

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

世界文学译介丛书一

神奇与梦幻—外国神话传说史话



内容简介

本书按非洲、亚洲、欧洲、美洲和大洋洲为区域，较详细地介绍和评述了外国的神话和传说，特别是古代文明发达国家，如埃及、巴比伦、印度和希腊罗马的神话和传说体系。由于神话传说与文明起源及宗教产生有着密切的联系，所以，本书在每一章的开头写有导言，简要述说了该地区、该国或该民族的早期历史和文明情况，具有一定参考作用，本书选择了各地区最优秀最有代表性的神话传说故事，以供各类爱好文学的读者阅读和参考。

写给青少年的话（代序）

二十世纪只剩下最后这不多的几年，二十一世纪正在向我们走来。有中国特色的社会主义建设大业的重担，已历史地落在你们这些跨世纪的一代青年肩上。祖国的未来与命运将同你们相连，中华民族历史新的一页也将由你们用自己的劳动与智慧去谱写。

历史和实践已无数次表明，像人类的一切进步、壮丽和伟大的创举一样，有中国特色的社会主义建设大业不可能越过世界文明大道而另辟蹊径。为了担当这一无比光荣而又极为艰巨的历史使命，为了迎接二十一世纪的巨大机遇与挑战，广大青少年朋友应该下定决心，努力学习和确切了解人类在过去和现在所积累的一切知识和所创造的一切文明成果，把自己的头脑武装起来。

人类的文学成果是人类的文明成果不可或缺的组成部分。每一时代的重大文学现象和优秀文学作品，并不会随着这个时代的过去而成为过去。它们蕴含着客观的真理和历史的启迪、永恒的价值和永久的魅力。歌德说：“道不尽的莎士比亚”。别林斯基也说：普希金是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一。这无异于说，一部优秀文学作品的生命总是处在历史的永久运动之中，并且总是和世世代代人们的生活密不可分。因此，培养自己对世界文学的爱好和关注，了解世界文学的主要内涵，提高文学修养，应当是每个青少年的必修课。

这套《世界文学评介丛书》集各国家、各地区、各语种文学内容于一身，是迄今为止国内第一套大规模、多层次、多角度的世界文学博览丛书。共 6 辑 85 册，依类别分为：（一）国别、地区文学史，（二）分体文学史，（三）文学运动、流派、思潮，（四）文学比较、交流，（五）作家作品（上），（六）作家作品（下），这套丛书全面、系统、多角度地评述了世界文学。既载录了世界文学从古至今的发展历史，又揭示了其现状和最新发展动态；既阐述了各主要文学运动、流派和思潮的兴衰及其主要内容，又介绍了世界文学与其它学科交错纵横的关系及其相互影响；既论述了世界文学与中国文学的相互交流、吸收和借鉴，又选择有代表性的作家作品进行了重点的评析、介绍。丛书作者绝大多数是从事世界文学研究和教学的专家，他们用通俗明快的语言，将学术性、知识性的内容，通过浅显易懂的形式表达出来。不仅参考了世界各国学者的最新学术观点，而且融进了潜心研究多年得出的独到、精辟的见解。论述科学，史料翔实，知识准确。

开放的中国正走向世界。走向世界的中国需要继承人类文化的全部优秀遗产，需要具有世界意识的建设者。青少年朋友们，希望这套丛书能够成为你们奔向二十一世纪的一份宝贵的精神食粮。

吴元迈
1993年国庆节于北京

神奇与梦幻
——外国神话传说史话

神话与传说

在世界文学史上，神话可以说是一切文学形式的源头。诗歌、戏剧、散文、小说等都可以从神话中找到它们自己的影子。神话是人类对自然社会的反映，它是人类在原始氏族时期，在生产力极其低下的情况下，对现实产生的一种浪漫主义的想象的产物。神话曾对世界各国的文学艺术及其它科学产生过巨大的影响。它是全人类宝贵的精神财富。

早在人类远古时期。人类对自然充满了无数的疑惑，自然的力量远远超出了人所能承受的限度，无论是天地的变换莫测，人类的生老病死，还是日月的盈亏圆缺，万物的生灭丰灾，这都成了人类无法解答的谜。既无能为力，又不能摆脱，而人却要生存，于是产生了宗教，有了神。宗教孕育了神话的产生，而神话的发展又推动了宗教的完善。当宗教不断地把人类带进繁文缛节的礼规教条之时，神话却给人以轻松愉快的感觉。它把神的事迹故事化、人格化，用口传的形式表现了神及受神支配的自然事物的行为、思想、情感，实际上它是人类“对自然的斗争及社会生活在广大的艺术概括中的反应”（高尔基语）。人类用神来象征自身的伟大，来鼓舞人们生活的勇气，并激发战斗的热情，同时他们也用神话来表现人类的斗争，人类的智慧与愚蠢，人类的善与恶，美与丑等等。马克思曾说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”。由于远古人类思维简单，既无系统的观念，也无科学的知识，只能凭想象来对付无法解释的自然社会，只有这样，他们才能使可敬可畏的世界变得似乎亲切一些。这种想象力既具有艺术的创造性，又具有一定的科学的萌芽。因而神话不仅被视为一切文学艺术的源头，也被看作是最原始的科学思想的结晶，它反映了早期人类思想的成长经历。

与神话一样，传说也是一种口传文学，后来才被人收集成册。传说与神话又稍有不同，它虽有想象的成分，但总与某一实在的人物、地点或事物相联系，表现民间流传的故事。而且它涉及的范围较大，也不一定局限在早期文明时期。传说一般分为三种，即英雄传说，如“奥德修斯的传说”、“吉美伽尔什的传说”；地方传说，如“罗马城建城传说”；事物起源传说。三种传说以英雄传说为主，其流传最广，影响最大。

一般说来，传说主要是讲人的故事，神话主要是讲神的故事，但实际上神话中也包括一些传说中的历史英雄人物，传说中也具有神话因素。总之，无论是神话中的神，还是传说中的人都具有半神半人的特征，两者有时很难区分，所以人们在谈论时常把神话与传说放在一起。

神话与传说都是反映早期人类的社会状况，表现早期人类劳动、生活、斗争及他们的思想、观念、情感等等，因而神话是一种天真、纯朴、甚至幼稚的文学，也许正是这种纯朴的风格，才使它千百年来让人爱不释手，代代相传，成为人类永不厌倦的读物。同时神话既有丰富的艺术想象力，又不失其社会历史感。我们看到，在神话传说中，它往往不仅表现文学故事，还反映了许多历史和科学知识，这也是神话具有永久魅力的特征所在。读任何一部神话，都可以启发人们从中了解它所反映的社会历史、地理、科学、文化等等。例如在著名的古希腊神话中，有关于古希腊与特洛依英雄为争美女神海伦而挑起特洛依战争的故事，据考古历史学家考证，特洛依的确是古代小亚细亚的一座城市，特洛依战争也是发生在公元前十三十二世纪之交的一件

真实历史事件。有趣的是，考古学家正是读了神话著作，即荷马史诗后，才开始寻找这座古城的。又如在神话传说中，我们还能找到一些反映科学萌芽的故事，在古希腊神话中有代达勒斯用蜡制成双翼装在儿子身上让其飞走的故事，还有发明纺织车制衣的传说。这些神话传说都不仅仅是艺术表现，它还是早期人类认识世界、改造世界的产物。

本书主要讲述的是外国的神话与传说，因而不涉及中国神话部分。历史上，古代文明大国巴比伦、印度、埃及、希腊罗马都是神话最发达的国家。这是由于，文学是社会的产物，一个国家社会的发达必然会促进它文化的发达，特别是在早期的人类社会，国家的兴盛与文化发展多是同步而行的。古印度神话是古印度文明的见证，古巴比伦和古埃及神话是美索不达米亚文明和尼罗河文明的缩影，古希腊罗马神话则是欧洲文明的象征。各国的神话都有各自的历史背影、文化特征及语言环境，各国的神话又都是各国特定历史的写照。但有趣的是，早期的神话又有许多惊人的相似之处，如人类的起源神话、创世神话、洪水传说、神的人性化等。这表明人类在初创时期都处在同一级起步阶段，都面临着共同的敌人：大自然。神话是早期人类从愚昧走向文明的产物，随着文明的不断发展，社会的进步，阶级出现了，国家分化了，文明的进程也出现了差异，神话也就随之消失，而传说的历史则稍长一些。但神话传说作为一种文学形式，却永远流芳千古，世代专颂。

几乎每一个民族都有自己的神话传说，每一个国家都有它创世起源的故事，但在这浩瀚的神话故事中，我们不可能面面俱到，而且许多民族的地方神话传说内容宠杂，有的资料不全，也无法系统归纳，因而我们只选择了世界上流传较广，影响较大的一些神话传说，有些与民间故事关系密切的传说也没有收入。本书以五大洲为区域来介绍其所属地区、国家或民族的神话传说，它有助于使广大文学爱好者和中小学生学习世界的神话传说体系。

非洲埃及的神话传说

导 言

埃及是世界上文明起源最早的国家之一，也是非洲最早开化的国家，非洲的神话传说主要以埃及神话传说为主。

埃及位于非洲东北部的尼罗河下游，地处地中海南面的平原地带，那里土地肥沃，水源充足，物产丰富，人民勤劳，这为古代文明的产生创造了有利条件。约公元前三千年左右，埃及建成了古代最早的统一王国，随着国家的统一，文字产生，埃及的象形文字成为世界上最早出现的文字之一。有了文字之后，埃及人又学会用芦秆蘸了调和着胶汁的烟墨，在一种“纸草”上书写文字，于是留下了世界上最早的纸草文献。纸草因质地脆弱，不能久存，因而很多都腐烂，裂开，只有保存在金字塔里的部分纸草留了下来，古埃及的神话资料便是由这些藏在金字塔里的纸草文献传下来的。

在古埃及文明中，金字塔是法老统治权力的象征。埃及法老们在世时便为自己兴建豪华墓地金字塔，金字塔越是雄伟，越表明法老的权威。同时埃及人相信人的一生不仅只有生前，还包括死后，只有这样，人才能死后进入天堂，人的灵魂才能长生不死，所以法老们纷纷兴建金字塔，为自己建立起想象中的神圣天堂。在古埃及，历代法老还被视为神的化身，人们把法老当作天神、地神、太阳神，把埋葬他们的金字塔视为神的永久居所，因而一些法老甚至被人刻成雕像放在神殿里供人崇拜。也许正是因为埃及的神权与法老的王权密不可分，那些记载神话、歌颂众神的诗歌、箴言等纸草文献才被作为法老的陪藏品埋入金字塔中，以表示神与法老同在。

如果金字塔是埃及古老历史的象征，那么矗立在金字塔前著名的狮身人面像则是埃及文明的见证。现存最著名的狮身人面像是在基泽法老哈夫拉墓前一尊石雕像，多少年来，正是这尊雕像，伴随着埃及走过了一个又一个世纪，经历了一代又一代历史，如今它虽是百孔千疮，几度风化，却依然挺立，傲视群雄。也正是这尊雕像曾引起多少西方人的感慨，因为这使他们唤起对自己古老历史的回忆。传说古希腊神话中也有一个长着女人头、狮子身，带有两支巨翅的怪物，人的叫他“斯芬克司”。在忒拜城的传说中，曾提到俄狄浦斯为救城民勇破斯芬克司之谜，拯救了忒拜城的故事，所以当西方人来到狮身人面像前，都对它十分亲切。

然而，埃及的狮身人面像虽有着与古希腊神话中斯芬克司相同的形体，但他们的人面却不是女人，而是戴着条纹头巾，前额刻有乌莱（即神蛇，法老与神的守护者）的国王的面孔。哈夫拉金字塔前的斯芬克司像，其面貌完全具有法老哈夫拉的肖像特点，可见，无论是金字塔，还是守护金字塔的狮身人面像，都集中体现了法老至高的威严。如今这一切虽已成为了过去，但那留存下来的古迹被埃及人民视为了国宝，并成为埃及历史、文化及宗教信仰的纪念碑。有趣的是，至今在狮身人面像两爪间的一块花岗岩石碑上还记载着一个有趣的传说。那是在古埃及吐特摩斯第四年轻时，他尤爱出外打猎，有一次他来到距哈夫拉金字塔不远的沙漠打猎，中午休息时，他倒在了狮身人面像前睡着了，然后他做了一个梦，梦见神来到他身边，预言他将来要做国王，并吩咐他把狮身人面像打扫干净。他醒来后果然按神的旨意做了，还让人在狮身人面像周围修了一道高墙，以防石雕被风沙侵蚀。他的行为得到

神的赞扬，后来吐特摩斯第四真的成了古埃及伟大的国王。这虽是一个历史传说，但它充分体现了埃及神祇在人的心目中的重要地位。

古埃及的文学与国家政治的发展有着密切的联系。历史上古代埃及王国大致经历了早期王国时期、古王国时期、中王国时期和新王国时期，其文学的发展也在各王国时期有所反映。在神话方面，我们所知较早的资料是约公元前 3000~2600 年的早期王国和古王国时期的《金字塔书》，这是一些刻在金字塔墓壁上的祷文和大臣墓地的碑铭，上面记载了许多神话故事，相传它们是由早期埃及文明的中心赫利奥波利斯的僧侣们撰写的。中王国时期，文学有了很大发展，出现了许多诗歌、神话故事、民间传说、劳动歌谣等。到新王国时期，文学得到更进一步的发展，神话文学自成体系，因而出现许多对神和法老的颂歌，这时期最有名的是约公元前 1580~1350 年间出现的《亡灵书》，它是一种写在长卷纸草上的各种祷文、颂歌和咒文，内容多是歌颂神或法老的歌词，祈求法老、帝王们永存的祷文，还有一些驱除恶魔的咒语。其实早在古王国时期，在法老的陵墓中便有了各种符咒，后来在某些中层阶级的死者之棺中也发现了各种宗教符咒，歌颂死者，求其永生等。到新王国时期，由于宗教的发展，人们更加重视对死后人生的安排，于是对死亡之神的解释也更加完善，尤其是人们对奥西里斯这位冥国之王的崇拜逐渐重视，使所谓的冥府众神的故事系统化、完整化。《亡灵书》便是这一变化的产物，它实际上是专门放在石棺里供亡者阅读，给亡灵指导的书，它能帮助死者对付冥国的审判，避免各种不幸，以便亡者幸福平安。现在《亡灵书》包括二十七篇颂歌，上面记载了许多神话和民间故事，它是我们了解古埃及神话的重要资料。此外，这时期还留下了歌颂太阳神的一首颂诗：《阿通太阳神颂诗》，阿通是太阳神拉的另一神名。据历史记载，在埃赫那通国王统治时，曾一度奉阿通为唯一的太阳神，这首诗是古埃及颂诗中的名篇，它热情歌颂了埃及最伟大的神灵——太阳神，生动表现了古埃及人民渴望征服自然、改变社会的心情。

古埃及人信奉多神教，相信万物有灵。最初埃及的神多以动物的形式出现，并没有人格化，这表现了很强的图腾崇拜的痕迹。当时，埃及早期的城市都有一种动物被视为自己的保护神，如豺狼是埃及中部的地方神，鳄鱼是法尤姆地方的神等。一旦一种动物被作为城市的地方神，该城的居民便把它视为神圣不可侵犯的东西，将受到居民的崇拜和保护。后来，随着社会的进一步发展，人们发现对自然的崇拜意义更大，于是兴起了对自然神的信仰。自然神也是当时社会生产力低下的产物，但它比图腾崇拜前进了一步，它反映了人类对自然社会的理解和渴望认识的心情。自然神已被赋予了越来越多的人性，在自然神中，太阳神被作为一切自然的代表，因而太阳神则成为人类崇拜自然的中心。太阳神叫拉，他是埃及最高之神，其地位相当于古希腊神话中的宙斯。

古埃及的神多是具体的，现实的。他们或以动物的形式，或以人的形式出现，也有许多是半兽半人之神，但其行为都被描写成与人一样，都有鲜明生动的性格，悲欢离合的故事，这些神话传说通过神的机智、顽强、善良与勇敢的精神来表现人的生活行为，可见埃及神话中渗透着埃及人民对美好事物及真理的追求和向往，它是埃及人民长期生活的积累和集体智慧的结晶。

埃及的神话资料虽内容丰富，但没有严格的时代划分和统一的体系，因而我们以几个主神的故事为主来概括各个神祇的职能及地位，从中可了解埃

及神话的大致。

拉神的传说

拉神是埃及最高之神—太阳神。他原为普通的人神，后来埃及宗教僧侣们为把拉神与太阳崇拜等同起来，就把拉神奉为众神之主太阳神和国家神，还把他视为创世神。有关拉神的传说很多。作为创世神，他被认为是世界初创时海水之神努的儿子。神话说，世界开初是一片海水，水上有一个发光的蛋，拉就是从这个蛋中诞生的。当他长大以后，他越发强大，并成为造物之主和众神之父。他先生下风神舒和雨神苔芙努特，这两位神祇后逐渐变为天上的星星，称为“双子座”。接着拉又生下地神塞勃和苍天之神努特，塞勃和努特结合又生下冥王奥西里斯和王后伊西斯，还有恶神塞特和其配偶尼普齐斯。之后拉神开始说话，他吩咐天和地从一片废水中升起，拉首先让自己的光普照大地，然后让风神把苍天神努特举起，努特形成一个拱顶，而地神塞勃则平躺在下，这样天地形成。按拉的命令，他要大地变出些东西来，只要他说出自己的愿望，任何东西就会出现在他面前，于是一切大地的生灵、物质也形成了，最后人从他的眼中生出。完成这一切之后，拉开始在人们中来回走动，他不仅是众神的统治者，他还成为了地上第一帝王。

拉有许多名字，是众神和人们都不知道的。他还有一个秘密的名字，因为这个名字，使他才有了神主的力量。作为女人生活在世上的女神伊西斯，对人类的生活厌倦了，她想重新回到天国去。她会魔法，所以很想象拉神一样得到天地间的统治权力，因此她渴望知道天父那秘密的名字。于是她开始跟随拉神，并时刻注意拉神的行动，以找机会实现自己的目的。拉神老了，常在说话时流出口水，伊西斯发现机会来了。有一次，她跟着拉神出去，当拉神口水流到地上后，她将口水合着泥土拾起来。回去后，她把泥土烘干，使之做成一支长矛，又用魔力把矛变成一条毒蛇。她把蛇放到拉神时常巡视经过的地方，当拉神走过这里时，蛇扑上去咬了他一口。毒蛇的毒液很快渗入到拉神的身体之中，拉神疼痛万分，不时发出巨大的叫声，这叫声连天国最远处也能听见。陪伴拉神的众神不知怎样回事，都焦急地寻问拉神，拉告诉他们：他遭到了毒蛇的侵袭，希望有人能帮助他。众神虽为拉神着想，但都力不从心。这时掺在众神中的伊西斯女神走上前来，她假装安慰拉神，寻问神圣的父亲。然后她要拉神说出他秘密的名字，只有那样，她才帮他解除痛苦。拉神听了伊西斯的话，十分忧伤，他只好说出自己的一些名字，破晓时叫克佩拉，白昼时叫拉，傍晚时叫塔姆。女神听了拉说的话，仍不动心，她还要拉神说出他秘密的名字。这时毒液在拉的身体里正发生着急剧的危害作用，如同烈火在他心中猛烈地燃烧，拉感到生命垂危，他不得不让自己秘密的名字（即“兰”）进入伊西斯的体内。拉说完后，就在众神面前消失了。伊西斯等待着，当拉的秘密名字即将离开心中时，伊西斯又让她的儿子荷露斯念咒，以迫使拉神交出他的两只眼睛，拉神只好又将自己的神眼交给何露斯，这两只眼睛分别是太阳和月亮。最后拉神的秘密名字终于进了伊西斯的心里，于是女神让毒液从拉神体内消失，拉神又恢复了健康。

以上两段故事分别表现了拉神的创世功绩和后来年老时的情节。有关拉神创世这只是其中一说，而后一故事则反映了埃及人把神与人等同起来，神的力量不是永恒的，也有生老病死，不过在死的问题上埃及人有自己的看法。关于这个问题将在后面提及。

在古埃及神话中，拉神不仅是造物之主，众神之主，他还教人类创造发

明，为人类祛灾免邪，降福于人，困而他深得人类的爱待和颂扬，以至古埃及的法老们也纷纷以拉神自居。

相传拉神统治着宇宙千万年，终于年迈力衰了。于是有人开始对他的威信产生动摇，也有人嘲讽和诽谤他，这使拉神非常生气。一天，他召集众神要求他们提出一个绝密计划来惩治人类。天河的主宰阿图姆神提议让拉神的女儿哈托尔去灭绝人类。哈托尔是凶残粗暴的嗜血女神，她一到人间便使大地尸骨成堆，血海一片。拉神目睹这血腥的场面，对自己亲手造就的人类产生了同情，于是他决定阻止哈托尔的疯狂行动，他派了健步如飞的使者去“菲莱岛”，取回一种睡眠果，这种果子颜色深红，它的果汁与人血的颜色一模一样。然后，拉神命令把这些果汁送到赫利奥波利斯城（太阳城、拉神之城）去，让那里的妇女们将它与大麦酒混合，做得和人血一样。当夜幕降临，拉神让众使者把大麦酒倒到了人间的田地上，田野顿时变成一片血海。白天来临，嗜血女神又准备去杀灭人类，当她来到田野，她发现田里竟被血水淹没了，她狂笑起来，认为人类都被杀光了，所有的血都流了出来。于是她忘形地奔到田间吸起血来，她拼命地吸呀，吸呀，大麦酒把她灌醉了，不久睡眠果汁也在她身上发生作用，哈托尔这个嗜血女神终于倒在地上，再也不能杀灭人类了。

此外，埃及神话中还有拉神的太阳船的故事。埃及人把尼罗河视为他们的生命之源，所以他们认为世界是由水而生。拉神每天要坐太阳船（即拉神之船）出外巡游。当东方太阳升起时，拉神坐太阳船去尼罗河巡视，给人类带来幸福、安祥；每到夜晚，太阳船便从西而下，进入冥河，开始在黑暗世界里度过。在埃及人看来，世界只有两条河流，一条是埃及河，即尼罗河，它既代表白昼，又象征着光明世界；另一条是天河，即冥河，它代表黑夜，又象征着地狱世界，冥府之国。拉神在冥河里要经过十二道城门，即十二个钟点，每道门都预示着艰险和阻碍，于是拉神的太阳船暗渡冥河的故事就成为战胜妖魔，克服困难，迎接黎明的优美传说。

首先，迎接拉神太阳船的是拉神之河的王国，这里有六条巨大的蟒蛇守候，不时地向来者侵袭。太阳船头是苍天女神和风神护卫，很快他们便安全度过第一个钟点。在冥河里，每走一个钟点，都要经一座死亡城，那里有一个叫阿波非斯的神蛇，它是专门给太阳神制造威胁的，而且每经一个王国，都要攀越高大的城门，城门上有各种各样的武器和众多的士兵及巨大的蟒蛇守候，太阳神的众神为此做好了充分的准备。他们驾驶着太阳船来到了第二个王国乌拉努斯，这里拉神受到了人们的拥戴，太阳船平安度过此地。第五个小时，太阳船来到第五个王国，这里有可怕的冥府之神索卡尔，他有三个人头，一个蛇身，在他周围还守卫着两位凶猛的狮身的人面神，但拉神并没有被他们吓倒，太阳船继续朝前行驶。在第七个小时，他们来到了冥府之王奥西里斯的王国。奥西里斯是位伟大的神明，他头戴南北白红双面王冠，在这里掌管着每个死人的命运。他专门负责称量死人的心脏，他用一个公平称，一边放死人的心，一边放真理的羽毛，如果是恶人，他的心就会比羽毛重，奥西里斯将把这种人的心放在水底最深处，让他们在死人城里与阿波非斯一起生活，以涤荡罪恶的灵魂。如果是善良的人，他的心就会比羽毛还轻，那么奥西里斯将会把这种人的心交给智慧和魔术之神透特，让透特把它放回主人的胸间，这样，主人即使是死了，也能置身到另一个世界，在那里看到自己的灵魂，善良的人便会永生。

夜的第九、第十个王国都有各种神怪和猛兽在阻挡太阳船的前进、但都被拉神和他的随从所战胜。他们很快来到第十一个王国。这里是拉神统治的王国，奥西里斯之子何露斯在四处燃起了烽火，把太阳船照得通亮，拉神的敌人在大火中通通都遭到毁灭。

在第十二点钟，黑暗即将过去，光明就要来临，他们从蟒蛇的洞穴中走出，这时太阳神是个甲虫的形状，叫“克佩拉”。在最后一道门口站着奥西里斯之妻伊西斯和塞特之妻尼普齐斯，他们变成蛇形，和拉神一起走进太阳船。现在拉神又要走向黎明，他被苍天女神努特举起。

当太阳神离开冥河时，死者的灵魂都大声哭泣。

奥西里斯和伊西斯的传说

奥西里斯原是水神、土地神和繁殖丰产之神，他给人类带来恩惠，他掌管着尼罗河水、土地和植物的生长，给尼罗河人民创造了丰收的食物。后来奥西里斯被兄弟塞勃迫害致死，被众神接去做了冥府之王，所以他更多的是被视为冥王神。在古埃及，人民对奥西里斯也非常崇拜，到后来他的地位几乎与太阳神拉平起平坐。一方面，当时埃及每年在尼罗河水下降之时，就要举行纪念仪式，哀悼奥西里斯之死，他们象征性地杀死神，然后欢庆他再复活，这样做的目的是希望下年的植物将获丰收，并免除灾害。据说，这是因为厄罗河人民把这位象征丰产、植物茂盛、万物发达的神视为引起四季变化的原因。如果神被伤害，或者死亡，河水就会干枯，土地就将荒芜，植物也要凋零；而当神一复活，尼罗河就会水力充足，土地肥沃，万物生机。这个仪式，表现了古埃及人对神秘莫测的自然社会的天真理解，它反映了古代人类渴望征服自然的迫切心情。

另一方面，奥西里斯作为冥府神也是十分重要的，这与古埃及人的宗教信仰有关。埃及人相信万物有灵，他们尤其关心人们的生存问题。与其它各民族不同，埃及人认为人死后仍有生命，且死后的生活与生前同样重要，人只有完成生前与死后生命的一段延续，才能得到最终的安详，人的一生也才算完整。因而埃及有许多冥府的神话传说。由于冥府统治着一切死亡之人，即冥国之人，作为冥王的奥西里斯就具有了神圣的地位。无论是法老，王公贵族，还是下层平民百姓，埃及人都希望自己死后获得冥王的恩宠，所以埃及才会出现宠大的金字塔、精制的木乃伊，另有供死人阅读的《亡灵书》等等。

不过无论是作为丰产神还是冥王神，奥西里斯都是与其妻伊西斯互为配偶，相伴而行的。伊西斯也是一位丰产神，又是埃及著名的魔女，她与奥西里斯是一对重要的农业丰产神。奥西里斯做冥王之后，她也随丈夫住进了冥国，成为冥国的王后。有关这一对夫妻的故事是继拉神传说之后最生动有趣的神话，奥西里斯甚至被视为拉神的继承者。

相传奥西里斯生下来的时候，天上就传出一个声音，说他将成为万物之主。当拉神老了，他果然把大地统治权交给了奥西里斯，自己却升入天国。奥西里斯坐到埃及的王位上，成为这里的统治者。在他继位之时，埃及还很落后，人类也处于野蛮状态，他们以捕猎为主，部落时常发生战争，互相残杀。奥西里斯便开始治理国家，据说，他制订了法律，平息了部落之争，改善了人民的生活处境，于是埃及成为一个和平统一的国家。伊西斯作为奥西里斯的王后，觉察到人类的需要，于是将野生的大小麦采来，交给丈夫，奥西里斯便教人类开垦土地，播种粮食，又教人类栽种果树，使荒地长出植物。有了这些事情做，埃及人民便不再战争，他们开始过着幸福美好的生活。当埃及一片繁荣之时，奥西里斯想到世界各地去巡游一下，在他外出期间，他把王权交给妻子伊西斯。可奥西里斯走了没多久，他的兄弟塞特便来到王宫前。塞特是出名的恶神，他对哥哥的卓越功绩很是不满，他便在国内煽动叛乱，挑起敌对情绪，但伊西斯女神毕竟比塞特的地位高，她很快就挫败了他的阴谋。于是塞特带着七十二个随从，开始谋划迫害奥西里斯，这七十二个随从都是埃塞俄比亚善阴谋的女王的助手。塞特以前曾害死奥西里斯几次，但都被神奇的伊西斯女神复活。这一次他想出一个计谋，他乘奥西里斯从国

外回来时，请兄长去了他的住地，他要为奥西里斯举行一个盛大的欢迎宴会。本来伊西斯不让丈夫参加，可奥西里斯见兄弟十分诚肯，便执意要去。在宴会开始不久，塞特拿出一个精美无比的箱子，说是谁正好在里面躺下，就把这箱子送给谁。参加宴会的人对此欢喜不已，都想得到这个精美的箱子，于是人人都躺下一试，可没有一人正好躺下。这时轮到奥西里斯去试了，他对箱子并不感兴趣，可众人都想知道是否他能合适，无奈，奥西里斯走进箱子，奇怪的是，他的身体在箱子里正好放下，大家一片欢呼，可当他正想出来时，塞特迅速合上了盖子，他用钉子将箱子钉牢，又用铅把它焊好，奥西里斯在里面很快就断了气。然后塞特命令随从把箱子抬走，按塞特的旨意，他们悄悄把箱子扔进了尼罗河。当伊西斯得知丈夫不幸被害的消息，她万分悲伤。她立下誓言，一定要找回丈夫的尸体，她剪下自己的一束头发，穿上丧服，开始寻夫的历程。她经过了许多地方，都没人看见那只箱子，最后她来到海边，见到一个小孩，小孩告诉她，他曾见那只箱子顺尼罗河漂到海里去了。乘伊西斯在外寻夫之机，塞特夺取了王位，他一上台，埃及人民便倍受压迫，他残酷的统治使人民生活艰辛。而伊西斯则成为塞特的眼中钉，他下令任何人不得接纳或保护她。于是伊西斯的处境更加艰难。这时她得到神奇般的七只蝎子的帮助，拉神又派去了“带路人”阿努比斯。有一次，伊西斯来到一家贫苦妇人家，救活了妇人的孩子，才得以安宿下来。不久伊西斯又生了一个儿子何露斯。塞特知道后又百般捉拿他们，使他们无处藏身。后来塞特将何露斯害死，伊西斯得拉神和智慧神托斯相助，才使爱子起死回生。当奥西里斯的棺材漂流到叙利亚的比勃洛斯海滩时，从那儿长起一颗神树来，那里的国王见这树生长极快，又粗又大，便令人砍来做了王宫的殿柱。伊西斯因得神的启示，寻夫到了叙利亚国，王后见伊西斯聪明可爱，让她做了孩子的保姆。伊西斯非常喜欢这小孩，想让他永生，就命他在火里烧炼，王后看见后非常生气，伊西斯只得让小孩复活，但他却不能永生了。后来伊西斯恢复了女神样，并请国王把圣柱赐给她，国王答应了她的要求。于是她从柱中挖出箱子，并把柱子用布包起来，涂上“没药”，后来国王令下属为伊西斯建一座庙宇，把这根圣柱放在里面，多少年来，比勃洛斯人民一直在该神庙进行礼拜。伊西斯要离开叙利亚时，国王把自己的儿子交给她，于是他们一同上了路。半途伊西斯想再见已死的丈夫一面，就打开箱子，热烈地亲吻冰冷的丈夫，比勃洛斯王子想偷看箱里的东西，被伊西斯的亮光刺死。当伊西斯把箱子藏入丛林而去取寄放在布托儿子时，塞特发现了箱子，并将奥西里斯的尸体切成十四块，抛入尼罗河中。伊西斯为寻丈夫的尸块，又经历了艰难的历程。最后她找到所有的尸块，并在找到尸块的地方起一个墓。以后人们在墓上建造了庙宇，多少年来，人们在这些庙里供奉着奥西里斯和伊西斯。

神话还说奥西里斯和伊西斯的儿子何露斯长大后，为替父亲报仇，又与塞特经过了多次你死我活的交锋，但始终未分胜负，后天神作出裁判，让何露斯做了埃及的国王。也有神话说，拉神分塞特和何露斯共治埃及。

据另一神话说，当奥西里斯的尸块被伊西斯找到后，她悲痛万分，大声哭叫，这哭声被拉神听见，于是他派天神阿努比斯下凡，把奥西里斯的尸块连接起来，用布裹好，这便是木乃伊的起源。然后伊西斯用自己的魔力，使奥西里斯重新充满活力，众神接他上天，让他做了冥府的国王。

这段神话生动地表现了埃及主神之一奥西里斯与其妻伊西斯的故事，它

通过奥西里斯代表的善与塞特代表的恶之间不断的斗争，表现善最终还是要战胜恶的，真理是任何人也泯灭不了的，而伊西斯不畏艰险，执意寻夫的精神则反映了古埃及人顽强、执著的性格。

古埃及神话是远古最早产生的神话之一，它影响很大，流传甚广，古代巴比伦、希伯来和希腊罗马神话都有埃及神话的影子，据说奥西里斯在传入希腊后，希腊才有了狄奥尼索斯神。古罗马时代，伊西斯神被罗马人广泛崇拜，它甚至被视为大地的统治者，妇女的保护神。直到今天。埃及神话仍具有很大的吸引力，成为后人了解埃及历史、文化、宗教及社会风情的重要资料。

亚洲的神话与传说

巴比伦的神话传说

导 言

巴比伦与埃及一样是世界上文明起源最早的国家之一，它位于西亚底格里斯河和幼发拉底河之间，又称“两河流域”之间。古希腊人把两河流域叫做美索不达米亚，因而巴比伦文明又称美索不达米亚文明。

世界上文明起源较早的国家都位于大河附近，那里水源充足，土壤肥沃，便于耕作、生活，人类便选择了这样的地带定居。美索不达米亚正处于这样的地带。但与埃及不同，这里民族众多，互相侵扰，是中亚民族互相争夺的地盘，因而这里常是民族杂居，各族互相交流，互相影响，尤其是苏美尔人、闪米特人、印欧人（赫梯人）、胡里人四大种族文化曾在这里相继建立起自己的文明，使这一地区不仅显现出繁荣的城市，完善的政治体制，还表现了多民族文化的特点。公元前 4000 年左右，从东部迁来的苏美尔人成为了这里的主要居民，到约公元前 3000 年，他们不仅定居于此，还创造了象形文字，建立了大型的城市，并发明了灌溉技术。但苏美尔人并没有建立起长久的统一国家，在他们住扎期间曾经历过二次外族入侵，一次是阿卡德人建立的阿卡德王国，另一次是闪族一支阿摩利人建立的巴比伦王国，称巴比伦第一王朝。他们以南部巴比伦城为首都，到第六代国王汉谟拉比统治时（公元前 1792~1750 年），他统一两河流域南北，建立起强大的中央集权国家，使巴比伦王国成为政治繁荣、经济发达，文化昌盛的著名王国，巴比伦城也成为世界商业文化的中心。后来由于外族入侵，巴比伦王国逐渐衰落。公元前十世纪，闪族的另一支亚述人崛起，建立亚述帝国，他们不断扩张，终于征服了巴比伦及其它国家。在公元前七世纪时，闪族的迦勒底人又攻占要城尼尼微，建立新巴比伦王国，公元前 538 年，波斯王居鲁士征服迦勒底人，巴比伦王国最终覆灭，美索不达米亚文明以此告终。

在美索不达米亚地区，由于政治的不稳定，民族混杂，各民族又相继占领这块地盘，使得该地区的文化也呈现出既各有特色又相互融合的形式，它基本经历了原始文化、苏美尔—阿卡德文化、巴比伦文化、亚述和迦勒底文化四个时期。

原始文化起源于北方，但南方的苏美尔文化发展迅速，很快就超过北方。苏美尔人发明文字，建立城市，兴修水利，成为两河流域文明的先驱。尽管两河流域不断遭到外族的入侵，但苏美尔文化传统始终都没有被中断过。苏美尔—阿卡德文化是两河流域文化的基础。这一时期不仅有了统一的王国，还建立了最早的奴隶制国家。在文化上苏美尔—阿卡德人在象形文字基础上创造了楔形文字，当时他们用芦苇管和小木棒在自制的泥板上刻下一些符号表示语意，刻出来的符号象一些楔子，故称楔形文字，它是最早的线形文字。苏美尔人还创办了学校，编纂了字典和药典，制定了法典，这表明两河流域的文明有了新的进展，它为后来巴比伦文化的繁荣奠定了牢固的基础。

巴比伦文化是两河流域文明的黄金时代，它基本上承袭了苏美尔—阿卡德文化，同时创造出了更加灿烂的文化艺术。在汉谟拉比统治时期，国家不仅政治繁荣，达到发展的顶峰，出现了著名的汉谟拉比法典，而且文化丰富

多彩，文学、宗教、科学等都十分昌盛，巴比伦文化是两河流域文化的代表。

亚述文化多继承巴比伦文化，他们最大的成就便是保存下了许多重要的两河流域文化古迹和史料，他们还是西亚文明的传播使者，我们现知两河流域的神话传说史料都是经亚述人传播和保存下来的。迦勒底文化是一种集合的文化，它融合了苏美尔、亚述和巴比伦的文化因素，又创造了更新的艺术成就，在这时期，新巴比伦建起了宏伟的神庙，修造了著名的七大奇观之一的“空中花园”和杰出的“摩天塔楼”。

上述四个时期的文化在古代可谓灿烂夺目，各领风骚，它不仅是西亚人民的骄傲，也为世界人民留下了宝贵的文化财富。由于两河流域的中心基本围绕着巴比伦王国的都市巴比伦城，而巴比伦王国又是两河流域文明最强盛的时期，因而在介绍该地区文明或文化时，人们习惯用巴比伦文明或文化来作为总称，因此在谈论两河流域神话传说时，我们也以巴比伦的神话传说作概括，它实际按上述不同的文化分期，包括了苏美尔、巴比伦和亚述几个主要时期的神话传说，反映了苏美尔人和闪米特人的神话体系。