

启迪学生思考人生的故事全集

风雨过后见彩虹

冯志远 主编

时代文艺出版社

▷ 名家推荐学生必读丛书 ◁

■ 启迪学生思考人生的故事全集

风雨过后见彩虹

主编/冯志远



时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

启迪学生思考人生的故事全集 : 风雨过后见彩虹 / 冯志远
主编. — 长春: 时代文艺出版社, 2008. 12 (2010. 1 重印)

ISBN 978 - 7 - 5387 - 2500 - 1

I. 启… II. 冯… III. 故事 - 作品集 - 世界 IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 173697 号

启迪学生思考人生的故事全集

主 编	冯志远
出 品 人	张四季
责任编辑	赵 岩 曾艳纯
出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编: 130011
电 话	总编办: 0431 - 86012927 发行科: 0431 - 86012952
网 址	www. shidaichina. com
印 刷	北京海德伟业印务有限公司
发 行	时代文艺出版社
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
字 数	990 千字
印 张	55
版 次	2010 年 1 月第 2 版
印 次	2010 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5387 - 2500 - 1
定 价	298.00 元 (全 10 册)

版权所有 翻版必究

前言



人生仿佛是四季的轮回，生命的状态便是这四季的写照。每个人都有属于自己的春、夏、秋、冬，不必为沐浴春风而得意，也不必为置身冬季而叹息，人生中的每一个季节都是我们必经的过程，生命中的每一个时刻都是值得我们珍藏的记忆。

思考人生的目的是为了什么？是为了更好的面对发生在我们面前的各种人和事，是为了打开我们的眼界抛弃庸俗的想法，做一个自己心目中希望做的人。烦恼、忧愁等等都是建立在我们无法解决的思绪当中。多看，多了解，多思考，多实践，不断积淀思考的深度和人生的智慧。生活中需要解决的具体问题太多了，有人因此而烦恼不堪，但也有人过得如鱼得水，不同之处在于他们所站的看待这些问题的高度不同，这些都是人生智慧积累的结果。这就好比一座高台，每个人都站在自己的台上去看待人生中遇到的种种问题，站得越高就能绕开迷惑人的表象，看清问题的实质，选择自己中意的方式从容的对待它们。思考人生就是一个不断垒筑这座台的过程。

俗话说：人生多磨难，时事多艰难。在人生的旅途中，其实我们每个人就像过客一样，独自苦苦挣扎、跋涉，不可避免地要经历风霜雪雨，遭遇各种挫折、失意，甚至产生彷徨、犹疑：生命是否就是那种简单而机械的重

复呢，生命的底蕴到底应该是怎样？一个生命的诞生，包含着太多的几率。冥冥之中，好像一只无形的手在安排。有幸来到人世间走一回，即要珍惜年华，不枉度一生；又要在充满曲折的拼搏中，尽情的享受人生。

《启迪学生思考人生的故事全集》共分 10 册：

1. 一束鲜花改变人生
2. 健康成长的力量
3. 享受生命的春光
4. 粉红色的信笺
5. 送你一枚开心果
6. 为自己的生命喝彩
7. 品尝生活的味道
8. 擦亮眼睛看世界
9. 风雨过后见彩虹
10. 有了梦想就去

翻阅书卷，答案在字里行间若隐若现。你会从别人的故事中找到自己曾经的影子，唤醒沉睡的记忆；从别人的奋斗中找回曾经的梦想，点燃希望的火种；从别人的感悟中找到成功的诀窍，扬起理想的风帆；从别人的性情中找到真实的自我，播洒爱的阳光，从而在愉悦与感动中，鼓足勇气，坚定信念，阔步向前方迈进。

本套丛书所选的文章篇篇都是精心选编，值得品读。在每篇文章后设有“心灵悟语”，拉近了作者与读者心灵的距离，因而使得本套丛书更富有人文气息和启发性。

本书编纂出版，得到许多领导同志和前辈的关怀支持。在此，谨向所有关心和支持本书出版的朋友们一并表示谢意。

本书在筛选编写等方面，由于时间短、经验不足，可能有不足和错误，衷心希望各界人士及读者批评指正。

本书编委会

目 录

一、心灵宝藏

陋室王侯

年轻

心中有光

心轻上天堂

朝圣者的牙齿

让完美歇着去吧

品位

内外皆柔软

真正的正直

主角

发烫的熔炉不易破

植物的地盘

等待花开的时机

宽恕

善良丰富高贵

岁月

因品德而爱

正确地表达爱

会走路的梦

生命的华衣

发现爱

狐狸的窗

花落的声音

美丽是一种坚持

二、生命感悟

欲望

向往童年

我宁愿

人生的秘诀

谈恺撒的一句话

快乐是最好的药

笃定

孩子不需要“熊的怀抱”

幸福的本能

缩小梦想

香蕉及皮

心常常因细腻而伟大

工作与人生

启发

缘分与命运

爱怕什么

心灵的轻

自然之美

棋局人生

上帝的盒子

天神的宴会

真实的高贵

白骨之美

榜样的力量

跪

黑海·金沙滩

危险与感谢

人生絮语

俾格米人的习惯

三、梦想感动生命

想象人生

梦想的价值

成功是花 98 % 的时间去寻找

我的捡砖头思维

乐观可以学习吗？

做好那份工

李叔同的一个动作

树上的那只鸟

灵魂的舵手

谁记得你说过的话

棍子和石头

青蚨

人格自卫

亲爱的，你叫什么名字

美妙的昭示

最年轻的一天

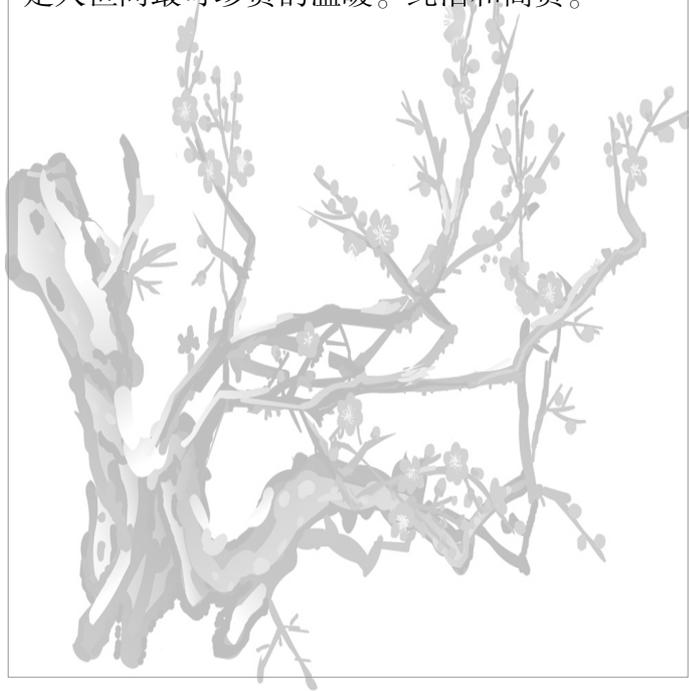
完美的女神像

希望

后 记

一、心灵宝藏

一颗柔软的心，安然停泊在灵魂的深处。那里葱郁着一千零一夜的梦，跳动着千年的红。是谁说青春永在？青春永在熠熠不灭，恰是人世间最可珍贵的温暖。纯洁和高贵。





陋室王侯

● 杨 桦

我的孩子，你出生后将生活在一幢别墅里，三层的小楼，会让初来乍到者感到有点无所适从的房间布局，一个种着葫芦、葡萄的小院子。你有足够的空间玩耍游戏，有足够的书可以阅读，有足够的音乐可以聆听，你小小的心也许会以为，所有的小孩都是生活这样的环境中的。

在遇到你的爸爸之前，妈妈一直是这个大都市里一个没有固定居所的人，带着姥姥，北京的南北东西都住遍了。自从你的姥爷去世以后，姥姥的笑少了好多，但我知道，她心里的爱一点也没少。那种四处漂泊，有时候连支付房租都困难的日子，没有爱是不好支撑的。不光是爱那与自己相濡以沫三十几年的丈夫，爱那秉性倔强、高傲，有时出语刻薄的女儿，还爱那花上 100 元钱买两桶漆，把一个租来的破旧小屋收拾粉刷一下，爱每个晨昏的散步，爱到女儿房间里拿上本书，沾染些年轻时无暇沾染的书香。我的那些房车具备的男女朋友们，喜欢到我这里来聊聊天，因为姥姥的笑容和做的饭菜让每个进入到这个家的人忘记了四壁陈设的简陋，而只感到内心的舒服。

这些朋友中后来有一个成了我的爱人，你的爸爸。他第一次到我的小屋时大吃一惊，他原来以为高贵与雍容



的气质只有在同样高贵与雍容的环境中才能培养出来。他已经有十几年没有看到过那么寒酸的房间，而我就端坐在房间里，那么平静，自然地读泰戈尔和纪伯伦给他听。我有时向他微笑一下，他看到我的牙齿珍珠一样的闪光，他的心就跟着剧烈地跳动一下。后来，他就带我看现在我们居住的这个家，那时他刚买下不久，正在装修。他的一位懂风水的朋友曾说，这房子装修好的时候，会有一个美丽的女主人入住。

我的孩子，你永远不要小觑那些外在处境不如你的人，不必在那些优于你的人面前低首下心，若你有一天身处陋室，我希望你仍然神闲气定，富比王侯。

心灵悟语

弹过墨线的木头再加工就不会有被错误砍削掉的失误，受过道德训教的人就没有邪僻的行为。



年轻

● 舒明武

七十年前，当德裔美国人乌尔曼的这篇只有四百多字的短文首次在美国发表的时候，曾在广大读者中引起轰动效应，成千上万的读者把它抄下来当作座右铭收藏，许多中老年人把它当作为安排后半生的精神支柱。据说美国的麦克阿瑟将军在指挥整个太平洋战争期间，办公桌上始终摆着装有关短文《年轻》复印件的镜框，文中的许多词句常被他在谈话或开会作报告时引用。后来此文传到日本，文章的观点成为许多日本人生活哲学的基础，他们甚至将此文装在随身带的皮夹子里，有空就读一遍。著名的松下公司的创始人松下幸之助说：“多年来，《年轻》始终是我的座右铭。”下面是这篇短文的原文：

年轻，并非人生旅程中一段时光，也并非粉颊红唇和体魄的矫健，它是心灵中的一种状态，是头脑中的一个意识，是理性思维中的创造潜力，是情感活动中的一股勃勃朝气，是人生春色深处的一缕清新。

年轻，意味着甘愿放弃温馨浪漫的爱情去闯荡生活，意味着超越羞涩、怯懦和欲望的胆识与气质。而六十岁的男人可能比二十岁的小伙子更多地拥有这种胆识与气质。没有人仅仅因为时光的流逝而变得衰老，只是随着理想的



毁灭，人类才出现老人。

岁月可以在皮肤上留下皱纹，却无法为灵魂刻上一丝痕迹。忧虑、恐惧、缺乏自信才使人佝偻于时间的尘埃之中。

无论是六十岁还是十六岁，每个人都会被未来所吸引，都会对人生竞争中的欢乐怀着孩子般无穷无尽的渴望。在你我心灵的深处，同样有一个无线电台，只要他不停地从人群中、从无限的时空中接受美好、希望、欢欣、勇气和力量的信息，你我就永远年轻。

一旦这无线电台坍塌，你的心便会被玩世不恭和悲观绝望的寒冰酷雪所覆盖，你便衰老了——即使你只有二十岁；但如果这无线电台始终矗立你的心中，捕捉着每一个乐观向上的电波，你便有希望死于年轻的八十岁。

心灵悟语

厚爱厚利，就完全可以亲近他们；申明知识和礼仪，就完全可以教育他们。



心中有光

● 马国福

二战时期在纳粹集中营里有一个叫玛莎的犹太族小女孩，写过一首诗：

“这些天我一定要节省，虽然我没有钱可节省/我一定要节省健康和力量，足够支持我很长时间/我一定要节省我的神经我的思想我的心灵和我精神的火/我一定要节省流下的泪水/我需要它们很长很长的时间/我一定要节省忍耐，在这些风暴肆虐的日子/在我的生命里我有那么多需要的/情感的温暖和一颗善良的心/这些东西我都缺少/这些我一定要节省/这一切，上帝的礼物，我期望保存/我将多么悲伤/倘若我很快就失去了它们。”

在食不果腹、朝不保夕的环境和条件下，玛莎仍然热爱着生命。她不怨天尤人，她只是在一点点地聚敛心里的光，生命中有限的时间少了，但她心中的光却多了；她不畏厄运，她只是用自己稚嫩的文字给自己弱小的灵魂取暖；她不悲观失望，她只是节省着自己的泪水和精神的火，用这些微弱的火烘烤自己所处的阴暗的角落。这是天使的语言。乐观、豁达、坚强。每一个字里行间充满希望，每一个音符富含金子的硬度，每一个笔画贯穿信念的力量。



英国浪漫主义诗人雪莱有这样一句诗：“冬天来了，春天还会远吗？”即使你处在寒冷的冬天，只要你心中有光，你就能闻到春天的气息；即使你被逆境所困，只要你心中有光，头顶的乌云总会被它所穿透；即使你被挫折和失败打翻一百次，只要你心中有光，你同样可以一百零一次站起来，把苦涩的微笑留给昨日，用不屈的毅力和信念赢得未来。

海明威说过：“人可以被撕碎但不可以被打倒。”因为只要你心中有光，任何外来的不利因素都颠扑不灭你对人生的追求和对未来的向往。很多时候击败我们的不是别人而是对自己失去信心，熄灭心中那片有如火山般沉寂的光。

心灵悟语

心中有光，那是信念的基点，那是力量的源泉，那是开启人生之路的探照灯，那是打开成功之门的金钥匙！



心轻上天堂

● 毕淑敏

埃及国家博物馆，有一件奇怪的展品。一只用精美白玉雕刻的匣子，大小约和常用的抽屉差不多，匣内被十字形玉栅栏隔成四个小格子，洁净通透。玉匣是在法老的木乃伊旁发现的，当时匣内空无一物。从所放位置看，匣子必是十分重要，可它是盛放什么东西用的？为什么要放在那里？寓意何在？谁都猜不出。这个谜，在很长一段时间内，让考古学家们百思不得其解。后来，在埃及中部卢克索的帝王谷，在卡尔维斯女王的墓室中，发现了一幅壁画，才破解了玉匣的秘密。

壁画上有一位威严的男子，正在操纵一架巨大的天平。天平的一端是砝码，另一端是一颗完整的心。这颗心是从一旁的玉匣子中取出的。埃及古老的文化传说中，有一位至高无上的美丽女性，名叫快乐女神。快乐女神的丈夫，是明察秋毫的法官。每个人死后，心脏都要被快乐女神的丈夫拿去称量。如果一个人是欢快的，心的分量就很轻。女神的丈夫就引导那有着羽毛般轻盈的心的灵魂飞往天堂。如果那颗心很重，被诸多罪恶和烦恼填满皱褶，快乐女神的丈夫就判他下地狱，永远不得见天日。

原来，白玉匣子是用来盛放人的心灵的。原来，心轻



者可以上天堂。

自从知道了这个传说，我常常想，自己的心是轻还是重，恐怕等不及快乐女神的丈夫用一架天平来称量，那实在太晚了。呼吸已经停止，一生盖棺定论，任何修改都没有空白处。我喜欢未雨绸缪，在我还能微笑和努力的时候，就把心上的累赘一一摘掉。我不希图来世的天堂，只期待今生今世此时此刻，朝着愉悦和幸福的方向前进。

心灵悟语

天堂不是目的地，只是一个让我们感到快乐自信的地方。

