

姚義文藝評論集

LITERARY CRITICISM

丁芒題

姚義 著



陕西出版集团
三秦出版社



姚 义 1936年6月生于甘肃灵台西屯乡南头村。1960年7月毕业于西北大学中文系。从事语文教学工作38年，先后执教于西北政法学院、长武县中学、长庆石油学校，高级讲师职称。其教研论文、文艺评论、文学作品、民俗调研曾在各种学术交流和文艺创作大赛中获等级奖60余次。曾被单位评选为五好教师、教改科研先进工作者、老有所为典型等。现兼职民间学术团体中华新韵学会副会长、关陇民俗研究会副理事长。系世界汉诗协会会员、陕西省作家协会会员、甘肃省民间文艺家协会会员。其诗词作品被选入《中华爱国文选》、《共和国功勋颂扬毛泽东》、《共和国杰出共产党人诗词格言精选》等大型文献中；其五篇文艺评论分别选入大型专册《共和国优秀论文精选》、《共和国重大前沿创新理论成果文选》、《科学发展在中国》等。个人传略及事迹入编《光辉里程——中国优秀共产党员功勋榜》等30多部辞书中。

姚義文藝評論集

LITERARY CRITICISM

丁巳題



姚義 著

陝西出版集團
三秦出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

姚义文艺评论集 / 姚义著. — 西安 : 三秦出版社, 2011. 12

ISBN 978-7-5518-0033-4

I. ①姚… II. ①姚… III. ①文艺评论—中国—文集IV. ①I206

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第253479号

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司

社 址 西安市北大街147号

电 话 (029) 87205121

邮政编码 710003

印 刷

开 本

印 张

插 页

字 数 千字

版 次 2011年月第1 版

2011年月第1次印刷

印 数

标准书号 ISBN978-7-5518-0033-4

定 价 00.00元

网 址 <http://www.sqcbs.com>

姚义先生（代序）

和军校

姚义先生教书一辈子，桃李满天下。姚义先生写作一辈子，成绩斐然。姚义先生写过小说、散文、诗歌、剧本、评论，出版了五本诗文集。新时期以来，他写的评论文章最多，也最引起读者的注意。2011年，75岁高龄的姚义先生从他发表过的数百篇评论文章中筛选了64篇，编成了这本《姚义文艺评论集》。姚义先生想让我为他的评论集写几句话。姚义先生曾经跟我在同一所校园里生活过两年，他是老师，我是学生，他是上辈人，我是晚辈人。若干年后，姚义先生退休了，我调至文联工作，我们住在同一所小区里，低头不见抬头见，见面总要编一编创作上的事。于公于私，于情于理，我都推辞不得，只好硬着头皮应承下来，说几句心里话，说几句公道话，说几句大实话。

姚义先生是甘肃灵台人，1960年从西北大学中文系毕业后分到西北政法学院当老师。1962年5月，国家为了精简城市人口，出台了“调整、巩固、充实、提高”八字方针政策，姚义先生主动报名，来到了陕西省长武县中学当了一名中学语文老师。年轻气盛、风流倜傥的姚义先生一边教书，一边写文章，很快便成为名震一方的作家。眼瞅着一颗文坛新星冉冉升腾，“文化大革命”却来了。那是1966年的6月6日，一张名为“揪出三家村黑店的马前走卒”的大字报点燃了这座西北小城的“文化大革命”大火，这张大字报要揪出的人就是姚义

先生，理由是姚义先生将京剧《海瑞罢官》移植成了秦腔。于是，姚义先生倒霉了，被打倒了：戴着高梢梢帽子游街，一走一整天；拉着架子车运粪，一拉一整天；光着膀子在窑场搬砖，一搬一整天；见晚儿还要脖子上挂块大牌子挨批挨斗，一站一整晚……“文斗”挨了，“武斗”挨了，“围斗”也挨了，姚义先生的嘴巴却没有软，他总是理直气壮地说：“我有错，但我不是为右倾机会主义翻案嘛！”红卫兵小将驳斥说：“还敢嘴硬！毛主席都说了，‘嘉靖皇帝罢了海瑞的官，我们罢了彭德怀的官，彭德怀也就是海瑞！’你竟敢跟伟大领袖毛主席唱对台戏，真是罪该万死！”“文化大革命”后，姚义先生调到了长庆石油学校，还是当老师，还是教语文，还是一边教书一边写作，性情依然，风采依然。——姚义先生实在是一个乐观的人！

姚义先生曾经有一个幸福和睦的大家庭，膝下一儿五女，老伴贤惠，儿子识理，女儿孝顺。突然一天，没有知识没有文化但知热知冷善解人意的老伴久病不愈丢下姚义先生先走了。14天后，儿子在一次意外车祸中也走了。祸不单行啊！短短14天，男人的三大不幸，姚义先生竟然接连遇着了两个。一夜间，姚义先生花白了头发，失聪失忆。但姚义先生没有被击倒，还像以前一样，走路脚下生风，说话声音洪亮，写字一笔一画，做人钢崩硬正。——姚义先生实在是一个坚强的人！

姚义先生的名气慢慢就大起来了，有人捧着书请他写评论，有人捧着请柬请他参加座谈会。姚义先生是好脾气，来者不拒，有求必应。每一回，他都认认真真地读完人家的书，再认认真真地写好文章，优点一二三，缺点一二三，或者优点一二，缺点一二三四五，是就是，非就是非，字字含情，句句真切。不说假话，不说大话，不说空话，不说套话，更不会胡吹冒撻。有一回，一位名家为一本新书

开研讨会，请姚义先生去捧场。像任何一次研讨会一样，一片灿烂的笑脸，一片莺吟燕舞。轮到姚义先生发言，一切都变了，他冷着脸，缺点摆了七河滩，不足摆了八簸箕，与会者个个目瞪口呆，“名家”更是冷若冰霜。会后，姚义先生没有收到红包，甚至连一顿饭都没有混上。一来二去，许多人都都不高兴了，说他不识事务，说他不开窍，说他死脑筋，云云。姚义先生却很快活，他说做人假不得，做文章更是假不得。——姚义先生实在是一个耿直的人！

姚义先生的生活很单纯了，不沾烟，不碰酒，早睡早起的习惯依然如故。每天清晨，遛遛弯儿，在小区的活动器械上活动活动筋骨，然后就回到家里，静静地读书，静静地写作，不知不觉就是一天。姚义先生喜欢四处走走，祖国的大江南北他都去过，每去一处，他都把太多的感慨写成诗文。每写一篇新作，姚义先生都会拿给我看，全是手写体，一笔一画，句号描得圆，问号拉得长，工工整整，像印刷体一样。捧着姚义先生的文稿，我分明看到了挚爱，看到了敬业，看到了毅力，还有许许多多。——姚义先生实在是一个勤奋的人！

关于姚义先生的文章，我就不再赘述。我一向认为，好作品是要慢慢来品读的。我建议亲爱的读者，能静静地读一读这本书，因为我读后的感觉是：一篇一观点，一篇一意境，一篇一精彩，一篇一受益。

目录 Contents



【诗歌欣赏】

- 一个跋涉者的心灵之歌
——读彭金山诗集《象背上的童话》 2
- 飞瀑落涧 洗练自然
——读柴瑞林的诗随感 6
- 倾诉真情即为诗
——读王知三的《燕无集》 11
- 犹之惠风 冉冉在起
——试说重阳诗的冲淡美 16
- 美妙的幻想
——《生命幻想曲》试析 20
附：顾城《生命幻想曲》 21
- 纵马先鞭征程赋
——读包德珍《莺啼序》 23
附：《莺啼序》 27
- 可贵的忧患意识
——读重阳的《天下太平》有感 28
附：《天下太平——前进农场见闻》 30
- 青城育人杰 都江出奇峰
——读《大观堂诗选》随笔 31
- 雄浑豪放的强者之歌
——再读《大观堂诗选》 37
- 尺幅万里齐鲁行

——读《大观堂诗选》第四集随笔	41
● 清纯阴柔的诗意美	
——读朱正国诗稿随谈	46
● 西部新韵撩人哩	
——读三位诗友的三首诗	49
● 话白情意浓 时代新国风	
——序《平凉春官诗选编》	54
● 抒人间真情 唱时代新韵	
——读《张葆荣诗选》有感	60
● 唱中华新韵 扬时代精神	
——序《散园吟草》	64
● 雅言赋新韵 拳拳石油心	
——读《鄂尔多斯地质韵语》	69
● 鞭辟入里 振聋发聩	
——跋《警世诗》第4版	74
● 礼赞石油人 园丁情更深	
——读朱亚年的《心音》	77
● 情浓意深 可读可吟	
——粗读杨平的诗	80
● 论品独到 韵味深长	
——读《古今诗林漫步》随感	82
● 扬善惩恶 诗情喷薄	
——序《祝福》	86
● 诗品高雅 文笔练达	
——读尚敦厚先生诗文集随感	91
● 诗中大雅 时代跽音	
——读《征选诗集》随感	96
● 联回妙奥 奥妙回联	
——读《回文对联集锦》漫想	101
● 乡土本色 民歌风味	
——序《野鹤集》	105

- 令人钦慕的诗意人生
——读《闲情集》随感108
- 评品中允 解读恰切
——推介《乐府诗鉴赏》112

【小说漫评】

- 喜读短篇《六老婆》117
- 一个憨实可爱的农民形象
——读短篇小说《乡民》119
- 欢迎《金城》“文讲所专栏”里的七篇短小说122
- 一篇直面惨淡人生的小说
——读短篇《银箱儿》125
- 贫困山区的急切呼唤
——读杨声笑的小说随感128
- 黄土深处的颤音
——郭晓霞小说之我见134
- 时代的透镜 深沉的反思
——读余振东《沉重的灵魂》随感140
- 匠心独运 重塑包公
——读《包公别案》随笔146
- 向生活的深层开掘
——读任非的《油浪三曲》152
- 一出发人深思的爱情悲剧
——读长篇《月蚀》160
- 乡土文学园地里的一朵奇葩
——读李希平的长篇《狗剩》随笔162
- 善恶典型 激浊扬清
——读新章回小说《溺水情仇》169
- 惩恶扬善 扣人心弦
——读《奇案疑凶》兼说王作人173

● 士穷节乃见	
——读《郭馨允文集》1—6卷随感	178
● 烹生活原味 诉人间哀情	
——读杨冰泉小说集随感	189
● 截生活断面 现世相真态	
——读和军校《一不小心》随笔	194
● 一曲石油人艰苦创业的赞歌	
——读长篇小说《野马梁》	200
● 喜看红桃烂漫开	
——读李建学的小说随笔	204
● 形象典型 撼人心灵	
——读中篇《薛文化当官记》随笔	212
● 一部发人深思的长篇佳作	
——读和军校的《千万别说我爱你》	217
● 读好小说的感觉	
——我为什么推荐《撞得南墙咚咚响》	222

【散文品读】

● 文淡意蕴 朴中见美	
——陇山风散文浅说	225
● 深文隐蔚 余味曲包	
——读姚学礼散文集《陇东人》	231
● 载歌幽人 如幻实真	
——读姚学礼散文集《崆峒传奇》	236
● 世风 诗心 真情	
——读《山出西北》随笔	240
● 实境缜密 启人心扉	
——试评李广兴的散文	246
● 质朴热忱 文短意深	
——读《浮光掠影》随笔	251

- 真挚坦诚 文如其人
——读《紫藤园夜话》随感257
- 劲健高亢 情系大荒
——读郝贵平的散文随想261
- 深情邈远 荡气回肠
——读雷贵勤散文随笔267
- 高奏石油人的情感主调
——读郝贵平的散文新著273
- 浓郁乡情撩人心
——读张钧的两本书随感278
- 张扬个性 认识自我
——读张芳的《一个业余舞者的情书》282

【戏剧、电影偶读】

- 沁人新风扑面来
——读小剧本《三封信》287
- 历史悲剧和微型剧创作的新探索
——略说戴笠翁的戏曲近作289
- 激情旋涡中的典型形象
——读《徐光灿电影剧本选集》295
- 我的写作经历302
- 后记307

诗歌欣赏



一个跋涉者的心灵之歌

——读彭金山诗集《象背上的童话》

一部放歌陇东黄土高原的诗集《象背上的童话》出版了。这是作者的收获，也是庆阳地区文坛的一件喜讯。

彭金山是庆阳师专中文系副教授，甘肃省作家协会理事。他在庆阳师专执教十余年，教出了一批很有写作水平的学生，曾编辑出版了中文系学生诗选《别一种风景》。最近由敦煌文艺出版社出版了诗人个人诗集《象背上的童话》。“童话”通过诗人独特的生活感受，对陇东黄土地人民前途命运作了深沉的思考，表现出清醒的当代意识。

开卷的《落洪集》一诗，就是对那个疯狂动乱岁月的深沉反思。一场洪水般的浩劫过去了，留给大地的是混乱破败，满目疮痍，有人迷惘，有人哀怨，有人叹息，真是痛定思痛，痛何如哉！也曾经受了这场浩劫苦难磨炼的彭金山，却坚信自己的理想——也就是人们的共同愿望，他决心在这“淤塞的地段上”，“育出青春的诗行”。《草地》、《思想》两诗进一步表现了那种在废墟上重建精神家园，扬起生命风帆的奋起意志。诗人和朋友相约，要“肩并肩”“到星星世界里”，“找到那片草地”，当许多人在抚摸着伤痕叹息呻吟之际，诗人表明要去找回理想，变希望为现实，这无疑鼓舞士气的号角。

《我和你》称得上是一个大转变时代的宣言：“昨天 / 我走向你 / 明天 / 你走向我！”只有坚信自己的事业是正义的，是终将要变为现实的，才会发出这样的庄严宣告，无怪这首诗发表后，老诗人公刘给以很高的评价，说它“披露了这一代新人的不可侵犯的人格尊严”。而《风葬》一诗更为敢于面对狂风恶浪不屈不挠的拼搏者树起了一块纪念碑：“生 / 昂起高贵的头颅 / 死 / 卧成巍峨的山脊”。一切不甘沉沦者，都可以从这掷地若金石声的诗句中得到信心和力量。

“雪晴”一辑中，则展示了诗人更为广阔的感情世界，从乡情、

友情、爱情、师情等诸多方面表现了笃厚的人间真情和淳美的精神世界。如《听收音机的妈妈》一诗：妈妈“听不懂英语”因被她辛勤抚养成人的儿子上完了学，到外地工作去了。留给自己的是寂寞，听收音机正是一种自我安慰。诗人摄取了这一独特的意境，歌颂了母亲伟大的奉献精神和对儿子的拳拳之心。《遇》、《遗憾岛》、《重逢》等诗从不同角度和际遇，抒写了爱与友情的绵绵深长，表现了诗人纯真善良、落落大方的气度。《惜》一诗，可看做是对朋友的坦诚忠告，“我惜你 / 指缝间掐灭一颗一颗太阳 / 竟没有留一颗给自己”，寓意委婉深刻，对读者有普遍启示意义。《雪晴》里那个向叔叔询问的稚童，《那一颗星》里那个唱着“咸味的曲儿”的大胡子爷爷，《苦篙》中那个“在孩子离去的路口，久立”的苦篙，《云啊，云》中那个曾“在我头上遮块粗布汗巾”的妈妈等诸多形象，又把读者领向那古朴、纯真的田间、村道。浓浓的乡情，辛苦的慈母，风趣的老农，天真的幼童，这一个个可亲的人物形象，一幅幅熟悉的风情画面，充满了人生情味，随着诗人的思绪回荡，我们似乎也变得年轻了许多。

《象背上的童话》一辑是彭金山的诗趋向成熟练达的一个跨越。

《童话》之一、之二，是其压卷之作，也是诗人生活和思想历程的真实显现。“之一”开头写道：“苍茫的大高原 / 哪里是翅膀歇落的地点？ / 我的羽毛十分疲惫 / 每一片都挂着三十个月亮 / 明天啊。”我们猜度，作者从繁华的金城学府，来到寂落空旷的黄土高坡，一腔青春热血该向哪儿挥洒，人生的真正价值该从哪儿找到解答？仿佛走了好多路的行者，欲觅一休歇的客栈却一时不得。作者从陇东高原那遥远旷古的历史，从艰难的生活现实，从躁动的黄土地心，上下求索跟踪，诗的意识流在飞速地流泄奔突，那头“走了二百五十万年的黄河古象”给了他历史的启迪，那个在“白杨树下”捡拾落叶的大嫂，使他顿悟到拣回理想的可贵。从摇着辘轳的“农夫熏黑皱折里”，从“牧羊人的小灯”，从压过“狗吠的夜”的搅拌机声里，他似乎一下子顿悟到路就在脚下，心应该落在这块脚踏的黄土地上，和这块热土上的千人百姓、村妇稚童，一道进行艰难地跋涉，才是通向那个理想的自由王国的唯一通途。“童话之二”，可以说是一曲对人类命运进

行深思省察的多部合唱。诗人把黄河古象的沉没命运与80年代一个地质学家在罗布泊为寻水而失踪的现实悲剧叠印交错，联成历史的双解坐标，展示了从宇宙洪荒到现代文明，从数度的沧海桑田到巨变的人间新天，人们生生不息，永无停步的斗争历程，为开拓者唱了一曲生命不止、拼搏不息的进行曲。黄河古象的沉没是不可抗拒的自然灾难，彭加木失踪于茫茫沙海，同样是自然的逞凶肆虐，但人们在大自然的淫威面前并没有低头，万千年来，一部人类进化史就是同大自然斗争的历史，一个人失踪了，千万个人跟了上来，前仆后继，失败了再干，人类就是这样在和无情的大自然的抗争中开创了物质文明，并向那更为美满幸福的社会前进，诗人把历史的童话和现实人生交融加叠，通过象征、变形和明暗色调的闪回跳跃，忽然看到这是茫茫碧海棕榈丛生，黄河象在悠然漫步；忽而是天倾西北，洪水滔天人为鱼鳖死一般得寂静，赤日炎炎似喷火，难觅杯水解渴干。众多意象似快速多变的镜头组接，一瞬间凝聚了形形色色的世界大千。看得出诗人自觉或不自觉地借鉴了西方现代派诗歌的一些写法，也有《离骚》式的我国古典浪漫主义的根系。和诗人其他的诗相比，显然是他写法上的一个值得肯定的大胆探索。他已不满足于对生活现实的平光反射，而是进行多角度折射。组诗《高原和树》捡拾了乡间村道普通人的生活点滴，在其平凡的一瞬间的具象里仍然渗透着一种理想信念。诗人把更多的视线触角觅向这块寂寥荒僻的黄土深处。组诗《哑女》里，诗人把静寂荒秃的黄土高山拟为满含深情却又难以诉说的哑女，诗人与群山进行着心灵的碰撞，欲说还休。他心潮翻卷，多想挽起山的沉重屁股，一起去跋涉、探源，表现了他那为卸掉黄土地沉重背负的急迫心情。《北石窟歌吟》、《北京诗草》、《九寨沟拾零》等访古探胜诗，并没有停留在一般的旅游胜地的状物写景上，而是面对历史遗迹积极运思，抒发了当代人清醒的见识和进取精神。从北石窟“菩萨宽大的裙裾里”，“走出健美裤绷圆的青春”，神话世界和当代文明，宗教幻境和现实人生得到了和谐的共出；《骊山烽火台》里，寂寞的烽火台上，早已不再有烽烟，而那个卖冷饮的小姑娘的“红衬衫像沁凉的火”，这不是对历史必然规律的显示么？诗人在《东方一颗小

树》中把自己比做“一棵小树”自奋自强，自尊自爱，道出了当代青年拼搏上进的共同心声，唱出了时代的强音。

作为彭金山诗歌选粹的《象背上的童话》，表现了诗人在艺术上不断求新的探索精神，50余首诗，大多为短小精炼、诗趣很浓的精致之作，有的明朗晓畅、气宇轩昂，有的委婉含蓄、情思蕴藏。在写法上有的是单面的直叙中含情，有的是多面的组接中显意。在语言运用上文雅与通俗相融，警句与俗语间出，整个诗风大方、正气、健美，如《金针》、《探海人》、《致友人》等短诗，语言、意境都很完美，选作语文教材中的范文，亦可当之无愧。

诗人彭金山正当血气方刚的创作旺季，如能把自己的根系在陇东这块养人黄土地上扎得更深更牢，执教之余，多到人民群众中去观察体验，对生活多作艺术的认识，黄土地会给他更为丰厚的馈赠。

（刊于1992年5月19日《庆阳师专报》及1993年第1期《教学与研究》）

※《象背上的童话》，彭金山著，敦煌文艺出版社1991年出版