

郝在今

【第四部 藏经之谜】

敦煌 小国 英雄

假如能够再有一次
生命，我愿意在中
国的敦煌出生。

——英国历史学家

汤因比

在通往新世纪的「精
神丝绸之路」上，
我祈祷美丽的艺术
之花大放光彩，像
敦煌那样的和平基
地在各地诞生。

——日本文化学家

荒田大作

金城出版社
GOLD WALL PRESS

敦煌之归义英雄
第四部 藏经之谜

郝在今 著

金城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

敦煌之归义英雄. 第4部, 藏经之谜 / 郝在今著. —
北京: 金城出版社, 2009. 12
ISBN 978-7-80251-277-1

I. ①敦… II. ①郝… III. ①历史小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第212108号

图片提供: 国家图书馆
敦煌研究院
李战吉 (《人民日报》高级记者)
张永刚 (海军少将)
王 琛 (摄影人、企业家)
郝在今、陆建伟

敦煌之归义英雄 (第4部) 藏经之谜

作 者 郝在今
责任编辑 陆建伟 张素英
开 本 毫米× 毫米 1/16
印 张 14
字 数 千字
版 次 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷
印 刷 北京金瀑印刷有限责任公司
书 号 ISBN 978-7-80251-277-1
定 价 28.00元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013
发行部 (010)84254364
编辑部 (010)64222699
总编室 (010)64228516
网 址 <http://www.jccb.com.cn>
电子邮箱 jinchengchuban@163.com
法律顾问 陈鹰律师事务所 (010)64970501

——《敦煌之归义英雄》全四部总要——

天宝末年，安史作乱，唐军勤王，西域空虚。吐蕃趁势而入，尽得安西北庭河陇诸地。敦煌，虽独力抗蕃十一年，终不免被武力征服。城虽不守，文化不灭。陷蕃六十七年后，敦煌人张议潮蓦然发力，于大中二年（848）率众背蕃归唐，受封归义军节度使，为敦煌历史展开了最为壮丽的篇章。

位于丝绸之路咽喉要地的敦煌，自西汉以来就是中原王朝的边陲重镇，也是东西方陆路贸易的中转站，中原文化的西传基地和西方文化的东渐口岸，在归义军治下，这里维持了近二百年的社会稳定，保持了一个国际都市的完整面貌。史载，张议潮首义后，“西尽伊吾，东接灵武，得地四千余里，户口百万之众，六郡河山，宛然而归”，汉、吐蕃、回鹘、退浑、羌、龙、唃末等各族和睦相处，儒、道、释、景、袄、摩尼、伊斯兰等多元文化并存共荣，汉、藏、梵、粟特、突厥、回鹘、于阗、龟兹等语种文字交相辉映，“人物风华，一同内地”。以张议潮为首的归义军英雄，莫高窟里有他们的画像写真，敦煌遗书里有他们的亲笔签名，他们是活生生、真切切的人。他们的事迹在莫高窟和藏经洞里留下众多记载，为后世研究“敦煌学”提供了丰富的素材。

本书从莫高窟和藏经洞的文物、史料及国内外敦煌学者的研究成果出发，配以文物影像和实景图片，用文学化的艺术渲染，为读者奉上真枝虚叶、阙闻千年的归义军英雄史诗。

正是：

“西河沦落百余年，路阻萧关雁信稀。

赖得将军开旧路，一振雄名开下知。”

——录自：敦煌遗书《张淮深变文》（P.3451）



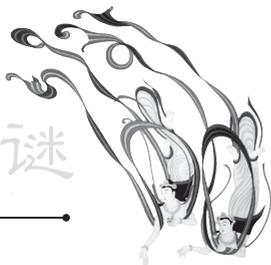
人物表



- 张议潮 大唐归义军节度使，敦煌莫高窟苦修僧。
- 菩萨蛮 沙州音声博士，又名小蛮、琵琶蛮，张议潮爱人。
- 张淮深 归义军第二任节度使，张议潮侄子。
- 张淮鼎 归义军第三任节度使，张议潮儿子。
- 索 勋 归义军第四任节度使，索琪儿子，张议潮大女夫。
- 张承奉 归义军第五任节度使，张议潮孙子。
- 曹议金 归义军都知兵马使。
- 悟 真 河西都僧统。
- 翟盘陀 拜火教僧人。
- 阴 尚 张淮深小妾，阴嘉政女儿。
- 张十四娘 李明振妻子，张议潮三女儿。
- 索承琪 索勋女儿，曹议金妻子。
- 南小乖 侍女。
- 张 球 归义军掌书记。
- 韦 庄 诗人，大唐丞相韦见素后人。
- 崔致远 大唐诗人，新罗人。
- 李明振 归义军凉州长史，李恩儿子，张议潮三女夫。
- 仆固怀光 回鹘可汗，张议潮和仆固拓远的私生子。
- 周 昉 画师，敦煌画院博士。
- 曹法镜 沙州高僧，法成徒弟。
- 黄 巢 唐代农民起义领袖，自立大齐皇帝。
- 杜 牧 大唐中书舍人，杜佑孙子。
- 白敏中 大唐丞相，白居易侄子。
- 杜 惊 大唐丞相，杜牧堂兄。
- 李彦升 大唐专使，大食人。
- 张文彻 归义军都司。
- 张延綬 归义军都知兵马使，张淮深嫡子。
- 张延嗣 归义军押衙，张淮深庶子，阴尚儿子。
- 索承勋 索勋儿子、张议潮外孙。
- 李弘愿 李明振儿子、张议潮外孙。
- 阴善雄 阴嘉政孙子。
- 康贤照 康通信孙子。
- 汜福高 汜彦宗孙子。
- 安 左 安景旻孙子。
- 

藏经之谜

— 目 录 —



敦煌莫高窟藏经洞，二十世纪中国考古的四大发现之一，联合国评定的世界文化遗产。

现代人不禁要问：老祖宗为何要把宝贝收藏在这里呢？

第一章 元戎进京 /2

革命已经成功，元勋似乎成了多余人物。敦煌领袖张议潮进京城当了人质，作战变成作秀。

第二章 莫高之位 /11

乐于却耻于争权夺利的人们，总是用文化之争来掩饰私欲。面对空缺的节度使官职大位，敦煌人先争夺莫高窟的窟位。

第三章 小孙子 /19

争权夺利，不如争后代。一旦孙子张承奉长成，别人争走的权位还会回到张议潮手中！

第四章 亲戚打架 /25

历史常常忘记安享和平的贤君，历史总会牢记战功显赫的暴君。张淮深为了继承叔父张议潮的节度使大位，对外用兵，邀功请赏。

第五章 “杂奶”优势 /30

最难的事情是打江山，那要征服所有对手；更难的事情是让权，那要征服自己。独居长安的张议潮，无法回避敦煌的权位之争。



第六章 图书交易 /37

大湖容纳百川，长安是个国际大都会；大河汇聚万流，敦煌是个世界大路口。长安的张议潮要把全世界的文化宝贝都搬回敦煌收藏，敦煌的张淮深却急于集中兵权征服世界。

第七章 论节 /45

权力之争总是带来政治危机，权力交接更是凶险万分。长安制约敦煌，只靠一根“节仗”？

第八章 重修北大像 /51

权力不是一根权杖，拿到手中就是自己的了；权力还需承认，人心的归属才是权力的基础。自命节度使的张淮深，还得膜拜莫高窟。

第九章 官布 /59

野心不是虚的，后面需要经济支撑。张淮深官布匹扩张实力，诱捕回鹘可汗仆固怀光。

第十章 丝路地动 /65

死亡偏爱英雄，无论英雄走向死亡还是死亡寻找英雄，英雄同死亡的距离总是很近。年逾七旬的老英雄张议潮，不得不自己找死了。

第十一章 死尸回家 /72

人都怕死，小人物想多赖几天活头，大人物不甘心退出历史舞台。不信鬼神的张议潮装神弄鬼，诈死还乡。

第十二章 隐居 /78

人类有遗忘的天性，遗忘苦难，才能在苦难中生存下去。回到家乡，张议潮发现敦煌已经忘了那个张议潮。

第十三章 定难 /85

名义，有时也有实际功能。张议潮以正义之名窃取兵权，索勋出兵勤王赢得正义之名。

第十四章 秦妇吟 /93

历史的重复并非原样克隆，而是戏剧的重演，越演越有趣。张承奉像曾祖张谦逸一样在长安遭遇兵乱，却意外结识白衣天子黄巢。

第十五章 怀念巫师 /99

走投无路之际，善忘的人们才会想起历史，想起历史上那些扭转危局的大英雄。归义军内争外患激化，张议潮复出的时机到了！

第十六章 马球择婿 /107

只能共患难，不能同甘苦。起义成功的敦煌人放着好日子不过，钩心斗角，争权夺利，敦煌第一佳人归于谁手？

第十七章 噬血大宴 /114

人性的丑恶一旦释放，那力量比洪水猛兽还可怕。荒唐的狂欢激发流血事件，敦煌最高长官和六个儿子都被割断了喉咙。

第十八章 正统 /120

权力继承，往往带来统治集团成员的大换班，因而引发排异风潮。张议潮的嫡子张淮鼎继任节度使，大搞姓氏排异。

第十九章 尚色 /125

政权更替需要证实合法性，政治的合法性植根于文化传统。索勋取代张氏嫡系，在颜色上做文章。

第二十章 复旧 /132

三十年河东，三十年河西，世上没有永远不变的河道，也没有永远不改的政策。张议潮改革变异曾经得到广泛拥护，得到广泛拥护的政策后来又遭到广泛非议。

第二十一章 赛窟 /137

人类天性好走极端，追求极端就要排斥不够极端，谁不跟着走极端谁就是异类。索勋的文化极端导致禁书，隐居莫高窟的张议潮不得不藏书了。

第二十二章 颠倒阴阳 /144

家事国事天下事，政治危机常常同家变同步激化，基础矛盾的爆发总是象征整个系统的崩溃。一对贪欲男女，把敦煌推向悬崖。

第二十三章 除旧立新 /154

新事物绝对异乎常态，革命经常伴随流血。一个血色日子，把张议潮的理想继承人推上大位。

第二十四章 歌舞升平 /159

最高统治者就是众矢之的，无人拥戴时比无权者更危险。为了让孙子坐稳大位，张议潮千方百计传经送宝。

第二十五章 祖宗庙堂 /167

生物的最后愿望是遗传，可遗传的后代总是难遂前代心愿。掌权



的孙子的举措，给姑母和爷爷带来尴尬。

第二十六章 翻案文章 /173

收复人心的有效措施，莫过于平反昭雪冤假错案。张议潮讲述一个乱伦故事，张球撰写三篇墓志铭。

第二十七章 龙泉神剑 /181

四方衰微敦煌独强，“出水神剑”鼓励着张承奉的野心。收集藏书总结经验，“雪山秘笈”激活了张议潮的记忆，

第二十八章 我不记得爷爷 /189

文化误解横贯人类的全部社会关系，又干扰着代际传承。孙子不听话，张议潮只能把毕生经验写入一本书。

第二十九章 三危山 /195

人生有三大危险：失败、死亡、遗忘。经历失败，接近死亡，退避三危山的张议潮，只怕被人遗忘。

第三十章 藏人洞 /204

谁是敦煌和西域的主人？东西文明冲突谁能胜出？张议潮破解人生谜团，却将其封闭于隐秘洞窟。

尾声：世界文化遗产 /210

人类不止有生物基因，还有文化基因。敦煌莫高窟就是世界文化基因库，那里的宝藏也许可以治疗现在和未来的社会病……

张议潮统军出行，不必事先讲明作战目标。大帅在军中已经确立至高无上的绝对权威，指向哪里部下就会打到哪里，不计代价，不问生死。

这种威势令敌人恐惧，谁敢抵挡疯打的雄师？

这种权势又令自己人忧虑，万一我帅疯了呢？





■ 第一章 元戎进京

莽莽大漠，巍巍大军。

巍巍大军跟着一匹青骢神马走，可能向南讨伐吐蕃，可能向北驱逐突厥，可能向西征服大食，甚至可能向东反叛大唐！

驯服的士兵死心塌地地走着，强悍的将领提心吊胆地望着，智慧的教士满腹狐疑地算着，谁也不知张大帅究竟所向何方。

突然，前方乐声大振！

迎面而来的不是敌军，却是国夫人宋封。杂技艺人在高竿上翻转，珍禽异兽在队前舞蹈，华丽的队伍，欢快的神情，夫人率队欢送节度使统军出行。

军阵同仪仗会合，张大帅跳下战马，钻进驷马平车，再出来时就是另外一番模样，金盔银甲变成幞头红袍，统军大帅变成上朝官员了。

前方开路横吹乐队，八骑并行，四人击鼓四人吹角。中原鼓乐为箫鼓合奏，河西以号角代洞箫，声震四野。仪仗队来了，众骑士一律戎装，高大威猛。两面队旗，两面五方旗，三对铠甲骁将手持长矛，一对举钺小将导引。接着就是随从进京的官员，左右各五位马步都押衙，武将今日也都着红袍官服。伎乐队的八舞者一半汉装一半蕃服，挥动长袖联袂而舞。十二乐师操鼓、板、笛、箫、琵琶、箜篌、笙、羯鼓、腰鼓，弦管齐鸣，好不热闹！六纛旗威风凛凛，两门旌两信幡彩色辉煌，导引着高举旌节的英俊小将，这就是象征节度使大权的“节”啊！护卫旌节，骑马的衙前兵马使，步行的银刀官，引路的押衙。节度使大人居中，高骑白马，两健卒夹马执辔。身后是大队子弟军，背长弓的退浑射生将，白毡帽的回鹘飞鹞骑，押驼队的粟特官，个个都是张议潮亲自带出来的亲兵小将。

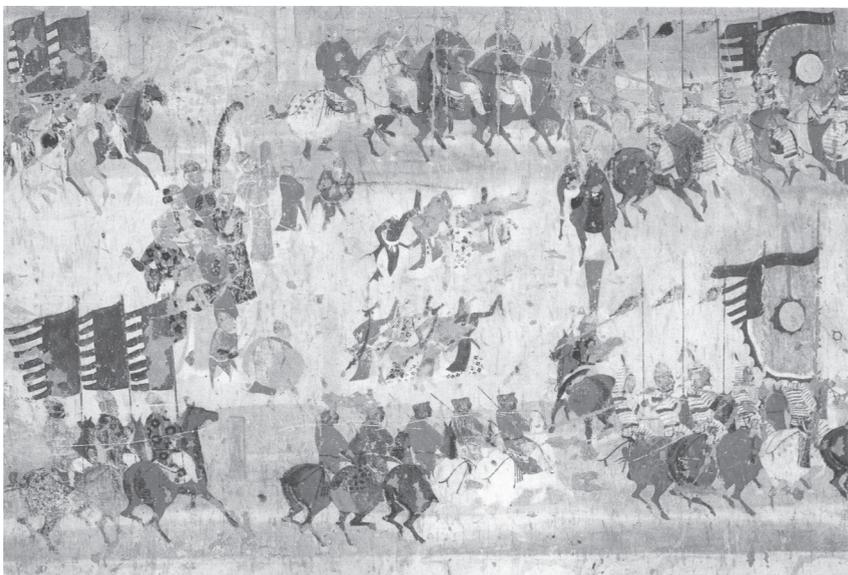
张议潮统军不出征，晋京朝圣。刚刚还准备打仗的巍巍大军，肃

立道路两旁，目送节度使。

一场生死未卜的出征作战，刹那间变成欢乐轻松的晋京送行？都指挥使张淮深和参军悟真都傻了，刚才还在担心大帅独立自大，同朝廷分庭抗礼，一转眼，这张议潮原来是最听话的忠臣，居然放弃泼天的权力，束身归阙？

成功地吓了大家一跳，张议潮心中未免幸灾乐祸。我这次出行的设计早就画在莫高窟的统军出行图里了，今天这一切不过是宋封夫人按图行事。你们有的想争太子，有人想作诸侯，人人都要争权夺利，哪个为我着想？菩萨蛮解梦说我必须乾纲独断，今天我就突然出走，免得你们拖住我。谁让你们只看地图不看壁画，吃了没文化的亏吧？

人们都说，大丈夫不可一日无权。我张议潮却说，今日不交权明日也得交。那玄宗李隆基是何等人物，还不是被迫把权力交给儿子。我张议潮不是没有记性的人，我的权力不如皇帝，我的命运却未必不如皇帝。我今天索性主动交权，我把内政外交军事的难题都甩开，让你们替我去操心！交了敦煌权力，我就是支持国家统一的大唐忠臣；交了敦煌权力，我就可以到国家首都去看看新鲜。少年时分的中原行，只是看到长安城墙的一个角，如今老子要进皇帝的金銮殿……



前军 莫高窟第一五六窟 张议潮统军出行图（局部）



节度使晋京，在大唐向来是件危险的事情。淄青节度使侯希逸晋京部下失控作乱，淮南节度使来稹晋京被太监绞杀，人人都担心节度使晋京的后果。谁也没有想到，归义军节度使张议潮进京，却是皆大欢喜。

皇帝龙心大悦。归义军在全国各藩镇中地盘最大兵马最多，最具独立割据的地理条件，却率先束身归阙。张议潮带头，河西人心向唐，回鹘仆固俊请求天可汗册封，于阗尉迟王甘作大唐军镇，沙陀朱邪赤心率军来投，皇帝赐国姓李，封大同军节度使。张议潮是全国藩镇的榜样，皇帝授官右神武统军兼司徒，赐巨宅于长安供养。

敦煌人也踏实了。尽管节度使头衔还挂在张议潮身上，新帅张淮深却以节度留后的职务，顺理成章地接掌了敦煌大权。继承危机无形化解，敦煌人不必再为选择太子投靠新君而操心，忠于张淮深就对了。



张议潮本来以为，自己是敦煌革命的元戎，河西一日难离。此时方明白，一旦革命成功，所谓元戎就成了多余人物。剩余的一点儿利用价值，就是留在国都当人质。

皆大欢喜，张议潮也不能扫兴，必须高兴，高高兴兴地长居长安。可是，这长安城却是令人心情沉重。想当年，长安人将张议潮当

张议潮统军出行图（局部）中为张议潮 莫高窟第一五六窟

作戎人缚绑！现而今，长安人又请张议潮入住，安知不是鸿门宴？首次进入京城的外来户还要小心巴结，可贫瘠的敦煌又有什么宝贝孝敬长安？

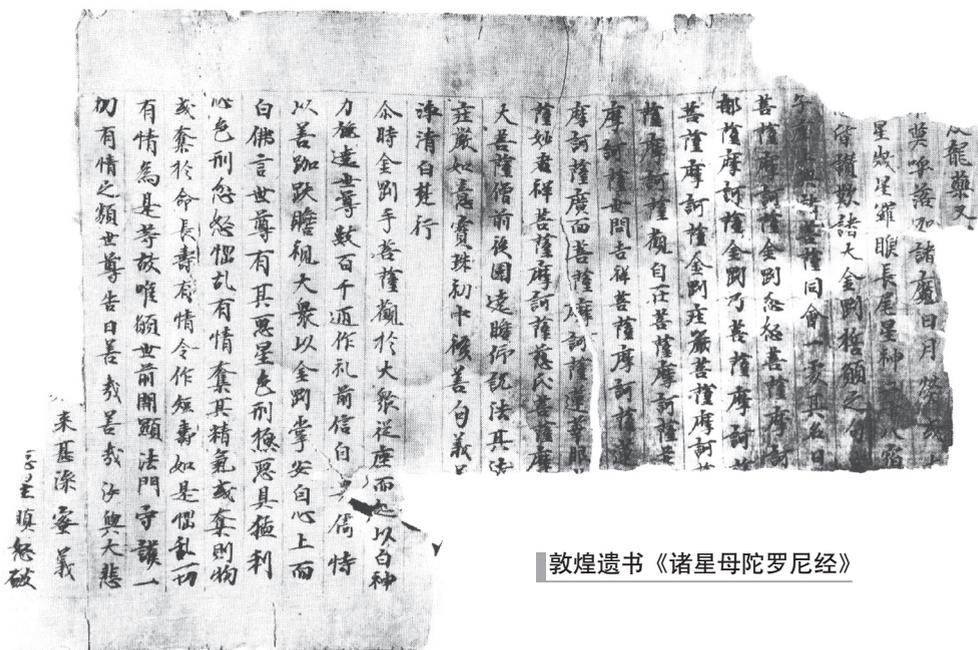
拜见中书舍人，张议潮呈上《敦煌地志》。随行的敦煌第一笔悟真说了，那中书舍人负责为皇帝起草圣旨，就是大唐第一笔，肯定重视收集各地的地理文籍。中书舍人杜牧高兴地收下礼物，却发现敦煌大帅原来是当年扬州熟人，可怜的缚戎人。张议潮也高兴地认出，这位朝廷重臣原来是当年扬州的风流才子，白牡丹的密友！少年疯癫老

来成，杜牧继承祖父杜佑的文字功业，正在修订《通典》，亟须西部地理著作。

拜见丞相，张议潮呈上《天地阴阳交欢大乐赋》，这白敏中大人是白居易的侄子。没想到，丞相接手一看就付之一炬，这是天下第一淫书！绝不能承认是白行简所作，反正白氏不沾边！

公卿难侍候，皇帝更要费心。呈上敦煌重器封表？那会提起先皇冤屈忠臣封常清的旧事。呈上敦煌重宝青玉？那会提起后宫女祸杨贵妃的丑事。呈上敦煌兵符马踏飞燕？那会提醒朝廷敦煌还有重兵。反复琢磨，只能呈上佛学著作，敦煌佛教的学问成就不涉敏感话题。张议潮的老师法成精通汉藏两种文字，翻译《金光明最胜王经》、《诸星母陀罗尼经》等重要经典，擅长讲解《瑜伽师地论》等高难经典，著有大量佛学研究文章。玄奘创建的唯识学派，一直是长安文界的主流，可长安僧人哪个能拿出如此大部头著作？张议潮暗自庆幸，自己多年前下令整理法成著作，那是出于师徒之情，没想到师父还有真学问。可惜，皇帝对此并不感兴趣。圣上的兴趣在求长生，希望敦煌能贡献些道教的养生书籍。

幸亏小孙子有个奇招，请皇帝品尝西域蜜瓜！张议潮进京带上了张



敦煌遗书《诸星母陀罗尼经》



承奉，小孙子好玩儿，在行李车上带了个花盆，栽种了一株蜜瓜苗。从敦煌到长安，车行半年，小瓜苗长成大瓜秧，居然结了个大瓜！

大唐皇帝天可汗，天下好食品无不尽尝，可是，遥远的西域蜜瓜，却是只见过瓜干，没吃过新鲜。今天，得以亲口品尝西域美瓜，当然是爱卿张议潮的忠心孝顺。皇帝美滋滋地吃着，张议潮恭恭敬敬地切着，切着切着，冷汗浹背。那新鲜流汁的蜜瓜，切到深处，竟然露出黑心！

尽管根不离土，尽管日夜灌溉，盆植还是不能同大田种植相比，长途运输下来，外皮好好的，内里却发霉了。这黄瓤黑心之瓜，岂不象征张议潮华人面皮外夷内心？

幸亏太监机灵，赶紧把瓜盘端走了，皇帝没有看见黑心。当晚，张议潮向太监奉上百两黄金。这才体会到，为何说伴君如伴虎。边将进京，张议潮还要小心处世。

接下来的日子，却是无穷无尽的宴会，夜以继日的吃喝玩乐。张议潮是归义军节度使，有的是礼物送人。张议潮是大唐一品，司空司马司徒三公之一。长安贵族高官的公私宴会，都把张议潮奉为贵宾。受人尊敬，爷孙两个未免得意，走得多了，却发现别人的兴趣不在人物，而在衣裳。宽袍大袖，高冠厚履，京城难见的天宝年间旧时妆！

得意变成尴尬，张议潮这才发现，自己这个贵宾，不过是席面上的头道好菜——土包子！

在京城人眼里，敦煌人的土不是一般的土，简直是出土文物。敦煌从大唐天宝年间就同中原隔绝，因此，始终保持着百年之前的汉家装束。而汉地腹心的中原关中，却早已风俗大变。你敦煌在吐蕃时期坚持汉装，自然得到中原汉人钦敬；回归祖国之后还保持旧俗，就显得异常异样。

张议潮反感这些长安宴会，什么观赏服装，不过是拿我当猴儿耍！张议潮称病不出，丞相白敏中却上门相邀。这不是吃喝玩乐，而是政治活动。你张议潮每次出席宴会，都是向全国藩镇示范，大唐需要忠君的节度使！

请客吃饭居然有政治意义？张议潮不得不继续出席，而且文质彬彬，温良恭俭让，事关国家统一啊！张议潮毕生都在为国家统一而奋

斗，在敦煌，用生命和鲜血为国家夺回领土；在长安，就为国家统一而请客吃饭。

从作战变成作秀，从战士变成演员，张议潮一时难以适应这种时尚生活。好在，京城还有一个老朋友，扬州结识的杜牧。谈起西部兵要，两个老友就有无尽的共同语言。

边将与京官结交？在旁参与的悟真心生感慨，又是一对封常清和宋衡！

京官和边将，一直是大唐官场的两大利益集团。京官猜疑边将拥兵自重图谋反叛，边将反感京官争权夺利排挤功臣。两大集团闹到极端就是玄宗朝，丞相杨国忠激反节度使安禄山，最后两败俱伤。其中也有和睦者，就是宋衡和封常清在边陲敦煌相交。京官宋衡理解了边将的苦处，亲自留守敦煌。边将封常清理解了朝廷的难处，自愿勤王中原。两人的友谊虽然没有改善个人境遇，却在朝野留下佳话。

如今，张议潮和杜牧又在京城长安结交，他们的命运会比前人好吗？

悟真在长安结交佛界文界，不断比较敦煌同长安的文化差异。这长安城是个正南正北的正方形，十一条南北大街，十四条东西大街，把城内的居民区划为一百零六个方格，每格一个坊。细心的悟真踏遍长安街坊，数出所有的宗教场所，九十一处佛寺，十六处道观，四座袄教寺院，还有两座基督教教堂！多种宗教同城？在大秦，基督教是国教，就见不到伊斯兰礼拜寺。在大食，伊斯兰教是国教，就见不到



五代的甲士 南京牛首山南唐李昇墓出土

二执盾俑，一盾作圭式，为隋、唐一般步盾式样，只是盾形已缩小，和另一圆盾均具体而微，仅具象征意义。

——沈从文《中国古代服饰研究》



袄教寺院。大唐为何如此宽容？长安是中华文明的腹心重地，树大根深，坚如磐石，从来没有亡国灭种的危险，从来没有文脉断绝的担忧，因此，对文化问题也就举重若轻，并不过敏。

敦煌处于中华文明的边缘地带，对文化问题更自觉，也就更敏感。西陲的敦煌得西方风气之先，无论佛教经典还是西洋绘画，总是先到敦煌后传中原，人们因而以为，敦煌比中原更洋气更新潮。其实，敦煌又比中原更传统更保守。敦煌不仅保留着百年之前的汉家装束，还保存着中原失传的《古文尚书》。遥远的移民聚居地，生怕失去中华文化的根基。

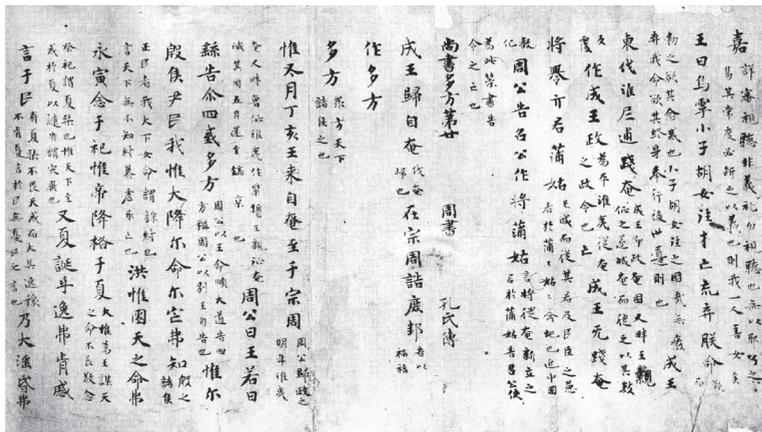
可是，敦煌对中华文化的忠诚，却受到长安官场的忽视。悟真按照张议潮的布置，努力接近朝官，还把敦煌典籍献给太史令。按照汉家修史的体例，每个藩镇，每个节度使，都有专章记述。敦煌是个边陲小镇，最怕被朝廷遗忘，最盼望能在大唐历史中留下印记。可是，那太史对悟真呈上的归义军文书却不屑一顾。

这让悟真不寒而栗，难道归义军不是大唐正宗？难道张议潮不能进入大唐正史？

长安官场所重视，果然只停留在面子上。张承奉经常随同爷爷出席宴会，却没能交到一个朋友。长安的贵族子弟集体排斥张承奉，那小子不像汉家子！

无聊的张承奉只能上街闲逛，敦煌小子在长安街头并不显得土气。脸

膛红里透黑，黑里泛红，这种怪异的肤色正是中原新时尚。长安少年整日暴晒，却没有高原的毒日头，晒不出蕃人的美色。张承奉还有独特优势——一个令人羡慕的仆从。长安贵族互相攀比，衣裳



敦煌遗书 《古文尚书》