

永仁社会科学丛书



起国庆 著

民族调查与研究



云南出版集团



云南人民出版社



起国庆 彝族，1966年9月生，云南省永仁县人。1993年云南民族大学民族学专业研究生毕业，获硕士学位。现为云南民族博物馆副馆长、研究员，兼任云南省彝学会副秘书长、云南省经济研究会副秘书长等职。享受省政府特殊津贴专家。多次应邀参加国际学术会议，出版专著《信仰的灵光——彝族原始宗教与毕摩文化》、《彝族毕摩文化》，合著出版《人类记忆——云南民族古籍文化遗产》、《中国云南彝族》、《云南民族博物馆图文丛书》（共3本），主编出版《点燃民族文化的火种——云南少数民族传统科技荟萃》。个人传略辑入多家名人名录。现主要从事民族文化遗产保护发展等研究工作。

永仁社会科学丛书



- 《探寻历史的足迹》…………… 杨德聪
- 《教育大视野》…………… 陈子祥
- 《民族调查与研究》…………… 起国庆
- 《彝族文化论》…………… 杨甫旺
- 《直苴：民族文化的“活水”》…李艳芳 殷必聪

ISBN 978-7-222-11780-8



定价：20.00 元

永仁社会科学丛书

民族调查与研究

起国庆 著



云南出版集团



云南人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

民族调查与研究 / 起国庆著. — 昆明: 云南人民出版社,
2014.1 (永仁社会科学丛书)

ISBN 978-7-222-11780-8

I. ①民… II. ①起… III. ①民族调查-调查研究-
云南省 IV. ①K280.74

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第001420号

责任编辑: 张晓岚

封面设计: 窦雪松

责任校对: 张晓岚

责任印制: 洪中丽

书 名	民族调查与研究
作 者	起国庆 著
出 版	云南出版集团 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	889mm × 1194mm 1/32
印 张	7.5
字 数	200千
版 次	2014年2月第1版第1次印刷
印 数	1-2000
印 刷	 楚雄洪园印刷有限责任公司
书 号	ISBN 978-7-222-11780-8
定 价	20.00 元

目 录

上编 彝学研究

论彝族原始宗教对民俗文化的渗透 / 3

论彝族原始宗教艺术的主要类型 / 30

试论彝族禁忌文化 / 37

中编 文化保护

论新时期中国民族文物的保护 / 49

中国西部地区民族无形文化遗产的保护 / 60

对非物质文化遗产保护的探索与实践

——以云南民族博物馆为例 / 75

云南民族宗教艺术品的保护与开发 / 84

论云南民间面具的文化类型 / 103

下编 民族发展

云南少数民族优秀传统文化传承与创新对策研究 / 149

云南散居民族发展存在的突出问题及对策研究 / 189

新时期云南少数民族民生突出问题调研报告 / 208

温暖心灵

——《永仁社会科学丛书》后记 / 李明峰 / 235

上
编
彝
学
研
究



论彝族原始宗教对民俗文化的渗透

原始宗教，一种从远古时代传承下来的文化现象，时至今日，在广大彝族地区仍有不同程度的遗存，且始终或隐或显地影响着其他各种文化现象，对民俗文化的作用尤为显著。本文试图运用现代文化人类学的理论和方法对此问题做初步的综合研究。

一、猎习

彝族多居山区，狩猎自然成了早期先民的主要经济活动。但在人类生产力还比较落后的情况下，人们在狩猎过程中的主动性受到很大的限制，狩猎中猎获物的多少，更多地受到偶然性支配，加之人们的认识水平和认识能力的低下，便把一切无法把握的事都视之为神秘力量的作用，于是，在狩猎前后均产生了一系列的宗教仪式。

狩猎的成败，本来受狩猎者的技术、通力合作程度以及猎场的择定、气候、季节等诸多因素的制约，但彝族猎手因受灵魂观念的支配，便把猎事的决定因素归于山神和猎神，于是，狩猎前后的祭山敬猎神活动随之出现。如昆明西山谷律一带的彝族猎手出猎，先须携带酒肉到山神庙祭拜，以求山神允许猎人打山中野兽而不降罪。小凉山彝族每逢猎获到野兽，须先祭猎神“伏”，做法是取兽之腰子、肝子烧熟后切成9小块，以树叶包起分别撒在象征“伏”的山上，敬奉猎神。^①双柏县新

街一带的彝族，须用鸡祭祀，以鸡血沾鸡脖子毛贴在山神树上，表示请山神吃后保护狩猎丰收。猎获到野兽，先割下一块兽肉，切成7小片，烧熟后祭祀山神树。^②彝族的猎神，多以树林为象征，如云南巍山县母沙科的彝族称猎神为“耶他”，其代表是3棵树，每棵树有3个枝。到春节，当地彝族要在村中广场搭一个“差拦底”祭猎神，“差拦底”由6根长一丈二的木杆搭成（一面搭3根），搭毕用一张网，内放小狗，令其打秋千数次，祈猎神使小狗变成机警的猎狗，并祈年内每次狩猎获得成功。

二、游牧

在彝族的原始宗教观念里，山神的威力最大，管辖的范围最广，它不仅管辖山林、草场、猛兽，而且还司管放牧人及畜群的安全。基于这样的心理，祭牧神就成了必不可少的活动。祭祀的目的，正如大姚县昙华山彝族正月初二祭山神时的祭词里所反映的一样，“今天来祭放牧神，放牧神呀你听着……请你护着牛。放牧场上，请你四面八方来保卫。羊群过岩脚，石头莫来打羊群。今天祭了放牧神，我家的牧畜要兴旺。”^③可见，祭牧神活动出于人们的希冀心理。

彝族支系白依人，过去上山打猎，要请猎神陪随。方法是在打猎之前，用树皮做的绳子在供女猎神的地方把火点着，意思就是要请猎神和人们一块去。选中猎场后，要脱掉鞋子，告诉猎神，他们将在这里打猎，同时，杀一只大红公鸡献祭山神，目的是要求山神放出猎物。

笔者对永仁县恩就村彝族支系俚颇农历正月初二的祭牧神活动作了调查，叙述如下：

这里的彝族称祭牧神为“吉路涅底”。固定的祭场，设于村背后的高山上，以一棵高大挺拔的黄栗树象征牧神。神树脚置一平石，上斜放一株呈三叉的松枝（彝语“涅枯”），每根松枝的尖端贴一红色飘带纸条，代表祭坛。是日早饭后，凡养有牛羊的家庭便派一男子（一般是家长）携带一瓶酒、三炷香、一沓钱纸、一碗米饭前往祭祀。到祭点后，来人纷纷把所带来的祭品供于神树下，点燃香，占卜请牧神，说明来意。当主祭人卜到顺卦以后，人们纷纷叩头烧钱纸，感谢牧神，同时还须把带来的祭品分给牧神共享。据老人说，从前的祭祀场面更大，祭祀完毕以后，要用两个人各端一盆水、执一松枝，相距一定距离面对面地站立，人们要赶全村的牛羊从俩人之间穿过，俩人则用枝条逐个向牛羊洒水，为牛羊免灾。

彝族的某些祭牧神习俗，与“密枝节”相关，滇南彝族的传说是：密枝是古时的牧羊人，有一年农历十二月三十晚上，主人给他一只鸡、一升米和一斤肉，叫他回家过年。但因他无家可归，只好坐在房檐下。次日清晨，人们发现他抱着那只公鸡死去，都很惋惜；于是每逢十二月三十日都要杀鸡祭他，祈求他保护牛、羊、猪、鸡，使六畜兴旺。

三、农事

在彝族的整个生产活动中，农事活动受到原始宗教的影响最大，生产中的每一个环节，都几乎有宗教祭祀内容。其原因仍在于人们的希冀心理和对农事丰歉的无法预知。

播稻种之前，祭土主。昆明西山区核桃箐彝族，每年农历二月二十九日举行“土主会”，到时要宰猪献土主，目的是“今天全村杀猪来祭你，我们就要开始种地了，求你保佑全村

人畜不要生病，庄稼长得好”，祭毕才能播稻种。栽秧时，要先祭天神、地神，彝语称为“米刀尼普”。祭法是在秧田的放水口处插一青松枝和一束白花，杀一公鸡一母鸡，贴鸡毛并淋鸡血于松枝上。边叩头边祈祷：“我们用鸡酒和饭菜来祭你，今天我们开始栽秧，求老天爷保佑稻谷丰收。”到六月二十三日，每家要到稻田割三棵青苗，种养者还要割三棵青莽，送到村中祭祀台去作祭青苗仪式，彝语称“海望秋”。其目的是祈求天神保佑稻谷不受灾害。祭词云：“老天爷，谷穗出来交给你，莫让冷气来，今天杀鸡祭你，你要佑护谷子成熟好。”收完稻谷之后，为了庆贺丰收的喜悦，全村要在十月中旬的属马日或属鼠日祭五谷神，祭时村人聚集于祭台杀猪，做黄、红三角旗两面，举旗绕祭台和神树三圈，再去各自的谷堆旁，用鸡蛋一个、饭一碗和酒肉祭谷堆。各家打完谷子背回家后，还须用鸡蛋、酒、肉、饭将天神接到家中来帮助看守谷子。^④

对土地的崇拜，是各地彝族的共同信仰，虽然崇拜方式、祭祀的时间各有不同，但都有共同的心理和目的。土地是一切庄稼的根本，它既可以使庄稼丰收，也可以使庄稼歉收，虽然影响庄稼丰歉的要素很多，但由于先民的头脑几乎被宗教观念所占据，土地神即被认为是支配庄稼收成的根本要素。人们只有通过虔诚的祭献仪式，才能求得土地神的欢心和庇佑。永仁县恩就村彝族每年正月初四都要祭“土地神”，彝语称“咪西底”。其祭场置于村背后，以一棵枝叶茂密高大的“诺奴西”（一种树名）为土地神的象征。过去，每家每户都要有一成年男子参加祭祀，禁止成年女性加入。到时，要杀猪宰鸡祭献。现虽不再统一，但时常可以看到前往拜祭者。此外，这里几乎每家每户的房屋后都搭有“小土地神”庙，据说，它管一家

一户，祭祀的时间亦不固定。祭祀的动机，大姚县昙华山彝族正月初一或二月的属马、属羊日的祭“咪西”的祝词直接反映了这一点：“天呀四四方，地呀四四方。今天是吉日，今天来祭祀。咪西是天神，咪西是地神，咪西是母神，锄头挖几下，镰刀割几下，今年庄稼会成熟，锄头不要闲着，镰刀不要闲着。天神地神呀，望你保佑五谷丰登，望你保佑六畜兴旺。”^⑤

农业生产和雨水关系较为密切。彝族认为龙公是司雨水的神，所以如果久旱不雨，需祭龙神使之开恩降雨。彝族通常以水塘或密林作为龙神的象征物。滇南彝族的“密枝祭”，是在树林茂密的林间进行，仪式中，有象征性降雨的模仿动作。永仁县恩就村称旧历四月的第一个属龙日的祭龙为“鹿涅底”，通常在密林菁边的水塘处祭祀。龙分善龙和邪龙，白龙就是邪龙，它经常会与人作对，特别在收割季节常作怪连降暴雨和冰雹，为了防止这种反常现象的发生，要祭白龙，通常于每年旧历七月初二举行。

值得一提的是，一年一度的彝族火把节，是生产祭祀中体现人类劳动自主性的一个典型例子。彝族祭火的目的，不是通过祭祀求得火神对生产的保佑，而是把火神作为自己可以利用的“工具”，去驱除邪魔和害虫。当“虫害”被驱走后，人们便兴高采烈地弹起大三弦，跳起欢乐的舞蹈，通宵达旦。在这里，我们几乎感受不到人类对自然力或神秘力量的无可奈何。相反，却往往可以感受到人类对自然力的抗争精神以及胜利后的喜悦心情。从中我们可以看到，在人类生产活动的自主性与生产祭祀的关系上，自主性占有主导作用，而生产祭祀却往往随人类劳动及其成果的发展而发展。

禁忌是同原始宗教密切关联的一种观念和行为。彝族既然相信一切事物都受神秘力量的支配，相信事物和现象都有吉凶祸福，也就存在从事某种活动以免带来灾难的禁忌。彝族农业生产中的禁忌很多，如凉山彝族雷鸣的日子不能下地生产，否则会遭旱灾；农历正月初一到十六忌劳动和动土；农历五、六、七三个月的初一和十五两天是忌日，不能劳动，否则庄稼会受灾。云南哀牢山彝族过去忌戌日，一月内三天戌日不从事生产。一年中有两个大戊（农历四月十六日、十月十八日），全年大小戊日共 38 天，不能外出劳动。生产中的禁忌大多是由偶然因素形成的，但彝族人民相信曾给人们带来不吉的日子是由某种特殊力量所控制，所以代代相袭下来。这些生产中的禁忌，无疑带有很大的消极性。

四、服饰

人类最初发明服饰的功利目的是为了保暖御寒、遮羞蔽体、防止虫兽的侵袭。服饰主要是指人们有关衣裤、鞋帽、佩戴、装饰等的穿戴，但由于人们的思想受到原始宗教的影响，致使某些服饰又具有了宗教的功能，变成了宗教的外化表现形式。

彝族常年居于高寒山区，对火有一种特殊的亲近感，火不仅是他们的主要取暖对象，在原始时代，还是人们驱逐野兽、使生食变为熟食的有力武器。正因为火有这些功能，彝族便产生了对火的魔力的崇拜。彝族对火的敬重超过其他任何民族，常被称为“火的民族”，认为彝族生离不开火，死亦离不了火。彝族的火崇拜形式多种多样，在服饰上的突出表现，就是醒目位置的火焰纹样。云南石屏、开远、金平等地的彝族妇女

上衣的后摆、衣袖和头帕，都可看到火焰纹的装饰。她们采用镶补手法，先用绿、蓝等颜色的布剪好纹样，然后用红线锁边，定在布上，轮廓清晰，线条飘逸，色彩鲜明，犹如团团滚动的火焰。彝族的火崇拜，最初起源于自然崇拜，后来又发展为崇祖观念。所以彝族人死后须行火葬，灵魂才能回归祖先的发祥地。有的地区彝族把火塘视为祖先神的驻地，无不反映了彝族对火的崇拜。

彝族虎崇拜，是图腾崇拜形式的遗迹，彝族服饰中有关虎的图案，随处可见。楚雄、红河彝族儿童喜戴虎帽，喜穿虎头鞋；武定彝族小孩的背袋上绣有“四方八虎图”；双柏县彝族在“虎节”中男子均装扮为虎的模样，全身穿虎衣而跳“虎舞”。在花卉图案的选择中，彝族的服饰同样表现出神性意识。楚雄、双柏、大姚、峨山县等地彝族妇女服饰，喜欢满身绣花，其中最耀眼者为马缨花，这是图腾观念作用于彝族心理而表现出来的。双柏县彝族有一则神话故事说：洪水泛滥时，世上的人都淹死了，只剩下人种阿卜笃姆兄妹俩，后来阿卜笃姆同妹妹及三个仙女结婚，每个老婆生下几个娃娃，四九三十六人再繁衍出天下各族人烟。阿卜笃姆死后上了天，后来他挂记地上的子孙，又下地到人间。他靠在一棵大树上不见了，树上开了红艳艳的马缨花，后来人们就把马缨树当成了彝家的祖神。^⑥直到现在，这一带彝族仍把马缨花视为祖先，是先祖阿卜笃姆的化身。此外，大姚、楚雄一带彝族支系罗罗颇中有的人家祖像就是用白马缨木雕成的。村里还专有雕刻神祖的人，死一个祖人就刻一个马缨木神像，供在楼上阴暗处，轻易不让外人看见。石屏彝族妇女在绣花时唱到：“百里杜鹃花，马缨花为王，马缨花为贵，马缨花为美，马缨救先祖，缨木做祖

灵，樱花人人爱，亲手绣樱花，身佩马樱花，马缨护佑人。”从中我们可以看到，彝族妇女把马樱花绣在服饰上，是相信马樱花能庇佑自己。

彝族相信人有灵魂，并认为一个人的灵魂驻所是头部，在这种观念的影响下，形成了彝族的头部装饰。如大小凉山、滇东北、滇东等地区的彝族男子，颅顶留方形头发一绺，编成辫状，称为“天菩萨”（或“指天刺”），然后以青布缠头，并将辫发扎成锥状之“英雄结”，隆起于左额。人均视它为天神的代表，认为它能主宰人的一切吉凶福祸，故神圣不可侵犯。

彝族把鸡视为在世间最能显灵的动物，相信它可以帮助人驱魔避邪，求得吉祥平安。所以，彝族人民无论从事什么样的巫术活动都离不开鸡。例如丧葬仪式中必须要将鸡杀死后滴血于墓坑里，只有这样，人的灵魂才能永驻；动工建房要杀鸡祭天，以保建房过程不出意外；小孩生病要抱公鸡到野外为小孩叫魂……正因为鸡有这些超人的力量，故产生了对鸡的崇拜，而鸡崇拜观念在服饰上的表现就是有关鸡的各种装饰图案。如楚雄、永仁、武定、昆明、元阳、金平、红河等地彝族妇女儿童喜戴各种形状的鸡冠帽、喜鹊帽等。传说是：在远古时候，天上有10个太阳，一起发光，给人间带来严重的干旱，庄稼枯，树木死，人民无法生活。后来一个射日英雄射落了9个太阳，这一行动激怒了太阳神，太阳神就把仅剩的一个太阳都收回去了，这样，世间又一片漆黑，是公鸡按时不停地啼鸣，感动了太阳神，把太阳请出来照亮大地，人们才得以重见光明。彝族妇女为了崇敬公鸡的恩德，就将公鸡的形状作为装饰戴在头上，于是公鸡也就变成了吉祥的象征。又如，红河南岸彝族阿乌支系的姑娘都喜欢戴一种银光闪闪、形似鸡冠的“鸡冠