

徐士欽

艺术家实录

袁冬鸣 主编

河北美术出版社



艺术家实录

负冬鸣 主编

徐士钦



河北美术出版社

出品人：赵晓剑
总策划：田忠
责任编辑：张静 张宏
图文整理：谷妍 李晓杰 李小雷
装帧设计：白春艳

图书在版编目（CIP）数据

艺术家实录. 徐士钦 / 负冬鸣主编. — 石家庄：
河北美术出版社, 2015.9
ISBN 978-7-5310-6760-3

I. ①艺… II. ①负… III. ①绘画—作品集—中
国—现代②花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J221
②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第216441号

艺术家实录

负冬鸣 主编

出版发行：河北美术出版社

地址：石家庄市和平西路新文里8号

邮编：050071

电话：0311-87060677 85915035

网址：www.hebms.com

制版：石家庄披兰文化传播有限公司

印刷：石家庄建东印刷有限公司

开本：889mm×1194mm 1/12

印张：11

印数：1~1000

版次：2015年9月第1版

印次：2015年9月第1次印刷

定 价：360.00元（共五册）



河北美术出版社



淘宝商城



微信公众平台



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311-87060677





徐士钦：河北涿州人。中国美术家协会会员，曾执教于河北轻工业学校（现华北理工大学艺术学院）。1961年毕业于天津美术学院，师从孙其峰、张其翼、爱新觉罗·溥佐诸先生。擅长工笔及写意花鸟画。继承传统，融汇中西，有大量工笔画、年画和写意画作品获奖、出版和发表，在画坛颇具影响。

序 |

花间鸟鸣

——徐士钦的花鸟画

文 / 郎绍君

徐士钦、李勤伉俪，是我在天津美院读书时的同窗，李勤还与我同修美术史论。毕业后，他们被分配到唐山，先后执教于河北轻工业学校、河北理工大学艺术学院。徐士钦从事中国画教学和创作，李勤教艺术史论及中国画。夫妻传道授业，孜孜不倦；切磋艺事，琴瑟和谐。日前，徐士钦寄来画册及即将出版的《艺术家实录——徐士钦》一书资料。我知道士钦能画，但集中看到这么多作品，还是首次。

徐士钦的画主要作于近30年。20世纪80~90年代，她主要画工笔，新世纪以来，主要画写意。无论工笔、写意，都带有鲜明的时代特征，一望而知是奠基于新中国时期，成熟于改革开放新时期这一代人的风貌。天津美院5年，主要学习素描和色彩，培养了较强的造型能力和外景写生能力，又接受过张其翼、李鹤筹、李智超、孙其峰等先生的指教，对传统绘画有感情也有相当的理解。后来的工笔和写意花鸟，都筑基于青年时代这一学习成长环境。

徐士钦工笔画，大多作于20世纪80~90年代，即约40~60岁

间。这20年，欣逢国家改革开放，提倡思想解放，也正值画家精力旺盛的壮年。不过，工作上兼顾教学与创作，家庭里有老有小，而画工笔费神费力，她与李勤日夜拼搏，即使疾患缠身，也从未罢笔。作为老同学，我深知他们奋斗中的艰辛和创获。

徐士钦的工笔画大抵有三种类型，第一类，以《春意》《梨花戴胜》为代表，可称为“传统型”。1985年的《春意》，绢本素底，折枝构图，画白海棠，细勾，精染，白花如雪，蜂蝶翩飞，格趣古雅，是典型的传统风神，从画面可以看出与张其翼等先生的师承关系。1987年的《梨花戴胜》，亦为折枝构图，纸本素底，细勾慢染，明媚清丽，略似陈之佛一路淡雅画风。这类传统型作品不多，但它们标志了画家的传统根基和一个艺术时期。第二类，以《金色季节》《秋韵》《花玲珑》等为代表，追求现代感与新鲜趣味，主要特点是构图多满，染画底色，有光色表现，间用非笔墨制做法。总的看，这一类作品更重视外在形式，吸取了新时期比较流行的画法，有更强的现代特点。第三类，介于上述两种类型之间，

代表性作品如《雨情》《珠圆玉润》《白梅麻雀》等，是一种过渡性风格。三种样式显现出徐士钦工笔画创作的多面性，也反映了作为当代画家处理传统与现代关系时的两难性特征。

21世纪15年来，主要画写意花鸟。如果说工笔作品表达的更多是艺术理性，写意作品则回到了艺术感性。由于有严谨的白描写生和精致的工笔基础，士钦笔下的写意花鸟画得轻松自由，似乎不择纸笔，任情挥洒，勾点泼画，倏忽完成。笔墨法与制做法兼用，在同一幅画中，常交织着笔墨意趣和肌理效果，典型者如《幽谷》《途中印象》《雨中》等；讲究墨色与彩色配合，如《白芍》是淡墨、淡紫与白色的统调，《意》是中淡墨与中淡红色的统调；喜爱和突出水法，求其色墨淋漓、朦胧虚幻的意趣，典型者如《雀忘归》《秋意》等等。李勤《学画断想录》说：“刻意作画得形似，纵情涂抹见精神”，也表达出徐士钦写意画的追求。

《工笔花鸟画技法研究》是李勤、徐士钦合写之作，分上、下编，上编为“理论”，从格物穷理、感物移情、置阵布势、

圆非无缺、笔情墨韵、解体重建六个方面论述了工笔花鸟的源起与发展，表达内容的特殊方式、构图、笔墨色彩和开拓创新的途径。下编为“技法”，阐释了工笔花卉画法，工笔翎毛画法，特技制作画法，以及整体的创作步骤，附有精美的插图。这部集画史、画论和实践经验为一体的著作，集中了二人的知识与智慧——李勤理论多些，徐士钦实践多些，恰好互补，弥补了一般技法书缺少理论性，理论书缺乏实践性的不足，也为我们了解他们的绘画提供了很好的解读。

徐士钦题画有句曰：“鸟鸣幽谷我亦歌”。祝愿她的歌更精彩动人。

2015年8月于北顾楼

郎绍君：河北定州人。毕业于河北艺术师范学院美术系。中国艺术研究院美术研究所研究员、博士生导师。



目 / 录

工笔花鸟	001
写意花鸟	023
写生·范画	065
文献·档案	079
同窗徐士钦 / 王治平	080
笔精墨妙，心物合一——徐士钦、李勤先生的花鸟画艺术 / 曹宝泉 王晓辉	082
画坛伉俪比翼飞——谈徐士钦和李勤工笔画 / 刘树杞	084
孙其峰教授信函 / 孙其峰	086
感物移情——中国古代工笔花鸟画表达思想内容方式的探讨 / 徐士钦 李勤	088
道静书屋学画断想录 / 李勤 徐士钦	094
关于母亲 / 李小雷	101
我眼中的奶奶 / 李想	102
我的崎岖从艺路——徐士钦八十自述 / 谷妍	104
后记 / 徐士钦	118

工笔花鸟
艺术家实录——徐士钦

樱花太平鸟
33cm x 41cm
1994年



白梅麻雀

43cm x 49cm

1990年





雪梅小鸟 45cm x 35cm 1994年



春意 50cm x 39cm 1985年