



高效学考 诚品策划

# 颠覆阅读

体验式阅读★立体式阅读★拓展式阅读★组合式阅读

打破思维定式，以多角度多层面的阅读  
视角，点亮阅读灵感，收获阅读智慧。

濡养心灵的智慧读本 综合性命题集萃

名师  
亲授

经典  
阅读

主编：魏书怀

中考版

适合九年级使用

河北人民出版社



高效学考 诚品策划

# 颠覆阅读

体验式阅读★立体式阅读★拓展式阅读★组合式阅读

打破思维定式，以多角度多层面的阅读  
视角，点亮阅读灵感，收获阅读智慧。

濡养心灵的智慧读本 综合性命题集萃

名师  
亲授

经典  
阅读

主编：魏书怀

中考版

适合九年级使用

河北人民出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

颠覆阅读/魏书怀主编. —石家庄: 河北人民出版社,  
2014. 9

ISBN 978-7-202-09440-2

I. ①颠… II. ①魏… III. ①阅读课-初中-升学参  
考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第203484号

编委会

主 编 魏书怀

副主编 宋朝霞 赵 丽

---

书 名 颠覆阅读

主 编 魏书怀

---

责任编辑 刘大伟

美术编辑 吴书平

封面设计 苏 薇

责任校对 张三铁

---

出版发行 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街330号)

印 刷 河北联益印刷厂

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 8

字 数 190 000

版 次 2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

印 数 1-2 000

书 号 ISBN 978-7-202-09440-2/G·4819

定 价 30.80元

---

版权所有 翻印必究

# 前 言

《颠覆阅读》的编写目的是让学生明确中考考点要求、近年命题走向、试卷题型特点及针对性的解题方法、思路，以便学生迅速地掌握现代文阅读解题技巧，熟练地应对中考现代文阅读。

现代文阅读一直是令很多中考考生头疼的考查内容之一，针对中考现代文复习和考核重点，本书进行了归纳讲解。抓住文章的题目，每篇文章起码读三遍，筛选文中的重点词语和中心观点，认真审题，完整简洁地回答问题等是现代文课外阅读的答题技巧。

## 技巧一：抓住题目把握中心思想

任何体裁的文章都是有章可循的，考生在做现代文阅读时，如果抓住了文章的题目，就能抓住文章的灵魂，就可以把握文章的整体。

记叙文可分为写人、记事、写景、状物等类型，记叙文的题目一般也分为这几种类型。简析题目可以帮助推测记叙文内容，推测文章主题。说明文的题目往往能揭示说明的对象或对象的特征。考生可沿着题目的内容，理清文章的结构，一定要注意总说性的语段、过渡性的语段，通常在这样的语段中能找出体现说明对象特征的词语或句子。议论文的题目往往能揭示文章论述的话题或文章的中心论点。论题包含着论点，以论题为线索去分析，就能快速找到论点。抓住了议论文的中心论点，就抓住了文章的灵魂。

## 技巧二：由略到精最少读三遍

①文章读三遍：阅读质量的高低往往取决于捕捉信息的多少。中考语文的现代文阅读共有三个课外语段，对于任何一篇课外阅读，考生都要至少读三遍。

第一遍略读，整体把握。第二遍精读，带着问题、有针对性地阅读。第三遍更换角度，检查试卷。如果考生只草草地把文章读一遍，就下结论写答案，那么很容易中途受挫，或扭曲自己的思考方向，而且也容易忘记自己想表达什么。

②画重点词句：考生在阅读语段时，可以在重点地方（说明文各段的中心句，各段的首括句、尾结句，文中的设问句、过渡句。记叙文开头和结尾句、议论抒情的句子、景物描写的句子、人物描写的句子、承上启下的过渡句。议论文中标志中心论点的词语，如“我认为”、“所以”、“总之”、“可见”、“综上所述”等）用铅笔画线，以利于了解、分析问题，同时也节省了再次整体阅读的时间，提高答题效率。第三遍阅读可根据画线部分快速浏览，检查回答是否准确。

③换角度审题：很多考生对答案检查了很多遍，也没有发现错误，主要原因有两点：一是有些考生只检查答案，而没有再看看问题。二是一直用同样的思维方式考虑问题的同一个角度，当然只能得出同样的结果。防止出现这种错误就要更换角度，重新审题思考，避免答题的片面性，使错误能及时得以纠正。

## 技巧三：还原词句就近找论点

在记叙文阅读和议论文阅读中，经常设置如对某个词语的理解、对某个语句含义的把握等问题。考生在回答这样的问题时，一定要牢记“字不离词、词不离句、句不离段、段不离文”。

首先，找到这个词语或句子的出处。把词语或句子还原到文中，然后再思考问题。只有结合具体语境，才能准确推断词语的含义，准确了解语句在文中所占的位置。考生万不可一见到题就草率作答，这样极易断章取义，偏离文章中心。

其次，不要随意联系现实。有些考生在回答问题时，总喜欢联系现实，当现实与文章内容不一致时，总认为文章的作者是错误的，然后就想当然地按照自己的已有认知答题，完全不顾文章，这是大错特错的。

再次，遵循就近原则。议论文中经常设置这样的问题：某某文字直接证明的道理是什么？某种论证方法的作用是什么？考生在回答时，首先应关注某某文字前面或后面是否有说理性文字，如果有，那很可能就是答案。如果没有，再找某某文字所在段的中心句，如果有中心句，那就是答案。如果没有，那么再找文章的中心论点。

#### 技巧四：依靠重点词完善采分点

有的考生做阅读题时，发现问题简单，自己会做，就盲目乐观，精神松懈，考生常因此丢掉一些最基本的采分点。

特别提醒考生注意的是，说明文提炼信息准确度好把握，信息点回答不全面却是个大问题。那么，如何全面筛选说明文信息呢？阅读说明文时，考生一定要注意“又、还、也、此外、而且”等词语。

#### 技巧五：言简意赅，分条作答

做课外阅读，需要书写的文字较多，一些考生常怀有侥幸心理，答案写得非常详细，结果往往适得其反。所以，考生回答问题时，应言简意赅。

有些问题的采分点较多，为了避免不必要的丢分，考生在回答此类问题时，应注意条理清晰。尤其是3分或4分的题，考生应在每一条答案前标明序号，以便阅卷教师一目了然地抓住答案中的几个采分点。

#### 技巧六：仔细审题，避免丢分

不论阅读的题型如何，都必须审慎对待，细心透视题干的重点和考点。在审视阅读题时，应注意两点：一要看懂题干的字面义，重点词语要仔细推敲、体味。二要领悟题干的隐含义，明确考点、命题要求和答题指向。



# 目 录

## 第一单元 记叙文

五猖会 /1

### 专题一：情节概括、信息筛选、主旨把握 /3

一杯温开水 /3

像水晶一样的心愿 /5

雪人 /6

木瓜树的选择 /8

有一种爱是那么怯弱 /9

### 专题二：标题、记叙顺序、记叙线索 /11

长在心上的眼睛 /13

传递 /14

一支金色的钢笔 /16

秋天的黄昏 /17

败笔 /19

### 专题三：写作手法、环境描写 /20

向日葵 /21

道行 /23

这辈子做好您儿子 /24

列车上 /26

雕塑 /27

### 专题四：人物形象、人称作用 /29

手风琴的魔力 /30

父亲的雨 /32

一块烫石头 /33

红豆树下 /36

我不是被遗弃的一朵花 /37

### 专题五：特定句段作用、语言的品味与赏析 /39

天色已晚 /40

生命的囚笼 /42

天外财富 /43

挽歌 /45

舞台 /47

## 第二单元 说明文

中国第五大发明——汉字 /49

### 专题一：说明对象、说明对象特征、说明内容 /50

电磁辐射污染 /51

扇子 /52

\_\_\_\_\_ /53

“玉兔”自述 /55

野大豆：金贵的袖珍豆 /56

**专题二：说明顺序、说明方法 /57**

马航客机为何会失联 /58

人脸识别技术的新发展 /59

人类捕鸟，灾难其后 /61

为什么下雨天睡觉特别香 /62

人类有望“饿死”癌细胞 /64

**专题三：说明文语言 /64**

在大数据中“精准”生活 /66

凶手 WiFi /67

昆虫般大小的机器人 /68

生气的成本有多高 /69

人脸是“打”出来的？ /71

## 第三单元 议论文

“古来圣贤皆寂寞，唯有寂寞出学问” /73

**专题一：论点 /74**

宽容与智慧 /74

谈慎独 /76

每个人都会有自己的梦想 /77

等 /78

以德遗后方流长 /79

**专题二：论据 /80**

为人生准备“压舱石” /81

成功的秘诀 /82

一个人就是一本书 /83

小人物身上的“正能量” /84

一个“信”字胜黄金 /85

**专题三：论证 /86**

豪气干云 /88

知止 /89

阅历与读书 /90

在阳光下看人 /91

当一匹被鞭打的马 /93

隐藏自己的“锦衣” /94

## 参考答案 /96

## 第一单元 记叙文

聚焦 2014 年河北省中考记叙文阅读



五猖会

鲁迅

孩子们所盼望的，过年过节之外，大概要数迎神赛会的时候了。但我家的所在很偏僻，待到赛会的行列经过时，一定已在下午，仪仗之类，也减而又减，所剩的极其寥寥。往往伸着颈子等候多时，却只见十几个人抬着一个金脸或蓝脸红脸的神像匆匆地跑过去。于是，完了。

我常存着这样的一个希望：这一次所见的赛会，比前一次繁盛些。可是结果总是一个“差不多”；也总是只留下一个纪念品，就是当神像还未抬过之前，花一文钱买下的，用一点烂泥，一点颜色纸，一枝竹签和两三枝鸡毛所做的，吹起来会发出一种刺耳的声音的哨子，叫作“吹都都”的，吡吡地吹它两三天。

现在看看《陶庵梦忆》，觉得那时的赛会，真是豪奢极了，虽然明人的文章，怕难免有些夸大。因为祷雨而迎龙王，现在也还有的，但办法却已经很简单，不过是十多人盘旋着一条龙，以及村童们扮些海鬼。那时却还要扮故事，而且实在奇拔得可观。他记扮《水浒传》中人物云：“……于是分头四出，寻黑矮汉，寻梢长大汉，寻头陀，寻胖大和尚，寻茁壮妇人，寻姣长妇人，寻青面，寻歪头，寻赤须，寻美髯，寻黑大汉，寻赤脸长须。大索城中；无，则之郭，之村，之山僻，之邻府州县。用重价聘之，得三十六人，梁山泊好汉，个个呵活，臻臻至至，人马称〔妮〕而行……”这样的白描的活古人，谁能不动一看的雅兴呢？可惜这种盛举，早已和明社一同消灭了。

赛会虽然不象现在上海的旗袍，北京的谈国事，为当局所禁止，然而妇孺们是不许看的，读书人即所谓士子，也大抵不肯赶去看。只有游手好闲的闲人，这才跑到庙前或衙门前去看热闹；我关于赛会的知识，多半是从他们的叙述上得来的，并非考据家所贵重的“眼学”。然而记得有一回，也亲见过较盛的赛会。开首是一个孩子骑马先来，称为“塘报”；过了许久，“高照”到了，长竹竿揭起一条很长的旗，一个汗流浃背的胖大汉用两手托着；他高兴的时候，就肯将竿头放在头顶或牙齿上，甚而至于鼻尖。其次是所谓“高跷”、“抬阁”、“马头”了；还有扮犯人的，红衣枷锁，内中也有孩子。我那时觉得这些都是有光荣的事业，与闻其事的即全是大有运气的人，——大概羡慕他们的出风头罢。我想，我为什么不生一场重病，使我的母亲也好到庙里去许下一个“扮犯人”的心愿的呢？……然而我到现在终于没有和赛会发生关系过。

要到东关看五猖会去了。这是我儿时所罕逢的一件盛事，因为那会是全县中最盛的会，东关又是离我家很远的地方，出城还有六十多里水路，在那里有两座特别的庙。一是梅姑庙，就是《聊斋志异》所记，室女守节，死后成神，却篡取别人的丈夫的；现在神座上确塑着一对少年男女，眉开眼笑，殊与“礼教”有妨。其一便是五猖庙了，名目就奇特。据有考据癖的人说：这就是五通神。然而也并无确据。神像是五个男人，也不见有什么猖獗之状；后面列坐着五位太太，却并不“分坐”，远不及北京戏园里界限之谨严。其实呢，这也是殊与“礼教”有妨的，——但他们既然是五猖，便也无法可想，而且自然也就“又作别论”了。



因为东关离城远，大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊、点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》。因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

粤自盘古，生于太荒，

首出御世，肇开混茫。

就是这样的书，我现在只记得前四句，别的都忘却了；那时所强记的二三十行，自然也一齐忘却在里面了。记得那时听人说，读《鉴略》比读《千字文》、《百家姓》有用得多，因为可以知道从古到今的大概。知道从古到今的大概，那当然是很好的，然而我一字也不懂。“粤自盘古”就是“粤自盘古”，读下去，记住它，“粤自盘古”呵！“生于太荒”呵！……

应用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙，天气很晴朗。母亲、工人、长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

他们都等候着；太阳也升得更高了。

我忽然似乎已经很有把握，便即站了起来，拿书走进父亲的书房，一气背将下去，梦似的就背完了。

“不错。去罢。”父亲点着头，说。

大家同时活动起来，脸上都露出笑容，向河埠走去。工人将我高高地抱起，仿佛在祝贺我的成功一般，快步走在最前头。

我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。

直到现在，别的完全忘却，不留一点痕迹了，只有背诵《鉴略》这一段，却还分明如昨日事。

我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。

1. 选文出自《朝花夕拾》，请你再写出自这本散文集的一篇文章的篇名。（3分）

答：\_\_\_\_\_

2. 选文题目的作用是什么？（2分）

答：\_\_\_\_\_

3. 说说你对选文结尾处加横线句子含义的理解。（3分）





答: \_\_\_\_\_

4. 结合具体语境,对选文中加波浪线句子作简要赏析。(3分)

答: \_\_\_\_\_

5. 选文运用了对比的写作方法,请找出一例,并作简要分析。(3分)

答: \_\_\_\_\_

## 专题一:情节概括、信息筛选、主旨把握

### 知识梳理

常考题型一:情节概括(简要概括文章内容或情节片段)

1. 简要概括文章内容

例如:《一杯温开水》第1题

解题技巧:

方法一:六要素叠加法 时间+地点+人物+起因+经过+结果(可视情况忽略其中部分内容)

方法二:什么人+什么事+结果如何

2. 情节片段概括

例如:《像水晶一样的心愿》第1题

解题技巧:

(1)理清层次结构。(2)什么人+什么事。

常考题型二:信息筛选(针对全文或某文段的信息筛选)

例如:《雪人》第1题 《木瓜树的选择》第1题

解题技巧:

(1)找准信息源,即该问题所涵盖的文段。(2)理清层次结构,注意作者是从哪些方面进行阐述的。(3)注意标志层次结构的关联词语(如首先、其次、最后),全面筛选信息,切忌遗漏。(4)组织语言,精要概括。

常考题型三:主旨把握

例如:《雪人》第4题 《木瓜树的选择》第4题

解题技巧:(1)找文章的主旨句。(2)找文章的关键语句:统领(总领)句、过渡句、总结句、议论句、抒情句。(3)从情节入手分析。(4)从人物入手分析。(5)从作者的态度入手分析。

规范表述:内容概括+作者情感

### 对接中考



一杯温开水(齐齐哈尔)

①这是朋友对我讲的故事。

②10年前,他还在深圳打工,整天帮人家掏下水道,身上总有一股下水道的异味,让人侧目。





所以，他一般不到热闹的地方去。那个城市的繁华和优雅是那个城市的，装不进他兜里一点点儿，他住工棚，倚墙角，吃冷馒头。

③ a. 一日，天下着雨，是深秋的雨，淅淅沥沥下个不停。他当时已掏好一家酒楼的下水道，雨大，回不了家，就倚在酒楼的檐下躲雨，掏出了怀里的冷馒头吃。

④冷。他抱臂，转过脸，隔着酒楼玻璃的窗，望着里面蒸腾的热气和温暖。一些人悠闲地在吃饭，b. 他想，若是有一杯热热的茶喝，多好。他在心里面笑着对自己摇头，我怎么可以那样奢望呢？他看天，只等雨歇，好回他的工棚去。

⑤这时，酒楼的门忽然开了，从里面走出一位服务员，服务员径直走到他跟前，彬彬有礼地对他说：“先生，您请进。”他愣住了，结巴着说：“我……我……不是来吃饭的，我……只是躲会儿雨。”服务员微笑着说：“进来吧，外面雨大。”朋友拒绝不了那样的微笑，跟他进去了。他暗地里想，想宰我？我除了身上的破衣裳，什么也没有。

⑥他被引到一张椅子上坐定，另一个服务员端来一杯温开水。“先生，请喝水。”同样彬彬有礼。朋友不知道她们葫芦里卖的什么药，心想，既来之，则安之。遂毫不客气地端起茶杯，把一杯水喝得干干净净，且把怀里的另一冷馒头掏出来吃了。服务员又帮他续上温开水，他则接着喝，喝得身上暖暖的，额上渗出了细密的汗，舒坦极了。

⑦后来，雨停了。他以为那些服务员会来收钱的，但是没有。他等了一会儿，还是没有一个人来问他的事。刚才喊他进来的服务员正站在大门口送客，他忍不住走过去问：“开水多少钱？”服务员微笑：“先生，我们这儿的白开水是免费的。”

⑧那一杯白开水的温暖从此烙在了朋友的记忆里。每每谈到深圳人，朋友的眼里都会升起一片感激的雾来。朋友后来从深圳回来发展，也开了一家酒楼。在酒楼里，他定下了一条规定：凡是雨天在他檐前躲雨的人，都要请到店里来坐，并且要给人家倒上一杯温开水。世界的美好，因此放大在一杯温开水之中。

1. 请用简洁的语言概述本文的主要内容。（2分）

答：\_\_\_\_\_

2. 文章以“一杯温开水”为题好在哪里？（2分）

答：\_\_\_\_\_

3. 文中画线句属于什么描写，作用是什么？（4分）

答：a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

4. 谈谈你对“世界的美好，因此放大在一杯温开水之中”的理解。（2分）

答：\_\_\_\_\_

5. 下面句子中加点词语具有怎样的表达效果？（4分）

(1) 那个城市的繁华和优雅是那个城市的，装不进他兜里一点点儿。

答：\_\_\_\_\_

(2) 那一杯白开水的温暖从此烙在了朋友的记忆里。

答：\_\_\_\_\_

6. 试分析文章第2自然段的作用。（3分）

答：\_\_\_\_\_





## 像水晶一样的心愿（衡阳）

矫友田

(1) 很多年前，在小镇的街市一角，有一家小小的书店。那时候，他只有十二三岁，却已经是十足的书迷了。每次跟着母亲到小镇的集市上卖鸡蛋，他总要找机会到那个小书店里待上一会儿。

(2) 那个小书店的老板，是一个60多岁的老者。长得又高又瘦，鼻梁上架着一副大大的黑框眼镜。他每次走进书店的时候，那位老者总是伏在柜台上看书。见他进来，老者便把眼镜往下轻轻地一按，朝他微微一笑，而后继续埋头看书。

(3) 那时候的书店还不是开架售书。a. 他就用两只小手扳着柜台，使劲跷着脚，仔细地浏览着摆放在书架上的书籍。每当发现自己喜欢的，他就会让老者帮忙取过来翻看一阵儿。

(4) 那时候上学，父母从来不给他零花钱，他就把卖酒瓶、牙膏皮等废品换来的零钱积攒起来买书。可是那些书的定价，大都超过了他的购买能力。因此，为了购买一本喜欢的书，小男孩总是要掂量来掂量去，那位老者则不厌其烦地为他拿来拿去。

(5) 渐渐地，老者便记住了那个小男孩的模样。等他再走进书店的时候，老者就会主动起身，从书架上抽出一些他认为适合儿童阅读的书籍，然后递到那个小男孩的眼前说：“你看这些，有你喜欢的吗？”这也是老者对他说的次数最多的一句话。有些时候，小男孩站在柜台前看上半年，却因为衣兜里的钱不够，最终只能依依不舍地离开小书店。而书店的那位老者丝毫没有厌烦，他微笑着起身，将那些书一本本地放回原处。

(6) 有一次，小男孩被书架上的一套《安徒生童话》给迷住了。然而，3.6元的定价在他的眼里是那么遥远。可他还是鼓起勇气对书店的老板说：“爷爷，这两本书可以为我留着吗？我一定会买下它们的。”老者微笑着点了点头，而后把唯一的那套《安徒生童话》抽出来，放到另外一个书架上去了。

(7) 从此，为了攒够3.6元书钱，小男孩捡过蝉蜕，也偷偷地捅过蜂巢，然后将它们卖给收购站。然而两个多月之后，仍差6毛钱。期间，他已经往那个小书店跑了几趟。当他看到那套书还静静地躺在书架上时，他才会放下心来。然后，他就会告诉老者，他已经快要攒够书钱了。老者则微笑着说：“不急、不急，书一定为你留着。”

(8) 有一天，他跟小伙伴们在河边玩耍，意外在草丛里捡到一块鸡蛋大小，像盐粒一样晶亮的石头。小伙伴们都围过来看，其中一个小伙伴说：“这是水晶石，一定很值钱！”小男孩兴奋地问那个小伙伴：“真的吗，你说值多少钱呢？”那个小伙伴思忖了一会儿说：“至少可以换你想买的那套书吧。”

(9) 于是，他把捡到的那块水晶石藏好。再一次跟母亲去小镇时，他把那块水晶石偷偷带在身上。他兴冲冲地跑进那家小书店，并告诉书店的老板， he 今天是特意来买那套书的。之后，他从衣兜里摸出3元钱，连同那块“水晶石”一同放在柜台上。老者点了点那些零钱，不解地问：“怎么还差6毛钱呢？”那个小男孩连忙说：“您看这是一块很值钱的‘水晶石’，用它抵6毛钱行吗？”哦，老者恍然明白过来。他拿起那块“水晶石”端详了一会儿，摇了摇头说：“这不是水晶，而是石英，不值钱的。”听了之后，小男孩的脸蛋一下子红了。他从老





者手中接过那块石英，连同那些零钱，失望地朝门口走去。老者在他身后犹豫了一下，然后喊道：“孩子，把书带走吧，这块石英我看把它摆在花盆里也不错！”

(10) 从那个小书店里出来的时候，那个小男孩像一下子长上了翅膀，在大街上快乐地奔跑起来。b. 他的心情像外面的天空一样晴朗，不再有一丝伤心的云。

(11) 许多年过去了，小镇早已变为繁华的城区。那家小小的书店也成为记忆里的一个符号，而那位当年卖书的老者或许也早已过世。但那个小男孩却一直珍藏着那套书，并创作出版了不少自己的作品。因为，那个小男孩就是我。

(12) 今天，当我坐在书房里，注视着那一架架自己喜欢的书籍，忽然感觉它们不就是一块块水晶吗？当老者收下那一块石英的时候，其实他已经送给了我一块真正的“水晶”。或许，正是因为我拥有那么多水晶般的心愿，生活才会闪闪发亮。

1. 概括文章的情节，在横线上填入恰当的内容。(2分)

①小时候“我”经常到小书店看书，想买一套《安徒生童话》。

②\_\_\_\_\_

③“水晶石”原来是不值钱的石英，但最后老者还是收下3元钱和石英，把书卖给了“我”。

④\_\_\_\_\_

2. 试赏析文中画线的句子。(4分)

答：a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

3. 请说说塑造老者这一形象运用了哪些刻画方法，他是怎样的一个人？(4分)

答：\_\_\_\_\_

4. 文章最后一段有何作用？(3分)

答：\_\_\_\_\_

5. 老者的呵护成就了一位作家。你从这个故事中获得了怎样的启示？(3分)

答：\_\_\_\_\_



## 雪人(南京)

肖复兴

今年冬天，北京下了场大雪。雪一下子堆得老厚，白皑皑的，路上像铺了一层绒绒的地毯，这真是北京城难得见到的美景。

那天清早，我看见路旁一家小餐馆前堆起了一个雪人，是在这家餐馆打工的几个外地年轻人冒着严寒堆起来的，他们冻得满脸通红却堆得兴致勃勃。雪人挺漂亮，胡萝卜插成的鼻子，彩纸做成的眼睛，用花花绿绿的挂历叠成的贝雷帽，手臂里还夹着一根长长的树枝，枝头上挂着几个彩色的气球和几片彩色布条做成的小旗子……雪人融入了几个外地年轻人尽情的想像，是冬天和他们彼此赠予的最好的礼物了。那时，天上的雪花正在飘飘洒洒，街头一片冰清玉洁，宛若童话的世界。那个漂亮的雪人仿佛活了一样，在这飘飞的雪花中轻盈地舞动……

这个漂亮的雪人引来了不少过往行人的注目——它确实堆得挺别致可爱的。有的人还跳下





自行车跑过来看看它，开心地一笑。特别是孩子们，围着它打雪仗，笑声随着雪花飞扬，溅得四处都是。在雪小些的时候，许多家长回家拿来照相机，领着孩子和这个漂亮的雪人合影留念。这个在纷纷扬扬的大雪中诞生的雪人，给这条街增添了不少的欢乐。

雪停之后，因为气温依然出奇地冷，雪许多天不化。缺少了雪花的陪伴，这个漂亮的雪人显得有些寂寞。人们渐渐失去开始见到它时的兴致，走过它的身边，连看都不看它一眼，它便显得越发孤零零。因为缺乏飘落的雪花的装点，又因为来来往往汽车排放的废气和附近工厂烟囱冒出的烟尘的污染，仅仅几天，雪人就变得灰蒙蒙、黑黢黢的了，仿佛是一个受冷遇又受气的灰姑娘了。

接着，没过两天，雪人手臂中夹着的枝条上的气球破了，彩色布条做成的小旗被人随手扯下来扔在一旁；然后，雪人的胡萝卜鼻子被拔下来狠狠地插在肚子上，漂亮的贝雷帽被撕成碎片撒满一地；雪人已经无可奈何地残疾，但还有人不过放过它，路过它的身旁的时候，狠狠地朝它的身上踩几脚，雪块坍塌下来，雪人的头、胳膊……随着就掉落在地上。雪人再不是雪人，成了一堆脏兮兮的垃圾了。

一个漂亮可爱的雪人，就这样在人们的手中被创造、被破坏了。

让我多少感到痛心的是破坏它的人大多是可爱的孩子。我亲眼看见好几个孩子路过它的身旁，毫无缘由地踩它，把它当成靶子，拿雪块、石头砸它。而这些孩子里有不少恰恰在前几天还围绕在它身旁，欢乐地打雪仗，或者脸上绽开酒窝和它合影留念。

我更无法理解的是参与破坏的还有当初创造它的人们。小餐馆里的那几个外地年轻人出来倒脏水就那样毫无顾忌地倒在雪人身上，尤其当雪人坍塌，剩下的半拉身子更成为他们倒脏水倒污物的垃圾桶了。

看来，雪人最好的命运，是在雪天里诞生，然后立刻消融在雪后的阳光下，消融得没有一点影子。这样，它只会看见我们人类欢乐的前一半，不会看我们随心所欲破坏的后一半。

（选自《无缘无故的恨》，二十一世纪出版社 2012 年版，有删改）

1. 根据文章内容，用恰当的词语填空。（4分）

阶段 \ 表现	雪停前	雪停后
小餐馆年轻人的行为	(1) _____ 雪人	(2) _____ 雪人
小餐馆年轻人的情感	(3) _____ 雪人	(4) _____ 雪人

2. “特别是孩子们，围着它打雪仗，笑声随着雪花飞扬，溅得四处都是。”这里的“溅”能换成“飘”吗？为什么？（4分）

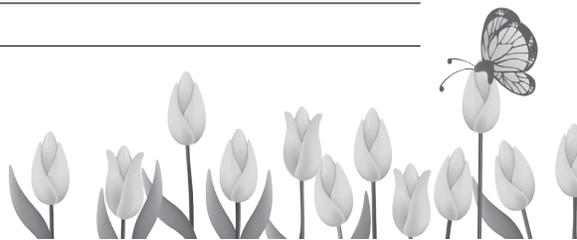
答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. “漂亮的雪人”在文中多次出现，这有什么好处？（4分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





4. 本文主要运用了哪些写作手法，有何作用？（3分）

答：\_\_\_\_\_

5. 联系文章，说说雪人的命运引发了作者哪些思考？（4分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## 木瓜树的选择（江西）

林清玄

路过市场，偶然看到一棵木瓜树苗，长在水沟里，依靠水沟底部一点点烂泥生活。

这使我感到惊奇，一点点烂泥如何能让木瓜树苗长到腰部的高度呢？木瓜是浅根的植物，又怎么能在水沟里不被冲走呢？

我随即想到夏季即将来临，届时会有许多的台风与豪雨，木瓜树会被冲入河里，流到海上，就必死无疑了。

我看到木瓜树苗并不担心这些，它依靠烂泥和市场中排放的污水，依然长得翠绿而挺拔。

生起了恻隐之心，我想到了顶楼的花园里，还有一个空间，那是一个向阳的角落，又有着来自阳明山的有机土，如果把木瓜树苗移植到那里，一定会比长在水沟更好，木瓜树有知，也会欢喜吧！

向市场摊贩要了塑胶袋，把木瓜和烂泥一起放在袋里，回家种植，看到有茶花与杜鹃为伴的木瓜树，心里感到美好，并想到日后果实累累的情景。

万万想不到的是，木瓜树没有预期中生长得好，反而一天比一天垂头丧气，两个星期之后，终于完全地枯萎了。

把木瓜苗从花园拔除的时候，我的内心感到无比怅然，对于生长在农家的我，每一株植物的枯萎都会使我怅然，只是这木瓜树更不同，如果我不将它移植，它依然在市场边，挺拔而翠绿。

在夕阳照拂的院子，我喝着野生苦瓜泡的茶，看着满园繁盛的花木，心里不禁感到疑惑：为什么木瓜苗宁愿生于污泥里，也不愿存活在美丽的花园呢？是不是当污浊成为生命的习惯之后，美丽的阳光、松软的泥土、澄清的饮水，反而成为生命的负荷呢？

就像有几次，在繁华街市的暗巷里，我不小心遇到一些吸毒者。他们弓曲在阴暗的角落，全身的细胞都散发出颓废，用攀辜而失去焦点的眼睛看着世界。

我总会有一种冲动，想跑过去拍拍他们的肩膀，告诉他们：“这世界有灿烂的阳光，这世界有美丽的花园，这世界有值得追寻的爱，这世界有可以为之奋斗、为之奉献的事物。”

随即，我就看到自己的荒谬了，因为对一个吸毒者，污浊已成为生命的习惯，颓废已成为生活的姿态，几乎不可能改变。不要说是吸毒者，像在日本的大都市，有无数自弃于人生、宁可流浪于街头的“浮浪者”，当他们完全地自弃时，生命就再也不可能挽回了。

“浮浪者”不是“吸毒者”，却具有相同的部分，吸毒者吸食有形的毒品，受毒品所宰制；浮浪者吸食无形的毒品，受颓废所宰制，他们放弃了心灵之路，正如一棵以血水、污水维生的木瓜苗，忘记了这世界有美丽的花园。

恐惧堕落与恐惧提升虽然都是恐惧，却带来了不同的选择，恐惧堕落的人心里会产生一个





祝愿，希望自己有一天能抵达繁花盛开的花园，住在那花园里的人都有着阳光的品质，有很深刻的爱、很清明的心灵，懂得温柔而善于感动，欣赏一切美好的事物。

一粒木瓜的种子，偶然掉落在市场的水沟边，那是不可预测的因缘，可是从水沟到花园之路，如果有选择，就有美好的可能。

一个人，偶然投生尘世，也是不可预测的因缘，我们或者有不够好的身世，或者有贫穷的童年，或者有艰目的生活，或者陷落于情爱的折磨……像是在水沟烂泥中的木瓜树，但我们只要知道，这世界有美丽的花园，我们的心就会有很坚强很真切的愿望：我是为了抵达那善美的花园而投生此世。

万一，我们终其一生都无法抵达那终极的梦土，我们是不是可以一直保持对蓝天、阳光与繁花的仰望呢？（选自《林清玄散文自选集》）

1. 从水沟到花园，木瓜树的生存环境和命运发生了怎样的变化？作者对木瓜树的态度又发生了怎样的变化？请概括。（6分）

木瓜树生存环境的变化：\_\_\_\_\_

木瓜树命运的变化：\_\_\_\_\_

作者对木瓜树态度的变化：\_\_\_\_\_

2. 分析下面的句子，说说加点词是如何刻画出吸毒者的生存状态的？（4分）

他们**弓**曲在阴暗的角落，全身的细胞都散发出颓废，用**迷**离而失去焦点的眼睛看着世界。

答：\_\_\_\_\_

3. 文中写道：“恐惧堕落与恐惧提升虽然都是恐惧，却带来了不同的选择”，你认为恐惧提升的人会作出怎样的选择？（3分）

答：\_\_\_\_\_

4. 本文主要采用了怎样的写作手法？木瓜苗代表了哪一类人？灿烂的阳光，美丽的花园又指什么？（3分）

答：\_\_\_\_\_

5. 结合文章最后两个自然段，谈谈你对文章主旨的理解。（4分）

答：\_\_\_\_\_

## 仿真中考



### 有一种爱是那么怯弱

陈亦权

我也不知道什么时候被冻到了，莫名其妙就得了感冒，吃了两天药没见好转，只好来到医院的呼吸内科排队。

一个20多岁的女孩儿排在我前面几个的位置，她长得又清瘦又文静，有些弱不禁风的样子，一个老妇人坐在她的身边，握着她纤细的手，轻轻搓揉着。

“奶奶，我怕！”女孩儿说。

“傻囡儿，让医生检查有什么可怕的？”老人慈祥地笑着说。





“奶奶，你代替我去好不好，我怕疼！”女孩儿说。

“我代替你？”老人笑了。

“奶奶你就去吧，试试看疼不疼，如果不疼我再去，好吗？”女孩儿说。

“好吧，好吧！”老人说着走进诊室，女孩儿则站在门口，忧心忡忡地看着里面。没几分钟，老人走出来对女孩说：“你看到了？一点也不疼，进去吧！”

女孩儿心里的石头似乎终于落地了，她让老人在门口的长椅上坐着，自己则走进了就诊室，不过她就诊似乎特别快，不到两分钟她就出来了，满脸愁云，她拿着一些单子对老人说：“奶奶，医生让我去拍个CT，不知道拍CT疼不疼。”

老人宽慰她说：“你放心吧，就是在一个大机器前面站一会儿而已，一点也不疼的。”

“奶奶，还是你先去试给我看一下吧，如果不疼我再去！”女孩儿说。

“这哪能代替？”老人被女孩儿的话弄得哭笑不得。

“你不答应我就不看医生！”女孩儿用威胁的口气说。

“好吧，好吧，我真拗不过你！”老人终于妥协了。她们手拉着手，慢慢向CT室走去，随后，老人走进了CT室……

恰在这时，值班医师叫到了我的名字，我走进就诊室，那女孩儿的身影也消失在我的视线之外，不过我可以肯定的是，几分钟后，老人会走出CT室，而那女孩儿看拍CT果然一点也不疼，这才自己走进CT室。

我不知道该怎么样形容这个女孩儿，怕疼或许是因为天生怯弱，但把奶奶当成实验品，有苦有痛先让奶奶尝，这就不仅仅是怯弱，而是无良了。都说如今年轻人普遍缺失孝心，这女孩儿，倒还真把这种说法给演绎得入木三分、淋漓尽致了。

十几分钟后，我来到药房窗口前取药，不曾想，那女孩儿居然又排在我前面，她的奶奶，则坐在大厅外的长椅上等着。

女孩儿领到药物后并没有马上离去，而是问医生怎么样才能让药吃得不知不觉，医生告诉她说可以把药物碾成粉末混进甜食里，吃的时候就不太能感觉出来了。

我实在无法忍受眼前的这个女孩儿，不太耐烦地插话对她说：“哪有这么麻烦？用水直接吞服下去就行了！”

那女孩儿笑笑说：“不是，我是要把这些药让我的奶奶吃。”

“给你的奶奶吃？”我惊诧地说，“你看医生、拍CT都要让奶奶先试试，就连吃药也要让奶奶先吃吃看苦不苦？”

“不，不，你误会了！我的奶奶这段时间经常干咳，但如果直接带她到医院去，她的心理一定会有许多想法，甚至可能会觉得害怕，于是我就假装身体不舒服，假装怕疼，让奶奶试给我看，而事实医生要检查的本来就是奶奶的身体，还好，她没什么大问题，只要吃点药就行了！”女孩儿庆幸般地微笑着说，“只是事前与医生沟通的时候花了不少力气，还好他们最终都愿意配合我！”

看着眼前这位瘦弱的姑娘，我突然为之前的想法感到不安和惭愧，因为在这一刻，我终于明白，这位女孩儿的怯弱，不是装清纯，不是扮可爱，更不是孝心的缺失，而是一种至深的爱，一种至真的孝。

1. 请简要概括文章的主要内容。（2分）

