POWER+
正能文化出品

5
半身像

像™ 图集 DRAW PICTURES

多/全/大/美

主编/李沛森

码上 有视频

码上有讲解

3D All-round Display

有码上更多

关注像典 新浪微博

河北美术出版社

徐仲偶院长题词

追求梦想是每一位上进青年的必由之路，对于热爱艺术并愿意终生投入艺术的青年学子们来讲，起步是十分重要的。正确的学习方法将会带给你有效而务实的学术成果。考试对每一位考生而言都是压力，如何减压正确的学习方法十分重要。

《像典》——集性格不同、气质不同、年龄不同、情态不同、造型各异的人群，让考生可以通过这个集子对不同人群形象塑造有更大可能性，同时在绘画练习过程中可以参悟每一位“ 肖像 ”的性格气质。在经历了大量的人物肖像和动态的表现过程之后，透过这些形象可以让考生们对中国社会、劳动人群和不同阶层人群有一个粗浅的认识，从这个意义上来讲，就超越了考生们为考试而考试的肖像写生。

祝我们为艺术而追梦的青年学子们成功！

2013. 7. 1.

中央美术学院城市设计学院院长

艺路同行, 战友寄语

艺考路上难免有不如意，
每每此时跟“ 过来人 ”聊聊是不是
又自信满满，向上吧！少年！

写在前面的话

——画什么真的很重要

这些年，有一群来自美院的朋友们始终在一起奋斗，不断接受生活的磨炼，做了很多有意义的事情，从美术培训开始，做过出版，做过传媒，拍过电影，办过设计公司，都做得有模有样，经过几年的发展，如今书籍的策划与编辑已经成为我们的核心事业。经历过探索、努力、失败、奋起，直到饱尝胜利，拼搏的历程中，我们坚定了一个信念“ 创作以人为本 ”“ 外修于质、内修于德 ”。我们始终围绕受众的真实需求，适应市场但从不随波逐流，不断创新变革，用心力，花时间，只为“ 做好书 ”，因为好书传递力量，为了让同样经历人生最重要转折的有志青年们少走弯路，追梦成功，我们创作了《像典》系列美术照片工具书，画照片最直接的优势在于高效率、高自由度、低消耗、全方位的训练，不受常规写生时间有限、空间单一、人物静物量少、动作构图固定的局限，还有“ 画什么 ”真的更为重要，这从一开始就决定了美术训练的方向和高度，美术教学中非常需要高质量的照片工具书。

一年来，为了给 2014 版的《像典》拍出最清晰的好照片，我们的摄影团队选择了最优秀的摄影师，配备了最好的设备，辗转全国各大省市，拍摄几千名模特、上万件静物、十余万张照片；从设定主题的摆拍，到街景、人文、自然场景等，不断围绕美术高考的趋势创新。超越甚至自我颠覆，对更好作品的渴望越来越强烈。我们的海外摄影师更是走访欧洲多国，拍下异国风土人情。编辑团队将海量照片反复筛选，只留下最适合考生练习的照片；设计团队不断尝试更多的可能，只为更简约、清晰、精彩地呈现充实内容。我们为的就是一个宗旨：做好书，做更好的书！在《像典》中我们做到了几个第一：

第一套　码上有范画视频的照片教材，全方位立体同步学习，更快更直接。
第一套　码上有语音讲解的照片教材，扫码即可听书，轻松理解理论基础。
第一套　码上有 3D 的照片教材，扫码即可看模特更多角度，360。无死角。
第一套　码上有更多的照片教材，扫码即可看更多拓展内容，性价比超高。
第一套　裸背精装的照片教材，能翻平、无透视、不变形、不用撕、不易坏。
第一套　有配图的照片教材，深度剖析，边画边参考，理解更全面，进步更迅速。
第一套　权威数据支持的照片教材，可视化数据准确直观，每张照片值得画。

这一切创新源自我们对读者和受众的敬畏之情，也是我们心中对作品乃至对自己的态度。始终对创作保持高度热忱，不断追求更好的可能性，敢于颠覆传统，善于倾听需求的声音，紧紧把握考试动向，在精雕细琢中铸就以极致超越极致的锋芒之作。照片教材是用来解决“ 画什么 ”的工具书，责任尤其重大，就更需要精益求精的创作精神，画的内容对路了，才能更有效率地进步，更有信心取得名校录取通知书。我们的心血之作就在您面前，希望您在练习的过程中也认真对待每一张作品，相信态度决定一切，付出的努力都是值得的，成功就在不远处等待，梦想正在渐渐变成现实。

回顾这一年，我们是如此充实幸福，在这里，《像典》团队所有成员感谢一直关注我们成长的徐仲偶先生；感谢模特儿们的理解与配合；感谢那些在书还未印刷就踊跃订购力挺我们的兄弟姐妹，是你们的认可一直鼓励着“ 认真做好书的人 ”；感谢无怨无悔、不分昼夜奋战的全体公司同仁；感谢在他们没完没了加班时一直默默支持的伟大家属们。

最后，希望《像典》能助奋斗路上的有志青年一臂之力，有理想，有目标，够努力，必将收获所有在前方等待的幸福快乐和美好！

向上吧，少年！

于正能文化

正能文化教育平台导航

像典 5 半身像导航

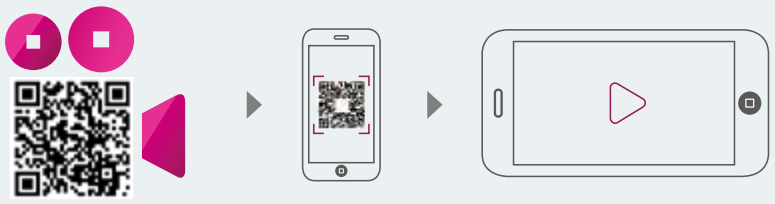
使用说明

多媒体立体照片教材

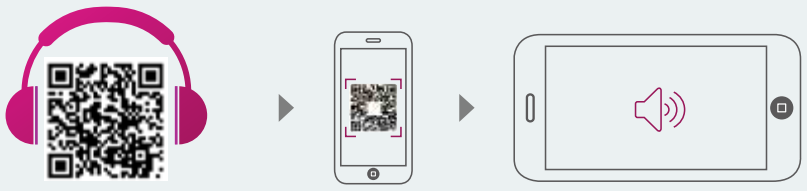
因为专注
所以更专业

感谢您打开《像典》，在体验以极致超越极致的锋芒之作的同时，必将助您在艺考奋斗的路上走得更加从容。下面将为您呈现多媒体立体照片教材的使用说明（图文影音综合说明）：

1 码上有视频：扫二维码看视频，范画与视频示范相结合，边看边画步步紧跟快速吸收绘画技法。消除时空距离，最直观地感受优秀作品的创作全程。

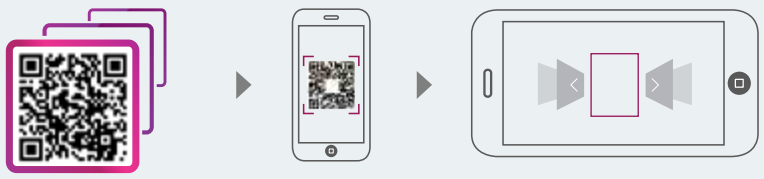


2 码上有讲解：扫二维码即可倾听朗读，讲解页面语音解读，放松眼睛的同时轻松理解理论基础。



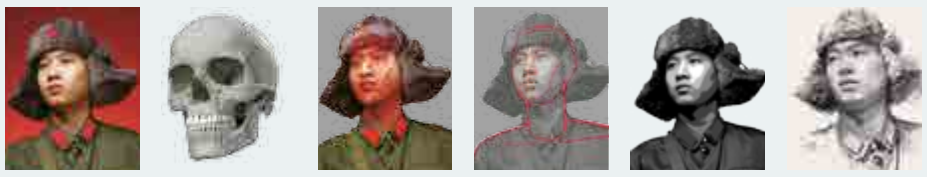
3 360 度全方位立体动态展示：扫二维码即可观看多角度立体头像动态展示效果，让你对各面了解更彻底，学习更见效。

4 码上有更多：扫二维码即可获得更多的拓展内容。一本像典的内容等于两本以上同类其他照片教材。

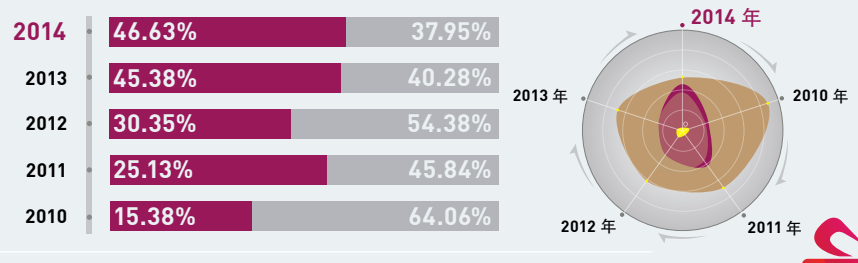


5 平翻 180 度，轻松阅读：裸背精装、能翻平、不用撕、不变形、不易坏，作画的同时比较着旁边的照片画能收获更多；全书采用反光较弱的冷蓝底色，保护视力不易疲劳，学习更轻松。

6 配分析图：全方位立体深度剖析，头像照片配以“ 头部骨骼结构 ”“ 头部肌肉结构 ”“ 头部黑白灰层次分布图 ”“ 头部体块穿插分析图 ” 等作画辅助小图的照片书，让想进步的你事半功倍。



7 数据分析：数据可视化直观准确唯美，有权威数据支持的照片教材。每一张都符合应试需求，真正做到值得画，为考场增添更多自信！书中汇总了全国联考和校考过去五年的考题，进行了翔实的分类统计与分析最终得出有效数据，并根据数据趋势来安排照片类别、数量，使训练更有目标。



8 重点提示：全书讲解重点用醒目颜色展现，标有重点标识难点配合注释，快速掌握核心竞争力，有完整理论体系的支持，让进步从容踏实。

9 购买正能文化书籍即可参加抽奖活动，快来扫活动二维码参加吧。

目录 Contents

绘画之前真诚地希望您能读一下

徐仲偶院长题词
1. 怎样观察照片并把照片写生画好
画前六步，未动笔已不凡 2/3
2. 中国美术考试五年素描考题趋势分析
用数据说话，先弄明白该画什么才能上好学校 4
3. 必须要了解的结构和比例知识
头骨肌肉结构解析 5
4. 从照片到范画，手把手练好半身像
数位高手，独家绝技，小试牛刀 6/10
5. 头部细节详解 11
6. 手和生活道具专项练习 12/13

来，开始画吧！照片训练题库

1. 男青年半身像 14/49
2. 女青年半身像 50/71
3. 男中年半身像 72/79
4. 女中年半身像 80/87
5. 男老年半身像 88/91
6. 女老年半身像 92/95
7. 历年考题汇总 96

怎样观察照片并把照片写生画好

一、根据视角合理安排构图

视角决定了人像的空间透视关系，不同视角与角度给人的感受不同。（如图 1-3）

平视的视角

平视给人一种很正式而宁静的感觉，如很多中世纪的肖像画就是平视正面。平视正面的人像透视关系最简单，很适合作半身像绘画的入门练习，从平视正面的半身像视角开始练习基础，然后再逐步地练习稍俯视、仰视或偏侧面的视角。平视的最大劣势在于画面会显得较呆板，缺乏表现力与感染力。

仰视的视角

仰视给人一种威严宏伟的感觉，仰视视角常被用来表现宗教建筑中的神像、人民领导者等，如伟人与英雄的半身像就多用仰视来表现。仰视可产生较强的视觉冲击力，低处往上看，角色的力量感被大大增强。环境和背景变得次要，甚至变成增强视野中角色力量的元素。仰角越极端，视野中的角色越具有威严感与威胁性，减弱了观众的安全感，并使观者产生被控制、被约束的感觉，角色产生令人尊敬、庄严或者令人惧怕的心理感觉。仰视会很好地增强画面效果，但会使半身像绘画的透视难度加大，也会适当产生心理上的紧张与压迫感，如果处理不好就会适得其反，缺少美的感受。

俯视的视角

俯视给人一种强烈的心理优势，充满了扭曲、扩张的主观性。俯视视角常被用来表现站立的大人看着脚下正在玩耍的孩子或宠物、强大的战士看着弱小的对手、高阶层的上司看着下属、正派看着反派等等。俯视使视觉范围内的物质对象显得可爱、卑弱、微小，降低了视觉对象的威胁性，相对增强了观察者这一方的控制性和主宰感。因心理上的作用，俯视镜头的角度越大，对其中人像的感受就会变得越温柔、可怜、无力、呆滞，充满幼稚或不自信感。用俯视表现一些较可爱、柔美、弱势的人物半身像更为妥当。

优秀的构图是一幅好画的第一步，做好布局与经营的艺术。

（如图 19）绘画时根据题材和主题的要求，把要表现的形象适当地组织起来，构成一个协调完整的画面，称为构图。研究构图的目的是什么？就是在一个平面上处理好三维空间——宽、高、深之间的关系，能突出主题，增强艺术的感染力。一幅成功的半身像作品，首先是构图的成功。在半身像的默写考试中，好的构图就显得格外重要了。构图首先要饱满，人物占据画面的面积恰到好处，素描半身像的构图要求把头、颈、躯干、上肢（特别是手）和髋部，甚至大腿的形体完整地表现出来，有时还要考虑道具与环境气氛的表现等。一般在半身像上部空白少留，人物面朝的方向上要比人物背对的方向多留些空间。半身像构图比较复杂，为了取得满意的构图，可以利用小构图，便于推敲修改。纸张尺寸越小，人像往往需要把画面占据得更饱满，随着纸张尺寸的变大，人像占据画面的比重却在缩小。

二、比例关系与形体结构

生活中，人物的形态千差万别，要画好人物半身像，必须面对模特儿写生之前，熟悉和了解人的一般比例关系和形体结构规律，这是画好人物半身像的前提和基础。初学者懂得标准人体比例是很有益处的，通常习惯以人头长度为衡量单位，中国人一般高个子身高为 7.5 个头长。上段：头至乳头至肚脐至趾骨为 4 个头长。下段：足底至膝为 2 个头，膝至大转子为 2 个头。上下两段在大转子部位重合 1/2 头长。与头部等长的还有上臂、肩胛部、臀部、脚和手。手臂约等于 3 个头长（指尖至肘为 2 个头长）。

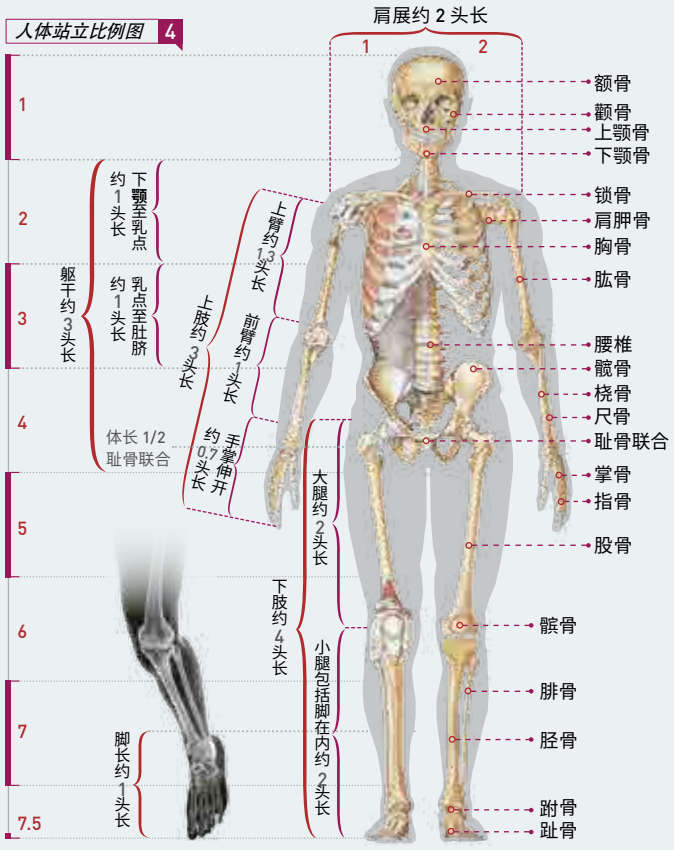
人体从前面和背面看，各部左右是对称的，从侧面看，则前后各部长短大不一样，这就构成了各部衔接处的倾斜线。画侧面或半侧面时尤需注意这一特点。

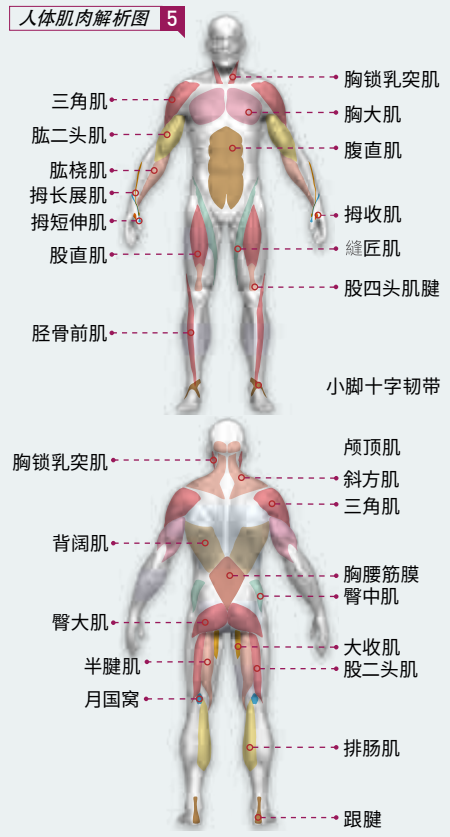
以上是人体一般正常比例，仅限于中国的高个子，若是西方人，一般又可能要高一些，也许近 8 个头高。通常来讲，身高主要是在下肢的变化，身高中点约在耻骨联合处的位置。还需提及的是，在掌握了正常人的一般比例之后，还必须懂得人体的美学比例。

三、躯干体块及其运动规律

要想画出生动的动态，必须准确表现出“一竖、两横、三体积”的关系（如图 12、图 13）。

“一竖”指脊柱线；“两横”指肩线和胯线，“三体”指人头、胸廓和骨盆三个实体。通常将其概括为三个长方体，它们是人体最主要的构成，显示人体的基本动态和基本形状。三体由脊柱相连接，以脊柱为轴线发生转动变化。对三体的塑造是人体造型具有厚重感和体量感的关键。其中，头部、胸部和盆骨是三个不变体块，这三个以骨头为框架的大体块，不管人体如何运动，它们自身作为基本特征的圆球体或立方体都是不会改变形的。





三个体块是靠脊柱连接起来，其运动受脊柱支配和制约。其运动规律可分为以下三类：⑴ 左右倾斜（正面看）；⑵ 前后俯仰（侧面看）；⑶ 两侧扭转（在水平面上）。

在人体活动中，这三种运动方式经常是综合作用的，假如你对三个体块的认识越明确，观察它们的运动方式也就越容易。

四、具备人物头像写生基本功

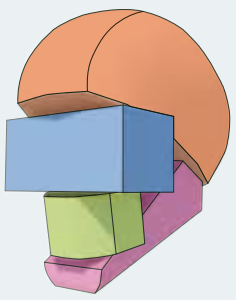
素描半身像是以头部为主导，手部为呼应，三大块为主线的造型关系。如果缺少对头部的具体表现，素描半身像也就失去了视觉中心，也就失去了对人物精髓的具体体现。虽然我们不必要对头部倾注太多时间和细节深入，但头部的主体性是素描半身像写生中永远不变的规律。

首先要注意认清“三庭五眼”的比例关系；其次注意抓住人像特征要点，模特群体有年龄和性别之分，这是相对整体的特征，通常称为第一特征，借此来区分开你、我、他；模特个体又有其自身的特征，通常我们称之为第二特征。这些特征包括人物头、颈、肩动态，五官的特征，表情的差异等等。每个模特都是独立的个体，需要仔细观察与思考，夸张哪些特征，概括哪些特征。我们在训练的过程中，既要横向地比较第一特征，也要纵向地比较第二特征，抓住特征是画面生动的法宝，也是抓住考官眼球的利器。

写生时，一定要把三个体块联系起来进行分析，找出它们之间的倾斜、俯仰和扭转关系，把握动态特点，就容易画出生动而富于动态变化的形象。在绘画上，躯干部的难点有两个：即头、颈、肩关系与胸腹关系。头胸的倾斜易于辨认，而俯仰和扭转关系容易被忽视。颈部与头部和胸部的衔接自然而然地有机接合是非常重要的。胸腹关系容易出现的毛病是生硬平板，上下两端无变化画成直桶，其余是没有认真分析它们之间的界限，即腰部的面向差异。此外，躯干各部分如肩、胸、盆骨、臀部横断面，它可以辅助并加强我们对三个体块的认识和对躯干各部分厚度的认识。男女在各个部分的宽度及厚度是不一样的，区别最大的是肩、胸和骨盆（如图 6 - 11）。

6 人像照片

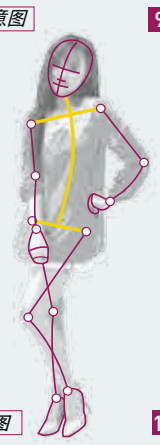
7 头部骨骼结构

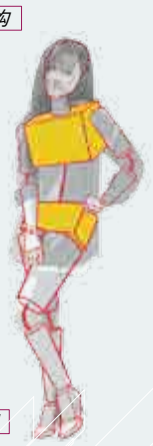

8 头部体块示意图

9 头部肌肉结构

10 头颈肩体块关系图

11 黑白灰关系图


12 火柴人动态图


13 体块穿插图

五、加强对手部结构的理解

手部的刻画在素描半身像写生中，是继头部之外的又一重点表现对象。手的表现能够充分反映人物的动作特点和内在精神活动。但由于手的结构复杂，加上手的动作变化较多，以及年龄的区别，手的表现也就显得难度较大。俗话说：“画马难画走，画人难画手。”手指的形状虽然相似，但由于变化万千，要想对其准确地把握也绝非朝夕之事。美国艺术教育家贺加斯就曾说过：“从一个人画手就能看出他绘画素质的高低。”本书会在手和生活道具专项练习章节进行详解。

六、衣纹与人体结构的关系

素描半身像的写生离不开对衣服的刻画，衣纹是依附于人体和肢体运动的外在呈现。每一个衣纹的变化都不是孤立的，或疏散或密集，都集中反映了内在形体结构的变化特点。素描半身像的表现方法，或全因素调子，或单纯用线，或线面结合，都离不开对具体衣纹的刻画。为了整体的需要，我们虽然可以大体概括，但关键部位的衣纹要刻画到位，以便能够更好地表现形体，充实画面的语言，体现审美情趣。因此衣纹的穿插是充分表现人物半身像不可或缺的要素。

所以写生时，除了要“透过”衣饰认识里面的体积外，还要抓紧两肩的连线和盆骨上沿的倾斜透视线，深入理解其斜度的差异，以及头部、腰部的变化。

七、光源、黑白灰层次关系

1. 光源决定投影，也可以说投影决定光源（如图 20）

光影关系很简单，但很多同学在画的时候却常常忽略或者搞混。大家都有在路灯下走夜路的经历，顺着路走，你的影子会一会儿在身前，一会儿在身后，这就是主体物跟光源间的互动关系，只要两者有一个稍微有所变化，那另一个肯定会跟着有所变化。头像素描也是光影艺术的一种表达形式。通常情况下光源的方向与影子的方向是相反的，用这个规律不管默写考题中出现什么方向的光源要求，都可以应对。

2. 学会控制画面黑白灰节奏（如图 18）

“三大面，五大调子”大家早已耳熟能详，“背光面、受光面、侧光面”即“黑、白、灰”。很多同学在学习过程中肯定深有理解，作画时常常会有不同程度的“不到位”或“过度”，画面就会产生“油、腻、灰、脏、碎”等问题。这些都是在前期观察过程中没有仔细想好，在后期表现过程中又没有及时调整所造成的。我们为了能够让同学们更清晰地从根源上杜绝这些问题，在模特照片的背景处增加了辅助观察的“黑白灰节奏”配图。只要心中一直有“黑白灰节奏”意识，作画时定会势如破竹。

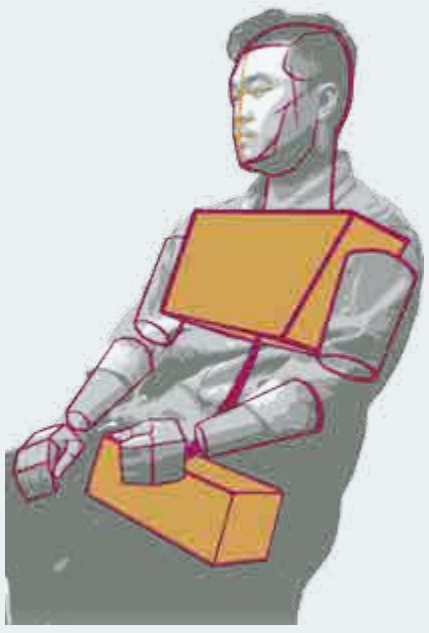
半身像照片 14

半身像黑白灰示意图 15

半身像剪影示意图 16

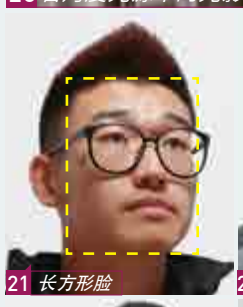
半身像剪影示意图 17

半身像体块示意图 18



半身像范画 19

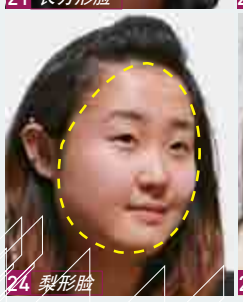
20 各角度光源下的光影解析图



21 长方形脸

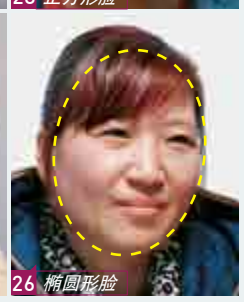
22 菱形脸

23 正方形脸



24 梨形脸

25 心形脸



26 椭圆形脸

20 人物衣褶实例

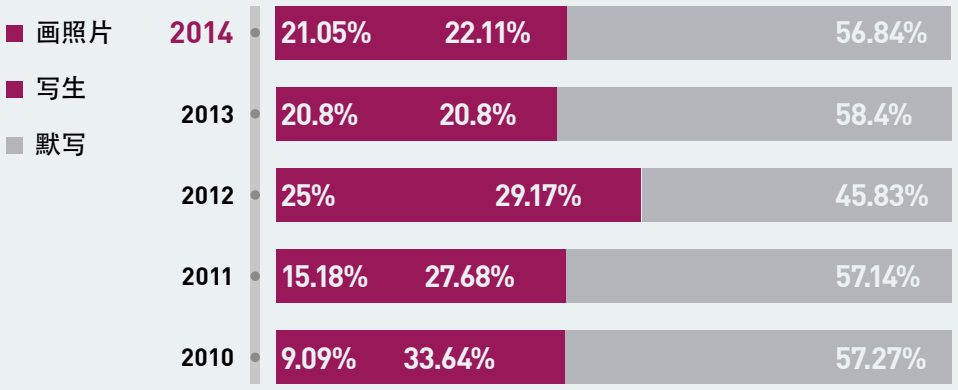
中国美术考试五年素描考题趋势分析

—— 用数据说话，先弄明白该画什么才能上好学校

我们统计了全国组织联考的 28 个省市自治区，33 所独立院校（包括九大美院）中有美术相关专业的，13 所参照艺术类院校，还有 211 工程院校中有美术相关专业的共 121 所院校近五年（2010 年至 2014 年）的考题。经过详细分析，将其整理分析成对考学有用的可视化数据，并充分参照这些数据进行编辑。以下数据涵盖联考和校考。

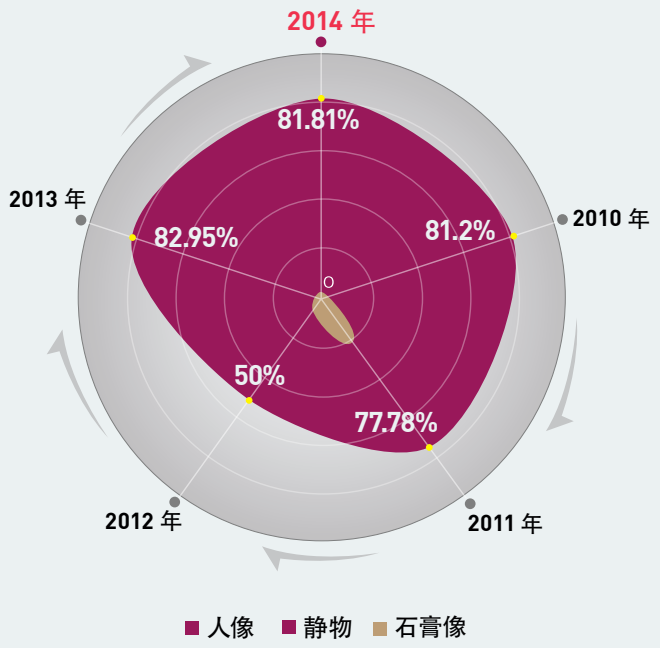
形式要求

素描人像考题形式要求主要分为三大类：画照片、默写和写生。近几年考试画照片的省市和院校递增趋势明显。这是因为考试画照片有它明显的优势：标准统一、可操作性强、省人力物力，画照片的模式越来越受美术高考欢迎是大势所趋。平日练习中画照片的优势更加突出，广泛、自由、可控、高效、低成本，受到广大教师学生的青睐，经过教学实践与考试的检验，也充分说明了照片练习的重要性。真人写生和默写也需要勤加练习，这三种形式在未来很长一段时间还要呈现三足鼎立的局面。



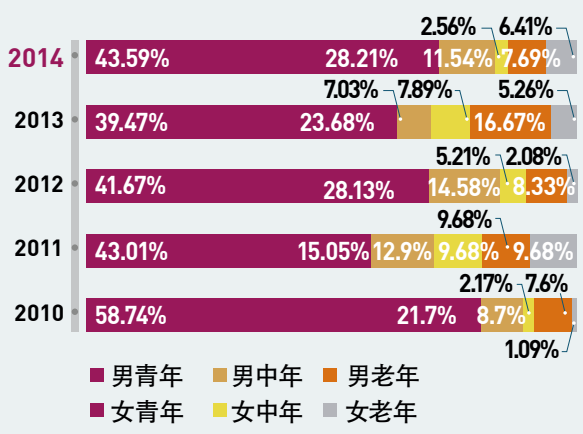
考题类型

素描考试中通常分为人像素描、静物素描和石膏像素描三个基本大类。从面积图中很容易看出，人像在素描考试中始终占主导地位，我们对于人像的练习要不断加强。



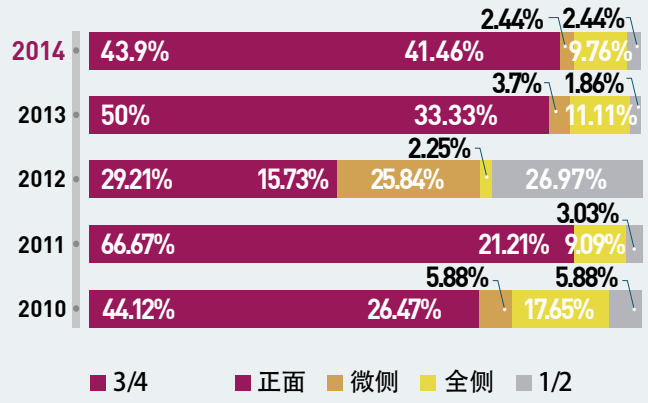
人物性别年龄

素描人像考试中绝大部分题目有人物性别年龄的要求，可以分为男青年、女青年、男中年、女中年、男老年、女老年等。从图表可看出每年的变化幅度还是比较大的，总体上男青年占比最大。人像应该多练，画的时候不要挑模特，只有多练才能应付变化多端的考题。



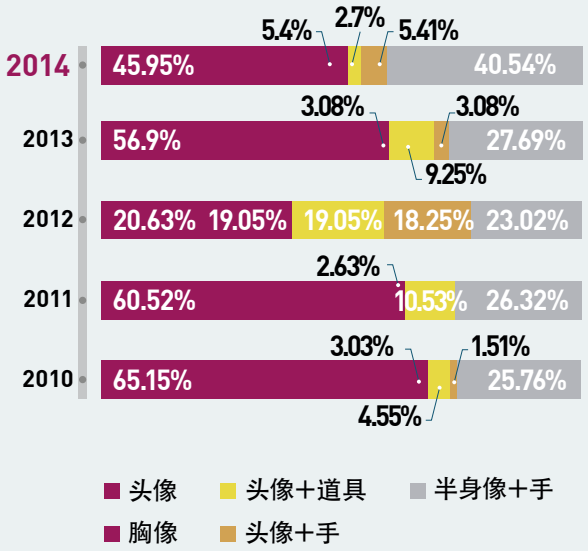
人物角度

素描人像考试中几乎所有题目均有人物角度的要求，常考的角度有正面、3/4 侧、1/2 侧和正侧面。3/4 侧一直以来都是最常考的角度，近几年正面和正侧面的被考几率有所增加。在日常练习中，我们要在有所侧重的情况下各种角度都练习到。



内容主题

素描人像考题有：头像素描、胸像素描、头像加道具素描、头像加手素描、半身像带手素描这几类。在这些细分里面，所有的都是以头像为基础的（如右图所示）。从图表中可清晰地看出头像仍然是占据主导地位的，所以要求我们头像一定要画好，而且还不能只画好头像，其他不同主题也要跟上。各种主题形式只要变换符合主题的道具、姿势、构图，即可轻松地完成主题转换，这是本书的编排思路之一，也是非常推荐给考生们掌握的应变方法。



人物视角光源方向

素描人像考试的题目在视角和光源上一般不做要求，少数考试会限定画面人像的视角或光源，如果考试要求允许，为了营造更有感染力的画面效果，在视角上尽可能地安排略仰视或俯视，在光源方面最容易掌控的是顶光，其他如侧顶光、侧光等常见光源方向，在练习中同样应练习纯熟，以应对考试中的不同要求，逆光、底光等非常特殊的光源方向，在基础扎实之后再去挑战。

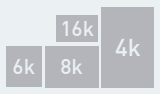
人物配饰道具

在人像考试的要求中，有时会有人物配饰道具的限定，常见的有眼镜、帽子、头饰、耳环、耳机、围巾、衣服以及手上的各种饰品和手持的各种道具等等种类丰富的配饰道具。这就需要在平时的训练中为应对不同的配饰和道具安排有针对性的训练。人物配饰道具的练习要注意物品和人物如何结合得自然流畅，同时物品质感的刻画需要既生动有节奏，又不能喧宾夺主。

考试时间

人像考试中对于时间的要求是有区分的。一般考试时间都集中在 2.5 小时到 4 小时之间。整体来看，3 小时的考试时间占比最大。

纸张尺寸



人像考试中会提供不同尺寸的纸张，大部分都是 8 开和 4 开，所以要提前有所准备。将纸张裁成不同尺寸进行练习，以免考试时构图出现问题。还有纸张的粗糙程度有所不同，须多尝试不同的纸张，以防考试不适应。

构图要求

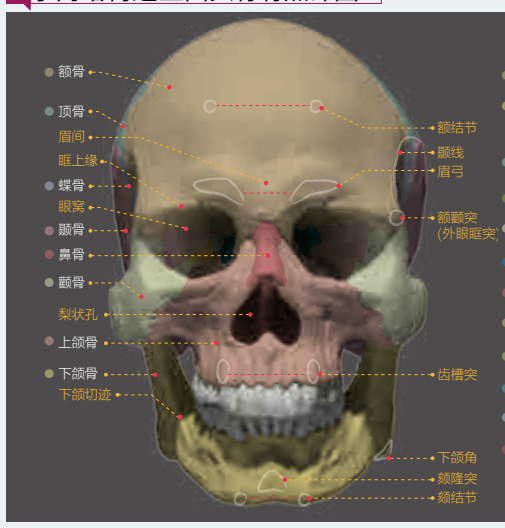
人像考试中部分学校对于构图会有所要求。一般竖构图居多，也有用方形纸的考试，所以平时练习的时候就要进行不同构图的练习，多去主动地组织经营画面。

其他特殊要求

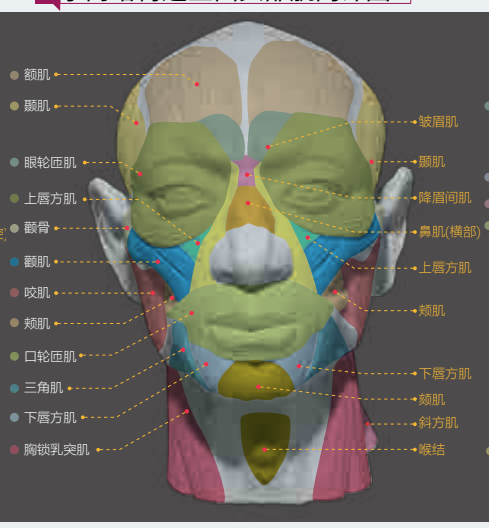
素描人像考试的题目在极少数情况下可能会有一些特殊的要求，比如在表现手法上会限定用线性或全因素素描表现，在工具上限定用铅笔或者炭笔，在画面内容上可能会考如少数民族头饰人像、外国人等不常练习的人物形象，更有考动物这种特别颠覆性的头像考试。平时练习中，在基础问题解决得比较好的前提下，可以尽量拓展练习内容的广度，对特别的要求也都尝试一下，考试中遇到新颖的题目才不会乱了方寸。

注：另有关于考试的详细数据也会出现在每个篇章页上。
因“ 211 工程 ”级别以下院校较多承认联考成绩，所以以上统计数据暂未包含此部分学校；另因个别院校公布信息不全，所以以上信息会有 2% 左右误差，望谅解。

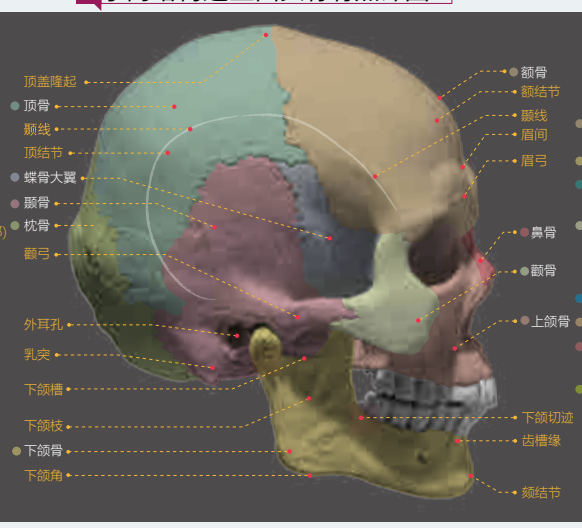
1 掌尚结构通正面头骨骨点详图



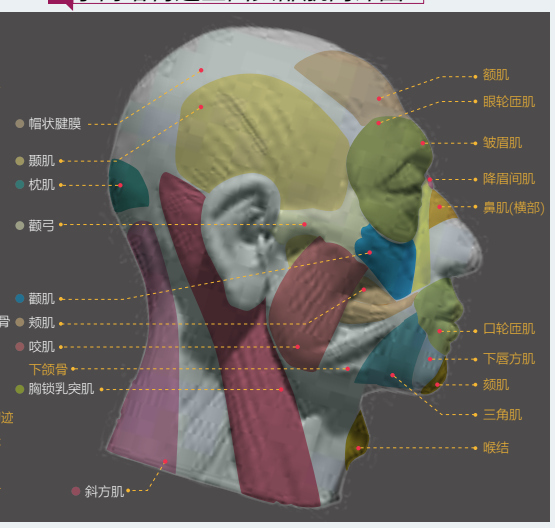
2 掌尚结构通正面头部肌肉详图



3 掌尚结构通正面头骨骨点详图



4 掌尚结构通正面头部肌肉详图



必须要了解的结构和比例知识

——想画好先画准

一、头像中对画面影响大的骨骼和结构

顶结节（头顶最高点，被头发包裹，它是画短平发型的男生头顶中间会看到泛白头皮的原因）、额结节（平缓的骨点突起，表现时不要太刻意，男生更明显）、颞线（头正面和顶面跟侧面的转折的重要标志，通常是明暗交界线的一部分）、颅结节（颅骨最宽处，决定头型的方或圆，重要转折骨点）、眉弓（呈弓状隆起，外表附着眉毛）、额颧突（额部正面和侧面转折的重要的骨点，眉毛末端的小突起，与颞线相连）、颧骨（头像中最重要的骨骼，需要深刻理解块面转折和朝向）、颧弓（颧骨后缘，面部最宽处,两侧颧弓宽度决定面颊形状，颧弓分割脸侧面的上下两倾斜面）、齿槽突（嘴正面和侧面的转折点，长虎牙或暴牙的模特一般都比较突出）、下颌角（头像的侧面和底面的重要转折点，侧面的重要骨点）、颏隆突（通常呈三角形）、颏结节（男生较明显，颏结节距离决定下巴形状）、皱眉肌（眼眶上檐，靠近眉心，重要的表情肌）、眼轮匝肌（绕眼一周，控制眼部的表情，神态表达的重要肌肉）、咬肌（头像侧面最发达的肌肉之一，注意它的起始点和走势，表现时要跟颧骨、颧弓和下颌骨有肉和骨的区分）、口轮匝肌（绕嘴一周，表达时注意肌肉走势）、喉结（脖子正面突起，男性明显特征）、胸锁乳突肌和斜方肌（发达的肌肉，它们和喉结让脖子不再是单纯的圆柱体）。

观察模特的时候，要首先看这些重要的骨点和肌肉，在普遍规律中找寻每个模特的特征，作画时要时刻注意这些骨点和肌肉，将这些特征适当地进行取舍和夸张，让画面更加生动，不“ 死板概念 ”。

学习的过程中要不断地重复记忆，另外告诉大家一个比较实用的方法：每天睡觉之前在床上摸着自己的头，想着这些结构知识，熟练记忆每块骨头的形状比例和特征，了解每个面的朝向和始终；同时记住肌肉的走向和形状特征，了解每块肌肉在头部的位置和功能。然后将骨骼和肌肉连起来考虑在它们共同作用下所形成的头部结构，这样下来，一周的时间就能对头部的主要结构有个大致的了解。在绘画过程中不断地将自己的记忆和理解在画面中认证，几次三番下来，结构知识就能了然于心了，祝大家早日掌握，加油！

二、“三庭五眼”的比例关系

“ 三庭 ”是指从前额的发际线到下巴底面，可以竖向分为三个等份，上庭指发际到眉弓,中庭指眉弓到鼻底,下庭指从鼻底到下巴底部。“ 五眼 ”是以一个眼为长度单位，将脸的正面横向分为五等份。两眼之间是一个眼的宽度,然后从外眼角至头部边缘，又为一个眼的距离，加起来就正好是五个眼的宽度，所以大家起稿画内眼角的时候宽度一定要参照眼宽和鼻翼宽度。此外，通常成人的眼睛基本处于头部 1/2 处，儿童眼睛上方则会略长于下方。还有关于耳朵的位置，耳朵的上缘通常在眉弓与眼睛之间，下缘通常与鼻底齐平。（图 5 和图 7 是正面和侧面的角度，如果头部角度和视角变换，那么透视“ 三庭五眼 ”的透视也会有相应变化）

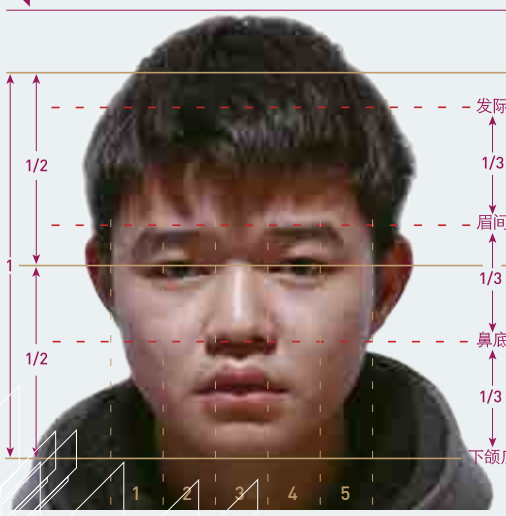
绘画过程中要灵活地运用这些普遍规律，在头部角度和观察视角产生变化时，“ 三庭五眼 ”能够随着这些不同而产生变化，但是始终遵循着近大远小的视觉规律。如俯视时“ 上庭 ”“ 中庭 ”“ 下庭 ”不再是“ 三等份 ”的分布，而是形成从上至下，由大到小的分布（“ 五眼 ”的视觉规律亦是如此），但通常情况下模特的动态会使“ 三庭五眼 ”都有透视变化，在绘画过程中要不断地注意这些微妙的透视变化。

三、男青年照片中重要骨点和肌肉结构的匹配

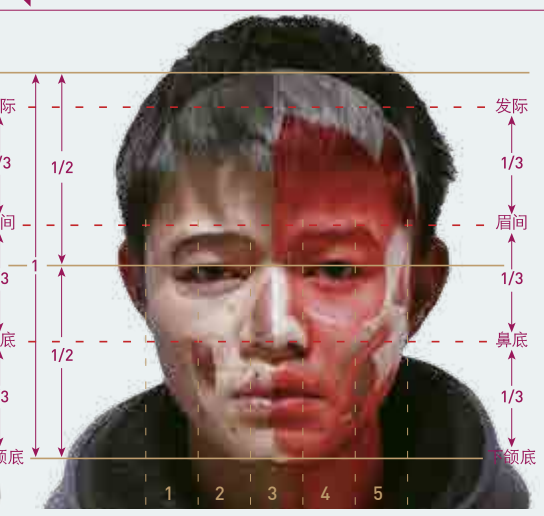
皱眉肌（附着在眉弓上，很重要的表情肌）、眼轮匝肌（绕眼一周，控制眼睑表情，神态表达的重要元素）、咬肌（头像侧面最发达的肌肉之一，表现时要跟颧骨、颧弓和下颌骨有肉和骨的区分，注意它的起始点和走势）、口轮匝肌（绕嘴一周，注意走势和形状，不是正椭圆）、喉结（脖子正面突起，男性特征）、胸锁乳突肌和斜方肌（发达的肌肉，它们和喉结让脖子不再是单纯的圆柱体）。

艺用人体解剖相对医用解剖更加注重结构形状特征的概括和形象理解。在学习过程中要努力训练这种图形化的形象思维，加强图形概括能力，绘画过程中要在理解的基础上做到灵活运用，切不可生搬硬套的概念化处理。

5 正面头像三庭五眼比例关系图



6 正面男青年的照片跟重要骨点和肌肉匹配图



7 侧面头像三庭五眼比例关系图

8 侧面男青年的照片跟重要骨点和肌肉匹配图

从照片到范画，手把手练好半身像

数位高手，独家绝技，小试牛刀

这位男青年体格健壮，给人阳刚坚毅的感觉。面部棱角分明，结构非常明确，整个身体的体量感很足，黑色的裤子，深灰的衣服和亮灰的皮肤对比非常明显。模特的动态比较简单，也比较常见，画面的光感明确。

头骨肌肉结构 (如图 8)

男青年结构明确转折刚硬，男青年面部肌肉都要比女青年发达，尤其是咬肌和口轮匝肌特别突出，身体和胳膊都比较粗壮，手指较粗，总体上男性模特的体块转折比女性模特要更加强烈。

体块穿插 (如图 9)

头颈肩关系准确是画好半身像最重要的一个因素,因为头颈肩关系决定了整个模特的动态，表现的过程中始终保持空间体积意识，才能把半身像的立体感表现到位，明确各部分关键性的转折，交界线往往在转折处出现。

黑白灰层次 (如图 10)

素描半身像的绘画根本上来讲是用黑白灰关系在平面载体上表现立体形象，对黑白灰层次的把握是核心，也是处理好画面节奏的主要因素。这幅范画中作者有意突出头部和手部，对于衣服的处理采用了一种很放松的线性表现方式，画面生动，节奏控制得很好。

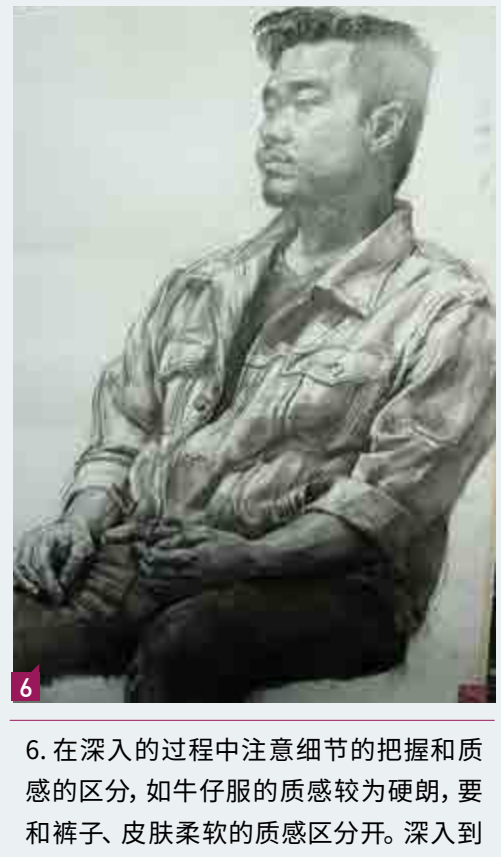
1. 整体观察模特形象和动态特征，定好各个部分的位置，特别是头、肩膀、手的位置关系，然后用长线将模特大的轮廓特征表现出来。

2. 进一步深入画面各部分的结构特征，半身像中要特别注意头颈肩的关系，注意找准画面的透视，将五官、衣领、胳膊、手等的形体特征表现出来。

3. 确定画面的光源，将模特受光与背光面区分出来，这个过程不需要太详细，不要拘泥于细节，抓住大的感觉，保持住对模特的新鲜感。

4. 进一步明确画面的黑白灰关系，将衣服、裤子、头发等重颜色明确出来，注意在表现衣纹的时候要学会取舍， 留住那些表现动态的大衣纹，去掉一些无关紧要的小衣纹。

5. 深入刻画的时候一定要整体进行，半身像和头像不同，不能仅仅突出头部而忽略其他部分，手、衣服以及整个身体的厚度都要表现好，注意画手的时候不要一根根地去画，要分体块去表现。



6. 在深入的过程中注意细节的把握和质感的区分，如牛仔服的质感较为硬朗，要和裤子、皮肤柔软的质感区分开。深入到一定程度后要及时调整画面大关系，不要因为刻画丢掉整体的关系。

头部的处理一定要细致一些，毕竟头部是整幅画面最精彩的部分。但是不必像素描头像那样面面俱到，一些特别小的细节可以忽略不计。

脖子、衣领和肩膀是半身像中很关键的部分，做好三者之间的穿插关系，才能表现出整个肩部的厚度，让整个人物身体鼓起来。

衣服不必处理得特别细致，交代出明暗关系后稍微地表现一下衣服的质感即可，像扣子这种小的细节主要起丰富画面的作用。

手的处理是关键，画半身像之前要对手有专门的训练，理解好手的体块和结构，表现的时候应先将其体积表现好，再具体地去表现手的细节，但由于手部离光源较远，所以一定不要画得特别亮，让它灰下来，否则就会太抢眼。

裤子到臀部之间的空间感非常重要，能够反映画面的纵深距离。但裤子不必过多地去强调，将其体感表现好即可。

男

Man

男中年半身像

注意观察拿手机的手的光影变化，由于手机的投影投在手上，所以会有透光的感觉，在不影响手部体积的前提下，把这种透光的感觉表现好，需要作画者对模特有深入的观察和理解。

带有动态的半身像是很多学校都会考到的，例如看书、打电话、喝水、手扶下巴等最常见的动态，我们都应熟练地掌握。

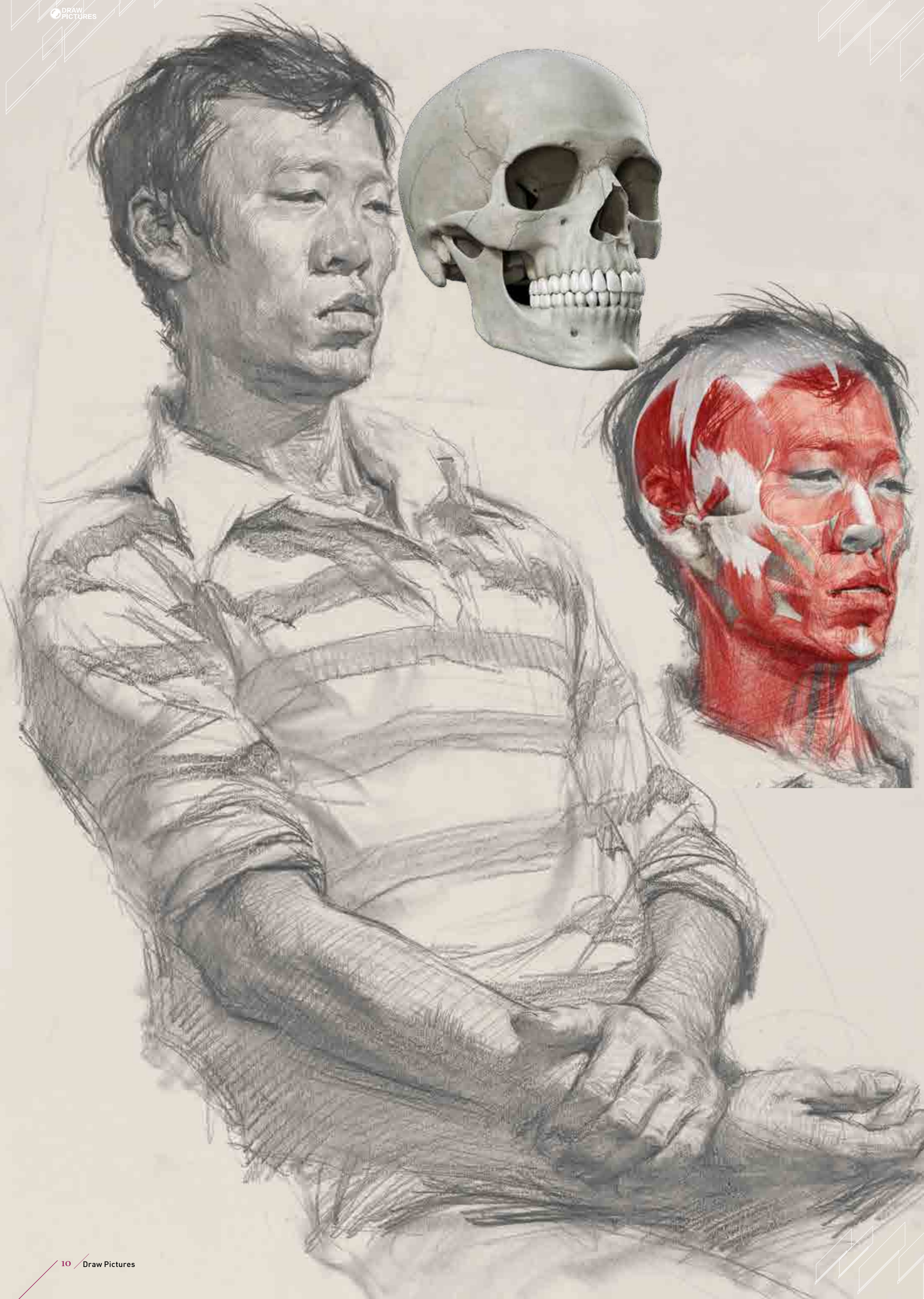
正面的手处理起来难度比较大，关键还是要找准明暗交界线。

眼镜的处理要简洁，主要起丰富画面的作用，不必像头像那样将其细节和质感一一表现出来，不要将其当重点来画。

女

Women

女青年半身像



头部细节详解

深入分析，逐个击破

对于五官来说，总结起来就是下面两点：

1. 刻画眼部时一定要建立在形体上，也就是说要能将表面的这些细节附着在形体上来进行刻画，这当然也包括要掌握形体归纳的本领和对头部骨骼与肌肉的研究。

2. 运用前后的空间意识，将靠前的部分往前深入刻画，加强黑白对比，尽量清晰体块的边缘，再将远处和暗部在来龙去脉交代清楚的前提下适当的虚下去。掌握了以上两点，基本就领会了刻画的精髓了。

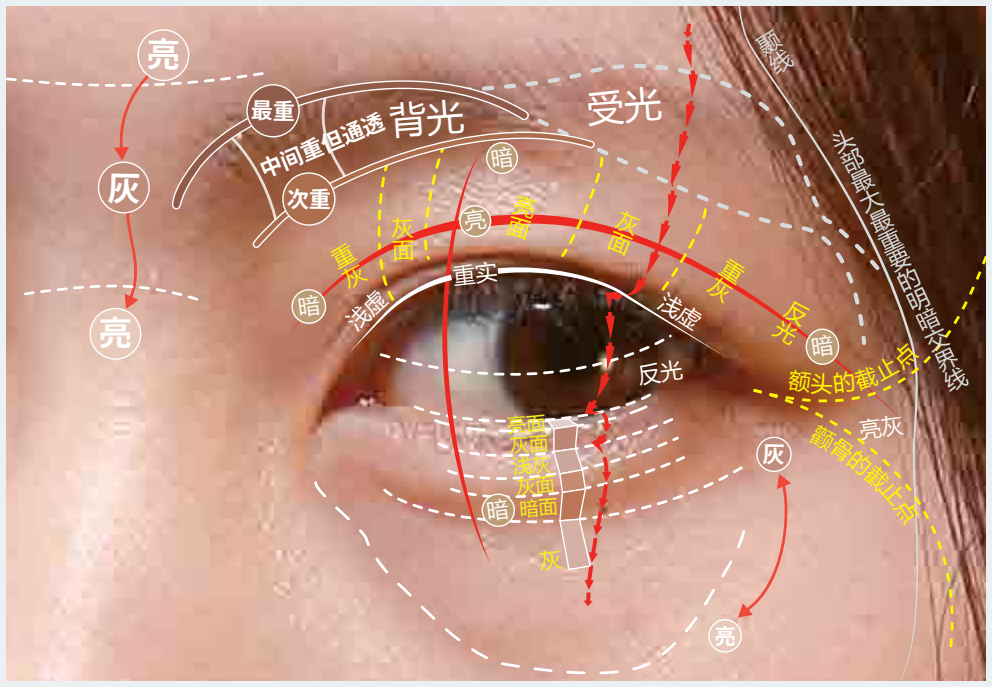
把不同模特的特征运用到每次作画过程中。

1. 黑眼珠和瞳孔要区分开，注意高光的位置、大小。

2. 仔细观察眼皮从左到右的虚实变化，要特别注意整个眼球体积的表现。要找到眼球上、下、左、右四个点在什么位置，不要盲目地只是画眼线，还应注意其周围的联系，包括上点和眉弓、下点和颧骨、左点和颞线、右点和鼻根。

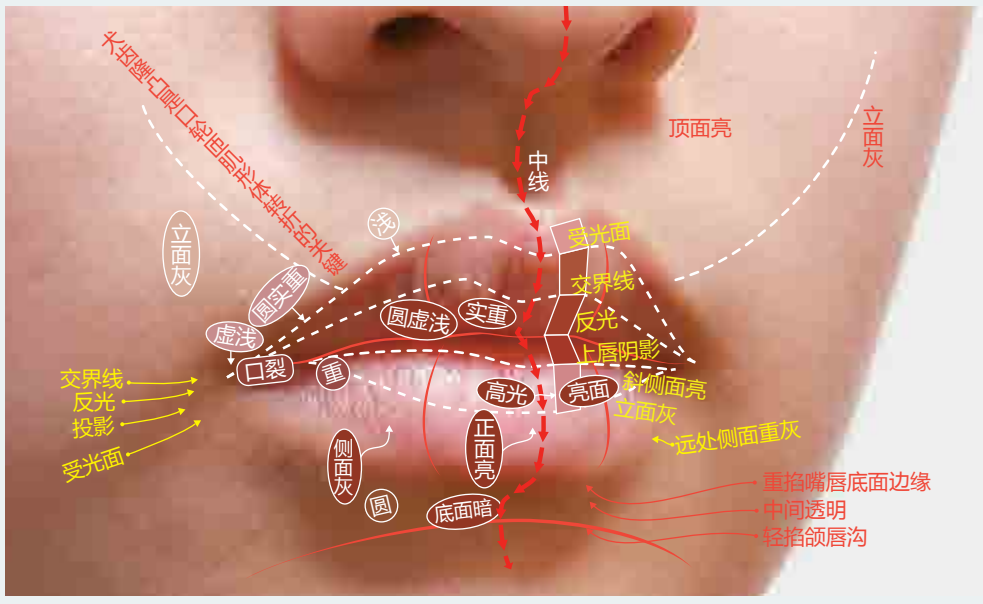
3. 上眼皮在下眼皮的前面，整个下眼袋不要太亮。 下眼袋结构是一个“ 3 ”的形状，上下左右要鼓起来，眼球大体分为左、中、右三个大面，左右要往后去，中间要往前来，这样球体的感觉才能出来。

4. 眉毛边缘通常都有一条很窄的明暗交界线，要使形体尽量往后转，并且让这条明暗交界线一直延伸到上下眼皮。



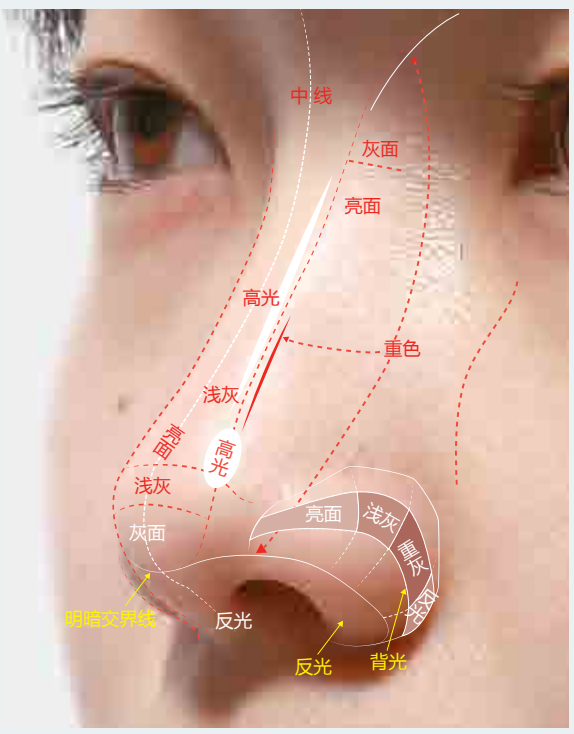
眼 Eye

眼睛是心灵的窗户，是人物头像中最具传神且重点刻画塑造的部位。上下眼睑包裹着眼球的虚实转折及明暗关系，与处理几何球体的手法类似。眼球的塑造首先要将其当作球形玻璃体，在注意大的亮部、暗部、灰部的前提下，切忌将瞳孔刻画成死黑，眼白部分同样如此寻找丰富的细节，使之具备一定的质感。注意上眼皮、下眼皮的厚度和虚实转折穿插关系，仔细观察方圆、深浅和虚实的变化，同时要深刻理解这些穿插关系在头部位置转动时所发生的微妙变化。



嘴 Mouth

嘴唇的塑造一定要附着在口轮匝肌这块大的形体上，注意嘴角处上嘴唇边线和交界线之间的穿插关系，不要过于强调嘴的边缘线。注意嘴唇体块之间的上下穿插层次关系，可利用上嘴唇投到下嘴唇的投影，很好地加强嘴部的形体和空间，投影随着嘴唇的起伏有着微妙的深浅、方圆和虚实等变化。

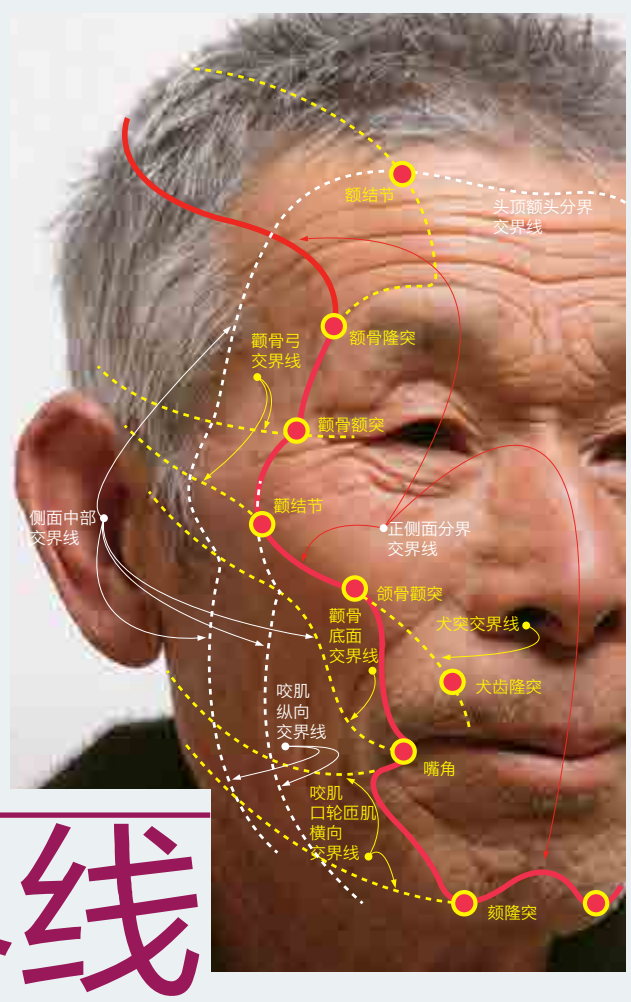


鼻 Nose

注意眉弓与鼻子的上下落差、鼻梁的上下起伏以及翘起的鼻头所形成的正面微妙的明暗变化，不要将鼻子的正面画成一个简单的平面。还需注意鼻头与鼻梁之间高光的强弱和形状的不同，其次鼻子左右两侧的明暗要注意深浅的区分，并且拉开与鼻底的深浅关系，这样便可建立鼻子大的黑白灰关系。鼻头的塑造注意明暗交界线的表现和高光的形状，鼻孔一定要敢于虚下去，使其包含在一个整体的暗部中，鼻底下方的投影注意近实远虚以及形状上的变化。

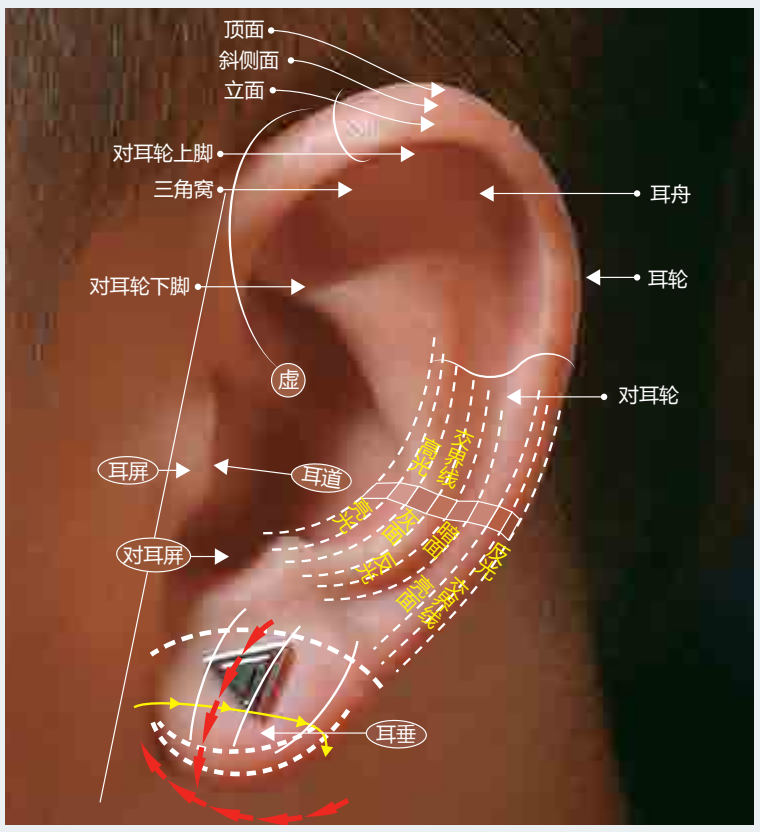
交界线 Boundary

面部明暗交界线是表现面部体积的最重要因素。 描绘交界线时要做到明确、清晰、生动。明确肯定地顺着骨骼肌肉结构的起伏来表现面部交界线，这就首先需要将头部骨骼肌肉结构系统地了解清楚，没有结构体积意识，只能是含糊地抄着表面的调子；交界线表现一定要清晰，除了心中有数画的肯定之外，还要适当主观强调让体积感和光影效果都更加强烈，前后虚实空间拉得更开；在明确和清晰地表现面部交界线的同时，也要注意交界线的生动，不能画得太死，作为面部最重要的调子，既要处理好节奏变化，又需要画得透气些，如颧骨上的交界线往往会对比更加强烈，颞骨和额骨衔接处的交界线则相对较弱一些。



耳 Ear

耳朵在一般角度中并不是处于画面的中心位置，但仍需要充分的重视，可利用耳朵虚实关系，将整个头部的虚实空间关系带到一个新的层次。耳朵内外形的方圆关系，需具体问题具体分析，不可概念和模糊化。

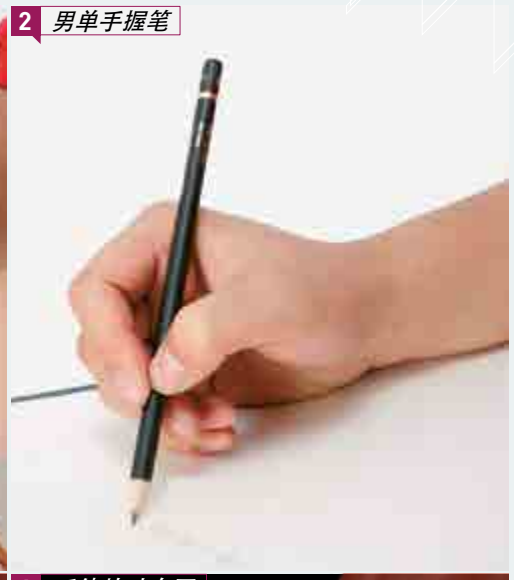


手和生活道具专项练习

手由手腕、手背、手掌和手指组成。首先要抓住整个手的动态特征，切忌一根一根描画手指。大家可将手看成几何体进行概括，由整入零，逐步完成。注意手臂、手腕的扭动关系，手的握、提、抓、展开等动作，这些都能很好地加强手的“ 表情 ”。在考试中最常出现的一些手的基本动作有自然下垂与平放、抓握、拿笔、拿筷子等，只有先牢牢掌握了这些最常考的基本动作，才能在考试中游刃有余。画手须将手的大形和细微的起伏变化画准，然后在关节处辅助以少许的明暗。同时需要注意掌指和指间关节所形成的弧度，准确画出这种弧形，可增强手的体感。大家须注意用笔力量的强弱变化和线条颜色深浅粗细的控制，每根手指的强弱虚实都富有丰富的节奏变化。还有，如果画面中同时出现两个手，那画的时候尽量不要平均用力，分清主次关系，为画面空间关系的营造打好基础。

1 男单手握筷

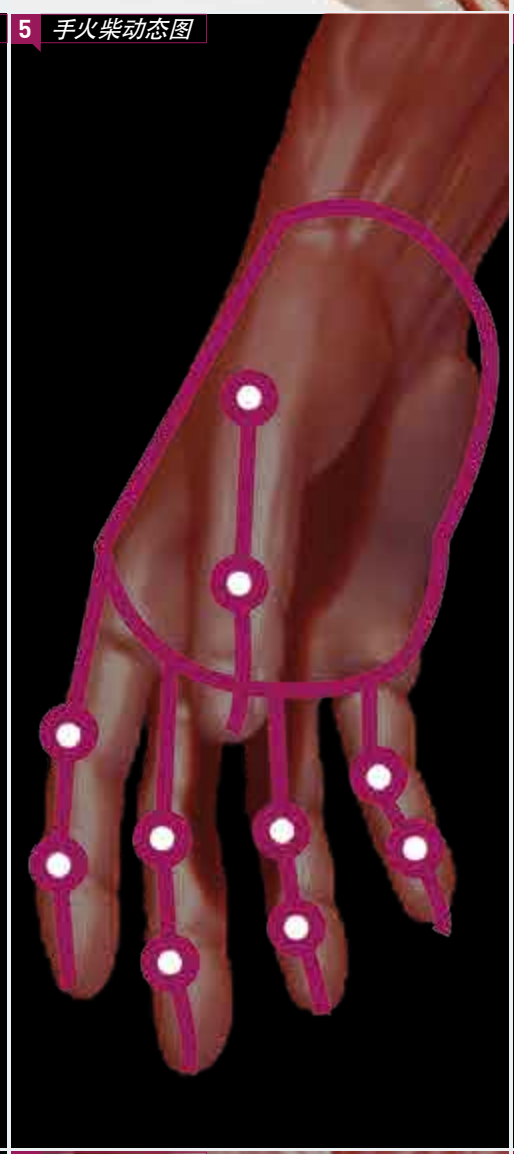
2 男单手握笔



3 手骨骼示意

4 手肌肉示意

5 手火柴动态图



6 手体块动态图

7 手骨骼示意

8 手肌肉示意

9 手火柴动态图

10 手体块动态图

11 男单手平放

12 男双手自然下垂

13 女双手握瓶子

14 男单手拿书

15 男单手抓握杯子

16 女单手持握

17 男双手抱臂

18 女单手持握

19 女双手叉腰

20 男双手交叉半侧面

DRAW PICTURES

这位男青年五官特点明显，相貌也很端正，扮演了一位工人，具有劳动人民的力量感，有一种勇敢、坚毅的气质。

难度系数：★★★★☆

军人的形象一般都高大威武，神圣而不可侵犯，非常适合用仰视的角度来表现。这位模特浓眉大眼，神气十足，非常好地展现出军人的飒爽英姿。

难度系数：★★★★★