

存復齋文集

香齋文集

存復齋文集

四部叢刊續編集部

上海涵芬樓借常
熟瞿氏鐵琴銅劍
樓藏明刊本景印
原書板高二十一
公分寬十三公分

澤民文章典雅
理致甚明獨惜以
畫事掩其名然識
者不厭其多能也



自茲以往澤民當
豐於文而嗇於畫
可也

虞集題



存復齋文集序

朱澤民為桐子師時以文墨故與予交三十餘年間得許道寧畫謗尔淦抹適臻其能在仁廟時潘王器其才引對于嘉禧殿授征東提學以歸人不知其於鞭辟近裏尤用功也藝於聖門固曰小學之能事然以欲觀古人之象與夫繪事後素可與言詩者推之其於指畫之形有切近於書者聖人於藝以游而言儕於道德與仁而四之一以小物不遺動息

有養故耳況夫以山水言亦仁知之所樂者
於進而吾往也逝而不舍晝夜也為學為道
一以體其重厚不遷周流無間凡得想象而求
以似之何藝非道耶使刻意於文字不有以
載道而追逐於月露風雲之狀庸何愈於藝
成而下者此詩之國風所以出於民俗之歌
謠後儒極力無能彷彿也澤民績學而為文
理到而詞不凡下神會心得有妙於斲輪不
能以喻諸子者非詡詡以求售於人如凡近

一輩也天下之物無影無形難以擬諸形容者曰惟風聲莊子噫氣之論一以可聞而不可見者之琴琴之調調之刁刁曰獨不聞曰獨不見貌出天籟一節子露無遺則亦深於文字者曰精於藝耳不然孰無一畫筆能神於化工耶澤民藝能而妙由妙而神神有幾於天者言之精者為文由精而超於自得則有配天於無言者德藝兩忘道術無蹟神而明之亦存乎人澤民可與語道矣有不合天

人于一耶登峰造極風詠言歸聖賢氣象相
與往來於文字以狀出之山立揚休不無悠
然於一見者姑將以為序

至正九年秋閏七月望後合沙俞焯午翁序

存復齋文集卷之一

元征東儒學提舉睢水朱德潤澤民著

曾孫夏重編

賜進士湖廣按察使東吳項璫彥輝校正

銘

延祐六年冬德潤以太尉潘王見知徵入京師
道經淮安得端石硯作硯銘曰

美哉茲硯平而不砥方而不器涵文之英蓄文之粹
滋文之力養文之氣是謂筆墨之粹礪

心遠堂銘為張清夫提學作

人之虛靈秉彝好德一理萬殊惟心之則心遠地偏

靜德之履不遠伊迓繫心知止太湖之孺松溪竹軒
君子構堂孰迫而喧遠兮無垠六合俱春心與忘
張公其人

止齋銘為无身之御史作

惟士之志北南西東匪動則貞悔吝吉凶是以君子
或息而止四方一室知止所履止孝惟子止敬惟臣
匪止弗安匪安弗臻渤海之原齋居拳拳服膺至善
止我勿遷

古鼎銘并序

至治二年春集賢學士顏哥識律得古鼎寘堂中且
諭朱德潤曰斯鼎形範歸元文鏤朴雅其三代之製

與德潤曰昔后王君公列鼎

作有由自易姓

迭興君或命之臣亦作之列食於家豈特廊廟今學
士公溫亮淳厚質直有容懼對向之讒銘儆考甫之
三命寅畏小心承家之光廼寘斯鼎思古所作堅不
變質文不飾華公則效之惟古是式匪玩其物前人
作之公寔用之曷究先代請曰公鼎庶幾似之銘曰
範金作器虛中央三足負峙奇耦張黃耳玉鉉昭文
章革故鼎新止吉祥饗饗戒味卑膏粱鑄鏤象形俾
勿忘昔公先王平炎方豐功茂德佐世皇偉哉斯鼎
今在堂對揚休命釐尔章式僭祖考祀孔明請和塩

梅續馨香

壽樂堂銘

并序

至元十二年王師下江南時呂公浩叟以故宗命出使軍前持節見淮安忠武王抗辭不屈明年南邦混一宗臣悉朝于京師公與焉朝廷授公嘉議大夫淮東宣慰使仍賜金符玉帶寵慰其行公拜命以疾辭職歸卧吳中二十六年而卒初即虎丘之陰構堂扁曰壽樂且曰人生百年自古賢愚之士同歸丘隴其不朽者惟名義耳吾幸際天朝得完首領以歿將何望乎於是以餘資豐酒肴延親舊披圖玩史以樂其天年大德間公歿葬其地今公之孫濤求余寫其堂之景且徵銘焉德潤以先大父淮西之役於公為世

契而濤又與德潤游乃作銘詩誦公之萬一云巖巖
高堂翳其松篁山川縈紆厚公之藏公昔抗辭受命
不欺南服既定來朝京師宏矣大元覆天洪庥勸孝
移忠寘公列侯錫以袞裳玉帶金符順天受命歸休
于吳中堂有恤燕寢孔碩來我友勿樂我親戚不夷
不惠繫公之德子孫千億來世其澤

太守晁侯除運使銘

公田膴膴八百其畝侯之來吳民思其撫侯之去吳
民食思餽鄉土異宜與衆聽之勿信小言小言或欺
為政在官賦役在民歛之勞之高下俾均侯之運司
邦境則隣凡此牧養孰非吾人匪嚴弗威匪寬弗安

寬以字良威以戢姦失此其中莅事則艱凡百有政
古式是觀

教授廳銘

漢之校官今郡文學典教泮宮橫經師幄吳邦之風
思魯一變律已以先庶則人勸言慎行脩乃式乃矜
勉茲古訓庶列槐陰

道傳圖銘為柳待制作

粵稽先天孰玄孰黃人文既闢圖畫乃彰繼善成性
由陰與陽維彼先覺純一惟誠行在天下言在六經
如愚惟顏一唯惟曾何莊之辭土苴緒餘奚苟之辨
指禮為儒瞻復日月云何其躅高山景行庶幾在目

同初銘為同同待制作

天高地下萬物散殊禮制有定其象可模念彼厥初
同此一善太和埤址庶彙萬變山川草木發生於春
克已復禮天下歸仁

魏伯禮濂源亭銘

漢中之丘濂源之記左昭終南右環沔水有美一人
結亭其址竹樹紛披烟霞綺靡宇宙中和襟懷粹美
濂以溥施源以知始書盈架牘酒在壘洗山迴亭
君子所履

武夷山銘

元氣孕物武夷秀偉石結群象雲行雨施玉女峰高