

國家藝術

一章
「木椅」

趙廣超
馬健聰
陳漢威



國家藝術

一章
《木椅》

趙廣超
馬健聰
陳漢威



國家藝術

中國人算很幸福，
連配搭琴棋的家具，
都帶着書畫的情調。
實無處不在，
第一章 先坐下來，
慢慢看，
看它如何造出來。



《木椅》

坐是與生俱來的動作

坐具則是與文化俱來的器物

有了坐具

坐即成爲一種文化活動

坐的目的決定坐具的形式

坐具的形式也決定了坐的方式



國家藝術

一章木椅

作者 趙廣超·馬健聰·陳漢威

主編 趙廣超

責任編輯 李安

設計 趙廣超·馬健聰

製作 郭淑玲·曾學誠

出版 三聯書店(香港)有限公司

香港鰂魚涌英皇道一〇六五號東達中心一三〇四室

Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.

Rm. 1304, Eastern Centre,

1065 King's Road, Quarry Bay, Hong Kong

印刷 中華商務彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀麗路三十六號十四字樓

香港發行 香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路三十六號三字樓

台灣發行 聯合出版有限公司

台北縣新店市中正路五四二—三號四樓

郵編二二一號

版次 二〇〇七年一月香港第一版第一次印刷

規格 十六開(170×240釐米)一四四面

國際書號 ISBN 978 962 04 2624 7

©2007 三聯書店(香港)有限公司

Published in Hong Kong

卻一定是座位！



「第一把交椅」不一定是地位……



序

序

六

從二十世紀初開始，只要是有關中國古典家具的展覽，不論國內國外，幾乎都可以看到一張椅子——每個中國人都曉得這是一張傳統的中國椅子，也有的看得出是明代的椅子，較熟悉的會說這是一張「明代的官帽椅」。不過專家說，它應該叫做

明式紫檀扇面形南官帽椅

這了不得的名字其實是個

歷史風格材料結構特色地理派系造型加上功能的複合詞
名字非常複雜，但造型十分簡潔。

明——是時代

明式——是風格

紫檀——是相當名貴的木材

扇面形——是結構的顯著部分

南——是地理，即江南，指蘇州一帶的工匠派系

官帽——是造型的分類

椅——是有靠背（在這裡再加上扶手）的坐具

縱然中國的坐具從來就不只是一把椅子，
中國人原先甚至也沒有坐椅子的習慣……
可此椅來頭就是大，本書借「坐」其勢，
嘗試從簡單的發展中，看看幾個傳統中國坐
具的發展和與設計有關的故事。

確切一點，只是

中國坐具中的一章——

木椅



趙廣超
馬健聰
陳漢威

明式紫檀扇面形南官帽椅

座面前寬75.8釐米 後寬61釐米 深60.5釐米

通高108.5釐米

原為一組四件的椅子之一（見《明式家具珍賞》王世襄）

【卷上】

坐 10

坐具 14

高足坐具 36

時代影響 46

影響時代 58

文人 62

附

【卷下】

椅

71

釋名 72

結構 78

造型 88

分析 108

裝飾 120

組合 124

品鑑 132

硬木 136

附

吉語

140

鳴謝

141

參考書籍

142

坐

坐踞跪跽

孟子妻獨居，跽，孟子入戶視之。白其母，曰：「婦無禮，請去之。」母曰：「何也？」曰：「跽。」其母曰：「何知之？」孟子曰：「我親見之。」母曰：「乃汝無禮也，非婦無禮。禮不云乎：『將入門，問孰存；將上堂，聲必揚；將入戶，視必下。』不掩人不備也。今汝獨往燕私之處，入戶不有聲，令人踞而視之，是汝之無禮也，非婦無禮也。」於是孟子自責，不敢去婦。

（《韓詩外傳·卷九》）



孟妻

古人認真禮貌，即使獨處，仍得謹慎。
有一天，孟子要休妻，孟母問其故，

曰：踞

意思是：娘子竟然伸開腿坐……

箕踞而坐在孟子的時代被認為難看兼失禮，

孟妻坐出了禍。

好孟母，教孟子：乘人不備，亂闖人家的私人空間，才

真正無禮！

「於是孟子自責，不敢去婦。」（《韓詩外傳》）

東漢的《說文解字》裡面清楚寫着古人是如何從坐姿去辨別一個人的身份和性別。

凡是女、妾、奴（從女部首者）一律屈膝而跪，恭敬而拜。古代東面的「夷」被視為非我族類，原因就在於他們坐得太不像話。

亞聖孟子，巴不得天下人皆循禮而行，眼見嬌妻夷化，難免光火。幸而孟母通達，以禮曉禮，挽回一段將破裂的婚姻。





甲骨文中的坐字，本是一個人跪在席子上。

晚至清代宮廷，皇帝在養心殿西暖閣召見高級大臣時，一聲賜坐，大臣立即叩謝聖恩，然後戰戰兢兢地再跪到設在御前的那些氈墊子（俗稱「軍機墊」）上。唯皇者尊，大臣跪謝之後還是跪。

跪 拜也



氈墊子是皇上

體恤，品級低的官

員就直接跪在殿內鋪

設的冷硬金磚上，

甚至只有跪在殿

外的份兒。

在古代，最恭謹的「坐」就是跪，這種雙膝着地，上身重量落在腳踵上的坐姿，在物理上最省空間，在精神上是最大的自我約束，在形式上表示最高的敬意，是名副其實的臣服（古人行禮即跪拜，現代宗教、嫁娶的叩跪之禮便是保留着箇中的虔誠和莊嚴意義）。

曰：「見所敬忌，不敢自安也。」（《說文解字注》）危危乎，必恭必敬的。

宮殿內君臣商議，機靈的大臣會按皇帝說話的內容，適當地加插踞（音忌，長跪也）姿，將腰板上升挺直，既稍舒關節，同時也是對聖訓各重點作殷切關注、尊敬和讚歎的身體語言。

但踞又有準備站起來的意思。大臣跪、踞交替要拿捏得準，否則會讓皇上誤會是不耐煩。

踞 長踞也。



踞得很殷切

「長踞本作長跪。按係於拜曰跪，不係於拜曰踞。」

（《說文解字注》）

《史記·項羽本紀》項羽欲殺劉邦，設下鴻門宴，命項莊舞劍伺機下手。張良慌忙外出告急，大將樊噲闖入，對項王怒目：

「頭髮上指，目眦盡張（眼眶瞪得要裂開），項王按劍而踞曰：『客何為者？』」

項羽立即從跪坐到按劍聳身（踞）戒備，描寫得十分生動。

踞得像把拉滿的弓



古人除跪坐外，較輕鬆的是盤膝而坐，「盤踞」在地上、在床上，都不算失禮。惟「踞」而不「盤」就於禮不合了！前面提過孟子夫婦之間便「踞」出一場風波。

歷史中夠格在大場面中傲踞而坐，只有荊軻，他在刺秦失敗後，負傷「倚柱而笑，箕踞以罵」（《史記·荊軻傳》），後人都很接受他的無禮，是英雄氣概。

英雄氣概



且字從几，足有二橫（曰桄，即几內橫木）。

且

几下一筆，象徵几下之地。
在地上鋪艸席，才是古人的

坐

具

具，共置也。

雙手奉上



（《說文解字注》）

這是手，不是腳。



縱然具有「架格」（橫）比且要多，且才是家具，而且下的「一」橫才是坐具。

【正宗】

一般相信，古人的跪坐是在商代（甚至更早）貴族階層之間的一種階級性社交禮儀。經過周代整理，上升至嚴謹的大「禮制」範疇，成為古代封建社會沿襲二千多年的正宗坐姿，坐在正宗的坐具上。

「正宗」，是意味着經過認真判斷、嚴格選擇及設立種種限制的形式。例如嚴格的音韻之於詩篇，經過選擇的活動為運動，興之所至會令人手舞足蹈；但西方的芭蕾舞卻選擇及限制主要在兩隻腳尖上進行，訓練時很吃苦，訓練的成果卻受到極大的推崇。

簡單地說，「正宗」是「別以為可以草率了事」的意思。

同樣，以需要經過學習、訓練的「跪」作為正宗的坐姿，是顯示出對坐的高度重視。所重視的價值一路流傳下來，也就是所謂的文化傳統。

古人以建立守則作為文化的最高價值，現代人則以放棄守則作為獨立人格的體現。

正宗的坐具在當初也就是那麼的「一劃」（席），要將君臣、尊卑、長幼、男女、內外……的關係都應付周到，自然需在尺寸、質料和數目上先下功夫。

腕脈所在為寸口



古人有一套「以人之體為法」、「不假外求」的
量度方法。這些丈量單位基本上一路沿用至今，部
分更成為今天的生活概念。

古人以十髮為程，十程為分，十分為寸。寸約等於
大拇指的寬度或一節的長度，相當於現在的二公分左右（也有以中指
的中間一節為一寸的基準）。此外，「人手卻十分動脈為寸口」（即距
腕十分的位置，至今中醫仍稱腕脈所在為寸口）。

十寸為尺……（亦是手臂上段腕肘之間的長度）。另，按周
制，婦人手長八寸為之咫（說咫尺之間，乃指距離之近）。然後兩
臂左右伸展的寬度叫尋（倍尋名常），其長約為中國
之八尺，也就是周人的丈（後世以十尺為一丈）。

兩臂伸張的「尋」常動作，既是一丈之夫，也恰
好是一張席子的長度。就這樣，我們的古人便坐上
自己擁抱的空間了！

人長八尺，故曰丈夫。



周制八尺為一丈



尺尺尺尺尺尺尺尺=丈（丈夫），兩臂平伸=尋=丈=席。