

久远的记忆

——中国少数民族地区岩画精选

宁夏岩画研究中心 编著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

久远的记忆:中国少数民族地区岩画精选 / 宁夏
岩画研究中心编著. — 银川:宁夏人民出版社,
2009.12

ISBN 978-7-227-04386-7

I. ①久… II. ①宁… III. ①崖画—作品集—中国
IV. ①J228.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 001238 号

久远的记忆

——中国少数民族地区岩画精选

宁夏岩画研究中心 编著

责任编辑 姜润梅

封面设计 香榆

责任印制 霍珊珊

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开本 880mm×1230mm 1/16 印张 15.5 字数 100 千/480 幅

印刷委托书号(宁)0004921 印数 1000 册

版次 2009 年 12 月第 1 版 印次 2009 年 12 月第 1 次印刷

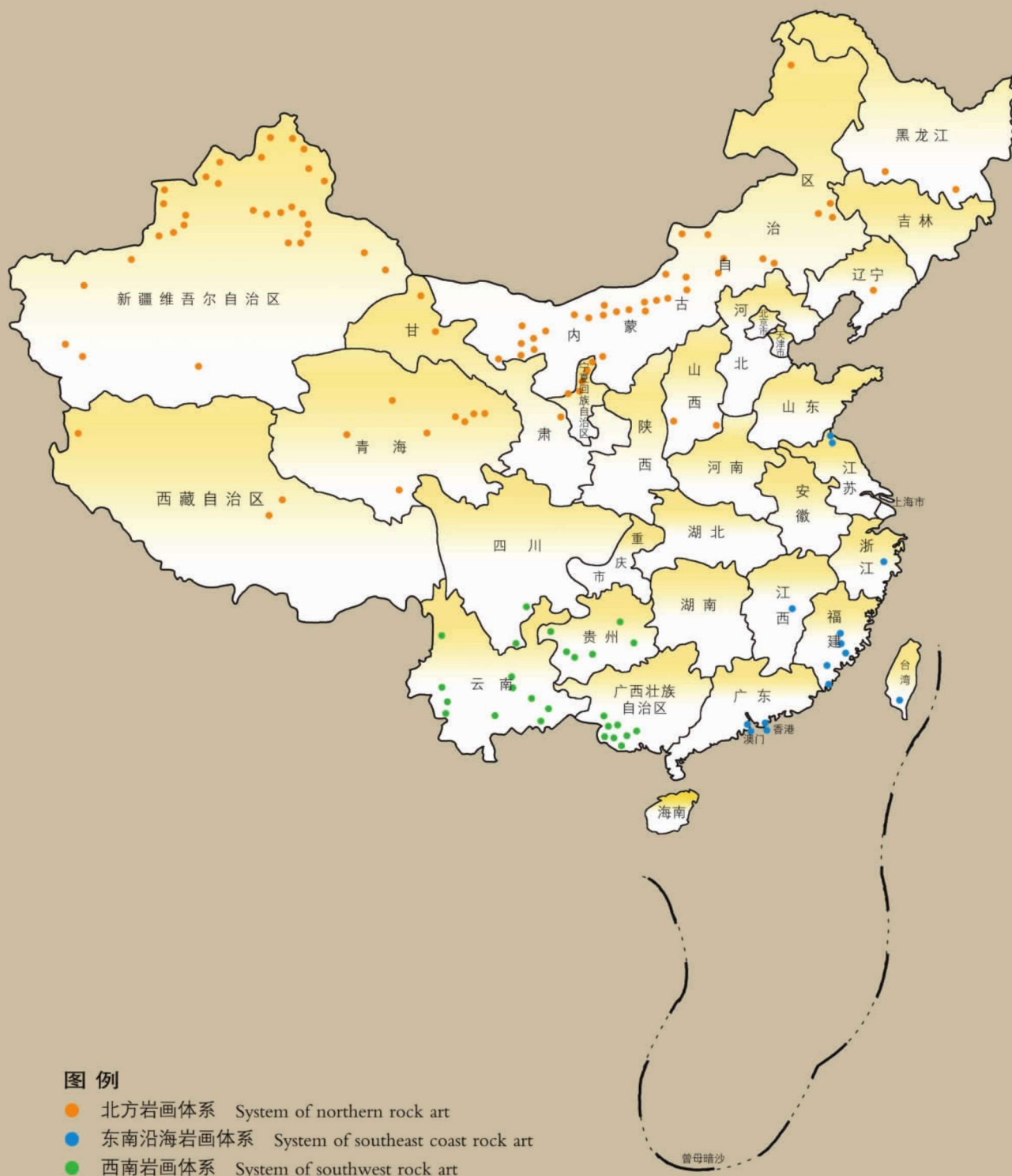
书号 ISBN 978-7-227-04386-7/K·557

定 价 389.00 元

版权所有 翻印必究

中国岩画分布图

Distribution Map of Rock Art in China





序

宁夏回族自治区政协主席 

岩画，是远古先民留在石头上的艺术之花和史诗长卷。先民们以这种独特的艺术语言，真实地记录了他们狩猎、放牧、采集、征战、耕作、祭祀、娱乐、宗教等生产和生活的场景，以及所观察和感触到的日月星辰及草木物志，并从中表达了他们的哲学思想、宗教信仰、生活观念和美学倾向。这是一种创造性的、十分独特的记录历史的方式，其中蕴涵了十分丰富的历史文化信息，是当代人类研究原始社会史、原始人类的思维特征、原始巫术与宗教、原始人类的生殖观念、原始舞蹈、原始雕刻艺术，以及各少数民族历史不可或缺的第一手资料。岩画作为一门艺术，具有撼人心魄的粗拙之美、童稚之美、凝练之美、古朴之美。

研究表明，岩画是在全世界范围内普遍存在的一种人类早期文化现象。目前，包括中国在内已有 120 多个国家和地区发现了岩画的遗迹。中国岩画是世界岩画的一个构成部分。从中外岩画的比较中可以发现，无论是作画的时间、地点，还是作画的题材内容、制作方法，都存在着显著的共同性。这反映了原始人类在思维方式和心理活动方面的基本一致性。

关于中国岩画的发现和历史记载，见诸古典文献的有战国时代的《韩非子》关于凿刻脚印岩画的记录，有 6 世纪北魏时期郦道元在《水经注》里的记载，有宋代李石在《续博物志》里的记载，有明代黄定宜在《考辨随笔》和张穆在《异闻录》里的记载，还有清代学者纪昀在《阅微草堂笔记》里的记载，以及清末的《宁明州志》里的记载等，这些历史记载说明，中国是世界上最早发现岩画的国家。但是，

近代中国饱受蹂躏，对于岩画的研究和认识远远落后于国外。中国对岩画的大规模发现、考察和研究是 20 世纪 80 年代的事，到现在还不足 30 年。如果把甲骨文的发现和研究与岩画的发现和研究作一对比，可以发现，我们对于同属远古人类文化遗产的两件事情的认识差距较大。甲骨文，也叫“契文”“卜辞”“龟甲文字”“殷墟文字”，是商周时代刻在龟甲兽骨上的文字，光绪二十五年（1899 年），最初出土于河南安阳小屯村的殷墟。光绪三十年（1904 年），孙诒让即著《契文举例》，始作考释。到 1928 年后，又多次大规模发掘，先后出土达 10 余万片，发现文字计 4500 个左右，引起了学术界的高度重视，许多学者纷纷投入研究，发表了大量文章，并编著了《甲骨文编》，约 1700 字被释读。岩画的发现，如果从《水经注》算起，已被冷落了 1000 多年。即使是近代的考察，有许多也是在外国人的参与下实现的。可喜的是，从 20 世纪 80 年代以后，我们对岩画的考察和研究工作十分重视，发展很快。1991 年、2000 年，先后在宁夏回族自治区首府银川市召开了两届国际岩画会议，这些都充分说明中国岩画已被推向了世界。如今，中国岩画已在世界岩画艺术之林中占有重要地位。

为增强全国少数民族地区间的文化交流，全面展示各少数民族地区丰富多彩的岩画资源，促进全国岩画研究事业与保护工作的蓬勃发展，在宁夏回族自治区 50 周年大庆之际，由宁夏回族自治区文化厅主办，新疆维吾尔自治区文物局、西藏自治区文物局、广西壮族自治区文物局、云南省文物局、内蒙古自治区文物局、青海省文物局与宁夏回族自治区文物局协办，宁夏岩画研究中心承办的“全国少数民族地区岩画联展”于 2008 年 9 月隆重开展，这是首次将七省区的岩画精品联合推出，精心为广大民众呈上的一道视觉盛宴，以图文并茂的形式普及和推广岩画知识，引起了公众的极大兴趣。前来参观的人络绎不绝，是继两届国际岩画会议之后的又一岩画展览、研究盛事。

为充分展示这次岩画联展的成果，加强各少数民族地区岩画学者、爱好者间的交流、学习，进一步向广大读者宣传介绍七省区少数民族地区优秀的岩画遗产，经我们不懈地努力，现将七省区极富代表性的 800 余幅岩画图片和文字介绍编著成册，以飨读者。并期待更多的人来关心岩画、研究岩画，从而推动岩画的保护、管理和利用，为中国少数民族岩画事业谱写出新的篇章。

我们仅揭开了岩画神秘面纱的一角，但若能借此开启未来探索的新篇章，则是又一意外之喜。



目 录

CONTENTS

第一章 宁夏篇

第一节	地理概况	003
第二节	历史沿革	004
第三节	宁夏岩画的发现	006
第四节	宁夏主要岩画点	008
第五节	成果	067

第二章 内蒙古篇

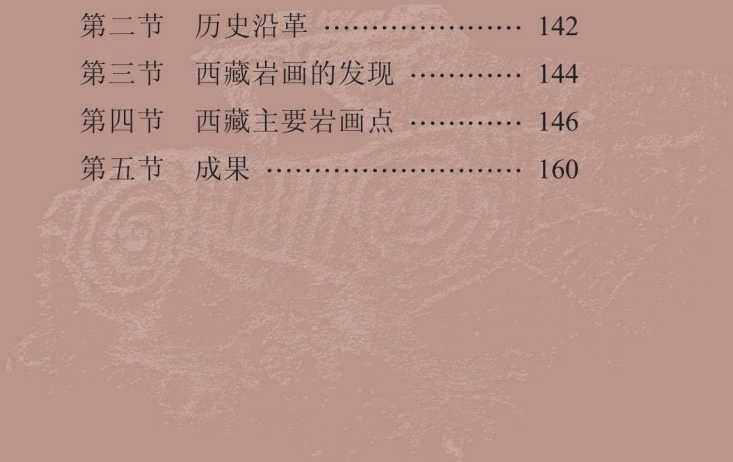
第一节	地理概况	073
第二节	历史沿革	074
第三节	内蒙古岩画的发现	075
第四节	内蒙古主要岩画点	077
第五节	成果	105

第三章 新疆篇

第一节	地理概况	109
第二节	历史沿革	111
第三节	新疆岩画的发现	114
第四节	新疆主要岩画点	116
第五节	成果	137

第四章 西藏篇

第一节	地理概况	141
第二节	历史沿革	142
第三节	西藏岩画的发现	144
第四节	西藏主要岩画点	146
第五节	成果	160





第五章 青海篇

第一节	地理概况	163
第二节	历史沿革	164
第三节	青海岩画的发现	166
第四节	青海主要岩画点	167
第五节	成果	178

第六章 广西篇

第一节	地理概况	183
第二节	历史沿革	184
第三节	广西岩画的发现	186
第四节	广西花山岩画	188
第五节	成果	200

第七章 云南篇

第一节	地理概况	205
第二节	历史沿革	212
第三节	云南岩画的发现	213
第四节	云南主要岩画点	214
第五节	成果	230

第八章 附录

在“全国少数民族地区岩画联展” 开幕式上的讲话	杨玉经	236
参考文献		239
后记		240

第一章 宁 夏 篇

NING XIA PIAN



宁夏是中华民族远古文明的发祥地之一，境内灵武水洞沟遗址是3万年前旧石器时代文明的缩影。自古以来，宁夏就是内接中原、西通西域、北连大漠，各民族南来北往、频繁交流的地区。复杂的自然条件，悠久的历史，孕育和造就了宁夏独具魅力的自然与人文景观。斯民斯土，始终充满着活力。这里既有群峰耸立、树木葱茏的贺兰山，巍峨雄伟的六盘山，浊流滚滚的九曲黄河，浩瀚无垠的沙漠，也有神秘的“东方金字塔”之称的西夏王陵，古“丝绸之路”上气势恢弘的中国四大石窟之一的须弥山石窟，镌刻着历史沧桑的贺兰山岩画，绵延数千里号称“长城博物馆”的历代古长城遗址，以及独具回乡特色的民风民俗，所有这些组成了不是江南却胜似江南的“塞上明珠”——宁夏川。

宁夏岩画是宁夏地区规模最大的历史文化遗产，具有分布广、数量多、内容丰富、文化内涵深厚等特点，是北方草原上的又一岩画宝库。它集历史上诸民族艺术之大成，在世界文化史上占有重要的地位。

宁夏岩画作为世界岩画的一个重要构成部分，与其他国家的岩画在分布地点、内容题材、制作方法以及作画功能上都存在着共同性，这反映了原始人类在思维方式和心理活动上的基本一致性。由于同属欧亚大陆草原区，宁夏岩画与中亚、西伯利亚和蒙古等地的岩画在风格上比较相近。取材基本上以现实生活中客观存在的物象为依据，内容多为动物、人面像、符号、狩猎、放牧、争战、舞蹈等，充满了感性活力和生命的原动力。

宁夏岩画，最初以自然主义和写实主义为主线，图像的写实性很强，其后则逐步走向程式化，抽象主义和符号化渐渐占据了主导地位，出现了一些通过高度概括、提炼现实生活中的各种具体物象，实现了升华的作品。例如一些刻意凿刻在动物身上的，带有“寄托性”或“象征性”的明显装饰、某种含义晦涩难解的符号……其内涵已远远超出了写实性的范畴，可视做生命繁衍的祈盼或象征，或者还可能包含着一种功利的观念、意识，已演变成为一种标志或象征。

宁夏岩画主要集中分布在山前草原、山地和沙漠丘陵之间，形成了蔚为大观的岩画长廊。岩画一般有3种制作方法，即敲凿法、磨刻法和划刻法。其中，敲凿法是最为广泛采用的一种方法。宁夏岩画产生的年代从原始社会一直延续到了青铜时代和铁器时代，时间跨度很大，目前尚无更确切的说法。



第一节 地理概况

宁夏回族自治区，简称“宁”，是中国5个省级少数民族自治区之一。其地处北纬 $35^{\circ}14'$ ~ $39^{\circ}23'$ ，东经 $104^{\circ}17'$ ~ $107^{\circ}39'$ ，位于中国西部内陆，居黄河中上游地区。东邻陕西省，北部、西部与内蒙古自治区毗邻，南部与甘肃省接壤。宁夏总面积6.64万平方公里，生活着回、汉、满、东乡、蒙古等35个民族，总人口618万。首府银川市东临黄河，西依贺兰山，名胜古迹众多，被誉为“凤凰城”。

宁夏地处黄土高原与内蒙古高原的过渡地带，地形南北狭长，地势南高北低，呈梯状下降。境内的地表形态复杂多样，既有较为高峻的山地和广泛分布的丘陵，也有因地层断陷又经黄河冲积而成的平原，还分布有一些台地和沙丘。宁夏全境由北向南，依次分为贺兰山山地、银川平原、灵盐台地、山地与山间平原、黄土丘陵和六盘山山地等6个地貌区。

宁夏属温带大陆性半干旱气候，四季分明，干旱少雨，多风沙，日照充足，昼夜温差大。虽有 $2/3$ 的面积处于黄土高原和半荒漠区，但银川平原却因有贺兰山的天然屏障，阻挡了戈壁风沙的进一步蔓延和高寒气流的影响；古老的秦渠、汉延渠、唐徕渠长流不息，使黄河水哺育着塞上千里沃野。因此，银川平原牛羊成群、稻谷满仓，有“天下黄河富宁夏”的说法。

宁夏的地理环境因具有明显的过渡性特征，所以野生动植物物种资源较为丰富。据考察，有51种珍稀动物、14种珍稀植物，还有纤维植物、观赏植物等经济植物。这些珍贵的稀有野生动植物，大部分分布在贺兰山和六盘山区。

“贺兰山下果园成，塞北江南旧有名。水木万家朱户暗，弓刀千队铁衣鸣。”唐代诗人韦蟾《送卢潘尚书之灵武》中的佳句，千年来一直被世人传颂，诗中真实地反映了昔日宁夏富饶的景象及弥漫在这个曾是边防重镇上空的肃穆气氛。今天的宁夏，依然是塞上的一颗璀璨明珠，闪耀着迷人的光芒。“宁夏草肥水美，稻果香甜……宁夏有五宝，红黄蓝白黑。红为枸杞子，黄为甘草药，蓝为贺兰石，白为滩羊皮，黑为太西煤……”^①这里的自然条件适于葡萄种植业和桑蚕养殖业的

^①李东东：《五颂宁夏》，第14页，宁夏人民出版社，2008年。

发展，目前，在贺兰山东麓业已形成以“中国的波尔多”而著称的万亩酿酒葡萄长廊，十分壮观。宁夏具有丰富的水资源，适于发展水产养殖业，尤以黄河鲤鱼远近闻名。此外，宁夏还是著名的“枸杞之乡”，随处可见大大小小的枸杞园，每年五六月，成熟的枸杞都会如玛瑙般玲珑剔透挂满枝头。宁夏还具有储量丰富的煤炭资源，优越的电力建设能源优势及丰富的土地资源和黄河水资源优势。“今我宁夏，地灵人杰。前有俊彦，后有栋梁……建设者，前赴后继五十春秋，赢来塞上锦天绣地……”^①

第二节 历史沿革

宁夏是中华民族远古文明的发祥地之一，境内灵武水洞沟遗址中发掘出的石器、骨器及用火痕迹表明，早在3万年前的旧石器时代，人类已经在此繁衍生息。境内新石器时代的文化遗址分布更广，从已发掘出的各种文物来看，大都与“齐家文化”“马家窑文化”“细石器文化”有着极为密切的联系，但由于自然条件 and 生产、生活条件的差异，又呈现了不尽相同的特色。

自古以来，宁夏就是内接中原、西通西域、北连大漠，各民族南来北往、频繁交流的地区。春秋战国时期，宁夏是羌、戎和匈奴等民族集居地之一。周赧王



↑ 宁夏水洞沟旧石器时代遗址

^①李东东：《五颂宁夏》，第16页，宁夏人民出版社，2008年。

四十三年（公元前 272 年），秦昭襄王灭义渠，置北地郡，包括了今宁夏的部分地区。“六王毕，四海一”，秦始皇统一中国后，在此驻兵屯垦，筑长城、修秦渠，开创引黄灌溉的历史。汉初，于南部设安定郡。汉武帝时（公元前 119 年后）厉行屯田耕战，大批移民进入宁夏平原，开渠灌田，辛勤耕作，从而出现了《后汉书·西羌列传》上曾记载的“沃野千里，谷稼殷积……”的繁荣景象，并兴建了一连串的城堡。到了东汉末年，三国鼎立，宁夏也成为羌族、匈奴、鲜卑等少数民族游牧逐鹿之地。

而宁夏与国际间的交往历史，最早可以上溯至 2000 多年前的汉代。汉武帝时，在张骞出使西域的壮举中，宁夏境内曾回响过“丝绸之路”上缓缓行进商队的声声驼铃。自北魏起，高平镇（今固原市境）就已成为“丝绸之路”东段北道上的重镇。由于宁夏所处的地理位置，决定了它自始至终都处于东西文化交流的中间枢纽地带，多民族融合发展，多文化交融碰撞，因而形成了以中原中心文化与边塞文化、汉文化与其他各民族文化交融的区域文化。

历史上，宁夏又是中国军事上的重要边镇，五胡十六国时，曾为匈奴族铁弗部赫连勃勃所建大夏国的属地。经历了千年风霜的洗礼，今天仍矗立在银川北郊的海宝塔（又称“赫宝塔”或“黑宝塔”）便是这段历史的见证。至李渊灭隋建大唐，分全国为十五道，宁夏属关内道。在灵州（今灵武南）设都督府和朔方节度使，驻军 6 万多人。756 年，太子李亨在部将的拥戴下，于灵州登基称帝。灵州，既为李亨（唐肃宗）登基的中兴基地，也是西北军政和交通中心之一。南部的原州还曾是全国的养马业中心。

11 世纪初，崛起的党项族在此建立了“东尽黄河，西界玉门，南接萧关，北控大漠，地方万余里”的多民族聚居的大夏国。天授礼法延祚元年（宋宝元元年，1038 年），首领李元昊在兴庆府（即今天的宁夏银川）称帝，建立了西夏政权，创造了灿烂的西夏文化，与宋、辽、金鼎足而立近 200 年。这期间，西夏以兴庆府为集散地，用牛羊、毡毯、甘草、红花等畜产、药材及土特产，与宋、辽、金等国交换粮食、金银、茶叶和香料等。宋朝所用的马，大部分购自西夏。过境的大食、天竺、龟兹、回鹘商人和使者，也常停留于此。13 世纪，蒙古军队先后 6 次进攻西夏，均付出了极其惨重的代价。西夏宝义二年（宋宝庆三年，1227 年），末帝献城投降，西夏遂被蒙古军队所灭。1288 年，元世祖忽必烈改原在西夏故地所设的中兴府为宁夏府路，意为“夏地安宁”，隶属于甘肃行省，这是“宁夏”地名正式使用之始。这期间，开始有许多回回人定居，渐渐形成了回族聚居区。明洪武九年（1376 年）设宁夏卫，太祖第十六子庆靖王朱梅受封宁夏。大批回民以“屯戍”人的身份被安插在灵州、固原一带。清雍正年间，废卫置宁夏府，并设镇守总兵驻此。到 18 世纪末，宁夏已逐步变成全国最大、最集中的回族聚居区。民

国初年，宁夏改为朔方道。1929年1月1日，宁夏正式建省。1949年10月解放后，宁夏仍沿袭原有建制辖区不变。1954年，宁夏省撤销，银川作为地区并入甘肃省。1958年10月，正式成立了宁夏回族自治区。

第三节 宁夏岩画的发现

一、历史的回顾

宁夏是中华民族远古文明的发祥地之一，贺兰山岩画则是中国古老文明和中华民族生生不息的重要见证。

5世纪到6世纪初，北魏地理学家酈道元在他的《水经注》一书中，曾记载了一些有关宁夏贺兰山地区和内蒙古阴山西段狼山地区动物和蹄印岩画的内容。在随后的1000多年里，虽也有不少发现，却一直没能真正进入人们的视野，引起世人的关注。对宁夏岩画的发现和正式调查，则始于20世纪80年代后。

二、现代发现

1969年，在贺兰县爱卫会工作的李祥石偶然发现了贺兰口岩画。1983年，宁夏贺兰山自然保护区科学综合考察团野生植物考察组在贺兰山东麓考察时，发现贺兰口沟壁两侧岩石上凿刻有众多似人面和动物的图案，随即告知了文物部门。同年12月，由吴峰云、许成、田建国等人组成的宁夏博物馆考古队进行了初步考察，此后又多次进行过拍照、拓描等工作。同年，在宁夏青铜峡市广武口子门沟地区也发现了岩画，就此揭开了对宁夏境内岩画系统调查的序幕。

1984年，宁夏文物普查工作全面展开。各市县的文物普查队先后在贺兰山东麓，北至石嘴山市、南到中宁县等地前后共发现岩画点9处，有岩画600余幅。此次普查还特别重新调查了贺兰口岩画点，收获颇丰。

1987年，宁夏文物考古研究所派出了由许成、卫忠、高雷、马新田、强华珍、任国柱、李宝峰、车建华等人组成的贺兰山岩画考察小组，从北向南对已发现的每一个岩画点进行编号、记录、拍摄、临摹、拓印等工作。其后，又发现了许多岩画点。同年，宁夏文物考古研究所还印行了《宁夏文物普查资料汇编》，汇编中记载了石嘴山、惠农、平罗、贺兰、永宁等地发现的贺兰山岩画和青铜峡岩画。

20世纪90年代后，灵武市文物管理所在对位于黄河东岸的灵武三道沟新石器文化遗址进行考察时，在附近山坡的石头上发现了数百幅人物、动物和狩猎岩画，从而打破了以往黄河东岸没有岩画的结论。

宁夏岩画点 & 遗址分布图

DISTRIBUTION SITES OF ROCK ART AND HISTORIC RELICS IN NINGXIA



第四节 宁夏主要岩画点

一、石嘴山岩画

石嘴山，俗称“石嘴子”，位于宁夏北部，东临黄河，西倚贺兰山，因贺兰山至此山石突出似嘴形而得名。石嘴山是崛起于山水之间的一座新兴工业城市，蕴藏有大量的煤、石灰岩、白云岩、石英砂岩等矿产资源，尤以太西煤享誉国内外，素有“塞上煤城”之称。

石嘴山境内的平罗、惠农、大武口等地散布着大量古代化石。考古工作者先后于1990年、1999年，两次对惠农县（现为惠农区）尾闸乡西河桥遗址进行发掘，出土大象、老虎、猎豹、狼、羚羊、犀牛、鹿类等哺乳动物化石20多种，为研究宁夏远古时期生态环境和古埋葬学等提供了珍贵的第一手资料。

石嘴山还有着悠久的人文历史。据考古调查，早在新石器时代这里就曾有人类活动，先古农耕文化与游牧文化在此相互辉映。自秦、汉两朝在宁夏平原开始引黄灌溉以来，石嘴山地区长期为中原农耕区与北方游牧区的过渡地带及交通要冲。目前，在兵沟北岸与黄河东岸之间发现的呈不规则分布的百余座墓葬群，是秦至西汉和新莽时期戍边将士的墓葬，也是宁夏迄今发现最集中、数量最大的汉代墓群，有较高的文物考古和旅游参观价值。

石嘴山境内现存明代古长城遗迹4处，其中，由于地震的影响，造成旧北长城的错断现象，一时成为国内外地质、地震学者的考察热点。位于石嘴山地区北部的北武当山寿佛寺始建于明代，该寺以佛教为主，佛道二教合一，藏传佛教在此也有一定的影响。此外，石嘴山还有着集江南秀美与西北豪迈于一体的国家5A级旅游风景区——沙湖，充满神奇大漠风情的马兰花大草原，以及深藏在贺兰山中神秘的古岩画。

贺兰山的北段于石嘴山境内绵延达60公里，海拔约2000米，山体较宽，但山内的植被较少，只有灰榆、山杏、沙枣、蒙古扁桃等小片灌木林和零星的树木分布。石嘴山岩画就分布在贺兰山的东麓，主要有麦汝井、黑石峁、大小西峰沟、白芨沟、归德沟、韭菜沟等岩画点。其中，白芨沟洞窟岩画的制作方法采用了西北地区少见的彩绘法。

石嘴山岩画反映的题材广泛，画面主题清晰、明确，构图合理有序，变化且富于多样性，许多岩画图像追求逼真、形似，体现了强烈的写实主义风格。

麦汝井岩画

麦汝井岩画是分布在贺兰山最北端的一处岩画点。岩画大多集中分布在山前洪积扇坡地上。这里山坡较为平缓，岩石裸露，岩画多凿刻在山前的乱石丛中，分布稀疏。该岩画点的岩画画面较小，以单体图案居多，组合图案较少见，题材以动物为主，有马、北山羊、狗等内容，还有少量的植物、人物或符号图像，罕见装饰性图案。刻痕较浅，多以敲凿法和划刻法制成。



↑ 符号



↑ 动物

↓ 麦汝井岩画点周边环境



黑石峁岩画

黑石峁岩画为宁夏回族自治区区级文物保护单位，位于石嘴山市西北约 8 公里的小枣沟内，俗称“黑石峁圪塔”。黑石峁石黑如墨，为岩漆所致。这里山峦起伏、地势较为险峻，平均海拔在 1400 米以上。在黑石峁山梁顶部的南、北两坡上，散布着大量不规则的黑色石头，石质坚硬，大小不一，石头表面光滑，岩画就凿刻其上。在面积约为 400 平方米的范围内分布有近百幅岩画，图案主要有羊、骆驼、马、梅花鹿等，以动物居多。也发现有部分人物图像，反映舞蹈、射猎等场景。在岩画的动物图形中，往往隐寓着狩猎的巫术。而众多的岩画舞蹈场景中，除了一部分是自娱性的，绝大部分则是娱神、祭神性的，它以一种原始、浓缩的形式体现了古代人类的宗教信仰。



↑ 动物