



国学经典读本丛书

宋词三百首

上彊村民 重编

孙学堂 陈光新 注析

山东教育出版社

出版说明

国学原指国家设立的学府，如小学、太学、国子监等。《周礼·春官·乐师》：“乐师掌国学之政，以教国子小舞。”孙诒让《周礼正义》：“国学者，在国城中王宫左之小学也。”由此可知，在周代，国学是国家所办的一种贵族子弟学校。到了汉代，在京师设太学，为中央最高学府。隋代以后的历朝历代都设国子监，而国子监内同时也设太学。

国学作为学问一说，始于20世纪初期西学东渐、文化转型的历史背景下。1902年秋，梁启超写信给黄遵宪提议创办《国学报》，“以保国粹为主义”，使用了“国学”一词。1906年9月，章太炎在东京发起国学讲习会，不久之后又在此基础上成立了国学振起社。到“五四”爱国运动前后，北京大学文科研究所设立了国学门，出版《国学季刊》；清华大学成立了国学研究院，编印《国学论丛》；章太炎在上海等地演讲国学，出版了《国学概论》，国学研究之风大盛。至此，“国学”一词完成了由“国家设立的学府”向“我国固有的文化学术”意义的转变。

20世纪90年代以来，国学再度复兴，国学热一浪高过

一浪。民间出现了以传授国学为主的私塾和国学馆，有的中小学校开设了国学课，北京大学、清华大学、中国人民大学等诸多大学相继创办了国学研究机构。这些举措，既带动了系统而精深的专业化国学研究，也带动了面向社会大众的常识性国学教育。

国学作为我国固有的文化学术，其主要内容是什么呢？1906年，章太炎在日本主编同盟会的机关报《民报》，刊登《国学振起社广告》，圈定国学讲授内容为：“一、诸子学；二、文史学；三、制度学；四、内典学；五、宋明理学；六、中国历史。”（按“内典”即佛典）按照传统的分类，国学包括经、史、子、集四部，以经部、子部为重，尤倾向于经部。现在我们通常所说的国学，是指以先秦经典及诸子学为根基，涵盖了两汉经学、魏晋玄学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐诗、宋词、元曲与明清小说并历代史学等在内的一套完整的文化学术体系。

要学习国学、研究国学，首先要做的是回归国学经典文本的阅读。近代以来，胡适、梁启超、顾颉刚、鲁迅、汪辟疆、朱自清、钱穆等著名学者都曾为国人开列过国学必读书目。20世纪90年代，北京大学、清华大学的学者、教授们也为学生开列过应读书目。我们此次策划出版“国学经典读本丛书”，就充分参考了以上大家、学者的意见，推出了《周易》《诗经》《大学·中庸》《左传》《论语》《孟子》《国语》《战国策》《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》《老子》《庄子》《韩非子》《列子》《荀子》《孙子兵法·孙臆兵法》

《世说新语》《颜氏家训》《金刚经·心经》《坛经》《百喻经》《近思录》《传习录》《楚辞》《古文观止》《唐诗三百首》《宋词三百首》《元曲三百首》等三十种，呈现给广大读者。本丛书充分借鉴前人的研究成果，对所选国学经典进行注释、翻译，对难字加以注音，有的还在篇前加以导读性质的题解。其中，古文辞类各书采用原文加注释和译文的形式，诗词类各书采用原文加注释、赏析和辑评的形式；对于大部头的原著采用选编的方式，选择其重要且可读性强的篇章。丛书追求注释简明，译文通达。本丛书的编辑出版，旨在为国学爱好者提供一套浅近晓畅的国学读本——通过难字注音，使读者诵读经典顺畅无碍；通过题解、注释、翻译和赏析，令读者领悟国学经典的内在魅力，彰显国学经典的现代价值。

山东画报出版社

2012年3月

前 言

《宋词三百首》是近代学者、词人朱祖谋编选的一个宋词选本，近百年来产生了广泛而深远的影响，成了古典文学爱好者必读的经典。

朱祖谋（1857—1931），原名孝臧，字藿生，一字古微（也作古薇），号沅尹，又号彊村、上彊村民，归安县（今属浙江省湖州市）埭溪渚上彊村人，光绪九年（1883）进士，历官多职，民国后隐居上海，著述终老。

朱氏精于校勘，所刻《彊村丛书》辑唐、宋、金、元词家专集一百六十三种，遍求天下善本精心勘校，为后人提供了精审完备的词集刊本。他深于词律，时人称为“律博士”，工于创作，有词集《彊村语业》，与王鹏运、况周颐、郑文焯合称“清末四大家”。他的词作受吴文英、周邦彦影响最大，这种艺术趣味也表现在了《宋词三百首》中。

《宋词三百首》最早刊行于1924年，辑录词人八十七家（因李重元《忆王孙》误列李甲名下，故实为八十八家），词作三百首。此前与此后，还另有选目不尽相同的稿本。1934

年，唐圭璋先生为之作《宋词三百首笺注》，所依据的是朱氏重编稿本，收词人八十一家，词作二百八十三首，在每首词后附以相关的本事与论评，成为此书流传最广的版本。

“一代有一代之文学”，宋词的成就与宋诗、宋文相较虽难于衡估，但可以说，在词这种文学形式的发展过程中，宋代人的创作最富有创造性，取得的成就最高，为晚唐五代及元、明、清时代所不及。或者说，两宋是词史上的“黄金时代”。《全宋词》辑录词人一千三百余家，词作近两万首（后来学者还有增补），要在这样大规模的总集中选出少量“精品”供初学者阅读借鉴，如何去取，诚然难于“公允”。《宋词三百首》问世以来，广为流传的同时也受到一些批评，当然是情理之中的事。但与这本书之前的许多宋词选本，如周济《宋四家词选》、戈载《宋七家词选》等相比，选录的范围更宽，因己之偏好所造成的偏颇还是小得多了。唐圭璋笺注本《自序》提到张惠言的《词选》，说它“所选宋词只六十八首，且不录柳永及吴文英两家，是其所选，诚不免既狭且偏”，相比之下，《宋词三百首》“大抵宋词专家及其代表作品俱已入录，即次要作家如时彦、周紫芝、韩元吉、袁去华、黄孝迈等所制浑成之作，亦广泛采集”，因而避免了既狭且偏的弊病。

为当今文学史研究所重视的宋代词人，在《宋词三百首》中大都占了相当大的篇幅。该书所录词作五首（含）以上的词人分别是：张先六首，晏殊十首，欧阳修九首，柳永十三首，晏几道十五首，苏轼十首，秦观七首，周邦彦二十

二首，贺铸十一首，辛弃疾十二首，姜夔十七首，史达祖九首，吴文英二十五首，周密五首，张炎、王沂孙各六首，李清照五首。这十七位著名词人的词作共计一百八十八首，占了全书收词总数的66%。

翻检目录可知，朱氏对宋词中重格律技巧、尚精思结撰的词人更加推重，对苏、辛一路以抒写胸臆为主的词人词作选录数量相对少些，朱敦儒的作品竟一首也未选入。如果用二十世纪六七十年代文学史强调“内容”高过“形式”的眼光来审度，给它扣上一顶“形式主义”的帽子也不为过——胡云翼所编《宋词选》的前言就说它“偏重形式艺术的词作占压倒的比重”。这种看法当然是时代的偏见。早在十九世纪末，西方批评家克莱夫·贝尔（Clive bell）便把艺术视为“有意味的形式”，与中国古典词学“尊体”的观念有几分相似。贝尔认为艺术作品的各个部分、各种素质之间以独特方式排列组合，此种组合之“形式”是“有意味”的，它主宰着作品，能够唤起人们的审美情感。无独有偶，朱祖谋的师友况周颐为《宋词三百首》作序，认为“读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致”，说“神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也”。词的神韵、致趣虽然源自词人的心灵、情操，却务必附丽于“至美”的“体格”之上，才能更充分地获得读者的审美共感。词之为体“要眇宜修”，其所不同于诗文者，正在其“形式”，在其“体格”，欲尊崇词体，弘扬词学，不得不以“体格”为先务。

朱氏编选《宋词三百首》，目的是为初学者指明正路，按况周颐的说法，是“大要求之体格、神致，以浑成为主旨”。以三百首为约数，当是受到久已流传的《唐诗三百首》的启发。其编选之精粹、影响之深广，亦可谓庶几近之。现代词学家龙榆生说它“疏密兼收，情词并重，其目的固一以度人为本，而兼崇体制，而不偏不颇，信能舍浙常二派之所短，而取其所长，更从而恢张之，为词学者之正鹄矣”（《选词标准论》）。

古人编诗词选本，习惯将帝王置之前列，将僧道、女子置之末端，现在看来当然是不合适的，但为保留书的原貌，唐圭璋作《笺注》时“不复改易”，我们也一仍其旧。词人词作，目次悉据唐圭璋笺注本，书中的“辑评”主要从《笺注》及《唐宋词汇评》中摘出，并重新核校了引文。所作注、析及辑评，自开卷至张元幹《兰陵王》、自吴文英《踏莎行》至结尾由孙学堂执笔，自叶梦得《贺新郎》至吴文英《八声甘州》由陈光新执笔，特此说明。

孙学堂

2011年9月1日

原 序

词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。彊村先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资；大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也，能循途守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之契合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。夫无止境之学，可不有以端其始基乎？则彊村兹选，倚声者宜人置一编矣。中元甲子燕九日，临桂况周颐。

目 录

前言	1
原序	1
宴山亭	徽宗皇帝 1
木兰花	钱惟演 3
苏幕遮	范仲淹 4
御街行	范仲淹 5
千秋岁	张 先 7
菩萨蛮	张 先 8
醉垂鞭	张 先 9
一丛花	张 先 10
天仙子	张 先 11
青门引	张 先 13
浣溪沙	晏 殊 14
浣溪沙	晏 殊 15
清平乐	晏 殊 16
清平乐	晏 殊 17
木兰花	晏 殊 18
木兰花	晏 殊 19

木兰花	晏殊	20
踏莎行	晏殊	21
踏莎行	晏殊	22
蝶恋花	晏殊	23
凤箫吟	韩缜	25
木兰花	宋祁	26
采桑子	欧阳修	28
诉衷情	欧阳修	29
踏莎行	欧阳修	30
蝶恋花	欧阳修	31
蝶恋花	欧阳修	33
蝶恋花	欧阳修	33
木兰花	欧阳修	34
浪淘沙	欧阳修	35
青玉案	欧阳修	36
曲玉管	柳永	38
雨霖铃	柳永	39
蝶恋花	柳永	41
采莲令	柳永	42
浪淘沙慢	柳永	43
定风波	柳永	44
少年游	柳永	45
戚氏	柳永	46
夜半乐	柳永	48

玉蝴蝶	柳 永	50
八声甘州	柳 永	51
迷神引	柳 永	53
竹马子	柳 永	53
桂枝香	王安石	55
千秋岁引	王安石	56
清平乐	王安国	58
临江仙	晏几道	59
蝶恋花	晏几道	61
蝶恋花	晏几道	62
鹧鸪天	晏几道	63
生查子	晏几道	64
木兰花	晏几道	65
木兰花	晏几道	66
清平乐	晏几道	67
阮郎归	晏几道	68
阮郎归	晏几道	69
六么令	晏几道	70
御街行	晏几道	71
虞美人	晏几道	72
留春令	晏几道	73
思远人	晏几道	74
水调歌头	苏 轼	76
水龙吟	苏 轼	78

永遇乐	苏轼	81
洞仙歌	苏轼	82
卜算子	苏轼	84
青玉案	苏轼	86
临江仙	苏轼	87
定风波	苏轼	88
江城子	苏轼	90
贺新郎	苏轼	91
望海潮	秦观	93
八六子	秦观	95
满庭芳	秦观	96
满庭芳	秦观	98
减字木兰花	秦观	99
浣溪沙	秦观	100
阮郎归	秦观	101
绿头鸭	晁元礼	103
蝶恋花	赵令畤	104
蝶恋花	赵令畤	105
清平乐	赵令畤	106
水龙吟	晁补之	108
忆少年	晁补之	109
洞仙歌	晁补之	110
临江仙	晁冲之	112
虞美人	舒亶	113

渔家傲	朱 服	114
惜分飞	毛 滂	115
菩萨蛮	陈 克	117
菩萨蛮	陈 克	118
洞仙歌	李元膺	119
青门饮	时 彦	121
谢池春	李之仪	122
卜算子	李之仪	123
瑞龙吟	周邦彦	124
风流子	周邦彦	127
兰陵王	周邦彦	129
琐窗寒	周邦彦	132
六 丑	周邦彦	133
夜飞鹊	周邦彦	136
满庭芳	周邦彦	137
过秦楼	周邦彦	139
花 犯	周邦彦	141
大 酺	周邦彦	143
解语花	周邦彦	145
蝶恋花	周邦彦	147
解连环	周邦彦	148
拜星月慢	周邦彦	150
关河令	周邦彦	151
绮寮怨	周邦彦	152

尉迟杯	周邦彦	153
西河	周邦彦	155
瑞鹤仙	周邦彦	156
浪淘沙慢	周邦彦	158
应天长	周邦彦	160
夜游宫	周邦彦	162
青玉案	贺铸	163
感皇恩	贺铸	165
薄幸	贺铸	166
浣溪沙	贺铸	167
浣溪沙	贺铸	168
石州慢	贺铸	169
蝶恋花	贺铸	170
天门谣	贺铸	171
天香	贺铸	172
望湘人	贺铸	174
绿头鸭	贺铸	175
石州慢	张元幹	177
兰陵王	张元幹	178
贺新郎	叶梦得	180
虞美人	叶梦得	181
点绛唇	汪藻	182
喜迁莺	刘一止	184
高阳台	韩 偓	185

汉宫春	李 邴	187
临江仙	陈与义	188
临江仙	陈与义	189
苏武慢	蔡 伸	191
柳梢青	蔡 伸	192
鹧鸪天	周紫芝	193
踏莎行	周紫芝	194
帝台春	李 甲	195
忆王孙	李重元	197
三 台	万俟咏	198
二郎神	徐 伸	200
江神子慢	田 为	201
蓦山溪	曹 组	203
贺新郎	李 玉	204
烛影摇红	廖世美	206
薄 幸	吕滨老	207
南 浦	鲁逸仲	208
满江红	岳 飞	210
烛影摇红	张 抡	212
水龙吟	程 垓	213
六州歌头	张孝祥	215
念奴娇	张孝祥	217
六州歌头	韩元吉	218
好事近	韩元吉	220

瑞鹤仙	袁去华	221
剑器近	袁去华	222
安公子	袁去华	223
瑞鹤仙	陆 淞	225
卜算子	陆 游	226
水龙吟	陈 亮	228
忆秦娥	范成大	229
眼儿媚	范成大	230
霜天晓角	范成大	231
贺新郎	辛弃疾	233
念奴娇	辛弃疾	234
汉宫春	辛弃疾	236
贺新郎	辛弃疾	237
水龙吟	辛弃疾	239
摸鱼儿	辛弃疾	240
永遇乐	辛弃疾	242
木兰花慢	辛弃疾	244
祝英台近	辛弃疾	245
青玉案	辛弃疾	247
鹧鸪天	辛弃疾	248
菩萨蛮	辛弃疾	249
点绛唇	姜 夔	251
鹧鸪天	姜 夔	252
踏莎行	姜 夔	253