

我还记得你

用指尖的小手指

沾一沾熔化的蜡

浸在冷水里

做成一瓣桃花

指尖上的春天

◎刘德金 著

云南出版集团公司
云南人民出版社



刘德金，男，汉族，1956年生，云南会泽人，大学学历，现任会泽县人大常委会办公室主任科员，系中国当代校园诗人协会会员，新华社云南分社、《人民代表报》、《云南日报》通讯员，《会泽人大》杂志执行主编。1978年参加工作以来，曾任过教，在县、区、乡教育部门从事过教育工作，在县人大、政府及乡（镇）党委等部门从事过党务、行政、文秘、宣传等工作。1980年至今，已有1000多首（篇）诗歌、小说、散文在《大西南文学》、《诗歌集萃》、《当代校园诗人名典》、《小阵雨》、《珠江源》、《文学之友》、《摇篮》、《曲靖日报》、《金钟山》等报刊发表。有600余幅照片被刊载。有100多万字的论文、通讯等在《中国人大》、《人民代表报》、《地方人大代表培训必备》、《云南日报》、《云南经济日报》、《云南人大》、《曲靖日报》、《珠江源经济》、《曲靖人大》、《今日会泽》、《会泽人大》等报刊发表。作品多次获国家、省、市、县级奖。曾担任《会泽县人大常委会30年》主编、《开拓奋进的五年》副主编，参与编写由人民出版社出版发行的中国干部培训教材《地方人大代表培训必备》。所著的论文和通讯集《钱乡情》已由云南人民出版社出版发行。

指尖上的
春天

zhǐ jiān shàng de chūn tiān

刘德金
著

云南出版集团公司
 云南人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

指尖上的春天 / 刘德金著. -- 昆明 : 云南人民出版社, 2013.5
ISBN 978-7-222-10824-0

I. ①指… II. ①刘… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第086004号

责任编辑：李锦雯 庞远燕
责任校对：庞远燕
责任印制：马文杰

书 名	指尖上的春天
作 者	刘德金 著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E - m a i l	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	889 × 1194 1/32
印 张	9.125
字 数	150千
版 次	2013年5月第1版第1次印刷
设计制版	昆明昊谷文化传播有限公司
印 刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-10824-0
定 价	28.00元

思想与生活碰撞的火花

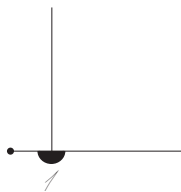
杨文荣

我和德金同志在教育系统相识至今已二十余年，当他把诗集《指尖上的春天》送到我的面前、并要求为他作序时，我便欣然应允。

德金同志作为一名人大工作者，在干好本职工作的同时，在繁忙的工作之余，他还写出这么多或清新浪漫或犀利深刻的诗作，这就让人刮目相看了。

毫无疑问，这是他长期勤思善悟的结果，是他热爱工作热爱生活奋力追求真善美的结果，是他思想与生活碰撞的火花。

阅读《指尖上的春天》，作者对家乡的文物古迹、自然山水、田园风光以及工作中的切身感受、个人内心世界的感情，都给人一种真切自然的感觉。诗中所述所咏之物，其实对我们每个人都并不陌生。但是，那些山、那些水、那些人、那些物、那些事、那些感觉……通过作者独到的视觉和眼光，既给人美的欣赏，又引人深思彻悟。许多诗作，寥寥数语甚至十多个字，就把一些隐藏于生活和事物深处的道理昭然揭示，让人油然而生出对家乡美景的赞叹、对自然的热爱、对生活的反思、



对灵魂的审视、对情感的珍惜……相信不同的读者，站在不同的角度，都会品读出属于自己的感悟和收获。

阅读《指尖上的春天》，我深感字里行间充满春天的气息，给人一种春风扑面的感觉。

春天是美好的，春天在不断敲击键盘的指尖，春天在不断超越攀登的脚步，春天属于每一颗热爱生活、热爱自然、热爱真善美的心灵，属于每一双勤奋耕耘的双手。

付出爱，付出努力，付出热情，春天就会在每一个人的内心常驻。

愿本书的出版，在每一个读者的心中，能催生出春天般的激情、希望、感悟和收获。

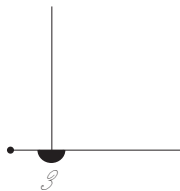
2012年8月18日

情到深时唯咏诗

唐秀玉

刘德金，云南省会泽县乐业镇人，和我是同乡，且为世交，但他生于1956年，长于我，故一直称之为表哥。自小，便知德金表哥博学而笃志，出乎其类，拔乎其萃。他的文章在国家级和省、市级刊物上皆粲然可观，尤其是论文、新闻写得非常出色。却有一天，当德金兄捧着厚厚的一叠书稿来请我代为作序时，我惊慌失措、诚惶诚恐，于是无论他如何恳请也没敢应允。一是因自己本无建树，且位卑言轻，而德金兄的学养阅历皆非我可比，自觉无代序之能；二是我虽多年来一直读书不怠，并从事古典诗词研究，长于近体诗词，格律较熟，但德金兄不但是读书破万卷，而且是行路逾万里，我属纸上谈兵，他则知行合一。故无论从哪方面说，我都不敢承担。然而德金兄再三嘱托，情恳辞切，不容推诿，无奈只得勉为其难，不惜贻笑大方，唐突为序。

有诗吟：为什么我眼里常含泪水，是因为我对这片土地爱得深沉。在《指尖上的春天》里，我仿佛看到了作者刘德金眼里那饱含的泪水，触摸到他对这片土地深深热爱的情怀。



德金兄笃于政而勤于学，教学公务之余登山临水，遊目骋怀，常寄情于诗歌，吟哦不辍，终得一集付梓。细品他的作品，感到有以下几个特点：

一、清新自然而不浓腻浮滑

德金兄性格浑厚朴直，恳挚效诚，故文如其人。他的诗词无论新诗、近体、古风皆纯净无华，出乎天性，无空疏夸饰之语，如《咏大海草山·一》：“野花如洒满山飞，碧草青波吹浪回。宛转溪流人影照，闲情无限看余晖。”那春天的草山，锦绣无边，清澈的溪水，把诗人的影子清晰地投映，诗人顾影，也许有孤独，也许有失落，也许有感叹，也许有忧思，一时无限“闲情”挥之不去，转而仰首蓝天，又无奈还是落日余晖……诗到此时便戛然而止，留给读者无穷回味，这与唐末诗人张碧的《惜花》“一窖闲愁驱不去，殷勤对尔酌金杯”有异曲同工之妙，且和赵师秀的《约客》：“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花”如同出一辙。

二、造语平淡然而辞简理博

德金兄思周藻密，或娱心风月，或借古讽今，或咏物言志，用词用典从不矜奇炫博，看似平淡却意蕴深妙，如《乐业辣椒》：“青枝绿叶挂红玲，辛辣甘甜内含情。心似黄金身正直，赢来天下一美名。”这是首咏

物诗，读来朗朗上口，铿锵悦耳。会泽乐业镇盛产辣椒，而德金兄即是土生土长的乐业人，他巧妙地把自已比喻成一枚火红的辣椒，正直的胸襟里，有一颗金子般的心。再如《观海》：“人生渺茫常如汛，世事沧桑多变迁”。这样的妙句，似乎在哪里读过，然而翻遍唐宋诗词也没有，忽而想起东坡的：“人似秋鸿来有信，事若春梦了无痕”，可细细琢磨，又截然不同，可见作者已经自得诗味。在《观雪有感》中，“但愿天公平等待，冷热饥寒共承担”，多么朴实无华的诗句，却似杜子美“安得广厦千万间，大庇天下寒士尽欢颜”那颗高怀悲悯的心。看《落花》：“门掩黄昏云散尽，红颜薄命付东流”，短短十余字，说尽人生无常。还有新诗《皮球》：“内心越空虚，跳得越高”；《向日葵》：“成年深沉的低垂，是否为幼年的盲从忏悔”；《竹子开花》：“为追求虚荣，丧失了自己”；《生活的伴娘》：“给生活一个微笑，即使在不幸与痛苦中，我们也能咀嚼出幸福与快乐”，如此等等，难以一一枚举，平淡的语句中，无奇的字眼里，潜藏了无穷的智慧和哲理。《高平诗话》云：“诗是一口扣在地上的大钟，诗人用感悟和想象把它悬吊起来，它才可能发出声音。敲钟的工具是语言。”德金兄敲响了一个春天，他用的是平淡的语言。

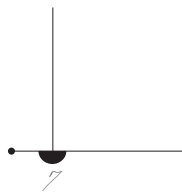
三、内容繁富而无生涩奥衍

现实生活是多么的纷繁复杂，而德金兄却善于从纷繁复杂的现实生活中捕捉到诗材，他的诗词题材丰美，叙议结合，情景交融。毛家村水库、黑颈鹤之乡大桥、牯牛峰、大海草山、大地缝、乐业、老厂大峡谷、万寿宫、乐里村、金钟山等等这些地方，有名的无名的都成了德金兄笔下的风景。礁石、迎客松、落花、梦、电焊机、胶水、向日葵、秋菊、时钟、玻璃、邮票、礼花、雪、蝉、瀑布、竹笋、星星、煤、犁、铁花、落叶、路灯、水井、青蛙、蝙蝠、香烟、肥皂泡、尺子、茶壶、果核等等，天上飞的，地下走的，有生命的，无生命的，永恒的，短暂的，亦成了德金兄咏赞的对象。更为艺术的是，作者身在物外却能怅触时事，各有其道却能物我同春，如《落叶》：“落叶在秋风中吟唱，吟唱初春绿色的梦想，吟唱盛夏燃烧的激情”；《煤》：“将痛苦化为满腔烈焰，用凝固的血液温暖人间”。可见德金兄笔下的物事，尽皆在常人生活中触手可及，人人皆可信手拈来，却并非人人都能使它们如此美轮美奂。在德金兄笔端，众多题材蜂拥而不堵，繁余而不涩，富足而不衍。

四、真情贯注以致意境天成

王国维的《人间词话》言：“词以境界为最上。有境界，则自成高格，自有名句。”可境从何来？《词

话》又言：“有造境，有写境，此‘理想’与‘写实’二派之所由分。然二者颇难分别，因大诗人所造之境必合乎自然，所写之境亦必邻于理想故也。”我看，德金兄之诗境，全因一片真情贯注方达如此境地。《指尖上的春天》这一诗集，新、近、古体，字里行间均贯注着一种深深的情，这个情，是入乎作者之耳、著乎作者之心、布乎作者之四体的真真切切的情。这个情独立苍茫，有热于国计民生的，如《党啊，我对你说》；有喜于天伦之乐的，如《把爱人放在眼里》。但一切抒发感愤、喜怒哀乐皆发自内心，属真情流露，不作无忱而戚之咏叹，以我手写我心，颇能准确把握情景变化的动态和内心瞬间的感受，故用情深处，意境自佳。如：《咏乌龙村果园》：“和煦春风吹百花，漫山遍野绕云霞。游人不记来时路，醉卧园中忘返家”，这是柯烂忘归、憨态可掬的真性流露；《念奴娇·登金钟山有感》：“龙盘虎踞，喜金钟山顶，文昌宫现。画栋雕梁丹砥柱，翘角飞檐琉面。拾级登高，凭栏眺远，处处妖娆展。名城十景，四时风物多变。忆清雍正之年，文昌擒龙，纪帝君初建。厅殿阁台园圃列，尽揽登封雄卷。往日遐思，成田蔓海，沃野千重远。旅游添彩，夕阳城外璀璨”，这是身在物外的咏叹；《离与聚》：“离别，汨河决开双堤。相聚，喜浪荡上双眉”，这是诗经《氓》里“不见复关，泣涕涟涟，既见复关，载笑载言”的恋情翻版。德金兄的诗作，真可谓情凝心底，境



造无形。情景交融，自然天成。

在这个时代，一个人如果对人生的体验、对世态的感悟、对时代的思考，他如果选择诗歌作为表达的方式的话，那么这个人是可以为人们敬重的。因为，马克思曾经说过：“人类的一切活动都是经济活动”。然而，我认为唯有诗歌例外。诗人是大地的体验者、生命的关怀者。正如刘德金，在这个几乎“精神”等同于“欲望”的时代，这个对利益有着疯狂追求的时代，他还那样执著，那样不停地用诗歌吟唱头顶的蓝天、脚踩的大地、人间的冷暖、四季的更替，以致“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。如《夜耕》：“灯前伏案锁眉尖，笔重如山常自怜。几度托腮将欲睡，三番揉眼未成眠。钟鸣半夜耕难止，窗映曙光终得篇。费尽心神无所悔，清贫寂寞也甘甜”，诗人的精神多么难能可贵，在此我只有佩服，却不敢评鹭高低，但实事求是，不虚美，不隐缺。必定读书知人，相信此书能怡人身心，自当备受关注！

受《指尖上的春天》诗情感染，不禁东施效颦，乃赋七律一首，以结本序：

一卷书香飘以礼，问谁指上得春天？

百般诗意丹心出，万种风情妙笔牵。

淡写眼中虚实景，轻描世上往来缘。

洛阳暂未纸张贵，文界已知星宿繁。

2012年9月16日



目录

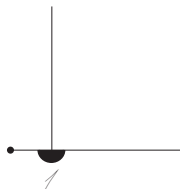
contents

1/序一 思想与生活碰撞的火花

3/序二 情到深时唯咏诗

山水田园篇

- | | |
|-------------|---------------|
| 3/咏毛家村水库 | 13/浪淘沙·毛家村水库 |
| 4/咏黑颈鹤之乡大桥 | 14/采桑子·咏以礼河电站 |
| 5/咏牯牛峰 | 15/乐业田园风光 |
| 6/咏大海草山 | 16/ 乐业赞 |
| 7/咏盐水石榴 | 17/乐业中学 |
| 8/咏金乐水库（古体） | 18/ 咏金乐大沟 |
| 9/咏会泽大地缝 | 19/乐业辣椒 |
| 10/咏乌龙村果园 | 20/老厂大峡谷 |
| 11/义通河 | 21/归乡 |
| 12/以礼河秋钓 | 22/礁石 |



23/观海

24/黄山迎客松

25/观雪有感

26/落花

27/秋游

28/桂林观感

29/果园

30/垂钓

文物古迹篇

33/会泽神韵

35/咏会泽万寿宫

36/赞乐里村

37/白雾村

38/会泽古城

39/念奴娇·登金钟山

有感

世事感悟篇

43/人生

44/廉者

45/送友当兵

46/送儿上大学

47/侄媳外孙遇车祸

48/护送父亲灵柩

49/母亲八十三寿诞

(古体)

50/忧母

51/圆规

52/皮球

53/牵牛花

54/人

55/梦

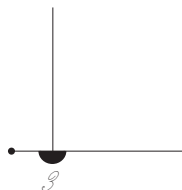
56/电焊机

57/胶水

58/向日葵

59/秋菊

60/时钟	82/蛙鸣
61/玻璃	83/春雨
62/邮票	84/乡村晚景
63/礼花	85/樱桃
64/雪	86/小溪
65/蝉	87/根
66/搁浅	88/井水
67/瀑布	89/矿山灯火
68/竹笋	90/竹子开花
69/星星	91/青蛙
70/雪花	92/蝙蝠（一）
71/流星	93/蝙蝠（二）
72/煤	94/香烟
73/礁石	95/肥皂泡
74/玫瑰刺	96/喇叭
75/烈士墓	97/夕阳
76/夜焊	98/书
77/犁	99/石拱桥
78/铁花	100/啄木鸟
79/落叶	101/气球
80/路灯	102/收信
81/山泉	103/笔耕



- | | |
|----------|---------|
| 104/鹊 | 126/离与聚 |
| 105/临别赠言 | 127/纽扣 |
| 106/台灯 | 128/蚕 |
| 107/落花 | 129/雨水 |
| 108/梨花 | 130/辣椒 |
| 109/时间 | 131/戏 |
| 110/蜘蛛 | 132/吻 |
| 111/道理 | 133/初吻 |
| 112/张弛 | 134/镜子 |
| 113/午休 | 135/人生 |
| 114/棉被 | 136/贪官 |
| 115/拖把 | 137/种子 |
| 116/楼梯 | 138/尺子 |
| 117/打铁 | 139/茶壶 |
| 118/台阶 | 140/雨伞 |
| 119/宽容 | 141/奇妙 |
| 120/锁 | 142/果核 |
| 121/焊条 | |
| 122/世态 | |
| 123/小鞋 | |
| 124/爆竹 | |
| 125/尘土 | |

咏物言志篇

145/地方人大设立常委	164/春雨（一）
会三十周年有感	166/春雨（二）
146/祝贺《会泽人大》	167/落叶
创刊	168/写作
147/赞干部下乡住村	169/夜思
（古体）	170/放鸽
148/人大铭	171/阳春
149/教师铭	172/柳树
150/鹿龟酒铭	173/心愿
152/核桃	174/热泪
153/诗歌	176/雪
154/喜鹊	178/秋雨
155/夜耕	179/离别
156/离绪	180/玻璃
157/红梅	181/独舞者
158/相思	183/心泉
159/燕子	185/月亮
160/法官	187/梳子
162/检察官	189/学生的眼睛
163/恋人	190/夏夜

