



义务教育阶段最佳写作读本

根据最新《语文课程标准》编写，符合本年级学生认知特点和学习心理

开心作文研发中心汇集语文教育教学研究专家和一线名师的课堂教学经验，根据最新《语文课程标准》，为1~9年级学生精心编撰了这套集知识性、方法性、同步性、实用性于一体的作文读本，让你轻松进阶，快乐写作！

初中生

第3版

主 编：汤素兰

分类作文

CHUZHONGSHENG FENLEI ZUOWEN

同步辅导版

8

年级

轻松又快乐，作文我最棒！

最具针对性的技巧讲解，领会技法我最棒！
最具指导性的同步辅导，课堂作文我最棒！
最具全面性的作品展示，学会借鉴我最棒！
最具权威性的名师评点，掌握要诀我最棒！
最具知识性的阅读推荐，学习阅读我最棒！

湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生分类作文. 8 年级 / 汤素兰主编. — 3 版.

— 长沙: 湖南教育出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5355-7252-3

I. ①初… II. ①汤… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 264435 号

品牌策划: 开心图书·王玉芳

执行主编: 谢进丽

封面设计: 木头羊工作室·胡子

版式设计: 木头羊工作室·丽枝

责任编辑: 蒋艳琼

本册编写: 李惠娟

初中生分类作文

8 年级

出版发行: 湖南教育出版社

(地址: 湖南省长沙市韶山北路 443 号 邮编: 410007)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 恒美印务(广州)有限公司

(地址: 广州市南沙经济技术开发区环市大道南路 334 号 邮编: 511458)

版 次: 2014 年 1 月第 3 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 次

开 本: 630mm × 920mm 1/32

印 张: 9

定 价: 20.00 元

书 号: ISBN 978-7-5355-7252-3

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。



五项全能， 全面攻占作文堡垒

写作能力是语文素养的综合体现。本书紧扣最新《语文课程标准》的要求，结合各年级学生的特性，着重于培养学生的观察、积累、表达、想象及创新能力，全方位辅导学生写作，让学生轻松提高各项能力，掌握写作方法，快乐作文！

1 培养观察能力

观察是我们认识世界、获取知识的重要途径之一。生活中，我们每天都会接触到各种不同的人 and 事，多方位、多层面的细致观察，不仅能帮助我们更好地发掘生活的内在价值和乐趣，而且也是写好文章的必要前提。“授人以鱼，不如授人以渔。”有目的、有步骤地引导学生正确观察事物，可以使学生养成良好的思维习惯，懂得从生活中提取素材，做到“有话可写”。

2 积累写作素材

生活处处充满故事，无论抓住哪一点，都可以尽情发挥。但在面对纷繁复杂的人和事时，学生往往抓不住重点，因素材太杂而无从下笔，这就需要培养学生有目的、内化式的积累能力。本书通过分门别类的讲解，为学生提供方向性的素材积累训练，使家庭生活、邻里亲情、校园喜怒、花鸟虫鱼等皆成为写作的沃土，从而培育出丰硕的果实。

3 锻炼表达能力

广泛地阅览各类书籍、报纸和杂志，不仅能使我们在潜移默化中积累丰富的语言资源，而且还能锻炼我们的逻辑思维能力，从而形成良好的语言表达习惯。同时，在多积累的基础上，我们还要进行写作实践，从仿写到创新，一步一步提高写作能力。这样日积月累，集腋成裘，自然能够出口成章，下笔如有神了。

4 放飞想象之翼

“想象是人类思维中最美的花朵。”写作时，我们可以用想象来弥补和突破现有生活经验的欠缺和局限，化无为有，化实为虚。在作文设置上，通过适当引入插图、巧设情境、换位思考等多种训练方式，来培养学生的想象力，给学生的思维插上想象的翅膀，让其自由翱翔，放飞童真，打造属于自己的一片乐土！

5 启发创新思维

每个人的潜力都是无穷的，要想提高创新能力，关键在于不断挖掘和巧妙运用。生活中，我们应学会发散思维，从多方面思考问题，避免将自己局限在传统的思维定式里。阅读时，我们要学会适时发挥联想和想象，给心灵造一座奇异的城堡。如此，一种想法，经过千百次的锤炼，诉诸笔端，自然能够让人眼前一亮，读来韵味无穷。





1 夯实的技法讲解，帮你找到写作窍门

六大写作技巧 根据学生的年级特征，并结合语文新课标的写作要求，提炼出六大技法点，由浅入深，细致讲解，让学生扎扎实实积累写作方法。

名师课堂开讲 教学经验丰富的一线名师紧密结合语文教材中的典型段落，及学生习作中的优美段落，进行分点讲解，让学生准确把握技巧点，找到写作窍门。

2 同步的课堂设置，助你明确写作目标

写作风向标 或原题呈现课后习作，或高度概括课后习题，让学生在第一时间掌握写作动态，明确写作主旨，确定写作方向。

妙招大放送 根据写作题目快速构思立意，并对构思过程展开详尽阐释，从而为学生提供最直观、最有效的写作模板，拓展学生的写作思路。

3 经典的范例演示，为你解开写作谜团

-  **我爱寻宝** 精选优美语段，不仅从语段中提炼亮点进行分析讲解，还精心设置互动环节，让学生养成积极主动的思维习惯，不断提高动手能力。
-  **误区解读** 教学经验丰富的名师针对学生易犯的作文毛病，深入分析失误原因，提出改进策略，让学生点石成金，化腐朽为神奇。
-  **思路导航** 根据内容分点罗列，之后紧跟相关语段，两者紧密结合，让学生能够积累丰富的写作素材。

4 优秀的学生习作，让你尽情欣赏借鉴

-  **范文赏一赏** 紧扣课后习作，呈现最优质的课堂同步作文，让学生在欣赏佳作的同时充分借鉴他人的写作亮点，扬长避短，提高写作水平。
-  **范文精评** 一线名师对经典学生佳作中的闪光点进行评析，无论是从语言到内容，还是从立意到结构，都紧密结合技法讲解，理论联系实际，让学生学以致用。
-  **佳作欣赏** 分门别类地展示各种题材和体裁的精品范文，让学生尽情享受琳琅满目的作文盛宴，全面开拓写作视野，熟练应对各类写作难题。

5 丰富的名家名篇，为你开阔写作视野

-  **精彩阅读** 针对不同的年级，为学生提供最适合的阅读书目，让学生在趣味中开启心智，不断积累写作知识，激发写作兴趣。
-  **名家谈写作** 搜集众多作家关于写作的经验之谈，帮助学生深入探讨写作方法，钻研作文，进而写出立意高远、文采飞扬、素材鲜活的作文来。



第一部分 写作技巧提升指南

技巧一	结构变化多端	002
技巧二	标题夺人眼球	005
技巧三	选材典型恰当	007
技巧四	语言新颖出彩	009
技巧五	情感真切动人	011
技巧六	立意高远深刻	013

第二部分 课堂作文同步辅导

人教版上册单元习作

第一单元：世界何时铸剑为犁

作文风向标	016
妙招大放送	016
范文赏一赏	
把“和为贵”刻录成光盘	
	017
双赢，你我共辉煌	018

第二单元：让世界充满爱

作文风向标	020
妙招大放送	020

范文赏一赏

藤萝花开	021
雪天的故事	022

第三单元：说不尽的桥

作文风向标	024
妙招大放送	024

范文赏一赏

九龙桥	025
生命中的那座桥	026

第四单元：走上辩论台

作文风向标	028
妙招大放送	028

范文赏一赏

感动的清泉	029
成功在山后	030

第五单元：莲文化的魅力

作文风向标	032
妙招大放送	032

范文赏一赏

出淤泥而不染	033
莲花的自述	034

第六单元：走进电脑世界

作文风向标	036
妙招大放送	036

范文赏一赏

让“网虫”成为“益虫”	037
生命与网络的连接	038

人教版下册单元习作

第一单元：献给母亲的歌

作文风向标	040
妙招大放送	040
范文赏一赏	
母亲的剪影	041
那一刻，我的世界春暖花开	
开	043

第二单元：寻觅春天的踪迹

作文风向标	045
妙招大放送	045
范文赏一赏	
春天里的欢乐	046
拥吻春天	047

第三单元：科海泛舟

作文风向标	049
妙招大放送	049
范文赏一赏	
畅谈科学实验——虹吸现象	050
风筝为什么能飞上天	051

第四单元：到民间采风去

作文风向标	054
妙招大放送	054
范文赏一赏	
吐鲁番农家民俗“家访”	055

家乡的小巷	056
-------	-----

第五单元：古诗苑漫步

作文风向标	058
妙招大放送	058
范文赏一赏	
美丽的守候	059
婉约宋词	061

第六单元：背起行囊走四方

作文风向标	063
妙招大放送	063
范文赏一赏	
游南山竹海	064
西湖新景惹人醉	065

第三部分 优秀作文分类展示

剪辑生活事件

如何把事情写精彩

名师讲堂	069
误区解读	070
范文精评	
一堂特殊的作文课	071

成长小插曲

成长的烦恼	074
脆弱之后是坚强	076

家庭悲喜剧

其实我也爱你	078
残阳如血	080

校园直播室

没想到我如此虚荣	082
“惊心动魄”饺子会	084

社会速写本

在阳光下摄像	086
难忘的经历	088

名家谈写作

用真情打动人 (节选)	090
-------------------	-----

捕捉人物风采

如何将人物写鲜明

名师讲堂	092
误区解读	093
范文精评	
这就是我	094

我来露露脸

自画像	096
做生活中的强者	098

家人齐亮相

父亲	100
我的“懒”哥哥	102

师生风云榜

良师	103
我的“敌人”	105

社会众生相

开电梯的女孩	107
山爷爷	108

名家谈写作

如何安排材料 (节选) ...	110
-----------------	-----

牵引点滴感悟

如何将感悟写深刻

名师讲堂	112
误区解读	113
范文精评	
它,不普通	114

花季随感篇

个性女孩	116
那些风起风落的日子	118

亲情感受篇

锤子的用心	120
忘不了那份爱	122
学会感恩	123

书香品悟篇

享受阅读	125
晕染在日光中的书香	127
我最钟情的一本书	129

生活感悟篇

流水人生	132
站台	134

名家谈写作

只有写，你才会写（节选）	136
--------------	-----

观赏怡人风光

如何将景色写生动

名师讲堂	138
误区解读	140
范文精评	
冬之精灵	140

万象引遐思

城市看日出	143
扬州的月亮	145
故乡的云	146

四季惹人醉

眼睛告诉我	148
我心中的春天	150
秋意	151

名胜游一游

古镇水乡湿漉漉	153
三峡之游	155

山水有相逢

桃山晨色	157
悠悠江水情	158

名家谈写作

写诚实的自己的话（节选）	160
--------------	-----

收藏说明典籍

如何把说明文写出色

名师讲堂	162
误区解读	163
范文精评	
植物标本的制作	164

万物妙解读

猪	166
保温杯	168

科学解码器

指纹的奥秘	170
生活中的摩擦力	171

制作小流程

航模制作	173
软木画	175

生活小常识

淘米水的妙用	177
母鸡为啥也会啼	178

名家谈写作

要练就一双会观察的眼睛（节选）	180
-----------------	-----

闯进想象乐园

如何使想象更出彩

名师讲堂	182
误区解读	183
范文精评	
一把荷叶伞	184

童话寓言库

独自生活	186
花开的魅力	188

故事发源地

杨贵妃减肥记	190
广寒宫受灾	192

穿越时光机

一言打马过乌江	194
一次特别的拍卖会	196

遐想新世界

飞翔的梦	198
假如我有一支魔笔	199

名家谈写作

作文细节不可少 (节选) ...	201
------------------	-----

欢聚议论沙龙

如何使议论更有力

名师讲堂	203
误区解读	204
范文精评	
你还会骄傲吗	205

校园辩论赛

考试弊大于利	207
问号是否越多越好	209
品读积累	210

道德评判台

坚守底线	212
说真话	214

时事大论坛

“以人为本”的社会效应	215
带走新潮，留下传统	217

生活闲聊室

五指论	219
标与本	220

名家谈写作

劳于读书，逸于作文 (节选)	222
----------------------	-----

翻开应用宝典

如何把应用文写规范

名师讲堂	224
误区解读	225
范文精评	
故乡那朵逝去的云	226

一日记一事

背书	228
两只青鸟	230

书信传心声

写给余老师的信	232
珍藏记忆	234

倡议演讲秀

倡议书	236
也是一堂语文课	237

观(读)后感

一堂人生课

- 评电影《相约星期二》…………… 239

人为什么而活着

- 读余华的小说《活着》…………… 241

总结报告会

- 文学社的工作总结…………… 243
青春小区调查报告…………… 245

名家谈写作

- 朱德熙谈写作(节选)…………… 247

步入作文考场

如何使考场作文获高分

- 名师讲堂…………… 249
误区解读…………… 251
范文精评
考题:烦恼
妈妈,我不想做陀螺…………… 253

命题作文

- 考题 1:在飘雪的季节守候
花开
在飘雪的季节守候花开… 256
考题 2:不怕跌倒
不怕跌倒…………… 258
考题 3:校园里的记忆
校园里的记忆…………… 260

半命题作文

- 考题 1:几分_____在心头
几分坦然在心头…………… 262
考题 2:说句心里话,我也_____
说句心里话,我也爱你… 264

话题作文

- 话题 1:经典
经典…………… 267
话题 2:视野
“屏障”后的世界…………… 269

材料作文

- 材料 1:坚守自我
做人要有所不为…………… 272
材料 2:浓与淡
茶酒人生…………… 274

名家谈写作

- 作文材料意义的发掘(节选)
…………… 276

第

一部分

写作技巧提升指南



不少同学写作的时候总觉得写不出新意，对于同一道作文题，大家写出来的作文都千篇一律。其实写出好作文是有技巧的，这些技巧也并不难掌握，只要你有心去学，用心去学，就一定能够写出有特色的作文。这一部分就为你呈现多种写作技巧：

**结构变
化多端**

**标题奇
人眼球**

**选材典
型恰当**

**语言新
颖出彩**

**情感真
切动人**

**立意高
远深刻**

精彩之旅，期待你的开启！

技巧一**结构变化多端**

结构一词原本是建筑学术语，指建筑物的内部构造、整体布局，用在文章中则是指文章部分与部分、部分与整体之间的内在联系和外部形式的统一。安排结构的方法有很多种，具体有哪些呢？我们一起来看看。

1 总·分·结·构·法

总分结构法就是先在文章开头总述要写的内容，再仔细分说，总分结构的优点是开宗明义，适用于各种文体。例如描写四季的美景，可以先总述四季的特点，然后分段描写四季，赞美四季各有特色，这是总分结构法的一个典例。总分结构可以就一整篇文章而言，也可以细化到每一个段落。这种关系还可以演变为“总—分—总”或“分—总”的结构方式。其中“分总结构”与“总分结构”相对，先分说后总说，它的优点是水到渠成，画龙点睛。

2 并·列·结·构·法

并列结构实际上就是将文字材料并列在一起共同为立意服务，所并列的文章各部分的内容没有主次、轻重之分。例如描写母亲对自己的关爱，列举母亲在狂风暴雨的晚上为自己修好房间窗户，无微不至地照顾生病的自己这两个事例来说明，用的就是并列结构法。

3 层·层·深·入·法

层层深入法，又叫递进式结构，它也是很多材料或者多种分观点放在一起为主旨服务，但是这些材料或分观点的内容是逐层深入的，它有利于读者对所写的人、事、物有深层次的了解。例如，有的同学写环保这个主题，先陈述现象：有些地方环境污染比较严重；然后分析原因：某些人不注重环境保护，相关部门的政策没有落实；最后提出解决方法：可以加大环保宣传力度，在社区举办一些环保活动，等等。

4 抑·扬·结·构·法

抑扬结构分为欲扬先抑和欲抑先扬两种，即目的是表扬却先批评和目的是批评却先表扬。这两种结构在记叙文尤其是写人的文章当中最常见，在说明文中也使用得比较广泛。使用这种结构，可以使文章波澜起伏，引人入胜。通过前后的对比使得文章的主题更加深刻，更能发人深省。

示例 “呀！哥，你的作文又卡脖子了？”身后传来了刺耳的声音。不用看，又是那个“捣蛋鬼”——我的弟弟小文在外面闹腾来了。我没好气地瞪了他一眼，爱理不理地冲他喊道：“走开！作文写不出来关你什么事？”……

我不禁好笑起来，心想：写你？要是专写讨厌的话，那真有篇幅呢。可不是，他每次专在我写作文或做其他作业题时来“捣乱”一下……

“哥，吃饭了！”弟弟在厨房里叫我，打断了我的沉思……

饭桌上，妈妈告诉我一件事，说是弟弟小文同班上几位小同学课外做了一个地球卫星模型，六一儿童节在县里展览，得了个一等奖；又说他同班上几位同学帮住在附近的刘奶奶抬水、扫地等，受到了学校的表扬。我惊讶了，对他的“讨厌”也感到模糊了……

解析 此文运用欲扬先抑法，开头认为弟弟没什么值得写，要专写“讨厌”还真有篇幅。前面的“抑”是为了“扬”，后面写“扬”：挨骂的弟弟还来叫我吃饭，“我”在吃饭时，听妈妈介绍了弟弟在课外做了两件有意义的事，这些使我对弟弟的“讨厌”变模糊了。

5 串·珠·结·构·法

串珠结构在记叙文和散文中非常普遍，就是用一条线索将文章各个部分的内容串联起来，通过这些线索，几件看似没有联系的事物形成了有机整体，共同为文章的中心思想服务。日常写作中，我们常见的线索有某一中心事件、某一件物品、某一种情感等。一般来讲，一篇文章有一条行文的线索，但是也不排除有些文章有两条线索，即事情在一条线索上发展的同时，还体现着另一条线索。文章的线索，不但是作者写作思路展开的凭借，也是读者阅读作者的文章时，更快更准地把握文章的主要内容及中心思想的重要途径。

示例 在我的床头，挂着一个“幸运星”，棉制五角星形，红红的，非常好看……

一天，我又病了，烧得不轻，躺在床上迷迷糊糊睡着了。隐隐听见有人在耳边说话，我睁开眼睛，朦胧中看见爷爷坐在床边，手里拿着一个星星状的东西……

从此，“幸运星”就一直带在我身上。

……

这时我犹豫地站起来，用平静的语调说：“爷爷，其实那天我根本没带什么‘幸运星’。”大家一时都愣住了，直勾勾地盯着我。爷爷拿起证书：“那……这……怎么……”我接过证书放到沙发上，说：“爷爷，对我来说，‘幸运星’只是个形式，你们对我的关心才是我真正的‘幸运星’。”

夜深了，我又一次抚摩着那保持着鲜红颜色的“幸运星”，沉浸在幸福之中……

解析

此文以“幸运星”这件物品作为行文线索，将“我”如何在家人的关怀下幸运成长的经历叙述出来，使得整篇文章浑然一体，富有深意。

6 板·块·组·合·法

所谓板块组合，是指在构思时，打破一般文章的行文连贯性，运用小标题、特写镜头、时间空间标志词、序号等形式，将整篇文章的内容切分成并列或对照的若干个小板块。在板块组合的文章中，每个板块看似独立，但实际上是全文主旨的一个侧面或一个角度，从内容上看前后有紧密的联系。所有板块组合起来，便形成一个有机的整体，表达了一个共同的主旨。用板块组合成的文章结构上一目了然，内容上形散神聚。

技巧二

标题夺人眼球

标题，就是文章的题目，是一篇文章最先展示给读者的部分。人们常常将标题比喻成文章的眼睛。一篇文章如果有一个亮丽的标题，必定能在第一时间引起读者的注意。那么，如何拟定一个夺人眼球的标题呢？

1 同·字·比·照·法

将相关的某几类人、几种现象或者社会热点巧妙地放在一起加以罗列、对照，诱发读者深层的追思和联想。并列的部分常用的是字词的排比或者是同音、同意字混用。例如“难以企及，难以放弃”，“权力与权利”，“固执·执着”。

2 引·用·化·用·法

引用诗词、名言、流行歌词、广告、成语等作为文章的标题，一来不落俗套，新颖别致；二来读者喜闻乐见，富有亲切感。

示例 “低头思故乡”这个标题，引用了著名诗人李白的诗句，透露出文章的主题是思念故乡；曝光地下黑作坊运作的秘密，可以用“不能说的秘密——地下黑作坊的调查报告”，用歌曲名为题，给理性的分析文章带上感性的趣味。

在引用的基础上，同学们还可以试着化用电影名、电视剧名等作为文章的标题。如写一次校园联欢晚会，可拟为“夜宴”；如以“爱”为话题，可拟题为“对不起，我爱你”。

3 善·用·矛·盾·法

在写作中运用矛盾的表现手法，常常可以使文章颇具深度。同样的，用在题目上，则能够给读者带来疑问，吸引读者读下去。而且，很多矛盾的标题还可以暗示文章的内容或者主题。例如我们熟悉的“死海不死”和“为了忘却的纪念”。