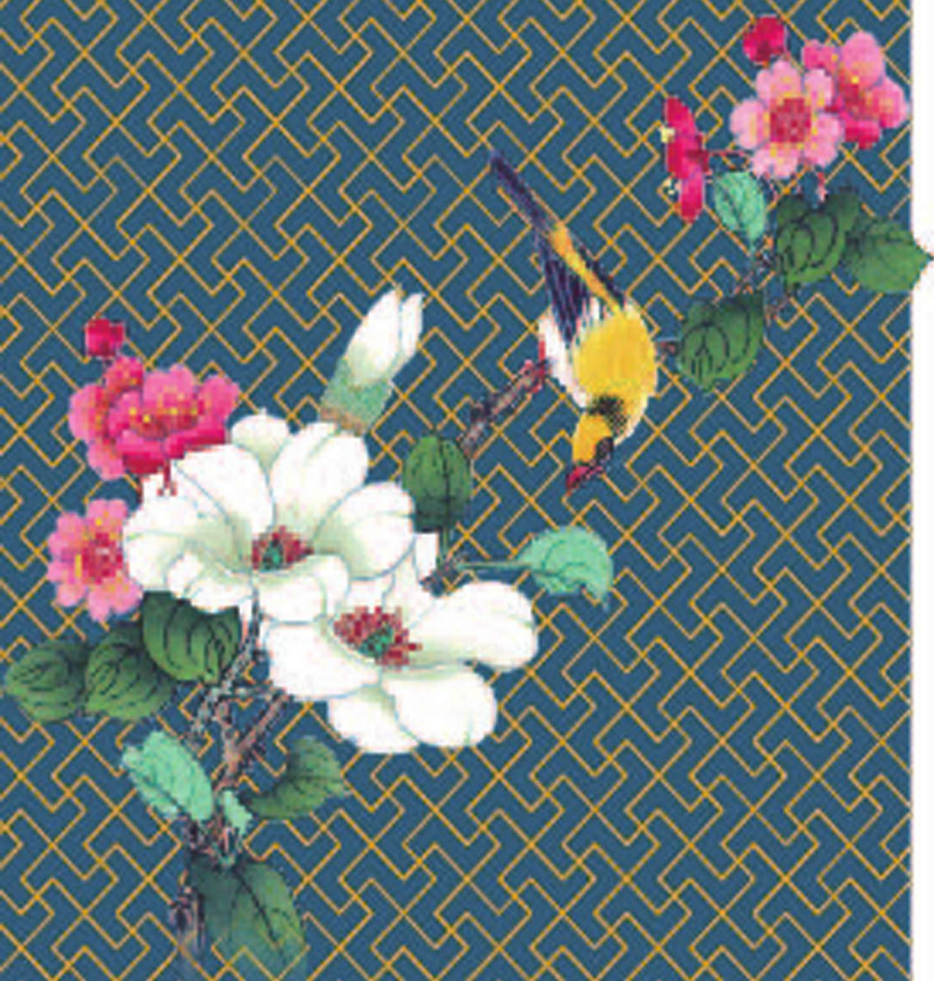


# 唐宋八大家全集

珍藏本

王宝华◎主编







珍藏本

# 唐宋八大家大全集

王宝华◎主编

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋八大家大全集 / 王宝华主编. — 南昌: 百花洲  
文艺出版社, 2011. 12  
ISBN 978-7-5500-0254-8

I. ①唐… II. ①王… III. ①唐宋八大家-古典散文-  
鉴赏②唐宋八大家-古典诗歌-鉴赏 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 252990 号

TANGSONG BADAJIA DAQUANJI

## 唐宋八大家大全集

王宝华 主编

总策划 杨建峰  
责任编辑 汤四芳  
美术编辑 松雪+王进  
制作 吴书利  
出版发行 百花洲文艺出版社  
社址 南昌市阳明路 310 号  
邮编 330008  
经销 全国新华书店  
印刷 北京鹏润伟业印刷有限公司  
开本 1020mm×1200mm 1/10 印张 44  
版次 2012 年 1 月第 1 版第 2 次印刷  
字数 704 千字  
书号 ISBN 978-7-5500-0254-8  
定价 29.80 元

赣版权登字 05-2011-190

版权所有,侵权必究

邮购联系 0791-6895108

网 址 <http://www.bhzwy.com>

图书若有印装错误,影响阅读,可向承印厂联系调换。

# 前 言

如果说历史是遥远的、深刻的,那么,我们每一次的回首便是深情的、探寻的。那些逝去的历史正与我们渐行渐远,我们虽不能身临其境地感受它的气息,却可透过古文再现历史的韶光之美。

古文之美,在于其行云流水、随物赋形,最是值得反复品读、咀嚼斟酌。历史上,从来不乏文人才子的鸿篇巨作,他们的作品犹如一望无垠的麦田,成熟而又富有生机,洋洋洒洒间,遍及于朝野阡陌,道尽了沧海桑田。在各种文体中,散文作为“集诸美于一身”的文学体裁,更是以其独有的自由特性诠释出了文学艺术的生命力。

可以说,人类自从有了文字,就有了散文。在殷商时代的甲骨文中,我们最先看到了纪实性的散文。先秦到两汉时期,散文进一步彰显出了其叙事性和说理性的特点,并以充实的内容和语言的艺术性为后世的散文发展奠定了坚实的基础。魏晋南北朝时期,中国的文学艺术发展到了鼎盛的创新时代,此间形成的骈俪文体,于随后的六朝时期兴盛一时,甚至在文坛上一度占据了统治地位。它大大提高并丰富了文学的艺术性和技巧性,成为我国古典文学宝贵的一部分。但是,这种过于重视文辞、追逐华丽的文风随即也产生了极大的弊端,它越发地无视文章的思想内容,只顾玩弄玄虚堆砌辞藻,直接阻碍了散文的进一步发展。这种华丽空洞的萎靡之风一直持续到了唐代,最终到了非改革不可的地步。

唐代中期,文坛上骤然掀起了一阵狂风暴雨。以韩愈和柳宗元为代表的文坛大家力挽狂澜,他们倡导“古文运动”,提出了“文以明道”的习作观念,把文体文风的改革与政治革新紧密地联系在一起。强调“惟陈言之务去”,反对抄袭、模仿,认为文人的道德修养和精神状态决定着作品的气势及风格。

随即,韩愈和柳宗元开始在文学作品上进行实践。韩愈的散文无论在说理议论还是记事抒情方面,都表现出了形象鲜明的特点和磅礴雄伟的气势。柳宗元则把寓言发展成为独立、完整、形象的文学样式,在对山水游记、自然百态的刻画上,更是达到了“漱涤万物,牢笼百态”的高度。他们的古文理论和创作实践都远远地超过了前人,达到了一个全新的高度,对后世散文的发展起到了指导和示范的作用。以至于到了宋代,散文名家层出不穷,文学运动达到时代的顶峰。韩愈因此也被苏轼赞为“文起八代之衰”。

“唐宋八大家”之名最初是明初学者朱右提出来的,他曾编选了韩愈、柳宗元、苏轼、欧阳修、苏洵、王安石、曾巩、苏辙八位大家的作品,合称为《八先生文集》,“八大家”之名由此而定。事实上,作为古文运动的中心人物,“唐宋八大家”不仅仅是卓越的散文家、诗人、词人,还是杰出的政治家、哲学家、史学家和书画家。他们的作品涉及了社会和生活中的诸多方面,其内容之深刻,



观点之精辟，几乎达到了前所未有的高度，是中华文化宝库中的珍贵宝藏。熟读这些经典美文，不仅可以和古人进行思想碰撞、感悟人生，还可以积累很多传世的文言名句，扩大古文知识，完善思想品性。所以说，读“唐宋八大家”，就是在读人生与智慧。

为了让读者更全面深入地了解“唐宋八大家”，我们从他们的作品中精心选编了散文名篇和经典诗词，并进行了全面的品读和赏析。在“散文品读”中，读者可以品读古文之美，感受八大家的人格魅力；在“诗词精解”中，读者可以欣赏到八大家文风的另一面，感受诗风词韵的优美意境。

本书延承权威经典，不失历史本貌，以全方位的译文、注释和解析，消除了读者在阅读过程中的艰涩之感。另外，本着与时俱进的理念，本书在赏析和翻译上都力求贴近现代读者的生活和观念，使读者与古文书籍之间的距离更加接近，力求引领读者走进一个光辉明亮的文学天地，尽览“唐宋八大家”的概貌和精髓。



# 目 录

韩 愈 .....	1
散文品读 .....	2
原 道 .....	2
原 毁 .....	5
获麟解 .....	7
送孟东野序 .....	8
《张中丞传》后叙 .....	10
送董邵南序 .....	13
答李翊书 .....	14
进学解 .....	16
伯夷颂 .....	18
师说 .....	19
与于襄阳书 .....	21
答张籍书 .....	22
与陈给事书 .....	23
平淮西碑 .....	25
毛颖传 .....	28
柳子厚墓志铭 .....	30
圻者王承福传 .....	33
讳 辩 .....	35
争臣论 .....	37
送李愿归盘谷序 .....	39
应科目时与人书 .....	41
后十九日复上宰相书 .....	42
后二九日复上宰相书 .....	43
新修滕王阁记 .....	45
燕喜亭记 .....	47
诗词精解 .....	49
早春呈水部张十八员外 .....	49



调张籍	50
左迁至蓝关示侄孙湘	51
雉带箭	52
题木居士	53
山石	54
湘中酬张十一功曹	55
春雪	56
次潼关先寄张十二阁老使君	56
听颖师弹琴	57
华山女	58
<b>柳宗元</b>	<b>61</b>
<b>散文品读</b>	<b>62</b>
驳复仇议	62
箕子碑	64
捕蛇者说	65
种树郭橐驼传	67
桐叶封弟辩	68
小石城山记	69
段太尉逸事状	70
童区寄传	73
黔之驴	75
临江之麋	76
永某氏之鼠	77
螾蜃传	78
柳州山水近治可游者记	78
问战	80
送薛存义序	81
送豆卢膺秀才南游序	82
钴鉞潭西小丘记	83
至小丘西小石潭记	85
石涧记	86
封建论	87
宋清传	91
辩《晏子春秋》	93
师友箴	94
吊屈原文	95
吊乐毅文	96
晋文公问守原议	97
设渔者对智伯	99

愚溪对 .....	101
起废答 .....	103
六逆论 .....	105
贺进士王参元失火书 .....	106
序 棋 .....	108
<b>诗词精解</b> .....	110
田家 其二 .....	110
行路难 其一 .....	111
咏荆轲 .....	112
早 梅 .....	113
梅 雨 .....	113
饮 酒 .....	114
渔 翁 .....	115
冉 溪 .....	116
溪 居 .....	116
旦携谢山人至愚池 .....	117
晨诣超师院读禅经 .....	118
南涧中题 .....	119
汨罗遇风 .....	120
种柳戏题 .....	120
衡阳与梦得分路赠别 .....	121
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州 .....	122
得卢衡州书因以诗寄 .....	123
同刘二十八哭吕衡州兼寄江陵李元二侍御 .....	123
掩役夫张进骸 .....	124
<b>欧阳修</b> .....	127
<b>散文品读</b> .....	128
朋党论 .....	128
纵囚论 .....	130
《五代史·伶官传》叙论 .....	131
《五代史·宦官传》论 .....	132
梅圣俞诗集序 .....	134
醉翁亭记 .....	135
泂冈阡表 .....	136
秋声赋 .....	139
祭石曼卿文 .....	140
丰乐亭记 .....	141
樊侯庙灾记 .....	143



卖油翁 .....	144
与荆南乐秀才书 .....	145
与高司谏书 .....	146
为君难论(上) .....	149
为君难论(下) .....	152
苏氏文集序 .....	155
六一居士传 .....	156
<b>诗词精解</b> .....	<b>159</b>
戏答元珍 .....	159
画眉鸟 .....	160
诉衷情 .....	160
望江南 .....	161
踏莎行 .....	161
生查子 .....	162
南歌子 .....	163
浪淘沙 .....	164
青玉案 .....	165
少年游 .....	166
阮郎归 .....	167
朝中措 .....	167
临江仙 .....	168
渔家傲 .....	170
渔家傲 .....	170
渔家傲 .....	171
渔家傲 .....	172
渔家傲 .....	173
渔家傲 .....	174
采桑子 .....	175
采桑子 .....	176
采桑子 .....	176
采桑子 .....	177
采桑子 .....	178
采桑子 .....	179
采桑子 .....	179
蝶恋花 .....	180
蝶恋花 .....	181
蝶恋花 .....	182
浣溪沙 .....	183
玉楼春 .....	184

玉楼春 .....	184
玉楼春 .....	185
玉楼春 .....	186
玉楼春 .....	187
越溪春 .....	188
长相思 .....	189
长相思 .....	189

## 苏 轼 .....

<b>散文品读</b> .....	192
论范增 .....	192
留侯论 .....	193
贾谊论 .....	195
晁错论 .....	197
刑赏忠厚之至论 .....	198
教战守 .....	200
石钟山记 .....	203
凌虚台记 .....	204
遗爱亭记 .....	205
乞校正陆贽奏议进御札子 .....	206
日 喻 .....	208
前赤壁赋 .....	209
秋阳赋 .....	211
后赤壁赋 .....	213
记承天寺夜游 .....	214
在儋耳书 .....	215
答黄鲁直书 .....	215
亡妻王氏墓志铭 .....	216
答谢民师书 .....	217
三槐堂铭 .....	219

<b>诗词精解</b> .....	221
行香子 过七里滩 .....	221
醉落魄 离京口作 .....	222
沁园春 .....	223
南歌子 .....	225
江城子 密州出猎 .....	225
江城子 .....	227
江城子 .....	228
蝶恋花 .....	229



蝶恋花 春景 .....	230
水调歌头 .....	231
浣溪沙 端午 .....	233
浣溪沙 .....	234
卜算子 .....	235
菩萨蛮 .....	235
西江月 .....	236
西江月 真觉赏瑞香 .....	237
西江月 .....	238
南乡子 重九涵辉楼呈徐君猷 .....	240
满江红 寄鄂州朱使君寿昌 .....	241
洞仙歌 .....	242
念奴娇 中秋 .....	243
定风波 .....	245
鹧鸪天 .....	246
满庭芳 .....	247
<b>王安石</b> .....	249
<b>散文品读</b> .....	250
读孟尝君传 .....	250
伤仲永 .....	250
答司马谏议书 .....	251
同学一首别子固 .....	253
复仇解 .....	254
材 论 .....	255
风 俗 .....	257
对 疑 .....	259
桂州新城记 .....	261
李通叔哀辞 .....	263
答曾子固书 .....	264
谏官论 .....	265
大人论 .....	267
老 子 .....	269
君子斋记 .....	270
上运使孙司谏书 .....	271
祭范颍州文 .....	273
<b>诗词精解</b> .....	275
明妃曲 其一 .....	275
明妃曲 其二 .....	276



泊船瓜洲 .....	277
示长安君 .....	278
北 山 .....	279
登飞来峰 .....	280
千秋岁引 .....	281
<b>苏 洵</b> .....	283
<b>散文品读</b> .....	284
管仲论 .....	284
辨奸论 .....	286
乐 论 .....	287
六国论 .....	289
御 将 .....	291
上欧阳内翰第一书 .....	294
项 籍 .....	297
高 祖 .....	299
任 相 .....	301
史论(上) .....	303
史论(下) .....	305
仲兄字文甫说 .....	307
吴道子画五星赞 .....	309
老翁井铭 .....	310
六经论·易论 .....	311
张益州画像记 .....	313
极乐院造六菩萨记 .....	315
明 论 .....	316
名二子说 .....	318
利者义之和论 .....	319
苏氏族谱亭记 .....	320
<b>诗词精解</b> .....	323
云兴于山 .....	323
朝日载升 .....	324
有骥在野 .....	325
<b>苏 辙</b> .....	327
<b>散文品读</b> .....	328
上枢密韩太尉书 .....	328
东轩记 .....	329
三国论 .....	331



六国论 .....	333
为兄轼下狱上书 .....	334
新论 .....	336
上两制诸公书 .....	340
秦论 .....	344
汉论 .....	345
晋论 .....	347
唐论 .....	349
五代论 .....	352
蜀论 .....	355
巢谷传 .....	357
卜居赋并引 .....	359
筠州圣寿院法堂记 .....	361
黄州快哉亭记 .....	362
答黄庭坚书 .....	364
墨竹赋 .....	365
<b>诗词精解</b> .....	367
读史 .....	367
怀渑池寄子瞻兄 .....	367
和孔武仲金陵九咏 白鹭亭 .....	368
水调歌头 徐州中秋 .....	369
<b>曾 巩</b> .....	371
<b>散文品读</b> .....	372
寄欧阳舍人书 .....	372
醒心亭记 .....	374
道山亭记 .....	375
书魏郑公传 .....	377
《战国策》目录序 .....	379
送蔡元振序 .....	381
越州赵公救灾记 .....	382
学舍记 .....	384
宜黄县县学记 .....	386
南轩记 .....	389
与王介甫第一书 .....	391
与王介甫第二书 .....	392
答王深甫论扬雄书 .....	394
鹅湖院佛殿记 .....	397
越州鉴湖图序 .....	398

熙宁转对疏 .....	402
襄州宜城县长渠记 .....	407
夫人周氏墓志铭 .....	409
洪渥传 .....	411
苏明允哀辞 .....	412
敕监司考核州县治迹诏 .....	414
议经费札子 .....	415
<b>诗词精解</b> .....	<b>418</b>
苦 雨 .....	418
黄 金 .....	419
趵突泉 .....	420
离齐州后 .....	421
送钱生 .....	422
城南二首 其一 .....	423
城南二首 其二 .....	424
咏 柳 .....	424



# 韩愈

韩愈（768—824年），字退之。唐代文学家、思想家，河内河阳（今河南省孟州市）人，因世居昌黎，故世称韩昌黎，其谥号为文公，也称韩文公。他倡导古文运动，反对过分追求形式的骈文，强调文章内容的实用性，历来被推为『唐宋八大家』之首，有『文章巨公』和『百代文宗』之名，其著作甚多，归为《韩昌黎集》四十卷，《外集》十卷，《遗文》一卷。

韩愈自幼丧父，随居兄嫂，敏而好学，关心时政，自称『前古之兴亡，未尝不经于心也，当世之得失，未尝不留于意也』。贞元八年（792年）韩愈中进士，先后出任宣武军节度使观察推官、监察御史，后因上书论时政民生，讲求减免徭役赋税而被贬为阳山令。后被赦，任国子博士、国子祭酒等职。后因协助宰相裴度，以行军司马身份平定淮西军乱而晋授刑部侍郎。但因与宦官、权重对抗，排斥佛教而一生不得志，尤其因谏宪宗迎佛骨之事几被处死，后被贬为潮州刺史。宪宗死后，韩愈又相继调任兵部侍郎、吏部侍郎，在人生的最后阶段于政治上较有作为。



## 散文品读

### 原道<sup>①</sup>

#### 【原文】

博爱之谓仁，行而宜之之谓义，由是而之焉之谓道；足乎己<sup>②</sup>无待于外之谓德。仁与义为定名<sup>③</sup>，道与德为虚位<sup>④</sup>。故道有君子小人，而德有凶有吉。

老子之小仁义，非毁之也，其见者小也。坐井而观天，曰天小者，非天小也。彼以煦煦为仁，孑孑为义<sup>⑤</sup>，其小之也则宜。其所谓道，道其所道，非吾所谓道也；其所谓德，德其所德，非吾所谓德也。凡吾所谓道德云者，合仁与义言之也，天下之公言也；老子之所谓道德云者，去仁与义言之也，一人之私言也。

周道衰，孔子没，火于秦，黄、老于汉，佛于晋、魏、梁、隋之间。其言道德仁义者，不入于杨<sup>⑥</sup>，则入于墨<sup>⑦</sup>，不入于老，则入于佛。入于彼，必出于此。入者主之，出者奴之；入者附之，出者污之。噫！后之人其欲闻仁义道德之说，孰从而听之？老者曰：“孔子，吾师之弟子也。”佛者曰：“孔子吾师之弟子也。”为孔子者，习闻其说，乐其诞而自小也<sup>⑧</sup>，亦曰：“吾师亦尝师之云尔。”不惟举之于其口，而又笔之于其书。噫！后之人虽欲闻仁义道德之说，其孰从而求之？

甚矣，人之好怪也！不求其端，不讯其末，惟怪之欲闻。古之为民者四，今之为民者六；古之教者处其一，今之教者处其三。农之家一，而食粟之家六；工之家一，而用器之家六；贾之家一，而资焉之家六，奈之何民不穷且盗也！

古之时，人之害多矣。有圣人者立，然后教之以相生养之道，为之君，为之师，驱其虫蛇禽兽而处之中土；寒，然后为之衣，饥然后为之食，木处而颠，土处而病也，然后为之宫室；为之工以赡其器用<sup>⑨</sup>，为之贾以通其有无，为之医药以济其夭死，为之葬埋祭祀以长其恩爱，为之礼以次其先后，为之乐以宣其湮郁，为之政以率其怠倦，为之刑以锄其强梗；相欺也、为之符玺斗斛权衡以信之<sup>⑩</sup>，相夺也，为之城郭甲兵以守之；害至而为之备，患生而为之防。今其言曰：“圣人不死，大盗不止；剖斗折衡，而民不争。”呜呼！其亦不思而已矣！如古之无圣人，人之类灭久矣。何也？无羽毛鳞介以居寒热也，无爪牙以争食也。

是故君者出令者也，臣者行君之令而致之民者也，民者出粟米麻丝，作器皿、通货财、以事其上者也。君不出令，则失其所以为君；臣不行君之令而致之民，则失其所以为臣；民不出粟米麻丝，作器皿、通货财以事其上，则诛。今其法曰：“必弃而君臣，去而父子，禁而相生相养之道。”以求其所谓“清静”、“寂灭”者<sup>⑪</sup>。呜呼！其亦幸而出于三代之后，不见黜于禹、汤、文、武、周公、孔子也；其亦不幸而不出于三代之前，不见正于禹、汤、文、武、周公、孔子也。

帝之与王，其号各殊，其所以为圣一也。夏葛而冬裘，渴饮而饥食，其事殊，其所以为智一也。今其言曰：“曷不为太古之无事！”是亦责冬之裘者曰：“曷不为葛之之易也！”责饥之食者





曰：“曷不为饮之<sup>⑫</sup>之易也？”

传曰：“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意。”然则古之所谓正心而诚意者，将以有为也。今也欲治其心<sup>⑬</sup>，而外天下国家，灭其天常<sup>⑭</sup>，子焉而不父其父，臣焉而不君其君，民焉而不事其事。孔子之作《春秋》也，诸侯用夷礼则夷之；进于中国则中国之。经曰：“夷狄之有君，不如诸夏之亡。”《诗》曰：“戎狄是膺<sup>⑮</sup>，荆舒是惩。”今也举夷狄之法，而加之先王之教之上，几乎其不胥而为夷也！

夫所谓先王之教者，何也？博爱之谓仁，行而宜之之谓义，由是而之焉之谓道，足乎己无待于外之谓德。其文《诗》、《书》、《易》、《春秋》，其法：礼、乐、刑、政；其民：士、农、工、贾；其位：君臣、父子、师友、宾主、昆弟、夫妇；其服：麻丝，其居：宫、室；其食：粟米、果蔬、鱼肉；其为道易明，而其为教易行也。是故以之为己<sup>⑯</sup>，则顺而祥；以之为人，则爱而公；以之为心，则和而平；以之为天下国家，无所处而不当。是故生则得其情，死则尽其常；郊焉而天神假，庙焉而人鬼飨。曰：“斯道也，何道也？”曰：“斯吾所谓道也，非向所谓老与佛之道也。尧以是传之舜，舜以是传之禹，禹以是传之汤，汤以是传之文、武、周公，文、武、周公传之孔子，孔子传之孟轲；轲之死，不得其传焉。苟与扬也，择焉而不精，语焉而不详。由周公而上，上而为君，故其事行；由周公而下，下而为臣，故其说长。”

然则如之何而可也？曰：“不塞不流，不止不行<sup>⑰</sup>。人其人，火其书，庐其居<sup>⑱</sup>，明先王之道以道之，鳏寡孤独废疾者有养也。其亦庶乎其可也。”

### 【注释】

①原：古代一种论说文体；原，即探求本源之意。道：指儒家所推行的仁义之道。②足乎己：使自己内心满足，心安理得。③定名：具有确定不变的名称或观念。④虚位：空位，与“定名”相对的概念。⑤煦煦：柔顺和好的样子小恩小惠。孑孑：清高孤傲的样子。⑥杨：杨朱，先秦时期思想家，战国时期魏国人，主张“贵生”、“重己”。⑦墨：墨翟，先秦时期思想家，战国时期鲁国人，主张“兼爱”、“非攻”、“尚贤”、“节用”。⑧乐其诞而自小也：赞同其荒诞之说而自己贬低自己。⑨贍：供应。器用：各种工具。⑩玺：玉制的印信，秦朝以后成为帝王专用印信的名称。权：秤砣；衡：秤杆。⑪寂灭：即熄灭，系梵语“涅槃”的意译。⑫饮之：让他喝水。⑬治其心：修心养性。⑭天常：天伦，指封建社会中人际关系之总和，如君臣、父子、师友、宾主、昆弟、夫妇等伦理纲常关系。⑮膺：抵挡，打击。⑯以之为己：用先王之道来治理自身。⑰不塞不流：（佛教和道教）不堵塞，儒家的圣人之道就不能流传。不止不行：（佛教和道教）不制止，儒家的圣人之道就不能推广。⑱人其人：让僧徒、道士还俗，恢复他们普通人的本性。火其书：烧毁佛教、道教的经书。庐其居：将佛寺、道观改做民房。

### 【译文】

广泛的爱叫做仁，按照实际情况去实行仁就是义，顺着仁义之道要求自己上进便是道，内心充满仁义而不求于外人就叫德。仁与义是有确切含义的名称，道与德却是没有实际内容的名称。因此道有君子之道与小人之道，而德也有吉德与凶德。

老子看轻仁义，并非诽谤仁义，只因为他目光短浅。好像坐井观天说天小一样，其实天并不小啊！他只是把待人温顺看做仁，小恩小惠看做义，所以，他小看仁义是必然的了。他定义的道，他阐述的道，并不是我说的道。他定义的德，他阐述的德，并不是我说的德。凡是我阐述的道德，是与仁义一致的理论，是天下的公论。老子阐述的道德，背离仁义，是他个人的见解。周朝时礼制衰落，到孔子死后，儒家书籍又被秦始皇烧毁，汉代盛行黄、老之学，晋、魏、梁、隋佛教盛行。这时期那些讲道德仁义的人，不是加入杨朱学派，就是加入墨翟学派；不加入道教，便加