

临摹本

素描静物 下册

实物照片+步骤解析+训练要点

名师范本 美术基础教程丛书

主编 赵锦杰 编著 王宇祥



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

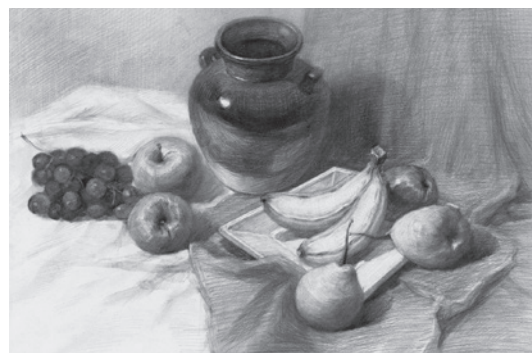
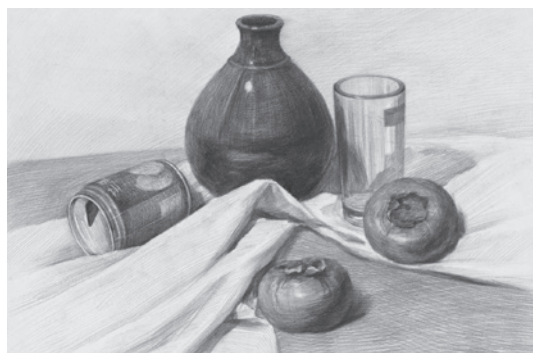
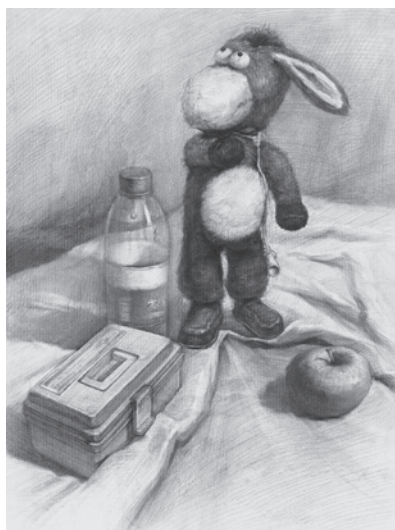
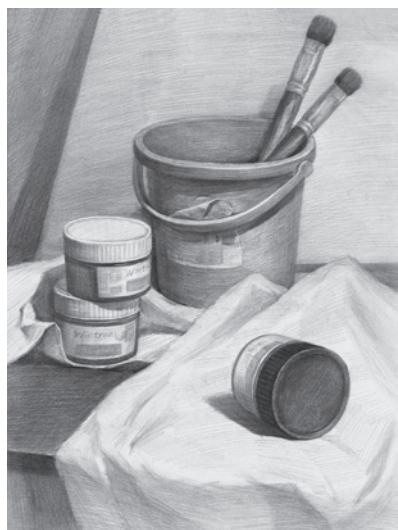
临摹本

素描静物 下册

实物照片+步骤解析+训练要点

名师范本 美术基础教程丛书

主编 赵锦杰 编著 王宇祥



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



王宇祥简介

山东省济宁市人，从事美术高考辅导工作多年，积累了丰富的教学经验。辅导过的诸多学生通过了各大美院的专业测试。

出版图书：《新临摹静物素描·组合篇》《教学主题强化训练·静物起步》《教学主题强化训练·几何体》等。

图书在版编目（CIP）数据

名师范本·素描静物·下册 / 赵锦杰主编；王宇祥编著. — 合肥：安徽美术出版社，2015.5
ISBN 978-7-5398-6137-1

I. ①名… II. ①赵… ②王… III. ①静物画—素描技法 IV. ①J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 095530 号

主 编：赵锦杰
编 著：王宇祥
出版人：武忠平
策 划：程 兵
责任编辑：史春霖 张婷婷
助理编辑：方 芳
责任校对：吴 丹
责任印制：徐海燕

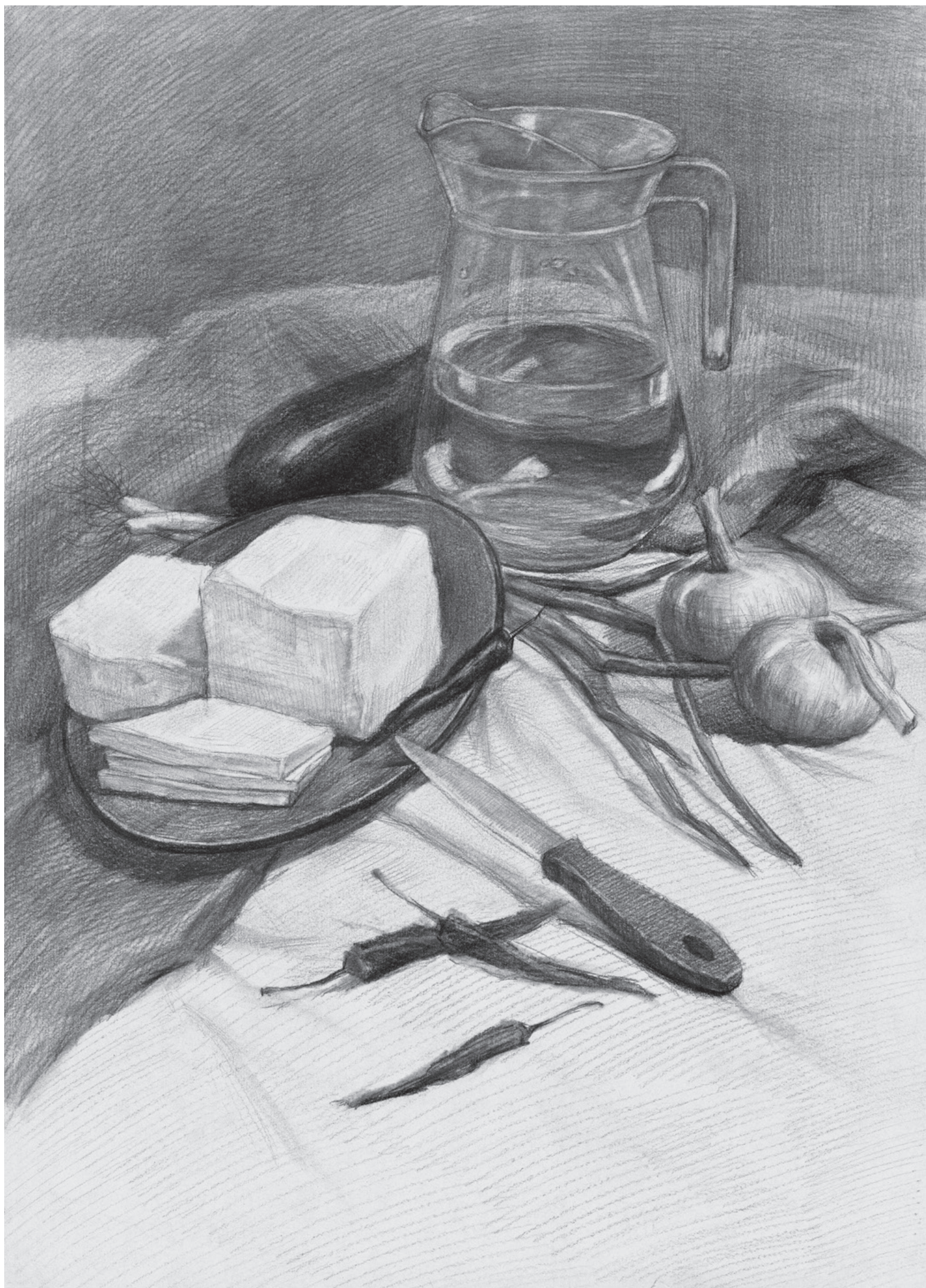
名师范本

素描静物 下册 Sumiao Jingwu Xiace

出版发行：安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com/>)
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14F
邮 编：230071
经 销：全国新华书店
营 销 部：0551-63533604（省内）0551-63533607（省外）
印 刷：杭州五象印务有限公司
(杭州市拱墅区莫干山 670 弄 19 号)
开 本：635 mm×965 mm 1/8
印 张：4
版 次：2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5398-6137-1
定 价：15.00 元

版权所有，请勿翻印、转载
如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与
印刷厂联系调换：0517-88845626

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

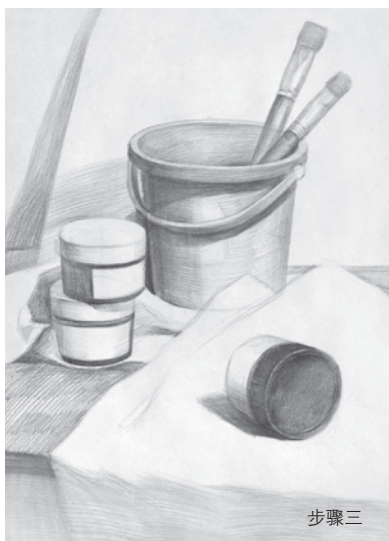




步骤一



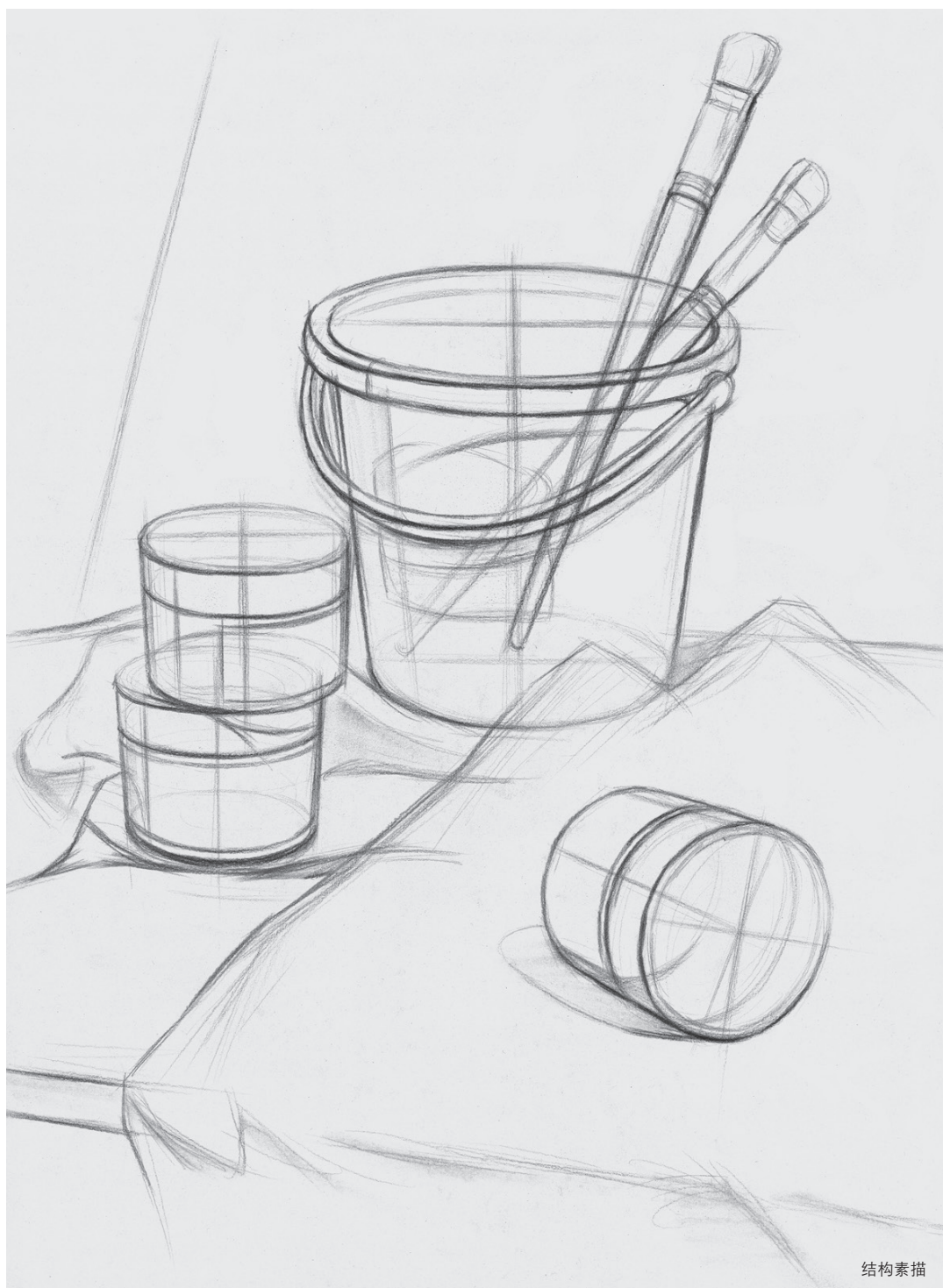
步骤二



步骤三



步骤四



结构素描



实物照片

训练要点

画组合静物首先应把握构图的基本结构，理解物体的整体与局部的关系，合理区分各物体在不同空间位置的透视变化规律。如何表现好画面的立体空间，使画面产生深度和广度的变化，这就要求作画者合理运用和控制画面各物体间的对比关系。具体刻画时可将前景的实与背景的虚进行对比，物体、衬布的明与暗进行对比等等。

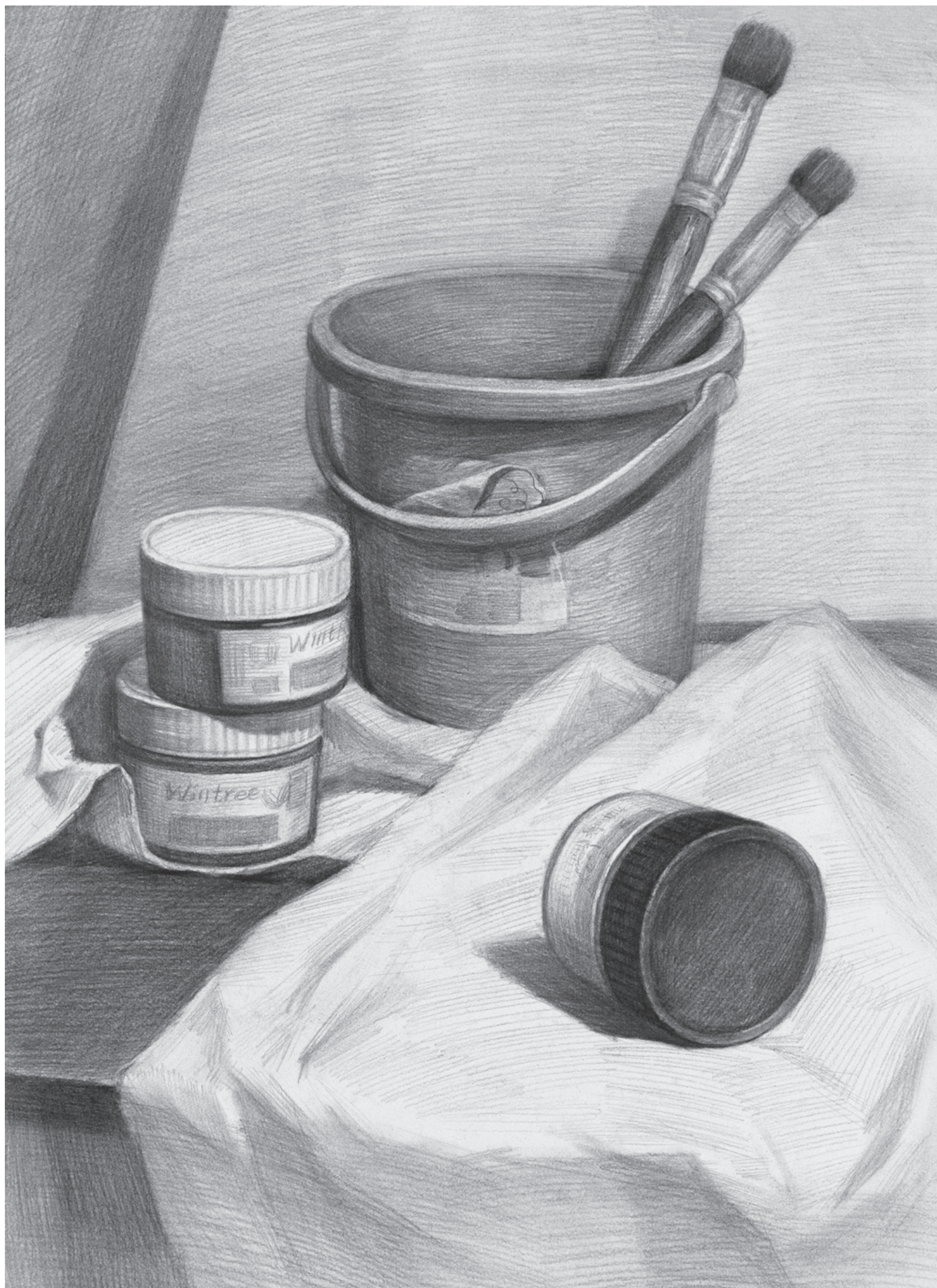
步骤解析

步骤一：构图，定出各物体的基本形，把握各物体形体特征，找出物体的明暗交界线及投影。

步骤二：铺大明暗，分出各物体的受光面和背光面，使物体呈现基本的体积关系，刻画时连同投影整体铺开。

步骤三：丰富质感，用硬铅笔顺着明暗交界线往灰面和亮面过渡，用笔不宜太重。高光和小亮面要留白。

步骤四：整体调整，加强物体的虚实变化。拉开黑、白、灰调子关系，使画面更加生动。



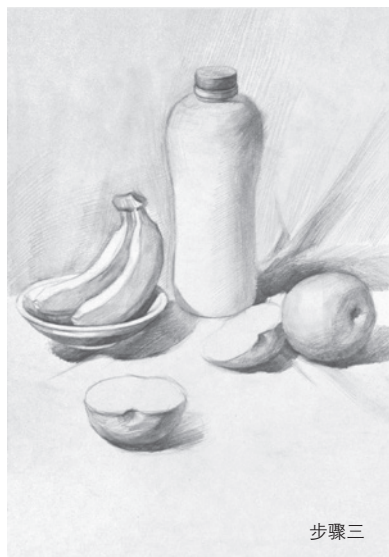
课目训练 饮料瓶与水果的组合画法



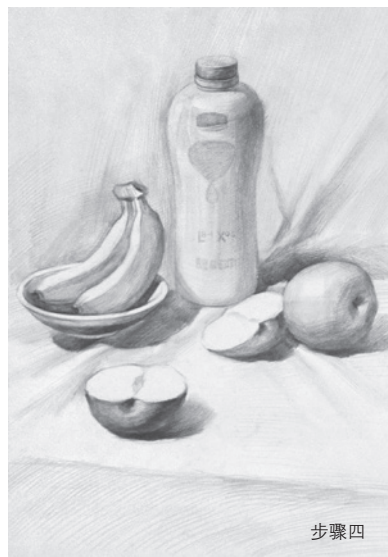
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



结构素描



实物照片

训练要点

在刻画竖构图的作品时,整个画面要上紧下松,画的上面少留些空白,画的下面多留些空白,这样的处理有助于纵向空间的延伸。同时也要注意画面中物体聚散、高低的节奏感。

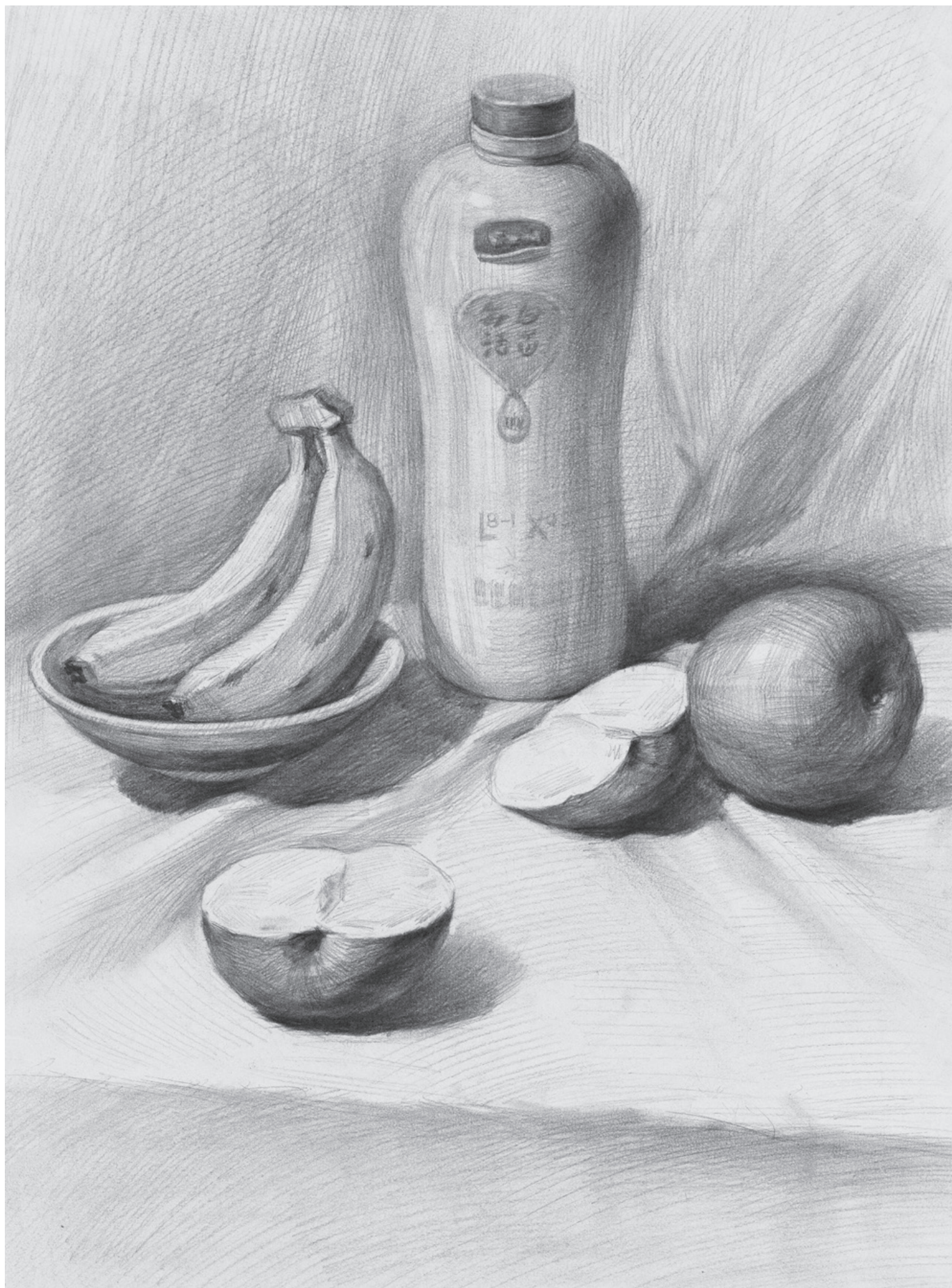
步骤解析

步骤一:构图。明确各物体的疏密及比例关系,再画出物体的大轮廓及结构关系。

步骤二:铺大明暗。通过大的形体转折关系简单快速地铺出暗部调子。

步骤三:丰富质感。对不同质感的物体加强描绘。表现主体物塑料瓶时线条要严密,色调要均匀,笔触不要太明显。

步骤四:整体调整。加强主体特征及整体明暗和空间关系。要有目的、有控制地进行调整,让整体调子统一。



课目训练 器皿与水果的组合画法



实物照片

训练要点

这是一幅以不同造型的器皿为主的练习。在刻画时应注意器皿的形体特征，准确体现器皿的圆面透视关系以及器皿口的造型结构特点，理解不同形体的透视规律。主体瓷瓶的表面光滑细腻，在刻画时要注意高光与反光的处理，多用细腻的笔触刻画。柿子的表面光滑，高光明显，因此用笔要细腻。柿子外轮廓的起伏增加了造型的生动性，刻画时要注意不同个体的区别。



步骤一：构图。确立画面的三角形构图特点，用直线确定物体的大轮廓并画出明暗交界线及投影，把握物体间的前后空间关系。



步骤二：铺大明暗。画出具体各物体与衬布的暗部调子，按照形体的转折大胆概括地排线，暗部应通过投影联系起来刻画。



步骤三：丰富质感。明确不同物体的质感特征及塑造方法，用变化丰富的线条进行局部塑造，丰富灰部调子，逐步拉开不同物体的固有色。



步骤四：整体调整。加强各物体的质感表现，拉开物体间的质感差异。最后整体调整物体，让画面质感更丰富、空间感更强。



结构素描

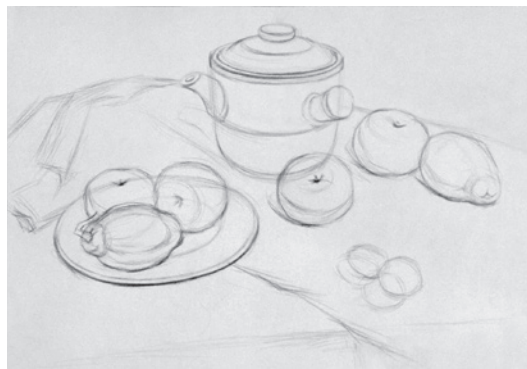


课目训练 药罐与水果的组合画法



训练要点

陶瓷器皿在画面中大多以主体物的形式出现，所以对它们的塑造尤为重要。在陶瓷器皿的造型上要注意器皿本身的形体比例，追求造型准确。水果看似溜圆，但形体上的体块朝向是较难把握的难点。作品中的水果形体上不同朝向的转折面需要归纳、概括，且用笔要贴合形体结构，这样才易表现水果的体块，使水果具有较强的体积感。



步骤一：构图。画出药罐、水果、瓷盘等物体的大轮廓，注意构图应饱满，空间、透视关系应明确。



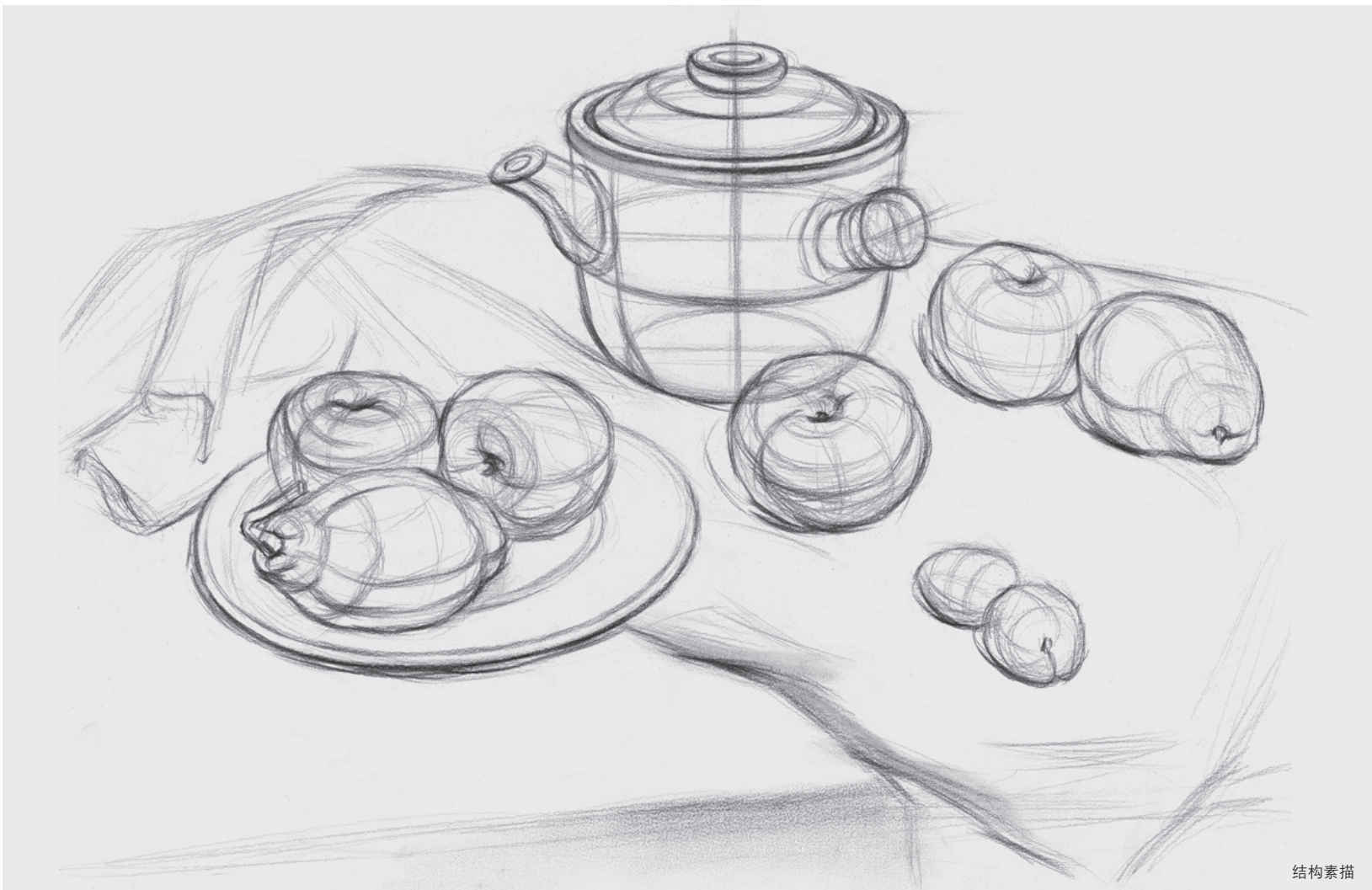
步骤二：铺大明暗。根据物体的结构画出明暗关系，让画面初步呈现体积感、空间关系。

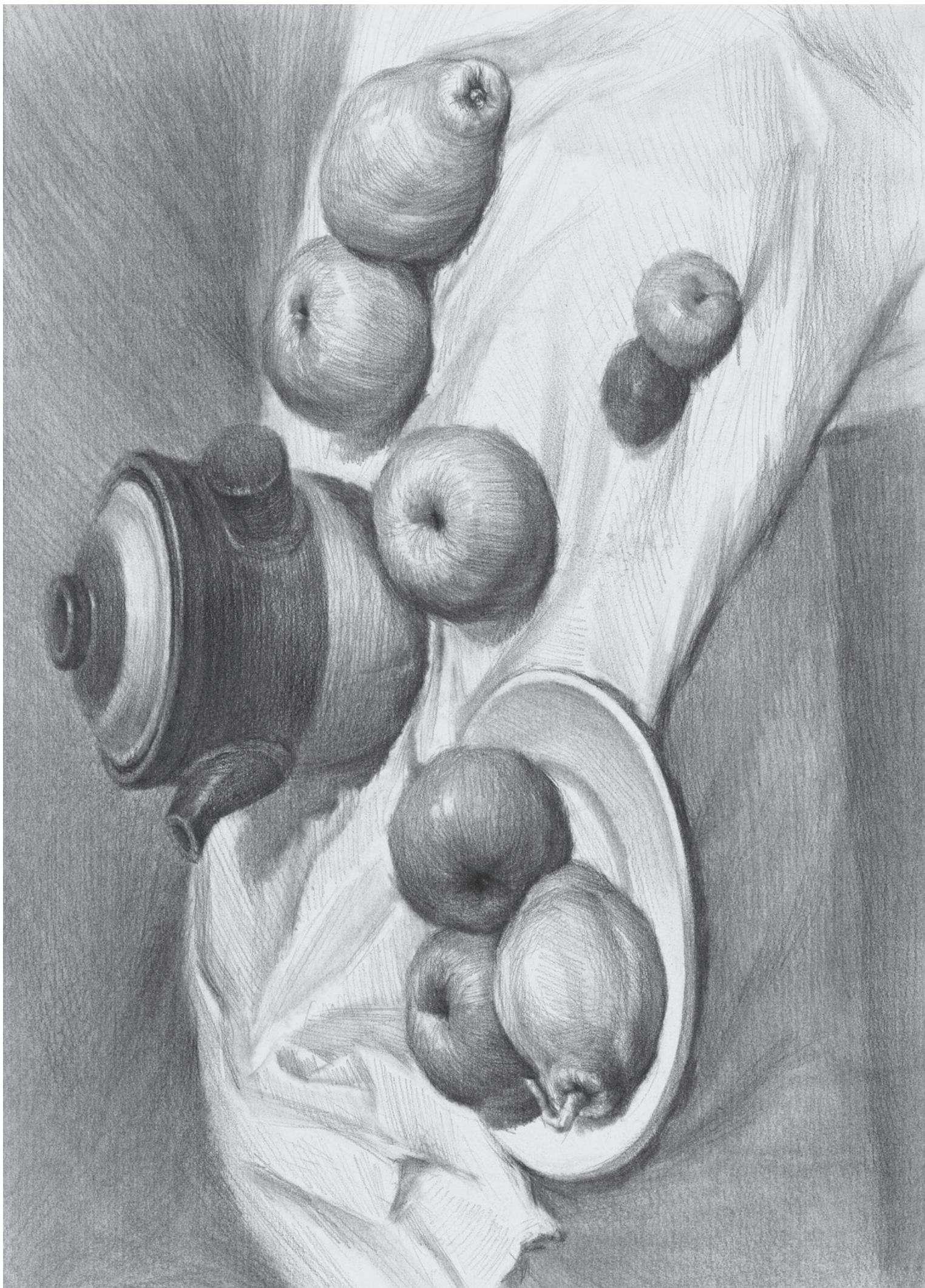


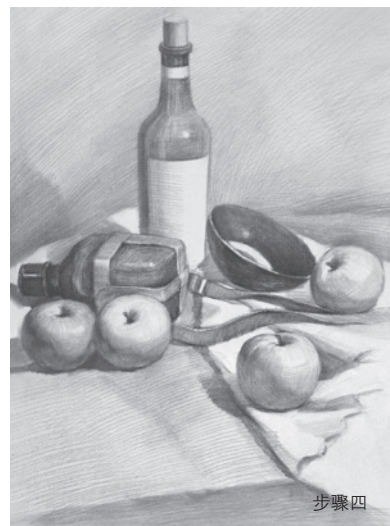
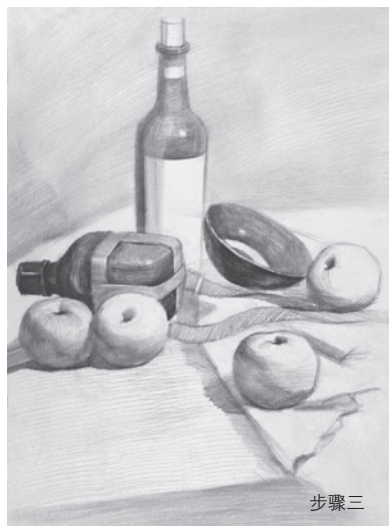
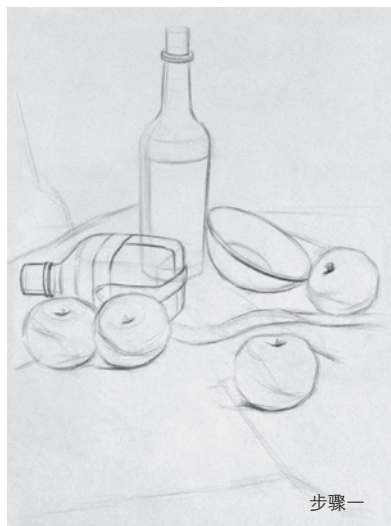
步骤三：丰富质感。区分各物体的质感特征，塑造物体的灰面调子，注意背景和衬布需同时跟进。



步骤四：整体调整。强调或减弱画面的虚实变化，处理好亮、灰面的过渡，注意线条的衔接。加强衬布的变化使画面整体统一。







训练要点

有色玻璃器具一般高光周围颜色较深，以突出高光亮度的，在质感的表现上要注意外深内浅的特点。控制好各个部位的反光强度，画时要小心地留出高光，中间色要深，但不能画成漆黑一片。用笔要顺着器具形体自然变化。

步骤解析

步骤一：构图。明确各物体的大小、疏密、比例关系，用直线确定物体的大轮廓。

步骤二：铺大明暗。根据每个物体的结构表现物体明暗关系，注意物体的形体转折，把握画面的整体空间感。

步骤三：丰富质感。用合理的排线刻画物体的细节，突出各物体质感特征，强调暗、灰面的刻画。

步骤四：整体调整。处理好不同质感物体的高光，加重物体投影及背景、衬布的明暗关系，使画面完整统一。



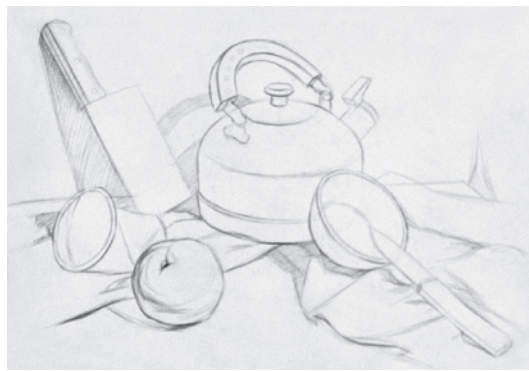
课目训练 金属器物的组合画法



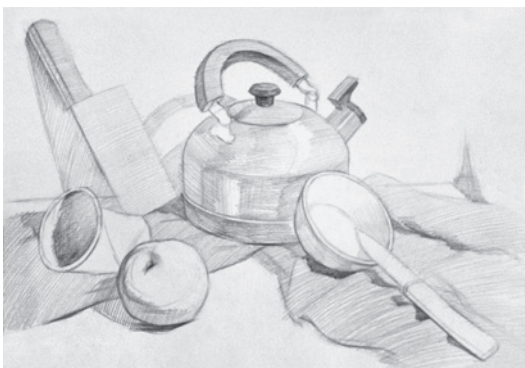
实物照片

训练要点

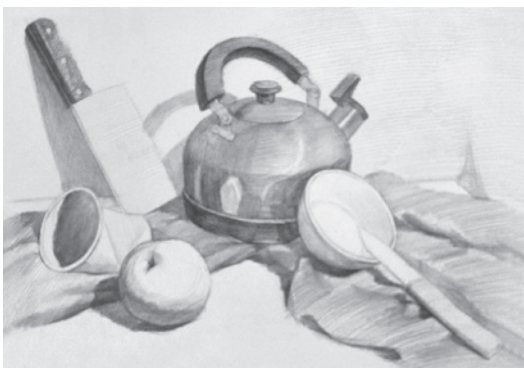
光洁度高的金属物体，对光具有高反射性质，其对光源或环境的散光，都能予以较充分的反射，因而无论是亮部或暗部都可能出现高光，其形状、位置和亮度也各不相同，总的来说，反光最强的还是金属物体对光源的反射。从整体上讲，它仍有着明暗变化的一般规律，色调层次往往较为清晰。深入刻画时多以硬铅笔为主，线条要细腻、有力度。



步骤一：构图。画出各物体的大轮廓，并对物体的结构加以表现。注意金属器具的形体要严谨，透视关系要准确。



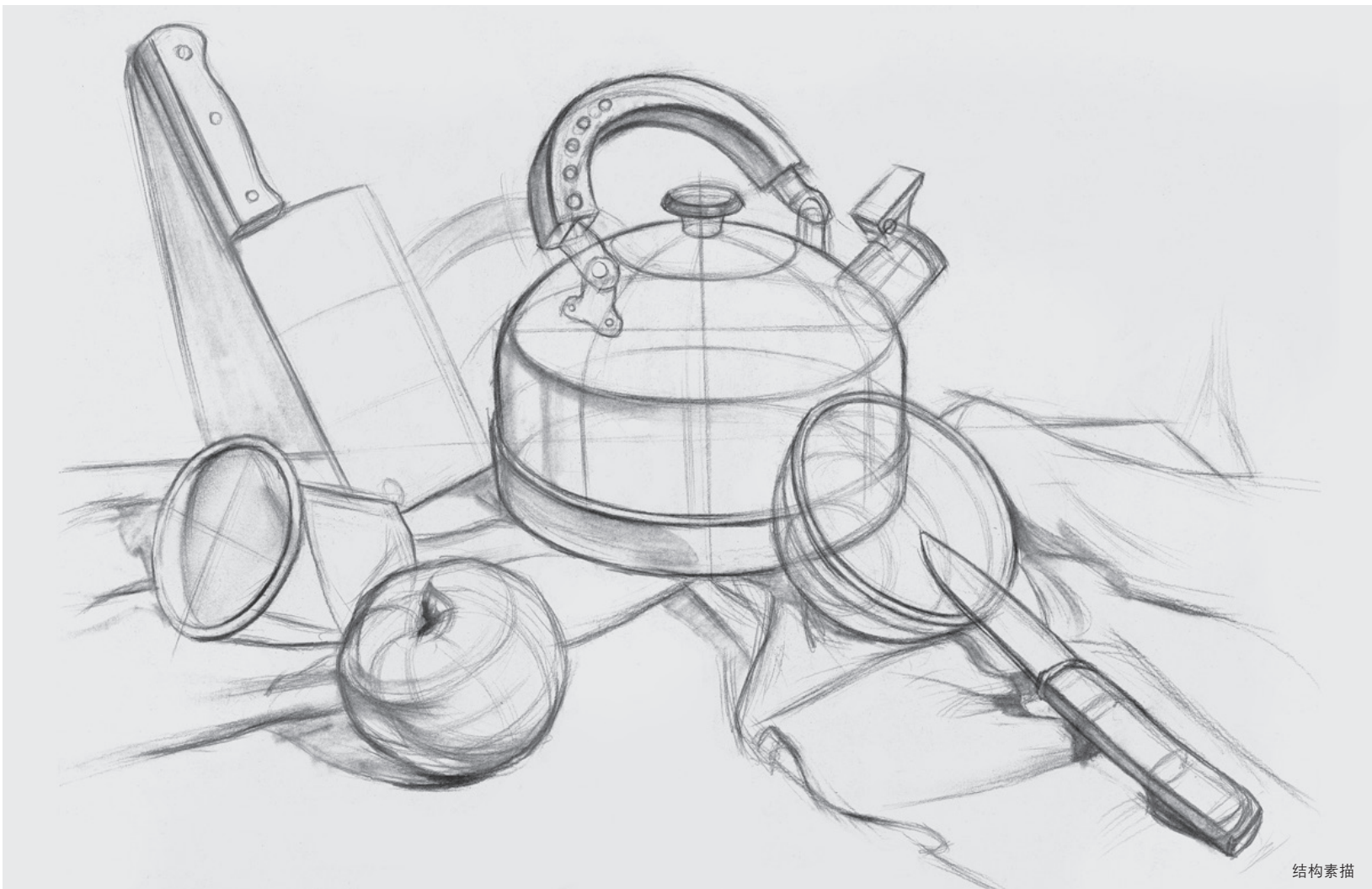
步骤二：铺大明暗。从画面深色物体入手，交代出物体的明暗关系，揭开桌面与衬布的明暗对比。加强画面空间感。



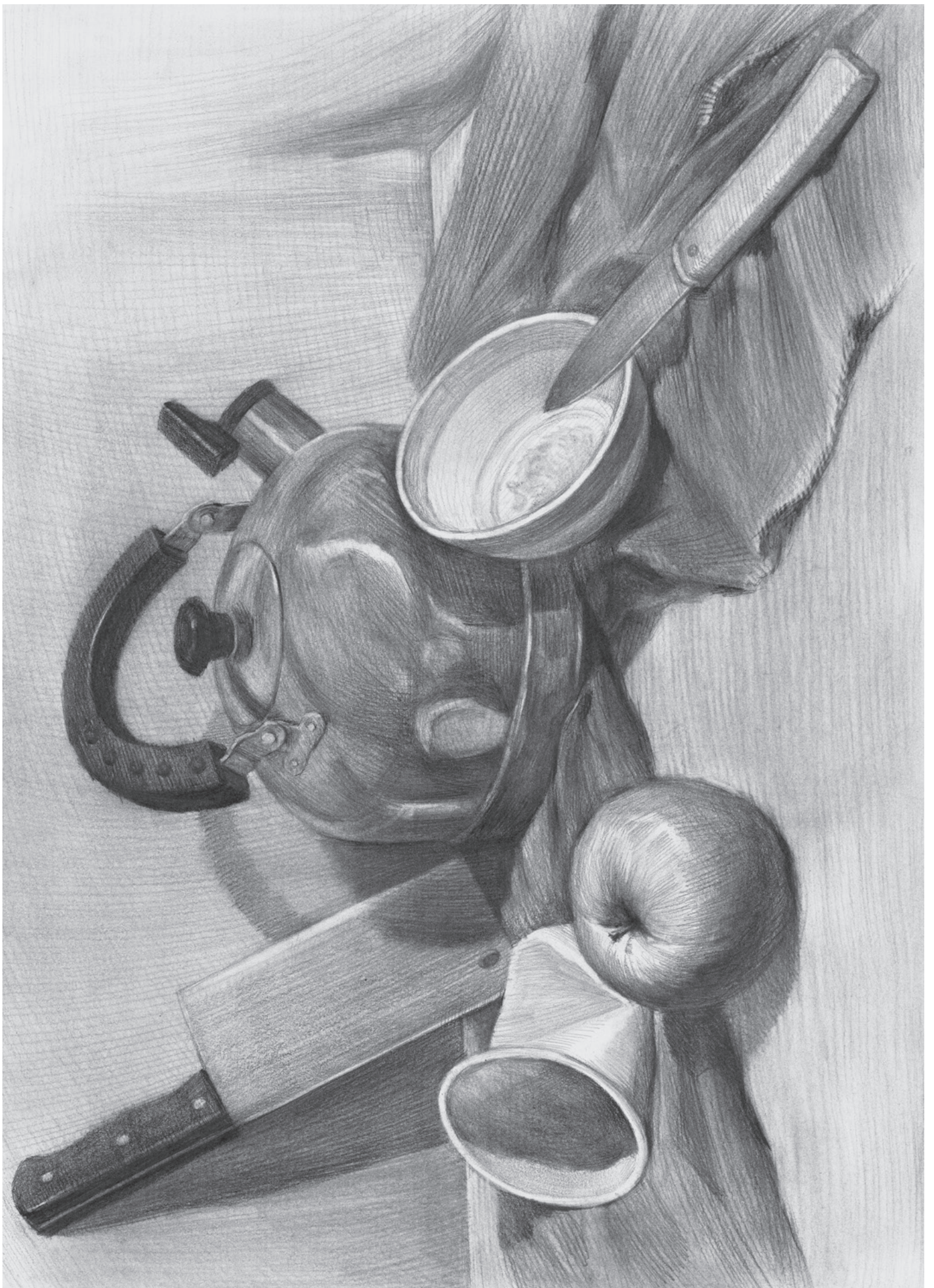
步骤三：丰富质感。对物体的体积感、质感进行具体刻画。强化色阶变化，拉开物体间的深浅对比，注意把握画面各物体的虚实关系。



步骤四：整体调整。对高光、反光等细节进行合理表现，突出各物体质感。最后调整背景空间关系，完成塑造。



结构素描





实物照片

训练要点

文体用品都是工业制造出来的产品，大多属于不规则的几何体，且质感多种多样，所以在刻画时除了要注意抓准形体和透视外，物体的质感也是刻画的重点。书本的纸张层叠在一起时，它就成了一个有厚度感的立体，因此平放的书本会产生一定的透视关系，刻画时注意形体的变化。



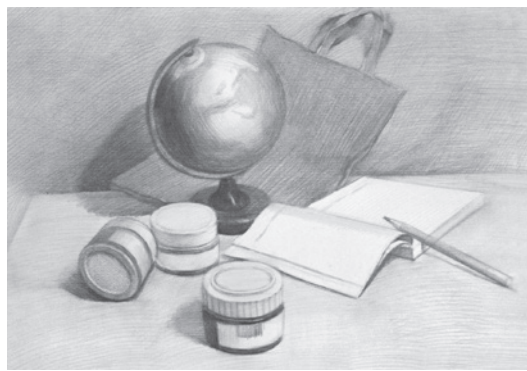
步骤一：构图。用轻松概括的线条勾画出物体的轮廓，注意物体间的形状差异。明确各物体的相互关系，形成稳定的画面。



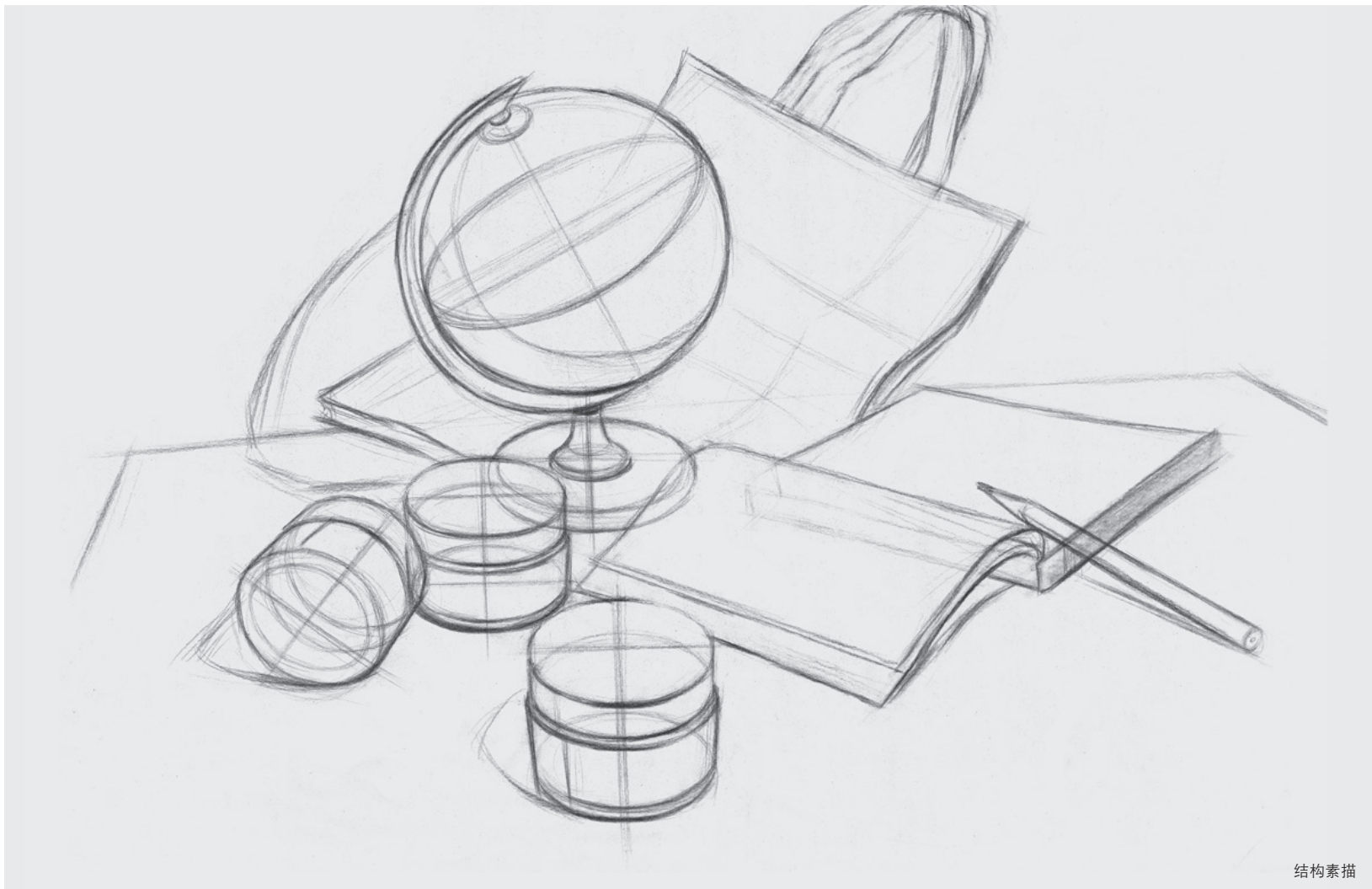
步骤二：铺大明暗。用线概括铺设各物体的暗面大关系。加强投影并简单铺设画面背景，营造出一定的空间效果。



步骤三：丰富质感。对高光、反光等细节进行合理表现，突出各物体质感，明确重叠物体的前后关系，合理表现背景空间。



步骤四：整体调整。丰富中间调子，加强各物体质感特征，调整物体的反光，拉开各文具的质感差异，让画面层次丰富。



结构素描