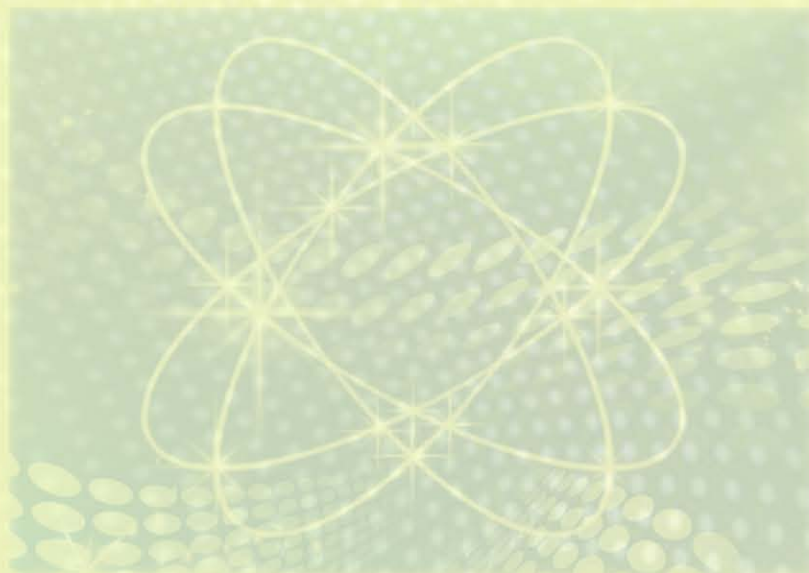


聪明女人不抱怨



崇文书局

聪明女人不抱怨

（幸福女人不抱怨）

目 录

第一章 红颜未必多薄命，敢争的女人有好运

——聪明的女人不抱怨自己命苦

二十几岁“牢骚太盛”，三十几岁“疲于奔命”
只要不自卑，抱怨也是“生产力”
过了灰姑娘的年纪，就决不再做白日梦
世俗与现实，可以是你成熟的催化剂
现实的眼光，可以带来现实的利益
幸福要趁早，老了就晚了
好运总是降临在为自己打拼的女人身上
现在能解决的，一定不要拖到明天
与其求神拜佛，不如跨过“门槛”
给不能改变的事一个微笑

第二章 女人“坏”一点，才能让好男人围你团团转

——聪明的女人不抱怨没人爱自己

不求回报的爱，就是“犯贱”
是你选择男人，而不是让男人选择你
让男人“狩猎”你，就给他下“诱饵”
把眼光放低，就是给幸福打折
对你说“再见”的男人，对他说“走好”
“花心”的男人，其实破绽百出
婚姻是自己做主的“第二次投胎”
恋爱就是“炼出男人对你的真爱”
再好的男人，也需要“试用期”
不做“结婚狂”，让他主动说“我娶你”

第三章 不做男人的附属品，把快乐放在自己的手心

——聪明的女人不抱怨内心孤单

如果你认为男人牢靠，那绝对错了
男人喜欢单纯的女人，多半是因为她们好骗
女人的孤独，其实也是别样的美丽
越美丽的幻想，越容易破碎
脾气和眼泪，都不能对伤害“免疫”
为减少寂寞感，成为焦点女人吧

心情不好的时候，不妨放纵一下
告诉自己，做“天鹅”不做“鸵鸟”
有了“闺蜜”，就是有了“根据地”
安排好自己的未来，让内心充满希望

第四章先把自己当成宝，别人才会把你当成宝

——聪明的女人不抱怨长得不美

不漂亮也没关系，别把漂亮太当回事
越是长得不美，就越要有自信
出风头的女人不一定都漂亮
有涵养的女人总会给人很舒服的感觉
漂亮不光在脸上，身体每个部位都有最美的那一面
女人的丝袜总会让男人浮想联翩
性感的女人最吸引男人的目光
初次见面，仅展现一半魅力
管住自己的舌头，乱说话的女人容易讨人嫌
多充实自己，从各个方面增加吸引力

第五章 漂亮的衣服总是先烂，耐看比好看更重要

——聪明的女人不抱怨青春易老

谁都有老去的一天，没什么想不开的
别让委屈在心里发酵，要学会倾诉
青春也是信用卡，尽量别透支
不要把美容手术变成毁容手术
心情越放松的女人，给人的感觉越年轻
让运动为身体注入十二分活力
种花还要缓施肥，别拿补品当饭吃
了解自己，每年去做一次健康体检
让漂亮的装扮给年龄做减法
微笑和眼神，永远不会老

第六章 生活就象是你手中的面团，关键看你怎么捏

——聪明的女人不抱怨生活很累

别抱怨男人挣钱太少

适当“偷懒”，让身体喘口气
不要“活到老，做到老”
要过好日子，一定要舍得宠爱自己
按照自己的意愿去“装糊涂”
微笑面对生活，不要把一切看得太重
照顾家人重要，照顾好自己更重要
学会以各种方式放松心情
感觉周围的压抑到极点时，不妨离开一下
女人的美好，绝不仅是年轻时那几年

第七章 把压力当作动力，没有失败就没有成功

——聪明的女人不抱怨工作压力

给压力一个支点，更好地领先一步
规则是用来遵守的，而不是拿来质疑
独木难成林，同事就是你的一双脚
男人不可复制，优点却可以抄袭
不想出头，就永远没有出头的机会
骂声像打针，只会痛一时
功夫在局外，你不玩就要出局
出现问题，学会真诚地吵架
打不过对手时就先装扮成友军
不被挤下去，就只能向上爬

第八章 学会利用自己的资本，不愁赚不到钱

——聪明的女人不抱怨手里没钱

才女只是被欣赏，“财女”可以去欣赏
“审计”自己，就是“盘活”最大的资本
财富面前，和成见建立“统一战线”
再大的“利润”，也谢绝“空头支票”
鸡蛋不能放在一个篮子里，女人不能只有一个靠山
把婚姻当作一次最大的投资机会
没钱的男人，随时有“停牌”的危险
充分利用自己的美貌，千万不要让它浪费
为了跻身豪门，必须使用一切手段
属于自己的事业，才是“定心丸”

第一章 红颜未必多薄命，敢争的女人有好运

——聪明的女人不抱怨自己命苦

二十几岁“牢骚太盛”，三十几岁“疲于奔命”

抱怨是人人都会的事情，皱起眉头喋喋不休或者在心里暗自愤懑，都是。生活太艰难了！工作太烦心了！房子太小了！钱太少了！反正道理千条万条，归根结底只有一条，老天爷咋就不长眼呢！没有有钱的老爸是对自己的不公、没有美丽的容颜是对自己的不公、没有诱人的机会更是对自己的不公！一边牢骚满腹，一边等着“左眼皮跳跳，好运快来到”，谁会去在意，时光正在不知不觉中“哗啦啦”春水向东流呢？

如果在这个世界上寻找绝对的公正，那恐怕只有时间了。没有谁的一天是 25 小时，区别只是在于，这些时间用来做什么。

与其临渊羡鱼，不如退而结网。唐三藏要是成天拉着八戒一起埋怨妖怪太多，还都想吃他的肉，估计活到现在，还在火焰山那里光着膀子叨咕“这鬼天气，真他妈的热”呢！还需要明白的事，就算唐僧闹情绪了，如来也会耐心地等着他把经书取走，可我们凡人不行，生命给我们的抱怨时间有限，你用别人喝水的功夫怨天，就会比别人渴，你用别人前进的日子尤人，就会比别人落后。

后浪催前浪。当比你小的大步流星地追上来，和你一样大的健步如飞地超过去。在人生的长跑中，你也许才明白，自己要么越落越远，要么就得脚步踉跄地追赶。

你愿意到了 30 多岁，还在复印机、传真机旁边摆弄那些文件纸张么？那么 20 岁的时候，就不要抱怨这些琐碎，而是去观察销售人员在看什么资料吧。

你愿意到了 30 多岁，还在超市里的收银台前辛苦地站班么？那么在你 20 岁的时候，就不要抱怨这些太累太烦，而是用那些时间留心主管在做什么吧。

那些“腰酸背痛”、“口干舌燥”的牢骚，除了惹人厌烦、消磨意气，最大的作用就是让你以后用来后悔。

子菲是个 80 后女孩，大学毕业后，因为家庭没有背景，她并没有找到满意的工作。独自一个人在北京闯荡的她，干过推销、发过床单，甚至去做过饭店的服务员。但是，她并没有抱怨自己“命不好”，也不去埋怨父母“没本事”，始终相信，只要努力，总会有机会。

后来，她到一家公司去做前台。还要负责几个办公室的卫生。因为工资少、任务多。已经有好几个人在这个岗位上辞职了。子菲却坚持干好这份工作，并对公司的客人留心观察。她的负责引起了老板的注意，决定给她“更重要”的工作“试试”。就这样，两年以后，子菲已经成为公司的副总。

其实这只是一个很简单的关于“抱怨”还是“努力”的小故事。每天，也许有很多人因为抱怨而放弃，也正有很多人因为不抱怨而坚持。不同的是，抱怨的人一直在抱怨，不抱怨的人，会获得改变。

在大多数情况下，当你责难、怒吼的时候，往往是徒劳无益、于事无补的。既不会有人同情你，也不会让自己更开心一些。

抱怨的最大作用，只能是做阻碍你成功步伐的绊脚石。踢开抱怨，心平气和地接受现实、接受困难、接受失败，才是智者的姿态。

有一句不太雅的俗语：光看见贼吃肉，没见着贼挨打。其实，抱怨者往往总是盯在别人好的一面，而忽略了那些“获得”后面曾经的“付出”。

多看看那些励志故事里的农家女孩吧，她们没有资金、没有背景，甚至都有学历和经验，

她们的成功，不是牢骚自己的不幸而感动了上苍，而是靠自己不懈的拼搏和努力。

知道张海迪的故事么？如果她因为瘫痪在床就抱怨命运不过、终日以泪洗面，别说成为自食其力甚至他人的楷模，也许，连生命都已经毁于抱怨了。

如果我们不是去抱怨、去牢骚，当然也会用耕耘收获希望，用奋斗赢得成功。

没有任何一种生活是完美的，也没有一种生活会让一个人完全满意。一味地抱怨根本就是于事无补，只会使事情变得更糟。所以，与其抱怨，不如改变。

抱怨薪水少？老板不会因此给你加薪，可如果你把抱怨的时间用来努力工作、提高能力，那么就多了一份升职的希望和把握。

抱怨工作累？任务也不会自己完成，可如果静下心来，总结经验 and 技巧，那么就在熟练清晰的思路下多出一份愉快。

生活本身就是由辛、酸、苦、辣、甜五味组成，当品尝过它的甜美后，你就将不得不再去品尝一下它的辛、酸、苦、辣。甜美的日子固然让人高兴，但如果生活中只有甜，那么甜美的味道自然就感觉不到了。辛酸苦辣的味道固然不佳，却能让你意志坚强，思想更加成熟。所以，有时辛酸与苦辣也是一种上天恩赐给我们的礼物。

聪明的女人，也许做不到从不抱怨，但她们应该减少自己的抱怨，并用积极的心态去努力进取。因为如果抱怨成了一个人的习惯，就像搬起石头砸自己的脚，于人无益，于己不利，生活就成了牢笼一般，处处不顺，处处不满；而反过来，将抱怨的事物变成自己需要改变的目标，看做自己进步之路上必经的考试，等到有一天回首望去，那将会是无尽的欣慰。

聪明书签

很多人生的奇迹，都是那些最初拿了一手坏牌的人创造的。“怨”海无涯，回头是岸。无论遇到什么样的阴霾，首先要让自己的心里充满阳光。更何况，很多时候的抱怨，不过是自己的自艾罢了，选择“灰色”的穿着，就永远成不了“亮丽”的风景。

只要不自卑，抱怨也是“生产力”

在百度输入“没有什么可抱怨的”进行搜索，瞬间就能得到近两千五百万个结果。抱怨是一种态度，不抱怨也是一种态度。很多人最终选择的是说服自己，正确的看待生活里随处可见的不如意、不顺心。抱怨无益，但适时地抱怨，如果能够加以转化，也可以成为减压的良药、奋进的秘方。

变压力为动力。这对于所有写过作文的人来说，都是一句老生常谈。但是，必须要承认，真正懂得这个道理的，并不是很多。

香港的“巴士大叔”，说出了“你有压力、我有压力、未解决”的抱怨，很快在网络上引发共鸣。其实说到不抱怨，真正的心平气和往往是理论上的。没有谁能够做到永远的乐观向上。但是，当出现“情绪危机”的时候，努力去进行自己的“心理公关”，平衡好怨气与现实的关系，还是一个十分可取的“正确之路”。

既然山不向我走来，那我就向山走去吧。既然你不肯爱我，那么就让我来爱你好了！抱怨之手，推开的是消沉之门，还是打开自信之锁，完全由自己来决定。

白岩松在接受采访的时候，提到自己在进中央台的头几年，一直是一个“反对党”的角色，因为波兰有个瓦伦萨，同事给他取的外号是“白伦萨”。他跟所有的领导拍过桌子，摔过门，脾气来了就骂一通。他是一个“刺头”，在评论部尝试成立了同行工会，和领导去谈判。“领导也很可爱，真的答应了谈判，结果是双方都拍了桌子。”可以说，这已经不是简单的牢骚和抱怨。

但是现在白岩松变了，他说，“你发现你的目的是为了改变，而不是为了拍桌子的乐趣。我会冷静下来，想改进的方式。直到我想到了2-3个对策，我才会去谈，说，你看，如果我们不这么做，这么做好不好？80%他们会在我的几个方案里选择一个。人民日报的老记者艾风说过，‘一个会改变领导的群众才是好群众’。这句话对我影响很大。”

作为体制内的主持人，充满新闻理想的白岩松所遇到的一些压抑是可以想见的，但是，白岩松不是在抱怨后对理想和现实的尴尬关系妄自菲薄，而是将其变为思索。“哪里不是体制？体制对你的压抑是显而易见的。如果说脱离这个体制，还有金钱的体制，在钱的面前，背叛自己的人更多。很多人把事情完全归咎于体制，这太简单化了。”“我对体制没什么可抱怨的，这是我的选择，我必须承担这样的压抑。”

作为主持人，他的主持风格同样是毁誉参半的，王朔曾经批评他：“对他种种突如其来的断语和始终如一的自信过目难忘，他像是一个早已洞悉了生活真相并具有超常理解力的能者，几乎对任何事情都有一个明确的态度并能迅速给出当然的解释。”这已经是一种很深的质疑甚至是挑衅了。

白岩松有自己的解释、也有自己的委屈，但是，他会将这些变成完善自己修养，修正自己主持风格的帮助，而不是感慨自己“不受欢迎了”，所以，在重大的新闻节目面前，主持人，依然非他莫属。

也许白岩松的抱怨会被普通人看做“站着说话不腰疼”，那么如果一个普通女孩，因为自己不漂亮，就自惭形秽，抱怨没人喜欢吗？

一个博客里提到了一个小故事——

如果不是嘴巴长得不好看，小刘其实是一个很秀气的女孩。小刘发现自己微笑的时候很可爱，于是，她在别人面前始终微笑着，不笑不说话。渐渐的，人们说起小刘来，就称为“爱笑的女孩”。

爱笑的女孩发现，在这个人际关系复杂的单位里，人们对她都是很热情的。单位里无

论哪“拨儿”的同事，都愿意找她说话，她呢，也总是微笑着倾听，时间长了，她知道了很多别人都不知道的“秘密”。

人们的热情，让小刘在这个复杂的单位里，处于一种很超脱的位置。小刘也慢慢地学会用一种宽容大度的温和心态去面对外界的人和事，她慢慢发现，只要自己从心里微笑着，面对世界，世界也会回报给自己微笑的。

生，老，病，死，奔波，忙碌，奋斗，经历该经历的一切，这才是完整的人生。让抱怨成为自己的第一反应，那么接下来引发的就应该是消除抱怨的行动。任何困难都是简单的，只看自己肯不肯用心去解决！

1929 年美国经济危机时，好莱坞电影里嘉宝鲜红的口红形象，成为一种时代的宣言，化身勇气和力量的象征。而口红更是一派萧条中逆势大卖，销量翻番，因为，越是艰难的时局，信心与快乐越显弥足珍贵。

聪明书签

不抱怨孤独，不抱怨寂寞，不抱怨嘲笑，不抱怨困难，学会面对任何问题的时候，把抱怨变成一种坚强的心态。这就是成长的标志。为自己搽上自信的口红，面对每一个脚印，每一滴汗水，每一滴泪水，每一份艰辛，每一份成功的喜悦，每一个困难的拦截，让自己更坚强，更优秀！

过了灰姑娘的年纪，就决不再做白日梦

安徒生创造了一个伟大的童话，几乎让所有的女孩都做着灰姑娘的梦。灰姑娘的故事，永远是卖座的。哪一个情窦初开的姑娘，不希望一个高大帅气的王子对自己说，他要“张开双手变成翅膀守护你”呢。但是，和灰姑娘比起来，王子的数量是明显供不应求的。也就是说，总有不够幸运的灰姑娘。

灰姑娘的命运，需要天时、地利、人和的好运气，更多的人还是要普普通通地长大，为生活的琐事所烦恼着，没有争风吃醋的姐姐，也遇不见一见钟情的王子，走进人群就被淹没其中。

女人的想象力是天生的，每一个平凡的女孩都梦想过自己有飞上枝头变凤凰的一天。期待过丑小鸭变成白天鹅故事，能够降临在自己的身上。但是，既然是梦，就需要有醒来的那一天。五彩斑斓的童话，适合在夜晚的烛光下阅读。明晃晃的现实面前，再多的设想也属于“白日梦”。

白日梦，实在不能算什么好词。

杨丽娟是个著名的姑娘，虽然无论从才华、能力、长相、家境，她都是百分百的“灰姑娘”，但她认定了刘德华是自己的王子。她相信，自己和天王的缘分是注定的，为了这个梦想，她逼得自己的父亲卖房、借债，直到投河自尽。

当你看到网页上、电视里那张委屈的脸，听到那些人们对她的议论的时候，该不该轻轻掐一下自己的大腿，提醒自己把“寻梦”的眼睛睁开呢。

童话的结局总是美好的，但是，一旦你已经明白，南瓜变不成马车，就要告诫自己，已经到了告别幻想的时刻，所有的幸福和美好，都不会有魔法师帮你实现。

也许你也看到过《知音》、《读者》上长篇累牍的故事，它们也曾经讲述过“活生生”的奇遇，但不要把这些都成为你“白日梦”的依据吧。

因为你可以阅读一下下面这个抄来的故事——

台湾某知名企业登报应征会计人员，广告才登了二天，应征的履历就如雪片般的飞来。结果，经过面试而被录用的女孩，才貌普通，很多人都说她一定是被幸运之神给眷顾了。幸运的她在公司任职二年后，总经理的专任秘书突然发生车祸，而工作必须立刻有人接手，欲争取的人虽然多，中选的却又是她，幸运的说法再次传遍公司上下。由于公司与许多外国厂商进行策略联盟，经常会和外国公司的高级主管接触，这其中有一名是华侨，中文讲得很流利，他每次来台湾时最喜欢作的消遣，就是下西洋棋，刚巧公司中只有她会下西洋棋，于是，二人在棋海中渐渐滋生情愫，最后缔结良缘，写下了一则现代灰姑娘的故事。

盛大的婚礼上，终于有人按捺不住地问她说：“能不能请你稍为透露一下，怎么能够如此的幸运？”

她缓缓地放下酒杯，将那些想知道答案的人带到酒店的游泳池旁对她们说：“当初，要去公司应征的那一天，我没有睡过头，我在公司的人员还没有开始上班前就去公司门口等待了。我不知道公司担任面试的主管是谁，但我想，我可以在面试之前和陆续到公司上班的所有员工们打声亲切的招呼，而这里面一定也有主管人员在内，这样，我便能让他们建立起对我的好印象。当然，我问候的对象，也包含了你们在内，也许你们不记得了，或当时根本不在乎，因为，你们对别人从来就不曾用心过。”

“我接到面试通知后，距离正式面试还有三天，我猜想，其它人大概只会抱持着等待的

心情，但我却利用这段时间，去查阅公司的数据，包括成立背景、经营团队、产品走向、财务状况、市场布局以及历史新闻等等，并作充份的了解，如此一来，当别人还在关心她自己的工作权益时，我已经作好了随时可以上班的准备，自然能提高我被录用的机会。”

“至于，我为什么能以最浅的资历去接任秘书的职位，那是因为，我花了很多的心力，去观察、纪录公司中每一个重要人物的工作态度和 workflows。我知道前任秘书每天早上会替总经理泡一杯摩卡咖啡，加两块糖和一匙鲜奶油；到了下午三点，换成泡熏衣草茶，不加糖，但要放一片薄荷叶，而熏衣草茶包一定要是英国原装进口的才行。如果总经理情绪不好，递上一条冰毛巾是绝对不能稍有迟缓的。有几次前任秘书忽然请假，在那几天里，这些事情是谁帮总经理做的，我想我不必再多说了吧！”

“当我老公第一次来台湾的时候，我注意到他闲时总是一个人在下西洋棋，引发了我好奇和学习的兴趣。于是，当他第二次来台湾的时候，我已经将西洋棋学得很不错了。在下过几次棋之后，我们变成了好朋友，不过，当时的我，实在不敢对他存有任何男女感情的妄想，如果说，这整个过程中有属于妳们所谓的幸运的部份，大概就是指他对我的爱了。但我也必须说，我的幸运来自于我的努力和我的用心，当我愈努力愈用心，也就愈幸运。”

聪明书签

你的脚不够小，穿不上那水晶鞋。但你同样，能用自己的双脚，踩出自己的美妙旋律。人们都喜欢的“喜从天降”，说的刻薄一些，不过是想不劳而获罢了，看一看彩票站点前的人群，看看那些穷人突然获得巨额遗产的故事，就知道有多少人在仰着脖子等天上的馅饼了。然而，它们除了被落上鸟粪的概率增加，能得到什么呢？

世俗与现实，可以是成熟的“催化剂”

什么是成熟呢？是面临困境时的淡然一笑？还是受到伤害时的若无其事？或者成熟干脆就是一种庸俗的处世哲学、世故的待人态度？其实，没有一个很确切的词语来做很恰当的回答。更多的时候，成熟是一种经历风雨后的从容，热情奔放后的冷静。别说什么“成熟以后就是腐烂”，那不过是为自己的青涩莽撞抓来的借口。生活在复杂的社会关系里，成熟与否是你在他人眼中的一种重要的社会评价，幼稚的言行是不会受欢迎的。

很多人都把“现实”、“势力”、“自私”等当作成熟的代名词。只能说明一点，现实中不成熟的人太多了。

成熟需要历练。它需要时间的积累、世故的锤炼、现实的打磨。

成熟总是和人生的挫折联系在一起的，课堂上、课本里给不了你真正的成熟。

当你用诚实去提醒别人穿某件衣服不好看的时候，你遭到了白眼；当你坚信付出总有回报的时候，你受到了欺骗；当你相信是金子总会闪光的时候，你却被埋没在繁琐的杂务中……所有这些，叫你明白，不能只走自己的路，而要在意别人的时候，你已经离成熟近了。

成熟不是不犯错误，而是能不能真正从错误中吸取到教训。

正是这些世俗的、现实的境况告诉你：生活也需要善意的谎言、需要防人之心不可无、需要机遇和努力……

童话里，大灰狼和小白兔都可以和平相处，但长大了我们就知道，那是多么一厢情愿的事。

在学校的象牙塔里，除了成绩，大家并没有多少需要比拼的东西，可步入社会，就会发现，有些争夺到了你死我活的程度。

既然现实终究会赤裸裸地站在所有人面前，那么不妨早一天成熟起来，沉静而自信地去面对。不用去感叹青春的流失和梦想的褪色，女人真正的魅力，同样需要成熟的芳香。一首歌唱到：“成熟不是心变老，是泪在打转还能微笑。”

下面的问题，也许能检验你的成熟度：

你会打扮得很性感出现在多人聚会的场合吗？也许回头率能增加你的自信，但过于招摇可能会叫你的口碑毁誉参半，记住，成熟女人是落落大方的，不是外在脱颖而出。

你会在情人节的时候，逼着男朋友把花送到你的公司吗？还要在人最多的时候？成熟女人读懂了幸福的真意，不会勉强去做这些爱慕虚荣的事。

你会一时冲动，买上一堆根本用不上的玩艺，然后扔进抽屉从此再也没有理睬它们吗？成熟女人读懂了“实用性、使用价值、性价比”之类的术语，不会因冲动而浪费。

你还在把自己想象成骄傲的公主，等待你的王子么？或者郁闷时在茫茫的网络或昏暗的酒吧中寻找一份快餐式的爱？成熟的女人对自己的情感有正确而客观的评价，不幻想，也不打折。

你会因为男友对你着装的一句过份评价，立即在大街上甩开他的臂膀，瞬间晴转多云么？成熟的女人能控制自己的情绪、懂得尊重和理解。

你的手袋里还是杂乱无章的一堆吗？一个人的时候，你是否会构想一下自己的未来？成熟的女人，会是一个做事有计划、计划能落实、落实有效果、效果很明显的人。

你会嫉妒女同事比你更年轻漂亮、穿着比你更时尚吗？你会忍不住在背后说别人坏话，嘲笑别人的糗事吗？成熟的女人应该是心胸宽广、懂得包容。

你会要求刚加班回来的男友陪你逛街吗？你会因为他的小失误就上演野蛮女友么？记住，成熟的女人不会自我任性，她会换位思考、顾及他人。

你会在 30 岁的时候，兴趣爱好还停留在逛街游玩上，不去思考社会人生、更顾不上事业发展吗？成熟的女人不会因为对明星八卦如数家珍就觉得自己博学，她会主动为人处事中的学习与进步。

你会两次、甚至更多次地犯同样的错误吗？成熟的女人懂得前事不忘，后事之师，懂得只有改正错误，才可能不断进步。

现实与世俗，是由无数规则构成的。所谓成熟，就是告诉你，不要坚持自己是正确的，而是相信这个现实，现实是怎样，你就该怎样，大多数的人怎么做，你就该怎么做。

成熟不是手握酒杯、指夹香烟在角落里独坐的忧愁，也不是独自凭栏、极目远眺时淡淡的忧郁，更不是左右逢源、滴水不漏的老奸巨猾。

成熟是一个人的言行举止，反映出来的一个人的心态与修养。是在世俗与现实的洗礼下，终于明白，一个人的作为，不是为了展示给别人“你有一个真我”，而是为了生存、发展，和更好地生存和更大的发展。

聪明书签

佛家说：看山是山，看山不是山，看山又是山。其实，成熟的标志就是不再把简单看作简单，或者说，不再轻视简单。无知的人以及少年最常说的话就是：我懂、我知道、这太简单了，如此等等。但是，聪明女人最需要做的，却是要问自己一句，真的是这样吗？

现实的眼光，可以带来现实的利益

紫霞仙子在《大话西游》里说：我的心上人是个盖世英雄，有一天他会踩着七色云彩，穿着金甲圣衣来娶我……可是，她猜对了开头，却没有猜对结局。每个女人都有过天真烂漫的幻想，但更多的时候，现实是一条残忍的鞭子，可以把你心里的所有诗情画意都无情的赶走。蓦然回首，也许你会发现，岁月其实是一种修炼，叫你逐渐明白，用现实的眼光去看问题，可以带来的是现实的利益。

“记得当年年纪小，你爱谈天我爱笑，有一回并肩坐在桃树下，风在树梢鸟在叫，不知怎么睡着了，梦里花落知多少。”多么美的意境，多么动人的浪漫。可是，要用现实的眼光去看的话，一定要加上一句，“应该披上小棉袄，不然醒了会感冒。”如果棉袄只是煞风景的现实，感冒可就会折磨你的现实了。

不论爱情、婚姻，还是事业，对于任何一个女人来说，现实，都是最好的法则。爱上一个不回家的人，现实就是你要一个人度过漫漫长夜。嫁给一个风流潇洒的帅哥，现实就是你要整天为他身边的女人提心吊胆。想着自己有一天和章子怡一样星光璀璨，现实就是你要经受失败时的以泪洗面。踏实与现实，不是保守和世俗，而是真正的智慧与觉悟。

长翅膀的不一定是天使，可能是鸟人。骑白马的也不一定是王子，有可能是唐僧。生活里，其实有很多看起来美好的东西，在现实面前是不堪一击的。女人，总是喜欢浪漫与温馨的梦。在女人的眼里，浪漫远比现实好得多。只是在屡屡碰壁之后，才发现，许多现实的东西，才是衡量事情的尺度。

不想被金钱羁绊？不愿被世俗约束？却不知正是因为走不出浪漫，才给自己套上了枷锁，然后便在浪漫的期待中，逐渐失去欢乐，失去自我。

这里要举一个和爱情有关的例子——

一个漂在北京的女演员，家乡有一个恋爱8年的男友。女演员在北京找不到拍戏的机会，生活得很艰难。而在家乡做教师的男友也不能帮到她。这时候，一个公司老板喜欢了她，答应出资给她拍戏，条件是和她结婚。经过考虑，她答应了。尽管她并不爱这个老板。

两年后，已经小有成就的她和好友说起自己的决定时，提高了张爱玲的一段话：“为了他的爱嫁给他和为了他的钱嫁给他，本质是一样的，没有谁比谁高尚多少。”结婚就是一种改变，而改变首先意味着放弃，一定会为了点什么，没有无缘无故的事情。

也许，很多人会鄙视这个女演员，觉得她出卖了自己。可是，我们也不妨“浪漫”地去为她设想一下，如果她义正辞严地拒绝了老板。然后，等到青春渐去，事业无着，回到家乡和男友结婚，才华被埋没掉，找一个安稳的工作过“柴米油盐”的小日子，她会甘心么，会快乐么？

最爱的，总是得不到的。了解和接受人性的弱点，用最现实的思路去决定你面临的选择吧。该来的就来，该走的就让它走。这其实无关道德。

就想没有人是故意变心一样，爱的时候是真爱，不爱的时候也是真不爱。浪漫与现实的悖论就在于，以为有了梦想就一切，可这个一切，很难包括“克服现实的困难”。

用现实的目光去审视你面前的一切，只能使你更进步。现实就是时务，识时务者为俊杰。如果你想和爱人远走他乡，现实就是你年迈的父母谁来照顾，你能不能再享受爱情的时

候不多一分担心么？

如果你决定为了爱情等那个男人离婚，现实就是他的老婆到底要拖他多久，还有你将怎么和他的 16 岁女儿相处？

如果你放不下清高的架子去给你讨厌的领导送礼，现实就是，你将被派往边远山区的办事处工作一年，能不能忍受两地分居之苦？

如果你为了面子买下那条昂贵的项链，现实就是半年里你的工资卡会不会入不敷出？

用现实的眼光去看事情，你就会减少失误的代价，降低后悔的指数，同样的也就增加了获胜的筹码，提高了成功的概率。

不要去慨叹那些现实里的不平，规则和潜规则都不是普通人有发言权的，需要做的只能是遵守。也不要被自己的所谓坚持感动得一塌糊涂，前面那么长的路，始终如一的毕竟是凤毛麟角。

相信美好，相信浪漫，也相信那些感天动地的故事，但是，要悄悄问一句自己：我做得么？

还是张爱玲的话，选择了红玫瑰，白玫瑰就是窗前的明月光，选择了白玫瑰，红玫瑰就是心口的朱砂痣。而现实呢，选择红玫瑰还是白玫瑰，要看你穿了一件什么颜色的旗袍？

聪明书签

学会现实，就是该出手时就出手；学会现实，就是擦干眼泪抬起头；学会现实，就是改变能改变的，接受不能改变的；学会现实，就是爱自己，爱家人，在选择时，想到这些；学会现实，就是三毛说的，爱情，如果不落实到穿衣、吃饭、数钱、睡觉这些实实在在的生活里去，是不容易天长地久的。

幸福要趁早，老了就晚了

人生苦短，不可任悲伤的情绪操弄，要学会安抚自己的心灵，不为杂事所烦恼，不为凡事所拖累，专心做自己能做的和该做的，早早享受你的幸福人生！《享受幸福要趁早》作者如是说。

张爱玲说：出名要趁早。这话被传说的耳熟能详，却没有多少人能举一反三，懂得幸福也要趁早。也许就是对“完美生活”的幻想，很多人错过了不知道多少幸福的机会。

朋友间彼此鼓励的时候，总是会说“明天会更好”。但是，明日复明日，明日何其多。抓住手边的，肯定要胜过总是遥望天边的。

球王贝利被问到自己进的最好的一个球时，说：“下一个”。这样的思路用来表现谦虚是可以的，用来寻觅幸福，不知不觉间就会成为自己曾经嘲笑过的那个想捡到最大的石头的蠢人，到头来两手空空。

广告语告诉我们：女人，要对自己好点。对自己好点，就是活在当下，享受当下。

没有所谓的比现在更幸福的时光。烟火人生，红尘滚滚，幸福可能就在你不停地寻觅里与你擦肩而走了。你是怨恨命运的安排？还是责怪自己的错过？世界上的后悔药，永远脱销。

还记得那条流行的短信么？喜鹊恋爱了，蚂蚁同居了，苍蝇怀孕了，蚊子流产了，蝴蝶离婚了，毛毛虫改嫁了，青蛙也生孩子了，我们还等什么呢？

梁朝伟和刘嘉玲的“爱情长跑”，终于跑累了。刘德华也终于肯和朱丽倩一起在公众的视野里牵手。越来越多的明星新闻是关于结婚、生孩子的了！这就是及时的幸福、即时的幸福。

有一个流传很广的佛家故事：

从前，有一座圆音寺，寺庙前的横梁上有个蜘蛛结了张网，由于每天都受到香火和虔诚的祭拜的熏托，蛛蛛便有了佛性。佛主问这只蜘蛛：“世间什么才是最珍贵的？”蜘蛛想了想，回答到：“世间最珍贵的是‘得不到’和‘已失去’。”佛主点了点头，离开了。

又过了一千年，蜘蛛的佛性大增。佛主又来到寺前，对蜘蛛说道：“一千年前的那个问题，你有什么更深的认识吗？”蜘蛛说：“我觉得世间最珍贵的是‘得不到’和‘已失去’。”佛主说：“你再好好想想，我会再来找你的。”

又过了一千年，有一天，风将一滴甘露吹到了蜘蛛网上。蜘蛛望着甘露，见它晶莹透亮，很漂亮，顿生喜爱之意。蜘蛛每天看着甘露很开心，它觉得这是三千年来最开心的几天。突然，又刮起了一阵大风，将甘露吹走了。蜘蛛一下子觉得失去了什么，感到很寂寞和难过。这时佛主又来了，问蜘蛛：“蜘蛛这一千年，你可好好想过这个问题：世间什么才是最珍贵的？”蜘蛛想到了甘露，对佛主说：“世间最珍贵的是‘得不到’和‘已失去’。”佛主说：“好，既然你有这样的认识，我让你到人间走一朝吧。”

就这样，蜘蛛投胎到了一个官宦家庭，成了一个富家小姐，父母为她取了个名字叫蛛儿。这一日，新科状元郎甘鹿中士，皇帝决定在后花园为他举行庆功宴席。来了许多妙龄少女，包括蛛儿，还有皇帝的小公主长风公主。状元郎在席间表演诗词歌赋，大献才艺，在场的少女无一不被他折倒。但蛛儿一点也不紧张和吃醋，因为她知道，这是佛主赐予她的姻缘。

几天后，皇帝下召，命新科状元甘鹿和长风公主完婚；蛛儿和太子芝草完婚。这一消息对蛛儿如同晴空霹雳，她怎么也想不同，佛主竟然这样对她。几日来，她不吃不喝，穷究急思，灵魂就将出壳，生命危在旦夕。太子芝草知道了，急忙赶来，扑倒在床边，对奄奄一息