



I207.22/8/2

郭紹虞編選  
富壽蓀校點

# 清詩話彙編

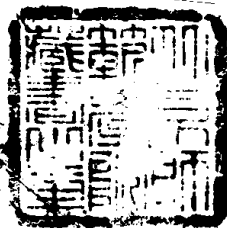
上

上海古籍出版社

首都师范大学图书馆



20943370



943370

1207.22/8/2

1207.22/8/2

郭紹虞編選  
富壽蓀校點

# 清詩話續編

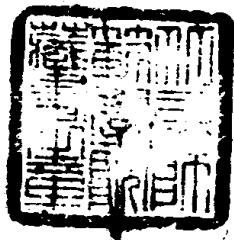
下

上海古籍出版社

首都师范大学图书馆



20943377



943377

責任編輯 李學穎

清詩話續編

郭紹虞 編選

富壽蓀 校點

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

中華書局上海發行所發行 上海商務印刷廠印刷

開本 787×1092 1/32 印張 76.875 插頁<sup>(平)</sup>8 字數 1,418,000  
(精)8

1983 年 12 月第 1 版 1983 年 12 月第 1 次印刷

印數: (平)1—8,000 (精)1—3,500

統一書號: 10186·396 定價(七): (平裝四冊) 7.50 元  
(精裝二冊) 8.85 元

## 清詩話續編序

詩話之作，至清代而登峯造極。清人詩話約有三四百種，不特數量遠較前代繁富，而評述之精當亦超越前人。丁福保氏曾編選王夫之《薑齋詩話》等四十三種爲《清詩話》，頗便於研究者參考，爲學術界所稱道。

予爲研究中國古典文學理論，平生搜集清人詩話不遺餘力，而朋輩中復有以孤本、抄本見貽者，故收藏較爲完備。予久欲編選清人詩話叢書，以繼丁氏未竟之業。一九六五年，富壽蓀君見訪，話及此事，富君極力慫恿，遂有此選輯《清詩話續編》之舉。

清人詩話中，除評述歷代作家作品外，亦有專述交遊軼事及聲韻格律者。本書爲提供研究中國古典詩歌理論參考之用，故所選者以評論爲主。

本書共選輯清人詩話三十四種，其中如毛先舒《詩辯坻》、賀貽孫《詩筏》、賀裳《載酒園詩話》、吳喬《圍爐詩話》、張謙宜《觀齋詩談》、喬億《劍溪說詩》、趙翼《甌北詩話》、翁方綱《石洲詩話》、管世銘《讀雪山房唐詩序例》、余成教《石園詩話》、潘德輿《養一齋詩話》、朱庭珍《筱園詩話》等，頗有真知灼見，足資參考，更有多種爲歷來絕少流傳者，故先行整理出版。願清人詩

話精粹者尙多，他日當再選輯爲《清詩話三編》。

本書校點由富壽蓀君擔任。富君精於詩學，在校勘中廣徵羣書，對引詩引文中脫誤多所補正，並校訂論述中謬誤，共寫出校記三千餘條。前後歷時五年，用力甚勤。其不足之處，則有待於專家、讀者指正。

郭紹虞

一九八〇年三月

## 校點說明

本書共選輯清人詩話三十四種，除闕名《靜居緒言》一種爲未刊稿本，其餘均以原刻本爲底本。

本書校點係在郭紹虞先生指導下進行。

校勘方面，要求對引詩、引文中脫誤，盡可能查核補正，並作校記說明。書中所引漢、魏、晉、南北朝、唐詩，據《全漢三國晉南北朝詩》及《全唐詩》校勘，並參校《昭明文選》、《玉臺新詠》、《唐人選唐詩》（十種）、《文苑英華》、《唐文粹》、《唐百家詩選》、《樂府詩集》、《唐詩紀事》、《萬首唐人絕句》、《衆妙集》、《唐詩鼓吹》、《唐詩品彙》及有關專集等；宋詩據各家專集校勘，並參校《宋文鑑》、《宋朝類苑》、《詩話總龜》、《苕溪漁隱叢話》、《詩人玉屑》、《瀛奎律髓》、《宋詩鈔》及《宋詩紀事》等；金、元、明、清詩據各家專集校勘，並參校《中州集》、《元文類》、《元詩選》、《列朝詩集》、《明詩綜》、《明詩紀事》及《清詩別裁集》等。書中引文據原書校勘，凡節錄者，一般只校訂錯字，如刪節不當以致無法卒讀或有失原意者，則酌予校補；凡全錄者，則對個別脫字脫句酌予補齊。爲避免以誤傳誤，對論述中錯誤，經考證核實，作出校訂，寫在校記中，供讀者參考。

標點方面，要求對人名、地名、書名加專名綫，對引詩、引文加引號。一部分引文曾經節錄或刪改，爲與作者本人論述有所區別，故仍加引號。

本書承上海古籍出版社編輯同志在審閱中提出寶貴意見，獲益良多，謹致謝忱。因書中引詩、引文極其廣泛，較多引詩並無篇名，甚至亦無作者姓名，故校勘頗爲艱鉅。限於水平，校點中錯誤難免，殷切期望專家、讀者指正。

富壽蓀

一九八〇年三月

DC 85.101

# 目錄

|              |          |     |
|--------------|----------|-----|
| 詩辯坻.....     | 毛先舒..... | 一   |
| 春酒堂詩話.....   | 周容.....  | 九九  |
| 抱真堂詩話.....   | 宋徽璧..... | 一二五 |
| 詩筏.....      | 賀貽孫..... | 一三二 |
| 載酒園詩話.....   | 賀裳.....  | 二〇三 |
| 圍爐詩話.....    | 吳喬.....  | 四六七 |
| 古歡堂雜著.....   | 田雯.....  | 六八九 |
| 詩義固說.....    | 龐塏.....  | 七三五 |
| 西圃詩說.....    | 田同之..... | 七四五 |
| 蘭叢詩話.....    | 方世舉..... | 七六七 |
| 規齋詩談.....    | 張謙宜..... | 七六七 |
| 小澥草堂雜論詩..... | 牟願相..... | 九〇九 |

|          |     |      |
|----------|-----|------|
| 龍性堂詩話    | 葉矯然 | 九三五  |
| 劍谿說詩     | 喬億  | 一〇六三 |
| 甌北詩話     | 趙翼  | 一一三五 |
| 詩學源流考    | 魯九皋 | 一三五  |
| 石洲詩話     | 翁方綱 | 一三六一 |
| 雨村詩話     | 李調元 | 一五二五 |
| 讀雪山房唐詩序例 | 管世銘 | 一五三七 |
| 葦原詩說     | 冒春榮 | 一五六九 |
| 靜居緒言     | 闕名  | 一六二七 |
| 國朝詩話     | 楊際昌 | 一六五五 |
| 石園詩話     | 余成教 | 一七三三 |
| 老生常談     | 延君壽 | 一七八九 |
| 小清華園詩談   | 王壽昌 | 一八四九 |
| 三家詩話     | 尙銘  | 一九一七 |
| 輟鍛錄      | 方南堂 | 一九三一 |

|                   |          |      |
|-------------------|----------|------|
| 退庵隨筆·····         | 梁章鉅····· | 一九四七 |
| 養一齋詩話(附李杜詩話)····· | 潘德輿····· | 二〇〇一 |
| 竹林答問·····         | 陳 僅····· | 二二七  |
| 白華山人詩說·····       | 厲 志····· | 二六九  |
| 問花樓詩話·····        | 陸 鑒····· | 二八九  |
| 筱園詩話·····         | 朱庭珍····· | 三三三  |
| 詩概·····           | 劉熙載····· | 三四一五 |

詩

辯

坻



## 詩辯坻序

同郡陸圻景宣拜讀

毛子之辯詩也，將廣詩于天下也。曷爲廣之？將廣詩之治于天下也。蓋詩以言志，志有疆域，則詩有規萬；旨有貞淫，則曲有倫變。善詩者能自澤于弦誦，又能引入於安雅，察其升降，謹其流失，使天下之人皆自進于雍容夷愉，足以宣德意，竭忠孝，即天下稱邇理焉。此毛子之志也，故曰將廣其治于天下也。然則辯詩者何昉乎？語有之：「國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂。」辯之始也。下此則離龍、詩品，辯不一家，亦各引信神明，掄擊擗戾，褒斷抑損，大抵可槩見焉。沿及近世，迪功談藝之錄，弇州卮言之編，明瑞詩藪之作，莫不羅絡古近，津梁來葉。所謂有龍淵之利，乃可議斷割；擅淥水之節，乃可辨鏗鏘者也。予觀毛子天情標遠，中抱徘徊，有詩之質者也。其學瀝液羣言，馳騁百代，每以詩自娛，而世亦翕然以詩奉毛氏，即今談詩之異同者，亦折衷于毛氏。乃毛子爲詩，長言之不足，又極辯之。卿雲、八百而後，舍人、黃門以前，靡不斟酌膏腴，條列情品，反覆窮詰，淵然湊微，洵詞家之具囿，而風賦之都會也。然其取辯于坻者何也？昔子雲之目方言曰：「如鼠坻之與牛場也，用則實五稼，飽邦民，不用遂爲糞壤坻之于道。」茲毛子乃取義于坻，殆莫必其傳耶？抑詩有云：「如京如坻。」傳云：「有肉如坻。」竊以毛子

之學，高則爲陵，大則爲京，將以顯盛之名進之，何邦民之不飽而屑屑憂糞壤爲？矧今毛子之詩，既家弦以諷詠，而毛子之辯又戶說以眇論，使天下之詩人昭晰而互進，皆將雍容夷愉，以宣德意而竭忠孝，坐臻于郅理，是則毛子廣詩之志已矣，又何邦民之不飽而屑屑憂糞壤爲也？然則廣毛子之志于天下，雖以爲治于天下也，何不可哉！

# 目錄

## 卷第一

總論……………六

逸……………一七

經……………一三

漢……………一八

## 卷第二

魏……………二六

六朝……………三〇

## 卷第三

唐後……………四五

雜論……………六二

## 卷第四

學詩徑錄……………七四

竟陵詩解駁議……………七九

詞曲……………八九

自敘……………九六

## 詩辯坻卷第一

錢唐毛先舒稚黃一名駘黃著

### 總論

維詩作詁，蹟有煩名，六藝羣緯，義洽理備，均以宣其壘鬱，節其波蕩，陳美以爲訓，諷惡以爲戒，上既足以彰知貞淫，而下亦得婉寓怨譏，而亡所諱。故迺微之以詞指，深之以義類，幹之以風力，調之以匏弦，質之以檢括，文之以丹彩。用之當時，感人靈於和平；播之歷祀，挹芳流乎無窮。所以采在二代者，與典謨並傳；沿爲變格者，垂至今而不廢。

詩學流派，各有韻家，要其鼻祖，歸源風雅。風雅所衍，流別已夥，舉其巨族，厥有三支：一曰詩，二曰騷辭，三曰樂府。離騷興于戰國，其聲純楚，哀誹淫佚，類出小雅；而詳其堂構，不近詩篇，雖瓜瓞于古經，蓋別子而稱祖者也。後遂寢變爲賦，又其流矣。樂府興于漢孝武皇帝，曲可弦歌，調諧笙磬，練日奏于郊禋，驚茄詢于玉帳。蓋以商周雅頌歌法失傳，故遣嚴、馬之徒維新厥製，已而才人辭士，下逮于閭巷閨櫺，咸各有作，飈流溢焉。「昔有霍家奴」，雅留曲闕，「相逢狹路間」，燕女溺志，稟酌四詩，情亡不有。魏、晉相承，體緒頗雜，而並隸樂府，莫之或變。然周秦歌謠及鴻鵠、騷逝諸作，併采入樂苑者，以類相景附云耳。至于唐世樂府，絕句爲多，而