

石鼓

鄧石如印集
朱子厚題





石語

玉爲美石，一經工匠或藝術家將之雕琢成人物、花鳥、走獸或各種圖案之後，一塊平凡無奇的玉石就有了生命，充滿了生氣；令觀賞的人感覺得那雕刻品如訴如泣，似歌似舞，或是欲語還休，含情脈脈似的。

爲甚麼？因藝術家已在玉石上寄托了自己的情思，而且通過那玉雕製作傳達了藝術家對現實生活的感受和期望。

同樣道理，篆刻家在各種形狀的印石上刻上姓名、室名、別號、吉語、警句、詩詞、書論，以至山水、肖形等，也通過特別的章法、刀法和筆法，在一塊頑石上反映了他們追求的精神境界，創作心得，以及人生態度。

同時，他們在創作中，有意或無意地向觀賞者傳達一些訊息，並冀求得到熱切的回響或引起共鳴。

石的外表平庸、笨拙，看來並不够吸引力；更甚的，給人一種冷漠、頑固的感覺。其實，這並不是「石性」的全部。石之優點正好在它的樸實，正直，穩重可靠，而且有中流砥柱，不畏逆流的意志。

宋代大畫家李成在「山水訣」中說：「石者，天地之骨也，骨貴堅深而淺露。」由此可知，石確有含蓄、堅毅和好涵養的德性。

石的本質固內潛真、善、美的德性，篆刻家在印石上面雕刻出博大精深的道理，或怡人情性的詩詞，這簡直將石的德性具體化了。

石本無言，只要篆刻家，刀下留情，寄意頑石，這樣，石固有情，亦復能語了。

本集印章乃筆者平時隨意嘗試的練習，冗拙之作自不可免，然下刀之前，猶不忘張彥遠、王維立意爲先的說話；不論一時興至，率性爲之，抑或刻意經營、苦心雕琢，也隱約有印外之意，故名之曰「石語」。

一九八七年十月

鄭良自序

因心造境 以手運心
王詠詩（梅、石）



雲無心以出岫
母意必固我



湯磊勳
王少霞

莊雪芳
葉煥笑



鍾立崑

林月華

徐森



良 鄺

王仁傑
忠良之璽



眞空
盡付笑譚中

寧在虎口
眞善美



心到
意到

一時大意
生活



無止觀
天真

有意於奇
刀下留情



黎明
曾瑩瑩

趙黎明
趙黎明



古
梁財時

開平
中道藝舍



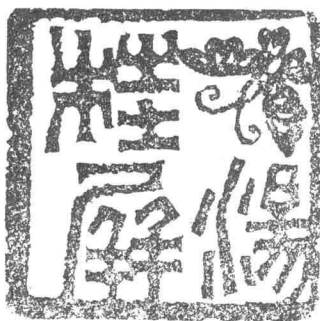
行成於思
業精於勤

網裏拂塵
結廬人境



黃健英
陳邦

黃婉貞
湯桂屏（蝴蝶）



清逸(菊)
素淡(蘭)



傲骨(梅)
虛靜(竹)

