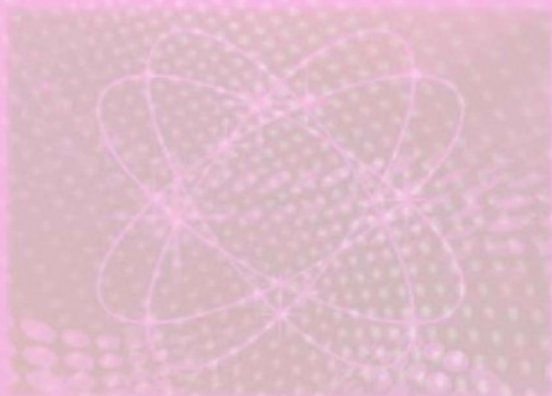


❁ 百花小说

我心永恒

谢炳军 著



远方出版社

✿ 百花小说

我心永恒

谢炳军 著

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

我心永恒/谢炳军著. —呼和浩特:远方出版社, 2008. 5

(百花小说)

ISBN 978-7-80723-316-9

I. 我… II. 谢… III. 短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 057402 号

百花小说 我心永恒

-
- | | |
|-------|------------------------|
| 著 者 | 谢炳军 |
| 责任编辑 | 张 宇 刘向武 |
| 出 版 | 远方出版社 |
| 社 址 | 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号 |
| 邮 编 | 010010 |
| 发 行 | 新华书店 |
| 印 刷 | 廊坊市华北石油华星印务有限公司 |
| 版 次 | 2008 年 5 月第 1 版 |
| 印 次 | 2008 年 5 月第 1 次印刷 |
| 开 本 | 850×1168 1/32 |
| 印 张 | 150 |
| 印 数 | 1000 |
| 字 数 | 1500 千 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-80723-316-9 |
| 总 定 价 | 898.00 元(共 30 册) |
-

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

作者简介



谢炳军,男,中共党员,中共莱西市委宣传部文联办主任。系中国诗歌学会会员、中国散文学会会员、山东省青年作家协会理事、山东省散文学会会员、青岛市作家协会会员,出版有诗集《是不是你眼中匆匆的路人》《用心吟唱的岁月》《永远的蝴蝶》《春天的第一片叶子》四部。十多年来,他的以诗歌为核心的全部写作,被人称之为“一部诗歌精神的启示录”。

总 序

历经了“先锋”、“新写实”和“新生代”等文学潮流的冲击，中国的小说创作日益多元化。不同的题材、叙事风格、文学理念、地域特色让小说作品呈现了“百花齐放”的局面。同时，中短篇小说以其短小的篇幅、简洁的情节激发了作者的创作热情，引起了读者的阅读兴趣。《百花小说》正是在这一文学环境中，以扶持纯文学为目的，在全国范围内，历时一年，策划、征集、遴选而成的中短篇小说丛书。

在网络文学迅速崛起，快餐书泛滥的二十一世纪，《百花小说》的作者们都秉承严肃、认真的创作态度，坚持在体验生活中书写生活，力图通过笔下的人物和情节来反映时代风貌，探寻生存和生活的现实目的与终极意义。作者向我们讲述了一件件发生在身边的平凡故事，带我们走进一个个普通人物的内心世界，让我们在同悲同喜同感同叹中有所启迪。

不同的观察角度、人生历程也使作者选择了不同的切入点，

塑造了独特的人物形象,展现了迥异的写作风格。或冷静叙事,或幽默调侃,或深沉叩问,人生百态,花样年华,作者一一诉说,娓娓道来。每一篇作品都呕心而成,匠心独具。

《传说我们年少》里有明媚而忧伤的少年时光,有梦幻荒诞的少年梦想,魏满意用直抒胸臆的笔墨,追忆那一去不复返的岁月。

《车祸奇情》中,巴山游子刻画了憨二、李四、五哥、阿六、小柳、刘先生……在生活中奔波的小人物,一只只都市的候鸟。不管面对多少挫折和磨难,他们都坚守着诚实、善良,折射着人性的光辉。

《映山花开的村庄》通过对乡村风俗世态的描绘,反映了民生民情,田伢子、月凤……在他们热爱的土地上执著并奉献着。

《我是谁的朱砂痣》,在都市快节奏的喧嚣和浮躁中,真情难以抑制地在作者的笔下流淌。爱,成为了一种信仰。

.....

丛书所选作品用字精炼、文笔优美,充实休闲时光,满足精神需求的同时,也为我们提供了写作方式方法的借鉴,特别适合热爱文学的读者阅读。

偷半日清闲,捧一杯茗茶,翻两三卷书稿,窥四五段人生。希望这辑小说丛书,能带给您一点思索与感悟!

自序：有一份感动

有人问我为什么写作，我说写作是内心的一种挣扎，是一件需要用生命去做的事情。随着那些流淌着的文字，心也一点点为之碎了。

有一份感动，她在你的生命里存在了很久，而当她渐渐远去，你却装作没有在乎过，而内心一点一滴在滴血。当我们活在这无谓的希望里，以为明天或者远处有一个巨大的幸福在恭候着，所以我们总是在等待，在迟疑，我们总是这样寻找着种种借口……或许明天我们会相遇、会改变一切，或者……等到有一天我们突然发现自己陡生了些许白发，蓦然回首之中，才发现幸福正在我们的身边流失。

在文学与生活之间游离，犹如纷繁尘世喧嚣中的那份超脱，在简单的重复之中修炼着自己。有时候也许被人称作木头吧，但我又如何能够学会一棵树的智慧啊。在四季的轮回中守望着自己最初的誓言，在人间的行走中注视而沉默。

我或许是一根木头，但决不是一根朽木。我曾经有过叶茂

枝繁的时候，有过花红果熟的金秋。诚如诗人王夫刚所说：“尽管我是一根木头，而我是大自然恩赐的尤物，在根雕大师眼里，我可以变成神工鬼斧的工艺品，在建筑家设计的图纸上，我可以成为精巧的画梁雕栋，在老人的手中，我愿化作一根手杖，和太阳旋转、与月亮行走。”

我以为自己爱着世界，爱着那些温暖而美好的人们，以为自己的存在是有意义的，甚至以为自己的文字能够带给人们清芬与花朵，带给人们感动和思考，带给人们灵魂和暖意。可是，我禅坐的思绪仍只是水墨成烟，我只能一个人在诗性的国度独自受苦，这种超然的处境让我体会到人生另一种滋味。

是谁说过的，诗人或作家生来就是被剥夺了的。因为宿命或现实的剥夺，诗人的心志才敏感起来，才获得了与物质之上世界的神秘共鸣，才能体察生命的卑微与局促，才能写出不同凡响的句子。

我无意于靠写作改变些什么，文学是存在于人类精神深处的火焰和泉水，是嘴唇之外的亲吻，是手臂之外的拥抱，因为他们是内心的王者，没有文学浸润的一代是荒凉的。

歌德曾经说过：“出自内心的，才能够打动内心……”毕竟有很多故事，需要擦干了泪水，才能够看清。是什么让我变得更加敏感和脆弱，无力的心灵经不起轻轻一击。

在我看来，真正的作品是在寂寞中创作的，是寂寞创造了美丽的经典，如果一部作品里，看不到虔诚、看不到坚定、看不到对生命的体验、看不到悲天悯人的情怀，那些作品充其量就是作者

的文字游戏而已。

小小说作家罗伟章在创作谈《文学的操守》中说，在实力强劲的陕西作家中，死去的路遥享有特别的殊荣。每到他的祭日，西安各大高校的学生，总忘不了以各自的方式悼念他。问及原因，朋友说，路遥的小说是用血写出的文字，真实而亲切，你能从中找到感同身受的苦难，也能找到崇高和信心，不像有的作家，打着“艺术”的招牌，制造玄虚的东西。文学为人生，如果你的小说不能引起读者的共鸣，不能在生活的前方树起理想的旗帜，读者就有理由抛弃你，哪怕喧哗得再厉害，大浪淘沙，时光流走的同时，必然带走你的作品，也带走你的名字。

思想是作品的灵魂，对文学的操守和信仰的坚定是值得尊敬的。

我曾经很多次地想过，也许中国电影根本就不用花那么多钱，制作一些华而不实的所谓大片。有一个深深打动人的故事就够了。精心地拍好一个故事，让人们记住那里面的人物，还有他们的命运，过多少年都不会忘记，这就是好电影。而今天的中国电影场景越来越大，故事越来越浅薄，人物越来越模糊……即便这样的电影真的获得奥斯卡又怎样呢？我们的导演为什么总是拍中国电影给西方人看呢？我想，中国电影倒不如多讲一些平凡人的故事，把他们不平凡的命运展示出来，想一想怎样才能打动人的内心。

一切都变得很轻，只有内心在安然地展开。在纷纷扬扬的雪中，只要再站一会儿，就会突然热泪盈眶。

我在小说《我心永恒》中想要表达的只是：世界上最为永恒的，不过是在那么一瞬。一瞬就是永恒。

写完小说的一刻，我想保持安静，却又轻轻地颤栗。一次灵魂的颤动，竟在心中绵延无绝期。

很多的时候，沉默是最好的语言。多少年来，我一直习惯了沉默，在沉默中思考和冷静，在沉默中坚强，在沉默中柔情似水。当阳光泊在你的掌上，我知道你会阅读这份沉默的心思，每一块被你抚摸过的石头，都孕育着一份渴望。青春的时光真的太短暂，每一次想写点文字的时候，都觉得爱在咫尺，又远在天涯。如果你真的选择写作，你将注定无法快乐，因为写作真的是一件需要用生命去做的事情。其实，每一个人心里面都有一个自己的世界，每一个这样的世界里都有一个属于相爱的人的城堡，有的古朴，有的奢华，每个城堡里住着两个相爱的人的灵魂。我的心里也有这样一座城堡，里面没有王子，也没有灰姑娘，更没有水晶鞋。那里面飞舞着的是我爱的天使，成群的蝴蝶在我们的周围飞舞，像精灵。

世上有多少个读者就有多少个哈姆雷特，对生活的理解和诠释同样如此。或许，努力活得充实、精彩、愉悦，是一个人一生最大的满足吧。

我想，文学真的是世界馈赠给我的一朵感动，在岁月的额头，如墨，淋漓……

目 录

我心永恒	1
蝶花之舞	119
往事的鸥鸟	131
作者后记	144

百花小说·我心永恒

我心永恒



我想念梦中的那个女孩,尽管
那只是一个梦。



楔 子

无论多么美丽的人生总会有一页是苍白的
那会是心灵里的一座康桥
许会是你心仪的楼兰姑娘乘风而去
亦许是凌波而越的往事中留下的忧伤
总会有一些事情
那么自然地在你的人生中成为一本书
成为一首诗、一篇小说或者一个文化符号

当青春蹶足而去,我害怕心中会失去最准的方向
我能想象蓝色的夜空里星星点点
我看到一双流泪的眼睛
那双眼睛里有我
有我过去的梦,我心灵之中最深沉的梦境



散不开，化不去

我叫阿强，今年 32 岁。

我没有结婚，也没有女朋友，因为有一个秘密它纠缠了我很多年，我一直在等待，等时间给我一个真相。

我想念梦中的那个女孩，尽管那只是一个梦。

我对不起她，我很想再见她一次，想说声“对不起”。因为我曾给她许过蓝色的诺言，但蓝色却已变得遥远，那一点心事，有如茫茫大海上的一片白帆，一天天地遥望，却只剩下茫然一片……

菲儿，十多年前的夜晚，也是这样望着天上的星星闪烁，我请汉江作证，请满天的星星为我们见证，我发誓：我用我整整一生，爱护你一生一世。

这是我一生中唯一自豪的事情，菲儿！





我的脸颊开始发烫，眼泪开始慢慢流下来，我努力地拉着犁，不让自己转过身子，我怕父亲看到我眼里的泪光。



1. 险过初试线

我是一片行云，走过天空不留一丝痕迹；我是一株野草，在山崖边孤独而浪漫；我转身向东或向西，经历着日出和日落。

那年夏天最火热的时候，我离开了这座原本就不属于我的城市。我是一个农村的孩子，我17岁以前都是在山村里度过的，那年我初中毕业参加中考，头天晚上住在县城的一个招待所里，我和同学比赛吃猪肉包子，我一口气吃掉了10个，别的男同学也就是5、6个就能吃得饱，结果到了晚上闹肚子，跑了五六趟厕所，搞得我像是病了一样恹恹的，接下来就是彻夜难眠。在这个明天就会决定我命运的夜晚，我想我这辈子完了。

我失眠了，我翻来覆去闭上眼睛一直尝试让自己尽快睡着，可就是不行，我从来没有试过失眠的滋味是如此的痛苦。我甚至摸到一个父亲当乡村医生的同学的床前，翻遍了他的口袋，我知道他带



了安眠药,我两片两片的吃,直到吃光了他带的所有的安眠药,我打着一个又一个哈欠,瞌睡得眼泪都流出来了,还是没有睡着。我看了看手上临考试前父亲从邻家借的一块手表,已经是深夜三点了。

我干脆从床上爬起来,一个人从窗上爬出透透气。窗子外边是一个面积很大的阳台平顶,在北方,六月的夏天尽管屋里闷热,外面还是有一种清凉的感觉,我看到街上的路灯光怪陆离地闪烁着,我的心里就产生了一种特别的冲动。

第二天考试,我的考场是在县城的一所中心中学,早晨喝了点稀饭,吃了两个包子,我病恹恹地进了考场,甚至连走路的力气都没有了。考完试回到家我们就放假了,等到成绩下来以后再返校。回到家父母问考得怎么样,一向沉默寡言的我只说了句考砸了,就不再吱声。父母见我脸色很难看,也不再多问。

成绩下来以后,老师让返校通知成绩,我和我们村的几个同学都去了,那时候到了学校一点平时的感觉都没有,同学们大概都知道不久就要劳燕分飞了,教室里的桌椅都横七竖八的,在我们校园路旁边的一座教室外的墙上,张贴着我们这一个月级同学的考试成绩。我的成绩非常不理想。后来老师告诉我,说我刚好高1分进了中专预选线,还是加了作文比赛在全国得奖20分以后才上的线。接下来要复习一个星期,准备参加第二次中专录取考试。

我从学校回到家已经是中午了,吃完午饭,父亲带我去田里种苞米,那几天刚下过一场小雨,正是种苞米的好日子,我和父亲推着小车载着化肥、苞米种、耕犁来到田里,我光着脚丫,鞋子放在了地

