

固原市原州区第五中学校本教材系列丛书

主编◎康玉玺



让心灵

摇曳如风

Rang
Xinling Yaoye
Ru Feng

高丽君◎著



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

固原市原州区第五中学校本教材系列丛书



主编◎康玉玺

让心灵 摇曳如风

Rang
Xinling Yaoye
Ru Feng

高丽君◎著



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

让心灵摇曳如风/高丽君 著 康玉玺 主编. —银川:宁夏人民教育出版社,2011.8

ISBN 978-7-80764-566-5

I. ①让… II. ①康… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 175173 号

让心灵摇曳如风

康玉玺 主编

责任编辑 柳毅伟 杨 柳 贾珊珊

封面设计 万明华

责任印制 刘 丽

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司

开本 787 mm×1092 mm 1/16 印张 15.75 字数 230 千

印刷委托书号(宁)0004263 印数 1500 册

版次 2011 年 8 月第 1 版 印次 2011 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80764-566-5/G·1479

定价 29.00 元

版权所有 翻印必究

“原州区第五中学校本教材系列丛书”

编写委员会

主 编 康玉玺

副主编 夏启明 闫淑兰 苏义成

编 委 康玉玺 夏启明 闫淑兰 苏义成 顾正兵

任光文 祁耀斌 梁志刚 邱旭玫 马竟波

郭 庆 姚志刚 王文祥

序 言

康玉玺

原州区第五中学是成立于 1969 年 1 月,2002 年 8 月整体搬迁至固原市试验区的一所完全中学。在党和政府的关心支持下,现已发展为有 220 名教师 4 000 多名学生,环境优美、设施齐全、教学质量不断提升、有办学特色的完全中学。学校先后被评为全国和谐校园,自治区级师德建设先进单位,自治区校本培训先进集体,全区德育示范校,全区绿化先进单位。

自 2002 年迁建以来的近十年是五中扩规模、提质量、创特色的十年,也是与新一轮教改同步共振的十年,是教科研成果开花结果的十年。

十年来,学校从底子薄弱、生源无优势的实际出发,秉承提高教师素质、发展学生能力、科研兴校的理念,大力营造教育科研氛围,积极引导教师专业发展。从起步阶段的集体备课,常规“三课”,到学习洋思经验,实行“四清”;从写好一篇教学反思,设计一套成功的试题,到每学期写一篇论文,每周命制一套适合学情的形成性测试题;从每学期办 3 期 8 开校报到现在每月出 1 期《五中校报》、每学期出 2 本《春草》(学生优秀作品选集)、每学期出 2 本共 100 多万字的《五中教科研》(教师教科研优秀作品选集);从浏览网页、下载资料到以学校网站(<http://www.gywnx.30edu.com/>)为依托,100 多名教师经营自己的 office(个人教育博客);全校形成了以常规教科研为基础,以学术刊物为提升,以 office 网校为特色(在全国 office 网校中排名在 30 多位)的立体型教育科研网络。十年来,一步一个脚印,一步一个台阶,走过了扎扎实实的教改之路、教研之路,成果可观。

在学校总体教育科研蓬勃发展的同时,骨干教师群体、科研型教师群体也在逐渐壮大,以褚广涵、邱云飞、高丽君等为代表的科研型教师,已经走上由自发到自觉,初



序言

步形成了自己科研成果的专业发展之路。学校坚持教师的教育科研要以促进教育教学质量为目标,以促进学生发展为重点,提倡和鼓励教研成果的针对性、实效性,同时允许百花齐放,尊重教师的个性特长发挥;做到学校教育科研有目标、有方向,有特色。我校从今年起将陆续出版的“原州区五中校本教材系列丛书”已明确体现这些思想。

《原州区五中“十二五”教育发展规划》提出,从今年起的五年内,我校将整理挖掘已有的科研成果,积极培育新的教研生长点,以服务学生、提升教师为目的,以开发初高中校本教材为抓手,充分发挥教研团队力量,促使学校办学层次有质的提升。

新课改的纲领性文件——《基础教育课程改革纲要》规定:“为保障和促进课程适应不同地区、学校、学生的要求,实行国家、地方和学校三级课程管理。”“学校在执行国家课程和地方课程的同时,应视当地社会、经济发展的具体情况,结合本校的传统和优势、学生的兴趣和需要,开发或选用适合本校的课程。”这些精神对我们开发校本课程提供了充足的政策依据,学校从政策、人力、资金等方面对教研组、教师个人开发校本课程给予大力支持,计划在五年内出版 10 本左右的系列校本教材,以彰显我校内涵式发展的新成果。

我代表学校对付出辛勤劳动的教材编者表示衷心的感谢,祝愿他们在教育事业的光荣道路上青春永驻,硕果累累!感谢为“原州区五中校本教材系列丛书”提供大力支持的所有朋友!

最后,恳请专家、学者、教育科研人员、使用本书的师生对本系列教材的错误与不足提出宝贵批评意见,我们将不胜感激。

2011 年 7 月

寄语诗书留墨香

屈文焜

老师，是我们来到这个世界认识的第二个人。养育我们生命是母亲的乳汁、滋润我们心田的是老师的教诲，她们让我们活着并且懂得了活着的意义，懂得了感恩和感动。

老师站着，我们坐着；老师说着，我们听着。一些人走了，又有一些人来了；曾经是老师的学生，后来是学生的老师。在人生的大课堂里，就是这样年复一年地播种耕耘，传递着文明的火种。无论岁月如何默默流逝，无论生命怎样缓缓老去，那一句嘱托、那一声呼唤、那一次招手，永远铭刻在我们的记忆中。

面对三尺讲坛，心系莘莘学子；走别人走过的路，做自己要做的事。丽君和所有的老师一样希望自己不仅是课堂上的讲授者，更希冀自己是阅读写作的实践者；不仅是教书解惑的匠人，更希冀自己是静心传道的引领者。她又与所有的老师不同：“写我的读书感悟，写我的教学随笔，写我的家乡物语，写我的人生经历；写我对生活、世象的感悟、思考，努力把生活中的喜怒哀乐、酸甜苦辣，通过文字传达出来，让感动过自己那些人、事、物、景，能去感动更多的人。”

要指导学生读书，自己必须先读书；要教会学生写作，自己必须会写作。读书与写作，是语文老师的一项基本功，也是体现一个人修养和素质的重要方面。当然，不仅是读几篇课文或写几句评语，除此之外还应该读什么写什么，怎样读如何写，其实是需要仔细琢磨的另一个问题。

从丽君的文章中，我们可以看到一些她个人的体会和经验。“从小，就喜欢读书，而且是夜半读书。喜欢在静谧的夜里，在朗朗的月光下，在微风的吹拂中，在纱窗前，在书桌旁，手捧书一卷，默默地读，细细地品，静静地尝那书中的千滋百味。”“书读得多了，就有自己的感悟，有了感悟，就有写出来的冲动。于是，提笔为文，成为生命里的另外一个起点。于是，一字一字地写作，一点一点地描画，我力图把它经营成一方净土抑或是一片圣地，让心同此情的人们来此交流探讨。”（《窗前明月枕边书》）

阅读过程是美好的享受过程,而写作过程却不尽然。谋篇布局,命题立意,精骛入极,心游万仞。“非人磨墨墨磨人。”要阅读思考,也要体验观察;要写的功力,还要“磨”的工夫;太朦胧了不达意,太明白了不满意……如丽君所说:一篇文章“就像我的另外一个孩子,倾注了我的汗水和心血”。看起来摆弄的是一个文字,其实是“有生命、有动感、有热力”的一次心灵的跋涉与历练,它让你在“莫名的疼痛和伤感”中“走向真正的成熟,抵达到灵魂的最深处”;让你“波澜不惊地面对浮华世界中的一切,拒绝浮躁,安静而淡泊地生活”。

作为语文老师,丽君的文章既是爱岗敬业、为人师表的真实记录,也是平凡人生所思所想所感所悟的自由歌唱。“以不息为体,以日新为道。”一字一句一点一滴,一节课一次考试,几经曲折几番鼓励,普普通通的生活,平平常常的故事,像一条蜿蜒流淌的小溪,简洁随意中散发着一股真挚悠远、博爱向善的精神气息。

读丽君的文章,仿佛与良师益友谈心,至诚至爱,倾听倾诉,彼此交流,相互沟通;不为功名所累,不为利禄所动,随便说着什么,什么也不随便说。“很多东西,是无声的语言,只有用心才能体会到。”“灯光暖暖地照着,脸上盛开着淡然的笑容,感受着淡淡的温馨笼罩在自己的身上。愿意就这样的坐着,坐在灯下的时光里,编织着那个美丽而又香甜的梦。”

读丽君的文章,能够感受到作者深厚的生活积累和情感积淀,以及熟练的语言驾驭能力。不干瘪,不晦涩,不矫揉造作,不假话真说;自然晓畅,情深意切,平实而质朴,鲜活而生动。不论是《那些渐行渐远的书信时光》《老厂老物》《老屋旁的一棵花椒树》《往事如风之咸菜六味》,还是《隔着时光的玻璃看过去》《往事并不随风去 冬夜挑灯忆同窗》……有虚有实,有选择有提取,有加工有改造,枯燥的东西不再枯燥,遥远的东西不再遥远,“真正能够使我们直接感受到人类生命的生存方式便是艺术方式”。“沐浴在这样的细节中,心如纯美的歌,在一点点地融化、温暖。我,注定是细节里那鲜绿的青草,覆盖一种温情,眷恋一种温柔;心,深深地藏在春的沃土下,在它最灿烂的时刻……”

记得二十年前在一次讲座中我谈过诗,谈过关于读书写作的话题,与丽君和她的同学们有过探讨交流。那时是“文学热”的年代,那时我也还年轻,自以为“师”,反正我说着他们听着。现在,丽君有了二十年的教学和写作实践,桃李芬芳,诗文并茂,并准备出版自己的作品集《让心灵摇曳如风》——读书、教书、写书,正是“一场书缘凭谁诉,廿年前言总不负”。可喜可贺!

“只有书本才可以见证永恒的人生。”这其实是“最触手可及的交流方式”,它比任何演讲都更有意义。

2011年7月19日于北京

目录

杏坛遐思

- 高三状态 / 001
- 青春的枝头应该挂满这样的花朵 / 049
- 六月的怀想 / 054
- 每一朵花都有开放的理由 / 057
- 那些渐行渐远的书信时光 / 060
- 静能生慧 勤能补拙 / 065
- 一场书缘凭谁诉 廿来前言总不负 / 067
- 青灯有味味似甘 / 071
- 行得善行事 修得佛陀心 / 075
- 读你千遍也不厌倦 / 077
- 鸿雁寄深情 家书抵万金 / 079
- 往事并不随风去 冬夜挑灯忆同窗 / 084
- 静水如尘 聆听平安 / 088
- 隔着时光的玻璃看过去 / 091
- 夏风中的花瓣 / 093
- 年年岁岁花相似 岁岁年年会相同 / 095
- 陪读的父亲 / 099
- 凉皮店老板的女儿 / 104
- 今天儿子高考 / 112
- 情随菊浓 思赋菊香 / 117

目录

- 流淌在岁月里的杏林 / 119
静坐无所为 春来草自青 / 121
回首背影已定格 回眸平生写云天 / 123

生活有悟

- 窗前明月枕边书 / 127
春风细雨柔如丝 / 132
风中摇曳着紫色的记忆 / 134
读你 在沉醉的秋天 / 137
老厂老物 / 140
老屋旁的一棵花椒树 / 143
往事如风之咸菜六味 / 145
旷野里 有蒿草在疯长 / 151
左手落叶 右手阳光 / 155
身在异乡的日子 / 158
今夕何夕 见此良人 / 161
丰年人乐业 处处踏歌行 / 166
又是一年十月一 / 171
冬日话韭香 / 173
一壶乡酒斟满杯 几许笛声赠归人 / 177
浓浓年味满筐筐 / 181
观山凭水悦天下 / 185
大唐芙蓉园的墙里墙外 / 193

目录

一轮明月照文海 半壁江山近旧交 /	197
站在时光的对角线 仰望五月澄清的天空 /	201
回眸我的己丑年 /	203
春天怎能没有遗憾 /	207
灯火家家有 笙歌处处楼 /	210
春意浓处踏花去 /	213
切把柔软细细尝 /	215
短山头的桃花 /	219
坐在四月的田埂上 /	222
祭日里的思念 /	225
母亲节里念母亲 /	229
唐雪遥遥飘 诗心渺渺来 /	233
后记 /	238

杏坛遐思

如果生命是一杯酒，在教师这个职业中，我愿相信它是世上最醇美的酒。我愿敞开心怀，让酒香环绕心胸，唤起青春的冲动与激情，使生命在青春激荡中生长；让人生的理想像春醪一样历久弥香，让不息的追求比彩虹更绚烂闪光……在为之奉献了二十年难以忘怀的家乡土地上，春的一朵、夏的一枝、秋的一片、冬的一藏；或许，每个季节都不平凡，平凡的，只有人的心灵；每一个不平凡故事的背后，总是希望……

高三状态

第一次会议

8月中旬补课就开始了，气氛一下子变得紧张起来。高一时的惬意、高二时的轻松一去不返。仿佛年年如此，空气中弥漫着马拉松长跑倒数几圈时那种焦灼的味道。

补课期间，第一次高三教师会议上，领导们照旧疾言厉色。一个一个的任务，一个一个的重点，一个一个的指导，一个一个的指标，全摆在面前：

高三的教师，都是学校精挑细选的，也是学校最信任的。在座的各位，有多年带高三的老教师，经验丰富，一定会不负众望；也有才上第一轮的新教师，应该知道自己肩上的责任。希望大家精诚团结，吃苦在前，“苦”字当头，一定要顺利完成任务。说句实

话,成功了大家都欣喜,都高兴,学校升学率上升,各位教师奖金、旅游都不在话下;失败了不仅仅是丢学校的脸,更重要的是你们怎么对得起所带的那些学生,你怎么定位在这个学校的立足点和以后的发展前途……所以,现在就要进入状态,一切都要为教学服务。没有任何借口,你的成绩就是你的水平和立足点。

大家在一片既鼓舞又加压的声音里陡然振作了起来。新配齐的班主任和各科教师,满脸的沉重,满心的责任,无声地、一如既往地往教室里走去。

压 力

办公室里,大多数还是老同事,调换的人并不多。每年到高三,学校都会对教师进行调配。实行了聘任制以后,所有人都有一张表要填写——自己认为能胜任的岗位,拟继任的岗位,但是最终用人的权力在学校。有能力、有定力的教师,当然保持平常心;年轻的、初带高中的教师,内心忐忑不安。大家都这样,被推上高三任教是一种肯定,被调换下来自然脸上挂不住,一时间也是人心惶惶。等到聘任结果张贴在公示栏,都暗暗地长出了口气。

表面上谁也不说,实际上都清楚,明年的高考分数就是三年来的业绩。对于年轻人来说,甚至是只此一次的机会,如果考砸,以后的日子可能就是年年带差班,年年的差学生,年年成绩不好,形成恶性循环,两轮下来自己就把自己的能力否定了。

再说,争优选先,职称评定,奖金发放,哪一个不在此基础上进行?公平地说,成绩上不去,就是有这样的机会,也是一票否决。虽然大家都自诩“不与世争”,但是在这个竞争的社会,不前进就会被淘汰,现实如此,也不得不如此。有个同事自称“逍遥者”,平时大谈低调和无所谓,一次,大家津津有味地听他大谈庄子的逍遥境界,恰好进来他们班的一个学生,他停下来认真地问课间操缺几个?周遭人笑得前仰后合。

知道学校也是出于无奈,不逼不压,成绩上不去,谁都不好交代,骂骂吓吓也属正常。问题在于个人压力陡增,背着石头上山,任重而道远啊!

想起一句话:但行耕耘,莫问收获。静静地,让自己像一朵花一样,美丽地绽放在美丽的高三。可能吗?不可能!

行走在路上

我的幸福生活在
前方不远处,
向前冲吧,
义无反顾!

不管道路多艰苦，
总可以站在终点，
笑望来时的路。

就像一条路，沉积着无数欢愉与坎坷、希望与挫折，静静地守候在人生的路口，等待去经历，等待去跋涉。

一进入高三，日子顿时变得充实而又急切起来。学生们一改往日的调皮和盲目，乖巧而自觉地进入忙碌到麻木的状态。大多数学生每天都在认真地做自己该做的事，忘却了身边的纷纷扰扰；小部分自知无望的学生也变得小心翼翼，悄然稳重地正襟危坐，他们知道学不学是一回事，端正的态度又是另外一回事。每个学生都慢慢地融入了那个“赶路人”的角色，在忙碌中学会充实，在逆境中寻找坦然，在困难里不断超越。

以前天天催交的小练笔本（平时练习文笔的小作文），现在变成了缓解压力的宣泄口，积极写、积极交的速度让人惊讶。可是笔下流淌的全是责任、压力、恐慌、无奈、疲倦：

老师，手心的青春，还剩下多少？每次想到这句话，就有一种莫名的恐慌袭上心头；
老师，不敢回家，看到年迈的父母那粗糙的双手，我在伤心的河里被淹死了；
真想做一棵小草，一春秋即可，黑色的路途，茫然的心；

.....

教室里，气氛完全变化了。无论墙后的布置，还是讲台前的标语，都有大敌临阵之感。倒计时专栏的张贴，使得硝烟在无声中更加浓烈了。

专项复习到“对联”，第二天，每个学子在堆满厚厚复习资料的书桌上贴着座右铭。

有文绉绉的摘抄：摒弃侥幸之念，必取百炼成钢；厚积分秒之功，始得一鸣惊人；

有自己的感悟：有志者自有千方百计，无志者只感千难万难；

有志在必得的口号：我心一片磁针石，不读清华不肯休；

有小处着眼的承诺：抢时间，抓基础，勤演练定有收获；树自信，誓拼搏，升大学回报父母；

有幻想改变命运的希冀：十年寒窗寂寞伴，一朝成名幸福随；

有低调的安慰：in for an inch, in for a mile（既来之，则安之）；

也有善意的不甘：今日我比他人快一步，明年更比他人高一头；

.....

教师的授课方式变化也很多。每节课都必须完成教学任务，因此，一句题外话都不多说，否则就会完不成；厚厚的砖头般的资料，从早上六点到深夜十二点，学生老师永

远处于缺觉状态。历年高考题、三年高考五年模拟……做题做到见题就晕。在一个班讲不完做不出来的题，到第二个班就要迅速地调整，预见性地总结。所有的资料都是大同小异。各种新型的题型。形色匆匆的脚步……

第一次月考

考砸了。

一个月来鼓舞的士气如泄气的轮胎，瘪了下来。紧张忙碌又充满压力的一个月。原以为付出就会有收获，但血淋淋的分数毫不留情地把“一分耕耘，一分收获”的希望打破了。

大家都慌了。摸底考试，知道了学生的真实水平。我们的心情亦如三角函数的正弦曲线，上下波动。压力，巨大的压力。

高一高二，所有的考试为有公平公正的评价，全是背靠背地出题、阅卷。也就是说作为任课教师，一般都不会亲自去阅自己学生的试卷，从某种程度上讲也不能掌握自己学生的真正水平。到了高三，备课组组织出题，自己阅卷，目的就是让教师能够熟悉每个学生的真实成绩、真实水平，查漏补缺，扬长补短。

第一次月考我出的题，而且应届部、补习部一个题，十几个班都用此题。当时备课组给的出题原则是：高考尺度、难度、高考题型，实验性地让学生适应高考题型。结果自己有点过高估计学生的水平，题量有点大，尤其是后面的语言文字运用题，“难度系数”在6.5，当然就考砸了。

学校规定，实验班的各科成绩必须比普通班高2分。理科成绩应该没有什么问题，但是文科，尤其是语文，成绩差别并不大，一般都是1~2分的区间中见高低。结果是两个实验班的成绩还没有普通班高。我一下子慌了神，其实所有班级的成绩都让人心慌。大家反思，不断反思，深刻反思：一则学生做题速度太慢，尤其是理科生，慢条斯理地不会掌握时间，大多数人连作文都没有写完；二则应届班刚上高三，用高考尺度去衡量，毕竟有些操之过急，而补习部才开学，也还没有静下心来；三是文面太差，卷面就像是化着劣质妆的老女人，涂脂抹粉也掩盖不住沧桑和皱纹。

150分的试卷，平均才80多分。拿着厚厚的一沓卷子，翻过来翻过去，越看问题越多，越看越惆怅！

心情很沉重，同事X说最近很长时间都睡不踏实，做的梦也有意思：梦到自己也回到高考状态了，不是考试不会做题，急得满身大汗，就是拿着试卷找不到笔。我们都说，该歇歇了，该放放松了，太累了。

第一次月考总结会在学校领导们满脸紧张中开始了，在每个科任教师的内疚、恐

慌中开始了。会上，一个部门、一个科目地分析；一个班子、一个教师地分析，大家都知道免不了要检讨，心虚意乱地坐着。会上，唱红脸的唱红脸，唱黑脸的唱黑脸，压的压，骂的骂，安慰的安慰，但是谁都不好受。分析，总结，任务，措施，力度，方向……冬日的六点半，天很黑了，大家都阴沉着脸回到办公室，天气冷，心更冷。

接着当然是整顿。“使学生丧失信心是教师最大的犯罪”，想起这句话，还得调整情绪，安慰那些可怜的不知所措的学子。学生们都慌了神，满脸“旧社会”地坐在教室里，一言不发。卷子发下去，悄然地对照着，沉默蔓延在各个角落。

于是装作胸有成竹的样子安慰、鞭策，苦口婆心啰唆再三：“同学们啊，知识是一种使求知者吃得越多越觉得饿的粮食，你们目前就是这种状态。成绩无所谓……”

忽然感觉自己的话有些多余，因为注意到学生们的目光里满含困惑：老师，我们知道的，但是不这么紧张，可能吗？

接着采取的措施当然先是“法西斯”，后是机械式的训练。当年被学生谐谑为“柔情派”的掌门，现在觉得自己说话的语气都像吃了导弹，火药味浓烈。

回家路上，全无来头地想到很多年前有本小说的书名《新儿女英雄传》。

考场文

上作文课，全作疾言厉色状：

文面，文面，文面。每节课都会强调的主题。一份试卷150分，作文60分。说实话，有时候，一篇文章定终生，确实如此。作文分数不稳定，就是高考向失败迈进了一步。语文是第一场考试，作文写不好，直接影响语文成绩。语文考不好，肯定会影响接下来其他科目正常发挥。

练字，练字，练字。文面就是你的脸面，字要横平竖直；永远要记得，阅卷老师在你的作文上停留的时间是40多秒；文面不整洁，谁会仔细看你的大作呢？一个错别字一分，标点符号要写完整，错两个就扣一分；格子纸应该自己找点，找黑色中性笔在光滑的纸张上练习，否则会因为字体付出沉重的代价。

字数，字数，字数。800字必须写够，最好写860字，因为高考作文留的卷面是三大竖行，这样看起来也富态些。字数不够，绝对会影响分数的档次。

时间，时间，时间。一定要保证在多少时间段内完成。学会藏拙法。学会迅速地分析材料，整合信息。学会巧妙地运用一切可用的材料来为自己的作文服务。

不要写不拿手的文章，不要写日记体，不要写萌芽体，更不要写网络体。不要有赌博心理，最好写保稳作文。写考场文，就是我们讲的文章套路，实在不行就当做公式套用即可。一篇文章两个老师改，会取其平均分数，最高分和最低分都必须由复核组老师

去复核,所以一般改作文的老师,都是取中间值的分数段,我们要的就是保稳分。去年全区的作文平均分为**42.7**,想想自己应该拿多少分,权衡自己应该在什么档位区间里。

.....

教的全是富有针对性斗智斗勇的策略。其间夹杂着苦口婆心的危言耸听:错过了春天,你就不再会绚烂;错过了夏天,你就不再会茁壮;错过了秋天,你将没有收获;错过了冬天,你的未来已不再属于你。

大多数学生被动地接受了,很听话地练习着枯燥无味的议论文体。少数颇有几分文采的学生试探性地写上来,就得毫不留情地砍去斜枝横条。高考八股文体,起承转合,固定的几种结构,固定的思维定势,文采性强一点,自然就不会出大问题。作为为学生负责的老师,也只能如此。

后来,他们都安静地接受着,机械地接受了,没有任何的反驳,麻木地坐在讲台下面。对这些学生,我们期待他们每一个都是国家将来青年知识分子中的具体一员。农民后代的他们,以及他们的父母,甚至家族,都在等待着奇迹,用来改变命运。大家心如明镜。

但是公式是会套用了,大框架也会稳稳地框住了,学生们可怜的头脑里没有具体的材料来充实内容。过来过去的例证材料,除了爱迪生、霍金、张海迪,就是洪战辉;李白、杜甫、李清照、比尔·盖茨的几率达到饱和,什么样的话题都敢用。加上高二一分科,本来理科生就没有学过中国近代史,外国史根本就是白纸一张,所以一举例子,幼稚倒不说,常识性的错误惊得人一愣一愣的。然后就是把一周回到家,忙里偷闲看的那些胡编滥造的野史类电视剧里的例子,糊里糊涂地用在文章中。有一个阶段,武则天的例子比比皆是,全是野史稗文,胡乱联系,后来一问,才知道本地的电视台,假期里天天播放一部叫《至尊红颜》的连续剧,大人孩子视为经典,无怪乎学生这么乱举例了。

像流水线上的零件,当考场文练习到大小高低几乎没有差别时,当看着自己一手炮制的“机器文”呈现出规模化时候,当不同性情的孩子都在千篇一律故作深沉地思考时,自己也在矛盾中徘徊。真的很厌倦自己的教学内容,总是在试题的理性与仅有的情感之间挣扎与平衡。语文,我们到底教给学生们的是什么呢?

只好自我解嘲地请教各位老教师,在大家无奈无助的应答中,带着安慰似的满足继续一如既往,只是心中仍然意犹未尽心有不甘。

有所祈求,有所期许。

阳光洒满心河

蓦然记起一则学生日记: