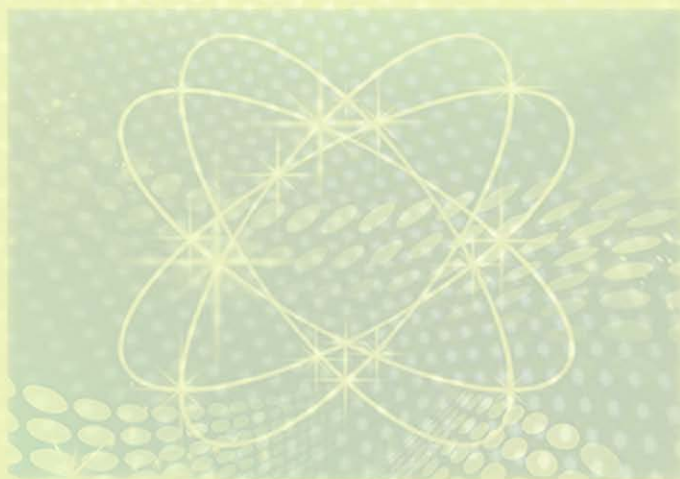


朋友借一下

郑燕涛 著



江西高校出版社

朋友借一下

郑燕涛著

江西高校出版社

图书在版编目(C I P)数据

朋友借一下/郑燕涛著. —南昌:江西高校出版社,
2011.8

(中国微型小说名家方阵丛书/陈永林,雪弟,吕啸
天主编)

ISBN 978-7-5493-0367-0

I. ①朋... II. ①郑... III. ①小小说-作品集-中
国-当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 169458 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791)8504319
销 售 电 话	(0791)8508502
网 址	www.juacp.com
印 刷	江西新华印刷厂
经 销	各地新华书店
开 本	700mm×1000mm 1/16
印 张	9.75
字 数	160 千字
版 次	2011 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 ~ 5000 册
书 号	ISBN 978-7-5493-0367-0
定 价	24.00 元

赣版权登字-07-2011-222

版权所有 侵权必究

他们在崛起

(代序)

在全国乃至世界华文小小说领域,广东都占有重要的位置。

首先,在小小说理论研究上,广东是全国最重要的小小说理论批评阵地之一。早在上世纪90年代小小说刚刚兴盛时,刘海涛就出版了多本小小说理论著作。进入21世纪后,姚朝文、李利君、雪弟亦出版了小小说理论、批评专著。毫不夸张地说,由于刘海涛、李利君等人的努力,广东已成为领跑全国小小说理论批评的强省之一。

其次,广东是整体创作实力强劲的几个省份之一。很早以前就出现了韩英、申平、牧毫、林荣芝、朱耀华、邓石岭等在全国有着广泛影响力的作家。近几年来,在广东作协的大力支持下,在《南方日报》、《羊城晚报》和《作品》的大力推动下,广东小小说日益显示出强劲的发展势头,夏阳、许锋、彤子、陈凤群、阿社、肖建国、苏三皮、闫玲月、金帆、陈树茂等一批基础扎实、个性鲜明的作家正以狂风扫落叶般的力量在全国迅速崛起。

当然,收入本丛书的九位作家——何百源、吕啸天、海华、李济超、大海、陈灿富、吴小军、朱文彬、郑燕涛亦是这股力量必不可少的重要成员。

其实,把何百源放在这股力量里,是不太合适的。因为,何百源1999年就加入了中国作家协会,2004年就被评定为国家二级作家。他目前已发表小小说数百篇,出版小小说集3部。其中小小说《活着

不能没有爱》、《爱情需要藉口》被编进英文版《中国小小说选集》。《活着不能没有爱》还被编进了美国《百年经典·精品小小说》。应该说,他是一位在全国有着广泛影响力的作家。但考虑到他近几年又爆发出了活力,因此就权且归入到这股力量中吧。

吕啸天从1992年开始写作,已出版八部文学专著。有数十篇小小说被《小小说选刊》和《微型小说选刊》转载。其中,《刀客王七》和《一根鱼刺》给我留下了深刻的印象。近几年来,吕啸天热衷于从历史中发现写作素材,然后把它放在当下的视野和格局下,重新编织故事。这种历史与现实互为观照的创作方法值得重视。

海华原名崔国华,2006年底开始小小说写作,现已在《南方日报》、《羊城晚报》、《作品》和《百花园》等报纸杂志发表作品百余篇,并有数十篇作品被《小说选刊》和《小小说选刊》等国内权威期刊转载。就海华发表的百余篇小小说来看,其创作素材比较多样化,既有市井百态的展示,亦有机关生活的描绘。但穿过这百余篇小小说的表层,我发现了海华创作的奥秘所在,这就是:显明或隐秘的机关叙事。在这里,“机关叙事”不单单是指作品内容上对机关生活的描绘,它还包括对机关秩序和机关伦理较深刻的剖析和揭示。

李济超从1983年开始不断有小小说见诸报刊,前些年《汕尾日报》副刊还开设过其个人小小说专栏,并出版过《李济超小小说选》和《尴尬世事》。李济超的小小说以幽默、讽刺见长。如他的《乖鱼》借由“由谁试吃乖鱼(河豚)”这一情节批判了一些基层官员溜须拍马和草菅人命的丑恶嘴脸,并以别样的笔调,写出了一场乞丐的悲喜剧。

大海是一个创作自觉性很强的作家。他一直游离于中短篇小说和小小说创作之间,此前发表东西较多,写作经验颇为成熟老到。故在小小说创作上,他有着清醒的意识,多集中进行系列小小说的写作。2009年出版的《躺在门前打鼾的女人》是他的社会类小小说选集,这次将要出版的《求你揍我一顿吧》则是他的情感类小小说选集。其中的《鱼头茄子煲》以美食为链条,为我们串起了一个令人心颤的爱情故事。它警示世人,既要学会品尝美食,更要学会体味爱情,因

为这道美食里散发出来的味道就是爱情的味道啊。大海的小小说构思精巧,主题深厚,给人颇多启示。

陈灿富以前是写传奇文学的,出版过《靓玉麟传奇》、《天地苍凉》等7部作品。近年来主攻小小说创作,尽管发表的数量还不是很多,但他的创作充满了力量。如《沼泽》以真实的沼泽地来隐喻人们的贫苦和生活的不公,主题厚重,动人心弦;《一盆兰花》借物喻人,把不同人物身上的丑恶与高洁,真诚与伪饰映射得一清二楚。

吴小军于上世纪90年代后期开始小小说创作,现已有数十篇作品在《羊城晚报》、《作品》等报纸杂志发表。吴小军的小小说比较关注现实生活中的热点、难点,并由此展开构思和想象。其大多数作品主题开掘较深,叙述也极为流畅。相信在近两三年内会有大的进步。

朱文彬,原是中学语文教师,现供职于教育部门。近年来在《短篇小说》、《微型小说选刊》、《故事家·微型经典故事》等报纸杂志发表作品30多万字。朱文彬的小小说有一个显著的特点,就是简洁。于简短的故事中去表现由血泪构成的现实人生,往往令人震撼。

郑燕涛热爱书法、绘画、篆刻和写作,编辑过历史文化丛书《水城揭阳》、《金凤揭东》等。郑燕涛的小小说大体上可分为两类,一类是实写的,如《嫁给父亲》,多写的荡气回肠;一类是虚写的,如《抢劫》,多是荒诞幽默。倘若再加强一下语言的表现力,郑燕涛在写作上会有大的发展空间。

总之,收入本丛书的九位作家——何百源、吕啸天、海华、李济超、大海、陈灿富、吴小军、朱文彬、郑燕涛,他们正以昂扬的姿态在全国迅速崛起。

愿他们有更大的收获。

是为序。

——雪弟,第四届中国小小说“金麻雀奖”评委,广东小小说作家联谊会会长。

目 录

他们在崛起(代序)/雪弟	(1)
朋友借一下	(1)
嫁给父亲	(3)
抢劫	(6)
阿慧的调查报告	(8)
我想逃	(10)
给我一把枪	(13)
哑子二题	(16)
名人	(18)
名画	(20)
名花	(22)
英雄	(23)
锁	(25)
枷	(27)
疙瘩	(29)
迁坟	(31)
一次画展的几个关键词	(33)
跳房子	(36)
瞬间	(38)
罪犯	(40)
等待	(42)
寻瓜记	(44)

钓鱼	(46)
病人	(48)
父亲的儿子	(50)
未村病了	(51)
一只猪笼的悲剧	(53)
古董	(55)
老婆的手属于全人类	(58)
求雨	(60)
单车	(62)
姑娘	(65)
门	(68)
门槛	(70)
小灶风波	(71)
希望	(73)
换衣服	(75)
报告会	(77)
作品	(78)
捕鸟者说	(80)
虚拟的幸福	(82)
老贼	(84)
生命槓	(86)
坑洼	(88)
光头	(91)
我被狮子撞了一下腰	(94)
礼物	(97)
搬家	(99)
老圆的营地	(101)
命运	(103)
小偷	(105)
虫虫	(107)
一支烟的隐喻	(109)

施不挂	(111)
纪念碑	(114)
小猫贝贝	(116)
狗链	(118)
约定	(121)
风景这边独好	(122)
守候	(123)
老板,干杯	(124)
霜降之夜	(126)
进城去	(128)
福豆老人	(131)
柑熟好个冬	(133)
秤	(135)
姚兆的故事	(137)
恩人	(141)
天平路 13 号	(143)
盼着诗歌的机器	(145)
灯塔	(147)
后记	(149)

朋友借一下

情人节那天，热恋中的卓熙和白灵来到师范学院游玩。他们在小湖边尽情地嬉戏，情意绵绵。卓熙按下快门，一个个充满情趣的镜头在彼此的心里定格。这边风景独好，卓熙要与白灵拍一张合影。碰巧有一位男同学小麦从身边经过。卓熙于是礼貌地请小麦为他们拍一张合影。小麦开始有点不愿意，有点犹豫，最后还是答应了。卓熙于是和白灵选择了一片迷人的桃花，勾着肩，样子非常亲密。

一声“咔嚓”之后，小麦手里拿着相机拔腿就跑。卓熙很着急，心想这新相机价值一千多元，胶卷里全是白灵的情影，多少钱都买不到，千万不能让他跑了。卓熙急起直追。绕了几个弯，小麦忽然停了下来，两人对视良久，彼此交换着急剧的呼吸和异样的目光。

“同学，你为什么要拿走我的相机？有话好说嘛，你要是有什么困难的话，说出来，我一定会帮忙的。”

小麦无言，只顾着喘气。

“同学，要不这样吧，你把相机里面的胶卷给我，相机就送给你吧。”

“困难？你帮得了吗？相机，我要你的相机干吗？我又不是学摄影的。”

“要不，我给你一百块钱好吗，跟你换胶卷？”

“钱？你以为我要你的钱。你以为钱会收买我的人格。我的人格才值一百块钱。别侮辱我的人格好了。”

“兄弟，我以前也被人家借走了相机，但是，这一次，我觉得运气还好，因为我觉得你不是那种人。但，你到底要啥呢，不会是胶卷吧？”

“不错，我要的就是胶卷。确切地说，我要的是底片里面的东西。”小麦稍微停顿之后又轻声地说，“其实，我什么都不要。”

“兄弟，算了吧，胶卷里都是我和女朋友的照片，那就都送给你吧，留个纪

念。交个朋友好吗？”卓熙欲擒故纵。

“你不知道，我长了这么大，还没跟女孩子握过手，读了三年大学，还不知道什么是爱。我追过几个女孩子，但都吹了。我看不惯，我厌恶，我憎恨。我厌恶情侣在我面前出现。我厌恶吃甜食。我憎恨花开的地方。我甚至憎恨春天。”小麦的眼神充满嫉妒和仇恨。“我把相机和胶卷全都还给你，不过你得借我一件东西。把你的女朋友借我一下，我想跟她——说几句话。”

“这——”卓熙犹豫着，“这怎么行呢？她不会说话……”

“不要紧的，朋友，说几句话而已。”

卓熙沉默。

小麦一个人走到白灵跟前，看着白灵微笑着，也跟着微笑，礼貌地打开话匣子。

“您好。不好意思，我想请教一下。请问，怎样才能得到女孩子的爱？”

白灵总是一个劲地微笑。

“真不好意思，小姐，你能告诉我什么是爱吗？”

白灵还是一个劲地微笑。

小麦觉得自找没趣，有点尴尬和不安。这时，卓熙走了过来。

“她不会说话，也不会听话。其实，她是个哑巴。”

“什么？哑巴？！你怎么不早说。”小麦一下子哑了、懵了。

“其实，我就喜欢她的哑巴。因为，爱是情感的、是心灵的、是行为上的，而不是挂在嘴边的。正因为哑巴，她只用眼睛、手势、心灵说话。她因此而单纯、善良、美丽；爱因此而纯真、炽烈、久长。”

小麦无言。

卓熙无言。

白灵无言，还是一个劲地微笑。

嫁给父亲

我与丈夫南下已经三个年头了。我们以兄妹名义四处骗婚敛财。细数起来,我已经骗嫁四次,也赚了不少钱。说真的,我还没有跟这四个男人中的任何一个上过床。有的男人只看过我一眼,新婚之夜连我的屁股都没摸过就叫我给弄跑了。但这一次我是下定决心要当真的,就是真心实意地嫁给谢九成,死心塌地跟他,以结束我漫漫无边的罪恶之旅,为自己的过去赎罪,以求老天爷开眼把我宽恕。

我之所以发生了如此大的转变全因为我的父亲。

老实巴交的父亲一心一意扑在土地上摸爬滚打。家乡有一望无际的平原,有小麦、高粱、玉米、棉花。父亲样样通晓,侍弄得像模像样,满心满腹都是对土地的虔诚和热爱。小时候我经常到地里忙活。父亲很疼爱怜惜的样子,不让我干粗活重活。父亲还经常编些土得不能再土的歌谣来逗我开心,也算是对疲惫身心的一种释放和调节吧。

父亲对这个家似乎一脸的冷漠。然而,一旦家里碰到麻烦的事,父亲就会以顶梁柱的姿态担当起来,与苦难较量,与命运抗争。

一天深夜,我的小肚腹痛得厉害,额头滚烫滚烫。父亲马上把我背上,急着去找医生。我们村连一个医生也没有,一旦生病就得翻山越岭到许厝村去求医。我们翻过几座山岭,眼看就要到许厝村了,只差越过一道山沟。借着朦胧的月光,父亲仿佛见到了太阳一样加足干劲赶路。谁料,我和父亲一起跌进山沟里。那是一个捕捉野猪的陷阱。我吓得叫不出声来。我发现自己平安无事,父亲却如烂泥一般瘫在那里,肠子被立着的一截尖口竹子戳穿了。父亲有气无力地叫我快去许医生求救。

当我们赶回来时,父亲的身体已经僵硬如柴。小腿肚的肉被撕咬得稀烂。我猜想那一定是饿狼干的。我的心被悲痛和恐惧拧成一团……

父亲是因我而死的。我心存愧疚，坠入一个无边的深渊不能自拔。

现在一想起父亲，我的心一阵阵刺痛，宛若一群野猪在脏腑里啃噬。那动人的土歌谣时常在我的脑际响起——

上道里核桃

下道里枣

走正道哎

鬼子逃

谢九成就是我现在丈夫。我敢这么保证，他一定是我这辈子最后的一个丈夫、终身的丈夫、永远的丈夫。说真的，第一次见到谢九成，我吓了一大跳。谢九成太像我的父亲了。想不到相距十万八千里路、相隔几个省份、相差十多年，居然有两张长得如此相像的面孔。谢九成的一举手一投足也都与父亲没有多大的差别。

那天夜里，我的肚腹绞痛难耐。谢九成赶紧到村卫生站请医生。熬得不能再熬的谢九成被医生的守门狗咬得小腿肚血流如注。看着九成流血的小腿肚，疼痛之中，我又想起了我的父亲和他血肉模糊的小腿肚。一时间，我对撕咬父亲小腿肚的那些饿狼更加憎恨起来。此刻，我的绞痛仿佛不是肚腹，也不是小腿，而是心脏。这下啃噬脏腑的不再是野猪，而是饿狼。

医生建议我天亮到医院检查。天一亮，谢九成不顾自己的伤痛硬把我带去医院检查。结果是：子宫颈瘤，得动手术。手术后，谢九成像照顾小孩一样照顾我，百般呵护。可是，九成，你知道吗，你眼前悉心照料的这个病人的最大病症不在子宫而是在心里、在脑子里，她跟你结婚的最初动机竟然是骗婚谋财。想到这里，仿佛啃噬我的脏腑除了成群的饿狼之外，还有成群的野猪。我痛苦万分。我不敢正视九成深情的眼神。

缘于对谢九成的怜爱而产生的自责，缘于对已故父亲的深切怀念，缘于对自我的了悟和觉醒，我真想痛哭一场。

谢九成太像我的父亲了。他简直是我的父亲。我要嫁给父亲，一生一世侍奉他、热爱他。今生今世我嫁定了。我要用对父亲的爱去爱谢九成。我要补偿。我要赎罪。我要老天爷宽厚的饶恕。

最后，我用苦泪和热血写下一张纸条，偷偷塞给前夫。

哥，你走吧。不，我以后再也不与你兄妹相称了。我们害了很多；而你，却害了我。我们兄妹俩的罪孽太深太重了。我已经无法忍受。你走吧，回家种

地吧。那里有善良的乡民、宽厚的土地,还有甜美的粮食。我已经为你赚了不少钱。你回去吧,重新娶个媳妇好好过日子吧。我会祝福你的。再见。

耳边,父亲那不老的歌谣再度响起——

麦子笑

心肠好

棉桃摘了

不后悔

抢 劫

导演马三最近开了一家大型超市。这样说来,马三就是超市的老板。

那天上午,一班人风风火火地冲到超市门口。不用说,是一班蒙面强盗。他们都拿着枪,气势汹汹。强盗的头头大声喊,统统都给我举起手来,小心枪可是不长眼睛的。众人随即在一种混乱之中安定下来,一个个面如土色。头头命令服务员把收银台的钱交出来。服务员一阵惊愣之后便动作利索地把钱悉数交出,手不停地抖着。

在这个万分危急的时刻,一个响亮的声音冒了出来。

“停!怎么个拍法?剧本你们是怎么看的?”

一个高大的身影闪了出来。他把墨镜和帽子摘下来。

“哇,马老板,是您啊。”

众人紧绷的神经这时才得以松弛下来。

“撤!回去修改脚本,改日重拍。”

强盗一个个垂头丧气地,与刚才进来时真是天渊之别。显然,强盗已经不是强盗。

“老板,拍戏啊。怎么不先通知一声?”

“老板,吓死人了。昨天在电视上刚看到抢劫的新闻,今天就让我碰上了。我还以为真的世风日下呢。”

马三吩咐几句话之后,就随剧组回去了。心想,要是事先通知一下,那就不自然了。

第二天上午,又一班蒙面强盗气势汹汹而来。

“不许动!统统都给我举起手来。”

服务员好像对强盗的话无动于衷。

“哎,等一等,我今天上班还来不及化妆呢。”

“哟，今天又拍戏，怎么又不通知一声。”

“等等，我的领带歪了。我可是第一次上镜。”

众人只顾着自己的衣着。因为毕竟他们都还没有上过镜。这的确是事实。

“听着，都不许动。子弹可是不长眼睛的。”强盗的头头觉得很奇怪，干我们这行的，什么都见过，就没有碰到过这样的人。他们不会有毛病吧？头头甚至觉得服务员反应简直是对自己的蔑视甚至是侮辱。头头看起来有点生气。

啪！一声脆响，是子弹从枪口分娩出来的哭喊声。

“哇！这枪怎么跟真的一样，真刺激！看看，这把枪也不错。”男服务员老 N 从货架上拿出一把玩具冲锋枪递给头头。

啪！又是一声脆响。“站住！”头头大喊。

老 N 马上站住，回过神之后走过去摸墙上那个洞。“哇，真神！我也想当强盗。”

这时，服务员一齐涌了上来，争着摸那个弹孔。

“别闹了！我们是强盗，抢劫的强盗。不是拍戏，真的！把钱交出来。”强盗真的生气了。

“别急，别急。我们还没准备好呢。”

“让我演一个壮烈牺牲的英雄吧，让我尝尝死的滋味吧。拜托了。”

“混蛋！变态！真是遇见鬼了。撤！”头头一声令下。强盗怒气冲冲地掩护着撤退。

“哎！别走啊。急什么。”服务员看来都很沮丧。

强盗刚走，又冲进一班人，不是强盗，是警察。

“别过来，枪可是不长眼睛的。”老 N 心想这回他们是演真的了，他真想当一回强盗，过过瘾，上上镜，出出风头。他把枪口对准警察。可这是第一次当强盗啊，他的手不停地抖着。

警察一涌而上，把老 N 带回警察局。

警察局里。

“对不起，吴队长，刚才是我报的案。可能误会了。他是海天超市的服务员。他，有点毛病。”马三说。

“马导演，演够了没有？你——”老 N 小声地骂马三，你才有毛病呢。

“闭嘴。是马老板。”

“是，马导演。”

阿慧的调查报告

眼看就要大学毕业了,阿慧做了一次为期两天的社会测试,调查老人的社会境遇。

下午,当阿慧除去化装准备填写调查报告的时候,这两天经历的每一个场景,如播放光盘一样——浮现。

A 面——

我在路边等车,不用扬手示意,一辆公共汽车从老远便朝我这边停靠过来。不偏不倚,车门刚好在我的面前打开,并将我迎了进去。到天涯路口时,司机准确无误地将车停了下来。

我来到步步高自选商场,门口的服务生向我点头微笑,还说了一声甜蜜的“欢迎光临”。我东挑西选,服务生耐心地为介绍商品。选了好久,我两手空空地离开商场。服务生毫不介意地对我说,“欢迎再次光临”。

我手拎一只断了后跟的鞋路过一修鞋摊。摊主丢掉手头的活儿,迎上来,示意我坐下来修鞋。我的脸一阵热乎,因为我发现年轻的摊主只用一条腿走路,另一条腿的裤管打了一个结,高高地悬着、摆着,如钟摆一般。我没心思与他搭话,一味地看着那只任他摆布的鞋子。鞋修好了,我给他票子,他就是不接。我穿好鞋子,把票子塞在他的工具匣子里,转过身便跑。

B 面——

今天早上,我为了化装成一个老人费了很大的工夫。我终于想出了一个法子,用长布条分别将手臂、大腿和身子绑个严实,行动起来才像一个老太婆。

沿着昨天走过的路线,我首先来到路边等车。眼看一辆公共汽车就要开过来,我扬手示意停车。可是,车子减速之后又加速走了,毫无停下的意思。一辆车、两辆车、三辆车都过去了。最后终于等到一辆甘愿停下的车子。我上了车,还没有站稳,车就开了。我险些跌了一跤。到站之前,我告诉司机在天涯路口