



大字本

名家画范——茶花

DAZIBENMINGJIAHUAFANCHAHUA

苏百钧 绘

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

大字本 名家画范——茶花

DAZIBENMINGJIAHUAFANCHAHUA

苏百钧 绘

天津出版传媒集团

 天津人民美术出版社



艺术简介

苏百钧，1951 年生于广州，中央美术学院教授、中国美术家协会会员，兼任中国美协中国重彩画协会副会长、文化部现代工笔画院副院长、全国美术作品展览评审委员。

自幼随父亲苏卧农学习书法、绘画、文学及画论，临摹师伯方人定原作近百幅。1984 年考入广州美术学院中国画系，师从黎雄才、陈金章、梁世雄教授读研究生，专攻宋元工笔花鸟画。1987 年获硕士学位后留校任教。2003 年作为重点人才引进调任中央美术学院中国画学院，为文学硕士、艺术硕士研究生导师，花鸟画教研室主任。

作品曾获文化部、中国美术家协会等机构主办的展览金奖一次、学术奖三次、大奖两次、铜奖三次。论文《试论“意”是工笔花鸟画的灵魂》载于《美术》杂志 1994 年第 8 期，《随意赋彩》载于《美术》杂志（“名师风采”栏目）2009 年第 12 期及《美术学报》1997 年第 1 期及《中国科学人》优秀论文集。

出版个人专集 33 种。其中《当代名家艺术观——苏百钧创作篇》被教育部批准为“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”。

图书在版编目（CIP）数据

大字本名家画范·茶花 / 苏百钧绘. -- 天津：天津人民美术出版社，2014.1
ISBN 978-7-5305-5715-0

I. ①大… II. ①苏… III. ①山茶花—工笔画—花卉画—作品集—中国—现代②山茶花—工笔画—花卉画—国画技法 IV. ①J222.7 ②J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 257503 号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编：300050

电话：（022）58352900

出版人：李毅峰

网址：<http://www.tjrm.cn>

北京蓝图印刷有限公司

全国新华书店经销

2014 年 1 月第 1 版

2014 年 1 月第 1 次印刷

开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张：4 印数：1-2500

版权所有 侵权必究

定价：28.00 元



《云南白茶花》步骤一：

仔细观察白茶花，选定自己感兴趣的绘画对象进行写生。然后用白描法勾出白茶花的写生稿。



《云南白茶花》步骤二：

用白粉按花瓣形状画出，花瓣内用浅橘黄色画上，然后根据花瓣的需要撞水，让水冲撞出花瓣的皱褶形。注意要根据每片花瓣的不同形状和需求撞水。



《云南白茶花》步骤三：

按枝干结构用淡墨画出枝干轮廓，趁墨色未干时将赭色、石绿、白粉根据画面需要撞上。注意枝干的交接位置中浓淡颜色的区别。



《云南白茶花》步骤四：

用淡花青色画出正面生长的叶子，趁颜色未干时根据结构撞上淡白粉、嫩绿（嫩绿用黄加花青画出）。在叶头的地方稍加点淡墨或花青。



《云南白茶花》步骤五：

用三绿色将背面生长的叶画出，趁颜色未干时撞上清水。



《云南白茶花》步骤六：

用淡墨画出山雀，然后补加小枝条和树叶。



《云南白茶花》步骤七：

将花蕊用橘黄色点出，花须用白色勾好。注意用笔和花朵的生长结构。



《云南白茶花》步骤八：

调墨绿色用勾勒法将叶脉按结构勾完整，注意用笔的疏密节奏和线条的粗细变化。



《云南白茶花》步骤九：

调好石青、三青、鹅黄等颜色，根据山雀的不同部位用分染法画出。然后题款、签名、盖章。



《狮子头茶花》步骤一：

画茶花首先要勾好白描写生稿，注意花头的造型、结构，叶、枝干的生长规律。将布局位置、疏密节奏、取势、走向等问题在写生时解决好。



《狮子头茶花》步骤二：

在调色碟里分别将花朵不同部位的颜色调好，用接染法把一片片花瓣画好。趁颜色未干时用清水和白色按结构撞上。



《狮子头茶花》步骤三：

用淡墨按枝干结构用笔画出，趁墨色未干时，将赭色、粉白色根据需要撞上。



《狮子头茶花》步骤四：

用花青色将叶画出，趁颜色未干时根据结构撞上白粉、石绿。注意在叶头的地方稍加点淡墨。



《狮子头茶花》步骤五：

待叶子干透后用花青色加墨勾勒叶脉。注意勾叶脉的色要与叶色相衔接。