

普通高等院校民族预科教材

语文

(下册)

主编◎张玫 叶浪英



西南交通大学出版社

普通高等院校民族预科教材

语 文 (下册)

主 编 张 玫 叶浪英
副主编 许湘云 侯天庆 郑 萍
参 编 王姣锋 田 穗 李 馨

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

语文. 2: 全 2 册 / 张玫, 叶浪英主编. —成都:
西南交通大学出版社, 2016.2
ISBN 978-7-5643-4536-5

I. ①语… II. ①张… ②叶… III. ①大学语文课—
高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 012224 号

语文(上、下册)

主编 张玫 叶浪英

责任编辑 罗小红
特邀编辑 刘 蔓
封面设计 严春艳

出版发行 西南交通大学出版社
(四川省成都市二环路北一段 111 号
西南交通大学创新大厦 21 楼)
发行部电话 028-87600564 028-87600533
邮政编码 610031
网 址 <http://www.xnjdcbs.com>

印 刷 成都蜀通印务有限责任公司
成 品 尺 寸 185 mm × 260 mm
总 印 张 27.75
总 字 数 695 千
版 次 2016 年 2 月第 1 版
印 次 2016 年 2 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5643-4536-5
套 价 75.00 元

课件咨询电话: 028-8700533

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

目 录

第六章 元明清文学作品选读	209
元明清文学简介	209
第一节 天净沙·秋思	212
第二节 山坡羊·潼关怀古	214
第三节 哨遍·高祖还乡	215
第四节 浣溪沙·谁念西风独自凉	218
第五节 西厢记·闹简	219
第六节 窦娥冤（第三折）	225
第七节 杜十娘怒沉百宝箱	229
第八节 婴宁	244
第九节 儒林外史（节选）	250
第十节 红楼梦（节选）	259
第十一节 病梅馆记	268
第十二节 板桥题画（三则）	270
第七章 中国现当代文学作品选读	273
中国现当代文学简介	273
第一节 胡适诗二首	279
第二节 郭沫若诗二首	281
第三节 徐志摩诗二首	285
第四节 朦胧诗二首	288
第五节 台湾诗人诗作二首	290
第六节 雷雨（节选）	293
第七节 茶馆（节选）	319
第八节 荷塘月色	337

第九节 阿 Q 正传 340

第十节 霸王别姬 365

第十一节 小二黑结婚 370

第十二节 受戒 380

附录一 古代汉语语法简介 393

附录二 现代汉语语法简介 412

第六章 元明清文学作品选读

元明清文学简介

元明清三代，均以通俗文学见长。元以前，我国古代文学的主要成就是诗歌和散文，在中国文学的传统观念中，以诗文为代表的雅文学一向是正宗，而小说、戏曲等俗文学则被视为鄙野之言，甚至是淫邪之辞。元明清时期，市民阶层的壮大，新读者群和作家群的形成，以及文学的世俗化、商业化等因素，促进了小说、戏曲和各类通俗文学创作的繁荣。戏曲在元代出现了创作的高峰，小说的创作在明清出现繁荣局面。

一、元代文学

元代是我国历史上第一个由少数民族统治者建立起来的多民族统一国家。元代的历史是比较短暂的，但元代文学在中国文学发展的过程中，却有划时代的意义：叙事性文学第一次居于文坛的主导地位。元初，由于没有恢复科举制度，大批中下层文人的仕途被堵塞了，于是他们走向民间，与下层人民的联系更加密切，并与民间艺人携手合作，迎来了我国文学史上通俗文学大发展的时期。

在元代登坛树帜，独领风骚的文学样式是元曲。而人们通常所说的元曲，包括杂剧与散曲。杂剧是一种新的戏曲形式，散曲则是一种和乐歌唱的新型通俗诗体，因两者均以曲辞为主，因而总称为曲。元曲在中国文学史上获得与唐诗宋词并称的崇高地位。

（一）元代杂剧

元杂剧是一种新的戏曲形式，它是在北曲的基础上，把唱念、歌舞和做工结合起来表演故事的一种综合性的舞台艺术。它以丰富而深刻的思想内容和崭新的艺术形式标志着元代文学的最高成就。

元杂剧体制：元杂剧剧本包括曲词、宾白、科范。曲词的作用主要在抒情；宾白包括人物的对白和独白，对白与话剧的对话相似，独白兼有叙述的性质；科范规定了主要动作表情和舞台效果。剧本一般由四折组成，“折”是音乐单元，也是故事情节发展的自然段落，它不受时间、地点的限制，每一折大都包括了较多的场次，每折相当于今天的一幕。元杂剧角色分为旦、末、净、杂。旦包括正旦、外旦、贴旦、小旦、大旦、老旦、搽旦。正旦：歌唱的主要女演员。外旦、贴旦是次要女演员。末包括正末、外末、小末、冲末、副末。正末是歌唱的主要男演员，外末、副末是次要的男演员。冲末是首次上场的男演员。净是地位低下的喜剧性人物。杂是除以上三类外的演员，有孤（当官）、驾（皇帝）、卜儿（老妇人）等。

元杂剧的发展，以元成宗大德年间为界，分为前后两个时期。前期杂剧中心在大都（今北京）。这个时期，人才辈出，名作如林，是元杂剧发展的鼎盛时期，涌现了关汉卿、王实甫、白朴、马致远、高文秀、康进之、纪君祥等一批杰出的杂剧作家。许多优秀的杂剧作品，广泛而深刻地反映了元代社会现实，具有强烈的时代感和战斗性，且风格多样，异彩纷呈。关

汉卿是元杂剧的奠基人和元前期的剧坛领袖，他一生写了六十多种杂剧，代表作是悲剧《窦娥冤》，讲述了窦娥含冤负屈的悲惨遭遇以及其不屈不挠的反抗精神，故事感天动地。关汉卿的其他优秀剧作还有喜剧《救风尘》、历史剧《单刀会》等。王实甫的《西厢记》也是元杂剧的名作，热情讴歌了青年男女反对封建礼教、追求爱情自由的斗争，表达了“愿天下有情人终成眷属”的美好理想。其他优秀剧作如康进之的《李逵负荆》、白朴的《梧桐雨》和《墙头马上》、马致远的《汉宫秋》、纪君祥的《赵氏孤儿》等。后期杂剧中心南移杭州，杂剧创作渐呈衰微趋势，但仍出现了一些优秀的作家及作品，如被誉为“元曲四大家”（关汉卿、白朴、郑光祖、马致远）之一的郑光祖的代表作《倩女离魂》。

元代后期，杂剧渐趋衰微，而始于南宋的南戏又复盛行。南戏，是南曲戏文的简称。它是北宋末南宋初产生于浙江温州一带用南曲演唱的一种民间戏曲。它的规模结构比北杂剧宏大复杂，而且形式比较自由，曲调柔婉悠扬，尤为南方民众所喜爱。元灭南宋之后，南戏曾一度衰落，但元代后期，南戏又重新兴盛起来。现存南戏剧本成就最高的是元末高明的《琵琶记》，较著名的还有被称为元末“四大传奇”的《荆钗记》（作者不详）、《白兔记》（作者不详）、《拜月亭》（关汉卿）和《杀狗记》（徐珍）。南戏发展到元末已经定型并臻于成熟，到明清演变为长篇传奇。

元代的戏剧活动，实际上形成了两个戏剧圈。北方戏剧圈以大都为中心，流行杂剧；南方戏剧圈以杭州为中心，既流行南戏，也演出从北方传来的杂剧，呈现出两个剧种相互辉映的局面。

（二）元代散曲

散曲是金元时期我国北方兴起的一种合乐歌唱的诗歌新体式。它主要来源于民间小曲和北方少数民族乐曲，一部分则从词调演化而来。小令和套数是散曲最主要的两种体制。小令又称“叶儿”，由一支曲子组成；套数是由同一宫调的若干首曲牌联缀而成。散曲与传统诗词相比，形式自由活泼，语言通俗明快，风格爽朗，显示出强大的艺术活力。散曲作家成分复杂，因而内容良莠不齐，风格各异。不少作品愤世嫉俗，揭露社会黑暗，抨击丑恶现实，但许多作品也宣扬乐天安命、避世归隐、及时行乐等消极的思想情绪。前期散曲注重本色，风格质朴，代表作家：关汉卿，马致远（曲状元）；后期散曲偏重词藻音律，成就不如前期，较好的作品有睢景臣的[般涉调 哨遍]《高祖还乡》，张养浩的[山坡羊]《潼关怀古》等。

元代诗词、散文，成就均不太高，故不细述。

二、明代文学

明代是一个高度中央集权的朝代，一方面，统治阶级提倡程朱理学，采取八股取士制度，在思想文化领域实行禁锢政策，使明代文学的发展失去了良好的氛围；另一方面，由于城市经济的逐渐发展，资本主义萌芽已经出现，市民阶层的力量不断扩大，为明代文学创作提供了新的因素。在这样的社会背景下，适应市民文化娱乐需要的通俗文学——小说和戏曲，便成了明代文学的主流。

（一）明代小说

明代小说创作无论是长篇或短篇都呈现了空前繁荣的盛况。历史题材的章回演义小说中，罗贯中的《三国演义》是我国长篇小说的开山之作，它和英雄传奇小说施耐庵的《水浒传》共同拉开了我国小说世界的帷幕。明中叶以后，小说创作步入了新的天地，我国第一部杰出

的浪漫主义神魔小说吴承恩的《西游记》，第一部由文人独创的世情小说兰陵笑笑生的《金瓶梅》相继问世。这四部小说被称为明代的“四大奇书”，标志着明朝长篇小说的发展进入了一个全新的领域。在它们以后，又出现了一系列长篇巨制的历史演义、英雄传奇、神魔和世情小说，对以后的小说发展产生了重大影响。

明代中叶的短篇小说，也十分兴旺发达。明代短篇小说的主要形式是拟话本。这是一种模仿民间话本而创作的案头文学。以冯梦龙的“三言”（《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》）和凌蒙初的“二拍”（《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》）为代表。作品无论在思想内容的深度广度和艺术成就上，都比前人有很大进步。作品多涉及明代社会生活的各个方面，描写世俗的人情百态。晚明社会，随着商业和手工业的发展，都市的繁荣，城市市民的急剧增长和重商思想的抬头，有更多的商人、小贩、作坊主、工匠等成为小说中的主角。特别是商人，作为当时商品经济中最活跃的分子和市民的主要代表，在“三言”“二拍”中作为正面的主人公而频频亮相，这在中国小说史上是一个值得注意的现象。另外，歌颂婚恋自由，张扬男女平等的作品在“三言”“二拍”中占有很大比重。最精彩的篇章有《杜十娘怒沉百宝箱》（冯梦龙）、《卖油郎独占花魁》（冯梦龙）等。明代还出现了为数不少的文言短篇小说。

（二）明代戏剧

明代戏剧是沿着杂剧、传奇两条线发展的。杂剧是元杂剧的余波，已趋衰落，代表作有徐渭的《四声猿》。明代戏剧的主要成就是传奇。（传奇一词有多种含义：唐宋时指文言短篇小说，以其情节多奇特神异之故而得名；唐传奇内容多为后代戏剧和说唱文学所取用，故后来的宋元戏文、诸宫调、元人杂剧等，也有的被称作“传奇”，明清时期传奇又指的是一种唱南曲为主的戏曲形式）明中叶以后，由南戏演变而来的传奇十分盛行。剧坛呈现了蓬勃发展的局面。首先是出现了伟大的戏剧家汤显祖和他的具有里程碑意义的剧作《牡丹亭》，此外，还涌现了大批有成就的戏曲作家，形成了各具特色的艺术流派，主要是以汤显祖为代表的强调内容，注重文采的“临川派”和以沈璟为代表的讲究音律的“吴江派”，这两个流派影响很大。其次，是剧作的题材广泛，有的取自本朝的现实题材，如《鸣凤记》（其作者，有人认为无名氏，也有人认为是王世贞）；有的采自历史或民间故事，如《浣纱记》（梁辰鱼）；还有用寓言题材写成的，如《中山狼》（康海）。再次，戏曲形式的演进和表现手法的丰富。唱腔不断革新与多样化，各种戏曲形式同时涌现。最后，戏曲理论的发展和戏曲作品的大量刊行。

（三）明代诗文

明代的诗歌、散文与小说、戏剧相比，成就较差。明初的诗文作家宋濂、刘基、高启等，都亲历过元末的大动乱，写出了一些反映现实的作品。永乐时期以杨士奇、杨荣、杨溥为代表的“台阁体”，为文歌功颂德，形成一股不良文风，统治文坛数十年。只有民族英雄于谦的诗文突出地反映了现实生活。明中叶，以李东阳为首的“茶陵派”，力求以文学的复古来反对“台阁体”文风，但他们侧重形式，成就不高。弘治中期以李梦阳，何景明为首的“前七子”和嘉靖中期以李攀龙、王世贞为首的“后七子”，先后倡导文学复古运动，以“文必秦汉，诗必盛唐”的主张和实践，取代了“台阁体”在文坛的统治地位。但他们一味模拟抄袭，盲目复古仿古，仍然是形式主义。王慎中、归有光等，提倡唐宋古文，肯定唐宋八大家的历史地位，被称为“唐宋派”。对前后七子都持批判态度，但也没有从根本上摆脱前人的束缚。“公安派”以袁宗道、袁宏道、袁中道为代表，反对贵古贱今，主张文学要“独抒性灵，不拘格套”，但其作品只注重形式革新，较少反映现实。以钟惺、谭元春为代表的“竟陵派”，对前

后七子及“公安派”都想纠正，但脱离现实生活，只注重雕琢词句，忽视内容的倾向更突出。明末复社张溥的诗文，表现了真实感情，为抗清而慷慨捐躯的陈子龙、夏完淳的作品，表现了民族气节，充满爱国热情。明代虽诗文流派峰起，各树旗帜，但大都成就不高。

三、清代文学

清代是中国最后的一代封建王朝，清代文学是中国古代文学的终结。中国文学历史悠久，到清代已经经过数度变迁，数度形态各异的辉煌，有着丰厚而多彩的历史积累。清代文学较之以往各代异常繁荣，呈现出一种蔚为大观的集大成景象。一方面是元明以来新兴的小说、戏曲，入清之后依然蓬勃发展，另一方面是元明以来已经呈现弱勢的诗、古文，乃至已经衰落下来屈居于陪衬地位的词、骈文，入清后又重新振兴起来。举凡以往各代曾经盛行过、辉煌过的文学样式，大都在清代文坛占有一席之地。各类文体大都拥有众多的作者，写出了大量的作品，数量之多超过以往各代，甚至包括它们盛行的那个时代。

(1) 清代文学以小说创作的成就最突出。就短篇小说而言，虽然白话小说创作成就比明代逊色，但文言短篇小说仍取得了巨大成功。蒲松龄的《聊斋志异》集志怪传奇之大成，代表了我国文言短篇小说的最高成就。此外，清代还产生了数量很多的文言笔记小说，其中以纪昀的《阅微草堂笔记》最有代表性。清代长篇小说成就显著，其中以吴敬梓的《儒林外史》和曹雪芹的《红楼梦》影响最大。《儒林外史》以揭露批判科举制度为中心，是我国最成熟的长篇讽刺小说。《红楼梦》不仅是清代一部伟大的现实主义杰作，而且是中国古代小说发展的高峰。除此之外，还有大量长篇小说问世，较有名的是署名“西周生”的世情小说《醒世姻缘传》和李汝珍的才学小说《镜花缘》。

(2) 清代戏曲在元明戏曲的基础有了新的发展。清初戏曲家李玉的《清忠谱》揭露明末的黑暗统治，这是中国戏曲史上第一部“事俱按实”的历史剧，第一次把大规模的群众斗争场面搬上舞台。其后是康熙年间出现的两部传奇杰作，它们是洪昇的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》。这两部作品，借爱情故事，反映一代兴亡，在思想和艺术上代表了清代戏曲的最高成就。

(3) 清代诗词、散文，名家迭出，流派众多，清初的顾炎武、黄宗羲、王夫之等人富有民族气节，诗文充满了反抗民族压迫的爱国主义情感。力主“神韵说”的王士禛是当时的诗坛领袖。词人成就较大的还有朱彝尊、陈维崧和纳兰性德等。清中叶出现了著名的散文流派——桐城派，主要作家有方苞、刘大槐和姚鼐等，他们讲究古文义法，以雅洁为宗。清代骈文成就是六朝以后最高的，其代表人物有陈维崧、袁枚、洪亮吉、汪中等，以汪中的成就最高。

第一节 天净沙·秋思^[1]

马致远



作品简介

马致远（约1250年—1321年至1324年间），号东篱，大都（今北京市）人。年轻时曾有

意功名，但未能如愿，于是便寄情戏曲。元成宗元贞时期，参加过元贞书会，与书会才人合编过杂剧。大德时，曾任江浙行省务官，住在杭州。晚年退隐江南，以诗酒自娱。

马致远是元代著名的杂剧家、散曲家，有“曲状元”之称，后世把他与关汉卿、白朴、郑光祖一起并称为“元曲四大家”。著有杂剧十五种，今存六种，以《汉宫秋》最为著名。他在散曲创作上的成就也很高，作品内容主要有三类：叹世讽世，描写景色，歌咏恋情。他融诗词意境入散曲，风格清新豪爽。现存散曲一百二十多首，今人辑为《东篱乐府》。

枯藤老树昏鸦^[2]，
小桥流水人家^[3]，
古道西风瘦马^[4]。
夕阳西下，
断肠人在天涯^[5]。



注释

[1] 选自《中国历代文学作品选》，朱东润主编，上海古籍出版社 1980 年版。

[2] 枯藤：枯萎的枝蔓。昏鸦：黄昏时的乌鸦。昏：傍晚。

[3] 人家：农家。此句写出了诗人对温馨家庭的渴望。

[4] 古道：古老荒凉的道路。西风：寒冷、萧瑟的秋风。瘦马：瘦骨如柴的马。

[5] 断肠人：形容伤心悲痛到极点的人，此处指漂泊天涯、极度忧伤的旅人。天涯：远离家乡的地方。



本文导读

这是一首脍炙人口的小令。起首三句为鼎足对，一连推出九幅画面：枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马，以景托景，景中生情，在苍凉的背景上勾勒出行旅之人漂泊不定而又忧愁的情怀。这里，作者创造性地将孤立的自然物精巧地组合在一起，使整个画面富有流动感、生命感。同时，有意识地突出画面的昏暗阴冷，以便充分表现“断肠人”浪迹天涯的浓烈羁旅愁怀。

这首小令句法别致，前三句全由名词性词组构成，一共列出九种景物，言简而意丰。全曲仅五句二十八字，全曲无一“秋”字，但却描绘出一幅凄凉动人的秋郊夕照图，并且准确地传达出旅人凄苦的心境。语言极为凝练却容量巨大，意蕴深远，结构精巧，顿挫有致，被后人誉为“秋思之祖”。



思考

1. “枯藤老树昏鸦”与“小桥流水人家”是两种鲜明不同的画面，你能理解这种不协调的用意吗？

2. 作品中直接抒情的是哪一句？抒发了怎样的情感？



超级链接

1. 诗：《秋思》（唐·张籍）。

2. 诗：《秋思》二首（唐·白居易）。
3. 诗：《秋思》二首（唐·李白）。
4. 套曲：《双调夜行船·秋思》（元·马致远）。

第二节 山坡羊·潼关怀古^[1]

张养浩



作品简介

张养浩（1270年—1329年），汉族，字希孟，号云庄，又称齐东野人，济南（今属山东）人，元代著名散曲作家。历任县尹、监察御史、礼部尚书等职。至治元年（1321年），因上书谏元夕放灯得罪辞官，隐居故乡。至顺二年（1331年），追封滨国公，谥文忠，后人尊称为张文忠公。诗、文兼擅，而以散曲著称。代表作有《山坡羊·潼关怀古》《山坡羊·骊山怀古》等。

峰峦如聚^[2]，波涛如怒^[3]，山河表里潼关路^[4]。望西都^[5]，意踌躇^[6]。
伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土^[7]。兴，百姓苦；亡，百姓苦^[8]！



注释

- [1] 选自《中国历代文学作品选》，朱东润主编，上海古籍出版社1980年版。
- [2] 峰峦如聚：形容群峰攒集，层峦叠嶂。聚：聚拢，包围。
- [3] 波涛如怒：形容黄河波涛的汹涌澎湃。怒：指波涛汹涌。
- [4] “山河”句：外面是山，里面是河，形容潼关一带地势险要。具体指潼关外有黄河，内有华山。表里：内外。《左传·僖公二十八年》：“表里山河，必无害也。”注：“晋国外河而内山。”潼关：古关口名，在今陕西省临潼县，关城建在华山山腰，下临黄河，扼秦、晋、豫三省要冲，非常险要，为古代入陕门户，是历代的军事重地。
- [5] 西都：指长安（今陕西西安）。这是泛指秦汉以来在长安附近所建的都城。秦、西汉建都长安，东汉建都洛阳，因此称洛阳为东都，长安为西都。
- [6] 踌躇：犹豫、徘徊不定，心事重重。此处形容思潮起伏，感慨万端陷入沉思，表示心里不平静。一作“踟蹰（chí chú）”。
- [7] “伤心”二句：谓目睹秦汉遗迹，旧日宫殿尽成废墟，内心伤感。伤心：令人伤心的事，形容词作动词。秦汉经行处：秦朝（前221年—前206年）都城咸阳和西汉（前208年—8年）的都城长安都在陕西省境内潼关的西面。经行处：经过的地方。指秦汉故都遗址。宫阙：宫，宫殿。阙：皇宫门前面两边的楼观。
- [8] 兴：指政权的统治稳固。兴、亡：指朝代的盛衰更替。



本文导读

潼关自古为兵家必争之地，登临此地，极易触动思古幽情，生发兴亡感叹。但作者既不

咏叹帝王业绩，也不抒写个人牢骚苦闷，而是以百姓命运为着眼点，揭示了这样一个主题：历史上每次改朝换代，都改变不了人民群众的悲惨命运。这是元代散曲中少有的关注现实、同情人民的篇章。

这支小令，篇幅不多，写得凝练概括，警策动人。一个“聚”字，写足潼关的峰峦相连；一个“怒”字，写活了黄河的非凡气势，用的是赋景物以动态、情感的拟人手法。“兴，百姓苦；亡，百姓苦”，把丰富的历史内涵紧缩在简明概括的重复咏叹之中，振聋发聩，足抵一篇长篇政论。



思考

1. 这首小令表现了什么主题？主题是如何得以层层深化的？
2. 篇中只有两句写景，为何能生动传神？
3. 有人说“兴，百姓苦；亡，百姓苦”是“曲眼”，你如何理解？



超级链接

1. 诗：《登金陵凤凰台》（唐·李白）。
2. 诗：《蜀相》（唐·杜甫）。
3. 词：《念奴娇·赤壁怀古》（宋·苏轼）。
4. 词：《永遇乐·京口北固亭怀古》（宋·辛弃疾）。
5. 词：《南乡子·登京口北固亭怀古》（宋·辛弃疾）。

第三节 哨遍·高祖还乡^[1]

睢景臣



作品介绍

睢景臣，生卒年不详，一作舜臣，字景贤，或作嘉贤，元代著名散曲、杂剧作家，江苏扬州（今扬州市）人，一生著述甚多，著有散曲集《睢景臣词》。杂剧有《莺莺牡丹记》《千里投人》《屈原投江》等，其中最广为人知的作品是《哨遍·高祖还乡》。

社长排门告示^[2]，但有的差使无推故^[3]，这差使不寻俗^[4]。一壁厢纳草也根^[5]，一边又要差夫，索应付^[6]。又是言车驾，都说是銮舆，今日还乡故。王乡老执定瓦台盘^[7]，赵忙郎抱着酒葫芦^[8]。新刷来的头巾，恰糴来的绸衫^[9]，畅好是妆么大户^[10]。

【耍孩儿】瞎王留引定火乔男女^[11]，胡踢蹬吹笛擂鼓^[12]。见一彪人马到庄门^[13]，匹头里几面旗舒^[14]。一面旗白胡阑套住个迎霜兔^[15]，一面旗红曲连打着个毕月乌^[16]。一面旗鸡学舞^[17]，一面旗狗生双翅^[18]，一面旗蛇缠葫芦^[19]。

【五煞】红漆了叉，银铮了斧^[20]，甜瓜苦瓜黄金镀^[21]，明晃晃马镫枪尖上挑^[22]，白雪雪鹅毛扇上铺^[23]。这几个乔人物^[24]，拿着些不曾见的器仗，穿着些大作怪的

衣服。

【四】辕条上都是马，套顶上不见驴，黄罗伞柄天生曲^[25]，车前八个天曹判^[26]，车后若干递送夫。更几个多娇女^[27]，一般穿着，一样妆梳。

【三】那大汉下的车，众人施礼数，那大汉觑得人如无物。众乡老展脚舒腰拜，那大汉挪身着手扶^[28]。猛可里抬头觑^[29]，觑多时认得，险气破我胸脯。

【二】你须身姓刘^[30]，你妻须姓吕，把你两家儿根脚从头数^[31]：你本身做亭长耽几盏酒^[32]，你丈人教村学读几卷书。曾在俺庄东住，也曾与我喂牛切草，拽坝扶锄^[33]。

【一】春采了桑，冬借了俺粟，零支了米麦无重数。换田契强秤了麻三秤^[34]，还酒债偷量了豆几斛^[35]，有甚糊突处^[36]？明标着册历^[37]，见放着文书^[38]。

【尾声】少我的钱，差发内旋拨还^[39]；欠我的粟，税粮中私准除^[40]。只道刘三，谁肯把你揪摔住^[41]，白甚么改了姓、更了名唤做汉高祖^[42]！



注释

[1] 选自《中国历代文学作品选》，朱东润主编，上海古籍出版社1980年版。

[2] 社：古时地方的基层单位。元代以五十家为一社。

[3] 无推故：不要借故推辞。

[4] 不寻俗：不寻常，不一般。

[5] “一壁厢”句：一边要供给马饲料。一壁厢：一边。也：衬字，无义。

[6] 索应付：须认真对待。索：须。

[7] 乡老：乡邻中的头面人物。

[8] 忙郎：村人的通称。

[9] 糴(jiàng)：旧时洗衣，用米汁给洗净的衣服上浆，使其挺括。

[10] “畅好”句：正好充装有身份的阔佬。畅好是：正好是。妆么(yāo)：装模作样。

[11] “瞎王留”句：爱出风头的青年率领一伙装模作样的坏家伙。瞎：犹言坏，胡来。王留：元曲中常用以指好出风头的农村青年。火：同“伙”。乔：装模作样，亦含丑、贱之意。

[12] 胡踢蹬：胡乱，胡闹。踢蹬：语助词，起强调作用。

[13] 一彪(biāo)人马：一大队人马。周密《癸辛杂识》别集下“一彪”条：“虏中谓一聚马为彪，或三百匹，或五百匹。”

[14] 匹头里：犹“劈头”“打头”“当头”。

[15] “白胡阑”句：指月旗。胡阑：“环”的合音。即圆圈。迎霜兔：玉兔，古代神话谓月中有玉兔捣药。一面旗上画的是白环里套住只白玉兔，即月旗。

[16] “红曲连”句：指日旗。曲连，“圈”的合音，即红圈，像日的形状。毕月乌，古代传说云日中有三足金乌。后来的星历家又以七曜(日、月、火、水、木、金、土)及各种鸟兽配二十八宿，如“昴日鸡”“毕月乌”等。

[17] 鸡学舞：这是指舞凤旗。

[18] 狗生双翅：这里指飞虎旗。

[19] 蛇缠葫芦：这是指蟠龙戏珠旗。以上五旗都是乡下人没有看到过的，均借乡民口吻加以

讽刺，用以讥讽帝王铺张阔绰的排场。

[20] 银铮：镀了银的铮。

[21] “甜瓜”句：这是说金瓜锤，帝王的仪仗。

[22] “明晃晃”句：这是说朝天镫，帝王的仪仗。

[23] “白雪雪”句：这是写鹅朱宫扇。

[24] 乔人物：怪人物，装模作样的人。

[25] “黄罗伞”句：此指帝王仪仗中的“曲盖”。曲盖象伞，柄是曲的。

[26] 天曹判：天上的判官。形容威风凛凛的侍从人员。

[27] 多娇女：指美丽的宫娥。

[28] 挪身：挪动身躯。

[29] 猛可里：猛然间，忽然间。觑（qù）：偷看。上文“觑得人如无物”的“觑”，当“斜视”讲。

[30] “你身”句：你个人本姓刘。须：本。

[31] 根脚：根基，犹今言出身。

[32] 亭长：刘邦曾经做过泗上亭长。秦制，十里为亭，十亭为乡。耽（dān）：沉溺，迷恋。

[33] 拽坝（zhuài bà）扶锄：泛指平整土地之类的农活。两牛并耕为一坝。坝：通“耙”。

[34] 麻三秤：麻三十斤。乡间以十斤为一秤。

[35] 斛（hú）：量器名，古人以十斗为一斛。

[36] 有甚糊突处：有什么糊涂的地方，意即十分清楚。糊突：糊涂，含混不清。

[37] 明标着册历：明白地记载在账簿上。标：记载。册历：账簿。

[38] 见（xiàn）放着文书：现在还放着借据在那儿。文书：契约，借条。

[39] 差发内旋拨还：在官差内立即偿还。差发：差拨，官家派的差役和钱粮。旋：马上。

[40] 私准除：暗地里扣除。准除：抵偿，折算。

[41] 刘三：刘邦，排行当为第三。因为他有一个哥哥排行第二。揪捽：揪住，抓着。

[42] 白甚么：凭什么。不是询问原因，而是带有批评意味的责问、质问。

本文导读

这是一篇诙谐而又辛辣的讽刺喜剧。此曲以嬉笑怒骂的手法，通过一个熟悉刘邦底细的乡民的口吻，把刘邦“威加海内兮归故乡”之举，写成一场滑稽可笑的闹剧，以辛辣的语言，剥露了刘邦微贱时期的丑恶行径，从而揭露了刘邦的无赖出身，剥下封建帝王的神圣面具，还其欺压百姓的真面目。全曲情节鲜明，形象生动，角度独特，风格朴野，诙谐泼辣，具有强烈的喜剧性与讽刺性，语言生动活泼，具有口语化特点，人物形象呼之欲出，具有漫画与野史的风格。

在表现手法上，本篇独出心裁，完全立足于无知乡民的主观视角，从而化神圣庄严为荒唐滑稽，产生出强烈的反讽效果。在描写乡民心理活动时，步步递进：先是对乡里头面人物反常的忙乱感到困惑，继而对“乔男女”“大作怪衣服”产生好奇，接来自以为看破了真相，半是愤怒半是挖苦，最后归于对“改姓更名”的指责。无知、误解与真实情况杂糅在一起，使读者看到了一个活灵活现的无知乡民的心理世界，而在这个似乎充满扭曲变形的世界里，却显露出了汉高祖的真实面目。作者巧妙地使变形与真实相反相成，在调侃、幽默中透出犀利的批判锋芒。



思考

1. 作品通过乡民的主观视角描写汉高祖还乡场面，出现了哪些“误解”？这样描写的特殊效果是什么？
2. 作品中的刘邦是个怎样的形象？
3. 作者对乡民持怎样的态度？



超级链接

1. 视频：《大风歌（四十一）刘邦还乡》（《百家讲坛》2011 年第 95 期，河南大学王立群教授主讲）。

第四节 浣溪沙·谁念西风独自凉^[1]

纳兰性德



作品简介

纳兰性德（1655 年—1685 年），满洲人，字容若，号楞伽山人，清代最著名词人之一，词风与李煜相似。其诗词“纳兰词”在清代以至整个中国词坛上都享有很高的声誉，在中国文学史上也占有光彩夺目的一席。他生活于满汉融合时期，其贵族家庭兴衰具有关联于王朝国事的典型性。虽侍从帝王，却向往经历平淡。特殊的生活环境背景，加之个人的超逸才华，使其诗词创作呈现出独特的个性和鲜明的艺术风格。他的词以“真”取胜：写情真挚浓烈，写景逼真传神。词风“清丽婉约，哀感顽艳，格高韵远，独具特色，直指本心”。著有《通志堂集》《侧帽集》《饮水词》等，康熙二十四年（1685 年）亡于寒疾，年仅 31 岁。被王国维称为“以自然之眼观物，以自然之舌言情”的词人。

流传至今的《木兰花令·拟古决绝词》——“人生若只如初见，何事秋风悲画扇？等闲变却故人心，却道故人心易变。……”富于意境，是其众多代表作之一。

谁^[2]念西风独自凉，萧萧^[3]黄叶闭疏窗^[4]，沉思往事立残阳。
被酒^[5]莫惊春睡^[6]重，赌书^[7]消得^[8]泼茶香，当时只道是寻常。



注释

[1] 选自《纳兰词全解》，闵泽平主编，湖北辞书出版社 2012 年版。

[2] 谁：此处指亡妻。

[3] 萧萧：风吹叶落发出的声音。

[4] 疏窗：刻有花纹的窗户。

[5] 被酒：中酒、酒醉。

[6] 春睡：醉困沉睡，脸上如春色。

[7] 赌书：此处为李清照和赵明诚的典故。李清照《金石录后序》云：“余性偶强记，每饭罢，坐归来堂，烹茶，指堆积书史，言某事在某书某卷第几页第几行，以中否角胜负，为饮茶先后。中即举杯大笑，至茶倾覆怀中，反不得饮而起，甘心老是乡矣！故虽处忧患困穷而志不屈。”此句以此典为喻说明往日与亡妻有着像李清照一样的美满夫妻生活。

[8] 消得：消受，享受。



本文导读

本文是纳兰性德悼念亡妻的作品，词中感怀前尘往事。

上片写一个孤独的人在秋风中夕阳下沉思往昔。“西风”“凉”“黄叶”“残阳”等词渲染了一幅凄凉的氛围。下片追忆当年醉酒、赌书的情形，这些在过去看来很平淡的旧事今天却无法重温了。

词中道出了今日的酸苦，即那些寻常的往事不能再现，亡妻不可复生，心灵之创痛也永无平复之日。其中有怀恋，有追悔，有悲哀，有惆怅，蕴藏了复杂的感情。



思考

1. 词的上阕刻画了一个怎样的人物形象？是如何刻画的？
2. 你认为“当时只道是寻常”一句有何深意？



超级链接

1. 词：《木兰花令·拟古决绝词》（清·纳兰性德）。
2. 词：《长相思》（清·纳兰性德）。
3. 词：《减字木兰花》（清·纳兰性德）。
4. 词：《江城子》（北宋·苏轼）。

第五节 西厢记·闹简^[1]

王实甫



作品简介

王实甫（1260年—1336年），名德信，大都（今北京市）人。元代最优秀的戏曲家之一，生平事迹亦不详。创作活动大约在元成宗的元贞（1295年—1297年）、大德（1298年—1307年）年间。他很熟悉当时的官妓生活，同演员、歌妓有密切交往，擅长撰写“儿女风情”一类的杂剧。王实甫著有杂剧十四种，《西厢记》是其代表作，也是元代杂剧中成就最高的作品之一。他的杂剧擅长抒情，曲词清丽。

（旦上，云）红娘伏侍老夫人不得空便，偌早晚^[2]敢待来也。起得早了些儿，

困思上来，我再睡些儿咱。(睡科)(红上，云)奉小姐言语去看张生，因伏侍老夫人，未曾回小姐话去。不听得声音，敢又睡哩，我入去看一遭。(红唱)

【中吕粉蝶儿】风静帘闲，透纱窗麝兰香散，启朱扉摇响双环。绛台^[3]高，金荷^[4]小，银钗^[5]犹灿。比及^[6]将暖帐轻弹，先揭起这梅红罗^[7]软帘偷看。

【醉春风】则见他钗亸^[8]玉斜横，髻偏云乱挽。日高犹自不明眸^[9]，畅好是懒、懒^[10]。(旦做起身长叹科)(红唱)半晌抬身，几回搔耳，一声长叹。

(红云)我待便将简帖儿与他，恐俺小姐有许多假处^[11]哩。我则将这简帖儿放在妆盒儿上，看他见了说甚么。(旦做照镜科，见帖看科)(红唱)

【普天乐】晚妆残，乌云亸，轻匀了粉脸，乱挽起云鬟。将简帖儿拈，把妆盒儿按，开拆封皮孜孜^[12]看，颠来倒去不害心烦。(旦怒叫)红娘!(红做意云)呀，决撒^[13]了也!(红唱)俺厌的早挖皱^[14]了黛眉。(旦云)小贱人，不来怎么!(红唱)忽的波低垂了粉颈，氲的^[15]呵改变了朱颜。

(旦云)小贱人，这东西那里将来的?我是相国的小姐，谁敢将这简帖儿来戏弄我?我几曾惯看这等东西?告过夫人，打下你个小贱人下截来。(红云)小姐使将我去，他着我将来。我不识字，知他写着甚么?(红唱)

【快活三】分明是你过犯^[16]，没来由把我摧残；使别人颠倒恶心烦，你不惯，谁曾惯?

(红云)姐姐休闹，比及你对夫人说呵，我将这简帖儿去夫人行出首去来。(旦做揪住科，云)我逗你要来。(红云)放手，看打下下截来!(旦云)张生近日如何?(红云)我则不说。(旦云)好姐姐，你说与我听咱!(红唱)

【朝天子】张生近间、面颜，瘦得来实难看。不思量茶饭，怕见动弹；晓夜将佳期盼，废寝忘餐。黄昏清旦，望东墙淹泪眼。(旦云)请个好太医看他症候咱。(红云)他症候吃药不济。(红唱)病患要安，则除是出几点风流汗。

(旦云)红娘，不看你面时，我将与老夫人看，看他有何面目见夫人?虽然我家亏他，只是兄妹之情，焉有外事。红娘，早是你口稳哩；若别人知呵，甚么模样。(红云)你哄着谁哩!你把这个饿鬼弄得他七死八活，却要怎么?

【四边静】怕人家调犯^[17]，“早共晚夫人见些破绽，你我何安”。问甚么他遭危难?撺断得上竿，掇了梯子看^[18]。

(旦云)将描笔儿^[19]过来，我写将去回他，着他下次休是这般。(旦做写科，起身科，云)红娘，你将去说：“小姐看望先生，相待兄妹之礼如此，非有他意。再一遭儿是这般呵，必告夫人知道。”和你个小贱人都有话说。(旦掷书，下)(红唱)

【脱布衫】小孩儿家口没遮拦，一迷的将言语摧残^[20]。把似你使性子，休思量秀才，做多少好人家风范。(红做拾书科，唱)

【小梁州】他为你梦里成双觉后单，废寝忘餐。罗衣不奈五更寒，愁无限，寂寞泪阑干。

【幺篇】似这等辰勾^[21]空把佳期盼，我将这角门儿世不曾^[22]牢拴，则愿你做夫妻无危难。我向筵席头上整扮，做一个缝了口的撮合山^[23]。

(红云)我若不去来，道我违拗他，那生又等我回报，我须索走一遭。[下][末