



# 知 · 自知知人

ZHI · ZIZHIZHIREN

于永玉 秦向东◎编



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

知：自知知人 / 于永玉，秦向东编. —天津：天津人民出版社，2012.3

( 巅峰阅读文库. 中华传统美德百字经 )

ISBN 978-7-201-07491-7

I. ①知… II. ①于… ②秦… III. ①品德教育—中国—通俗读物 IV. ①D648-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 058202 号

天津人民出版社出版

出版人：刘晓津

( 天津市西康路 35 号 邮政编码：300051 )

邮购部电话：( 022 ) 23332469

网址：<http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱：[tjrmcbs@126.com](mailto:tjrmcbs@126.com)

永清县晔盛亚胶印有限责任公司印刷 新华书店经销

2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

690 × 960 毫米 16 开本 10 印张 字数：100 千字

定价：19.80 元

# 前言

中国是一个具有悠久历史和灿烂文化的文明古国，也是举世闻名的礼仪之邦。在历史的长河中，中华民族创造出了绚丽多彩的物质文化和精神文化，为人类的发展和进步做出了重要贡献。其中，中华民族的传统美德被大家代代传承。

那么，什么是传统美德？什么是中华民族的传统美德呢？通常来说，传统美德就是在自觉或习俗的道德规范中，一些被大多数人所接受并实际奉行的，而且在现代仍有着积极影响的那些美德。具体到中华民族传统美德，概括起来就是指中华民族优秀的民族品质、优良的民族精神、崇高的民族气节、高尚的民族情感以及良好的民族礼仪等，是中华民族在历史实践过程中积累而成的稳定的社会优秀道德因素，体现在人们生活的方方面面，涉及政治、经济、文化、意识等领域，并通过社会心理结构及其他物化媒介得以代代相传。

经过长期的历史沉淀，中华传统美德已融入到中华民族的思想意识和行为规范中，成为社会道德文化的遗传基因，成为整个中华民族文化的精神内涵，也是中华五千年文明史的精髓所在。继承和弘扬中华民族传统美德，可以振奋民族精神，增强民族自尊心、自信心、自豪感和凝聚力，使社会主义道德规范具有更丰富的内涵，让社会主义、集体主义、爱国主义思想等更加深入人心，成为社会主义文化的主旋律。同时，还可以更好地协调人际关系，促进社会主义市场经济的健康发展，形成有中国特色的、适应社会发展的价值观和伦理道德规范。





国民的思想道德状况，尤其是青少年的思想道德状况，直接关系着一个国家、一个民族的整体素质，关系着国家前途和民族命运。目前，我国已进入改革发展的新时期新阶段，德育教育的价值和意义更是日渐凸显。大力弘扬中华传统美德，建设社会主义核心价值体系，促进社会主义文化的发展和繁荣，是建设全面小康社会的主要任务，更是实现中华民族伟大复兴的必然要求。因此，党中央非常注重我国公民道德建设，全社会也已形成了加强和改进思想道德建设的新风尚。

青少年是国家的希望，是民族不断发展和延续的根本，因此，青少年德育教育就显得更加重要。为了增强和提升国民素质，尤其是青少年的道德素质，我们特意精心编写了本套丛书——《中华传统美德百字经》。

本套丛书立足当前公民，尤其是青少年思想道德教育的现实，将中华民族的传统美德归纳为一百个字，即学、问、孝、悌、师、教、言、行、中、庸、仁、义、敦、和、谨、慎、勤、俭、恤、济、贞、节、谦、让、宽、容、刚、毅、睦、贤、善、良、通、达、知、理、清、廉、朴、实、志、道、真、立、忠、诚、公、正、友、爱、同、礼、温、信、尊、敬、恭、恕、责、仪、精、专、博、富、明、智、勇、力、安、全、平、顺、敏、思、积、利、健、率、坚、情、养、群、严、慈、创、新、变、革、争、谏、悔、齐、省、克、竞、求、简、洁、强、律。丛书内容丰富、涵盖性强，力图将中华民族传统美德的内涵囊括进去。丛书通过故事、诗文和格言等形式，全面地展示了人类永不磨灭的美德：诚实、孝敬、负责、自律、敬业、勇敢……

这些故事在中华民族几千年的历史长河中，一直被人们用来警醒世人、提升自己，用做道德上对与错的标准；同时通过结合现代社会发展，又使其展现了中华民族在新时代的新精神、新风貌，从而较全面地展示了中华民族的美德。

在本套丛书中，为了帮助读者更好地理解这些源远流长的传统美德，我们还在每一篇故事后面给出了“故事感悟”，旨在令故事更加结合现代社会，结合我们自身的道德发展，以帮助读者获得更加全面的道德认知，并因此引发读者进一步的思考。同时，为丰富读者的知识面，我们还在故事后面设置了“史海撷英”、“文苑拾萃”等板块，让读者在深受美德教育、提升道德品质的同时，汲取更多的历史文化知识。

这是一套可以打动人心灵的丛书，也是可以丰富我们思想内涵的丛书……《中华传统美德百字经》向我们展示的是一种圣洁的、高尚的生活哲学。无论在任何社会、任何时代，给予人类基本力量的美德从来不曾变化。著名的美国政治家乔治·德里说：“使美国强大的不是强权与实力，而是上帝赐予的美德。假如我们丢失了最根本且有用的美德，导弹和美元也不能使我们摆脱被毁灭的命运。”在今天，我们可能比任何时候都更应关心道德问题，尤其是青少年的道德问题，因为今天我们正逐渐面临从未有过的道德危机和挑战。

人生的美德与智慧就像散落的沙子，我们哪怕每天只收集一粒，终有一天能积沙成塔，收获一个光辉灿烂的明天。《中华传统美德百字经》中的美德故事将直指我们的内心，指向人性中善良的一面，唤起我们内心深处的道德感。因此，中华民

中华传统美德百字经

# 前言



族的传统美德也一定会在我们的倡导和发扬之下，世世传承，代代延续！

全套丛书分类编排，内容详尽、文字优美、风格独具，是公民，尤其是青少年思想道德建设的优秀读物。愿这些恒久流传的美文和故事能抚平我们每个人驿动的心，愿这些优秀的美德种子能在青少年身上扎根、发芽、生长……



知  
·  
自  
知  
知  
人

老子曰：“知人者智，自知者明。”明智与否在于自知和知人，而自知和知人的深度同明智的程度是匹配的：知之越深，就越能明察秋毫，越睿智。

知人不易。但凡成就事业都需以知人为本，古语有云：“经世之本，以知人为上。”帝王将相，尤以知人而用人、胜人，并最终成就霸业。

知人善用的典范，如刘邦。刘邦开汉朝四百年基业，其最大的本事，即在知人善用。用他自己的话说：“夫运筹帷幄之中，决胜千里之外，吾不如子房；镇国家，抚百姓，给馈养，不绝粮道，吾不如萧何；连百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。此三者，皆人杰也，吾能用之，此所以取天下也。”

知人之术多为帝王将相之“绝学”，姜太公兵法中就有“八征”，即八种识人术；诸葛亮也在《将苑·知人性》中总结了他知人识人的办法“……一曰问之以是非以观其志；二曰穷之以辞辩而观其变；三曰咨之以计谋而观其识……”而精辟至极者当属三国刘劭的《人物志》、曾国藩的《冰鉴》；精而要者，当推鬼谷子的“揣摩术”和韩非子的“参合术”。但简而言之，知人之术，不外考察、试探两种。以此可相对全面、深入、真实地知晓一个人的德、才、能各方面。

知人难，自知更难。

知人者用人胜人，成就英雄豪杰；知己者克己自胜，成就圣哲贤人。人贵有自知之明。自以为自知同真正自知不同，自以为了解自己是大多数人容易犯的毛病，然而真正了解自己的人却很少。人生如秤：对自己的评价秤轻了容易自卑，秤重了又容易自大，只有秤准了，才能实事求是、恰如其分地感知自我，完善自我，对自己了然于心，才能做到自知之明。可现实中人们常常自信和自重，总觉得高人一等，办事忽左忽右，不知轻重，而造成不必要的尴尬和悲剧。当然也有秤轻自己的人，其表现为往往自轻和自贱，多委靡少进取，总以为自不如人，自惭形秽，经常处于无限的悲苦之中。

古人云：“吾日三省吾身。”就是说，自知之明来源于自我修养和慎独。因

为自省才能自制自律，自律才能自尊自重，自重才能自信自立。自尊为气节，自知为智慧，自制为修养。人具备了自知之明的胸臆和襟怀，其人格顶天立地，其行为不卑不亢，其品德上下称道，其事业如日中天。

知人和自知是相辅相成的。观察别人的言行可以更好地了解和解剖自己，窥视自己内心世界的活动也可更好地了解和解剖别人。自知度越高，求知欲越强，掌握的知识越多，知人的本领越大，就会越感到自身的不足。自知是求知的动力，而求知则是自知的发展和升华。倘若我们在自知的天地里能做到自尊和自制，那我们处世的智慧、修养和气节将会在人格上顶天立地，在交际的实践中不卑不亢，在品德上备受称道，在事业上也会蒸蒸日上。

# 目录

· 知 · 自知知人

## 第一篇 人贵有自知之明

- 2 三人行，必有我师
- 5 邹忌有自知之明
- 8 蔡泽自知能审时定势
- 14 曹参的自知之明
- 19 寇恂自知能自保
- 22 曹操理智退兵
- 26 虞寄自知巧避祸
- 29 人贵自知方能治国
- 32 “人各有能，有不能”
- 35 唐太宗教子自知
- 38 杨振宁的自知之明

## 第二篇 慧眼能识人之明

- 42 商汤慧眼识伊尹
- 45 孔子知人
- 49 五张羊皮换相国
- 54 管仲慧眼识奸佞
- 57 李悝知人善任
- 60 司马熹巧投靠山
- 62 秦始皇慧眼识才
- 65 吕公慧眼识刘邦
- 68 刘邦知人善用
- 75 萧何慧眼识韩信
- 79 萧何临死荐曹参

- 81 郭泰善于识别人才
- 84 许劭评曹操
- 86 贺知章识才育人
- 90 慧眼识英的红拂
- 93 徐陵知人善荐
- 95 柴皇后慧眼识郭威
- 99 张文定识人才
- 102 苏轼通过细节可识人
- 106 宋神宗称赞王安石
- 109 顾璘独具慧眼识人才
- 113 知人之明的曾国藩
- 117 胡雪岩慧眼识人

### 第三篇 博学多思能多知

- 122 曹刿论战
- 126 叔孙通博学能识文
- 129 博学多识的杜预
- 135 谢灵运八斗之才
- 138 赞宁洞古博物
- 140 刘原父博学多闻
- 142 纪昀“投河”
- 145 蒲松龄赴宴
- 148 “柳絮飞来片片红”

ZHONGHUACHUANTONGMEIDEBAIZIJING

中 华 传 统 美 德 百 字 经



知 · 自知知人

# 第一篇

人贵有自知之明



## 三人行，必有我师

◎得罪由己招，本性易然诺。——王昌龄

孔子(前551—前479)，子姓，孔氏，名丘，字仲尼，鲁国陬邑(今山东省曲阜市南辛镇)人。春秋末期的思想家和教育家，儒家的创始人。孔子集华夏上古文化之大成，在世时已被誉为“天纵之圣”、“天之木铎”，是当时社会上最博学者之一，并且被后世统治者尊为孔圣人、至圣、至圣先师、万世师表。孔子和儒家思想对中国和朝鲜半岛、日本、越南等地区有深远的影响，这些地区又被称为儒家文化圈。

在河南省修武县城西堡村西头的路旁，矗立着一块石碑。石碑的上面刻有五个楷书大字：孔子问礼碑。关于这座石碑，还流传着一个关于孔子的小故事。

两千多年前春秋时期的一天，孔子向一个七岁的孩子项橐问“礼”的事，就发生在这里。

孔子为了推行自己的儒家学说，经常由他的学生们陪伴，驾着车周游列国。

有一天，孔子和他的学生来到了郑国。

当孔子一行人驾着车走在马路上时，忽然看到一个小孩在马路中间玩耍，并且堆砌了一堆碎石烂瓦，挡住了孔子的车。驾车的子路便对那个孩子吆喝道：“喂，小孩子，让开，让我们的车过去！”

可是，那个孩子却理都不理子路，仍然专心致志地堆砌着瓦石。

孔子见了，就从车上走下来，到那小孩子面前，生气地问：“喂！你这小

孩子是怎么回事？赶快到边上去玩，不要在这儿挡住我们的车！”

孩子抬头，望了望孔子，反问道：“老人家，您看看我修造的是什么？”

孔子低头一看，地上是孩子用碎石烂瓦堆砌成的一座城堡。

孔子不耐烦地说：“不要闹了！你这个孩子真是不懂礼节！你挡住了我的车，耽误了我赶路啊！”

孩子眨眨眼睛，又问孔子说：“您是说我不懂礼节吗？那么请问老人家，世上是车给城让路，还是城给车让路呢？”

知识渊博的孔子被孩子问得竟然不知如何回答。

他想：是啊，我们不能把这个孩子摆的城池当成玩耍。我把它当成玩耍，可孩子却不是这样的，他认为这就是一座城池！所以，不能说孩子是错的！再说，城是死的，车是活的，当然城不能给车让路，应该是车绕道过去。还有，人家孩子的城池是先有的，我是后经过这里呀……我倡导礼义，看来我还不如这个孩子懂得礼节……

想到这儿，孔子便不生气了，笑着问孩子：“你说得对。你叫什么名字？”

孩子回答说：“我叫项橐。”

孔子又问：“你几岁了？”

项橐说：“七岁。”

孔子感叹地对自己身旁的学生说：“三人行，必有吾师！项橐这孩子很懂礼节，虽然年龄小，但在这一点上是可以做我的老师啊！”

说完后，孔子告别了项橐，和学生们驱车绕着“城”过去了。

## ◎故事感悟

孔子说，三人行必有吾师。就是说，人应有自知之明，有时自己的观点是正确的，有时又可能是错误的。哪怕是面对一个小孩子，也不要轻视他，而是汲取他的长处，视他为老师。人若能自知，在生活中就会少出差错。若反之，则会做出许多愚蠢的事，被人耻笑。



## ◎史海撷英

### 孔子晚年

孔子晚年可谓颠沛流离。公元前484年，年近七十的孔子被季康子派人迎回鲁国，并尊为国老，但却并未受鲁哀公的任用。

这一期间，孔子专注教育和古籍整理。哀公十二年（前483）冬，孔鲤先孔子而死。哀公十四年（前481），颜回又先他而去。孔子感慨地说：“昔从我于陈蔡者，皆不及门也。”

哀公十四年夏，齐国陈恒弑其君，孔子斋戒沐浴三天，向哀公恳请伐齐，哀公让他“告季孙”。孔子便又向季孙请求出兵，结果被拒绝。

公元前479年，孔子逝世，终年73岁，葬于曲阜城北的洙水岸边。众弟子为其服丧三年，子贡更是为孔子守坟六年。

## ◎文苑拾萃

### 孔子

（宋）王安石

圣人道大能亦博，学者所得皆秋毫。

虽传古未有孔子，蟻蠓何足知天高。

桓魋武叔不量力，欲挠一草摇蟠桃。

颜回已自不可测，至死钻仰忘身劳。



## 邹忌有自知之明

◎人，贵有自知之明。——毛泽东

邹忌（生卒年不详），战国时代齐国人。《史记》亦作驸忌，田齐桓公时以为重臣，齐威王时为相，封于下邳（今江苏邳县西南），号成侯。后又事齐宣王。

战国时期，齐威王的相国邹忌长得很帅气，身高八尺，体格魁梧，十分漂亮。与邹忌同住在一个城内的徐公也是一位长相十分俊美的人，是齐国有名的美男子。

有一天早晨，邹忌起床后，梳洗完毕，穿好衣服，便信步走到镜子面前仔细端详自己全身的装束和模样。他觉得自己长得的确非常俊美，于是就随口问妻子说：“你看，我跟城北的徐公比起来，谁更漂亮呢？”

妻子走上前，一边帮邹忌整理衣襟，一边回答说：“当然是您长得漂亮了，那徐公怎么能与您相比呢？”

邹忌有点不大相信，因为城北的徐公是大家公认的美男子，自己恐怕比不上他，因此他又问他的妾：“我和城北徐公相比，谁漂亮些呢？”

他的妾连忙说：“大人您比徐公漂亮多了，他哪能和大人相比呀！”

第二天，有一位客人来访，邹忌坐下陪客人聊天，便又想起了昨天的事，所以又问客人说：“您看我和城北徐公相比，谁漂亮？”

客人毫不犹豫地说：“徐公根本比不上您，您比他漂亮多了！”

邹忌这样进行了三次调查，大家都认为他比徐公漂亮。可是邹忌是个很



有头脑的人，并没有因此而沾沾自喜。

过了一天，城北徐公恰好有事来邹忌家拜访。邹忌第一眼就被徐公那气宇轩昂、光彩照人的形象怔住了。两人交谈时，邹忌还不住地打量着徐公，觉得自己长得根本不如徐公。为了证实这一结论，他还偷偷地从镜子里面看看自己，再调过头来瞧瞧徐公，结果更觉得自己长得不如徐公。

晚上，邹忌躺在床上，反复地思考着这件事：既然自己长得并不如徐公漂亮，为什么自己的妻、妾和客人都说自己比徐公漂亮呢？

想到最后，邹忌总算明白了：原来这些人都是在恭维我啊！妻子说我美，是因为偏爱我；妾说我美，是因为害怕我；客人说我美，是因为有求于我。看起来，我是受了身边人的恭维赞扬而认清真正的自我了。

## ◎故事感悟

邹忌贵有自知之明。这个故事告诉我们：人在一片赞扬声里一定要保持清醒的头脑，特别是居于高位的人，更要有自知之明，这样才不至于在别人的恭维声中迷失方向。

## ◎史海撷英

### 淳于髡鬼才辩圣贤

战国时期，邹忌曾凭借着自己奏琴的本事拜见了齐宣王，齐宣王很看重他。邹忌就对齐宣王说，奏琴与治理国家是一样的道理，然后又与齐宣王说奏琴为什么像治理国家一样以及称霸的事情。齐宣王十分高兴，拜邹忌为相国。

于是，齐国人便开始谈论邹忌成为相国这件事情。以淳于髡为首的一些人都非常轻视邹忌，想找个机会与邹忌辩论，大家都认为邹忌肯定比不上自己。

有一天，淳于髡约好众人一起去见邹忌，准备羞辱他一番。淳于髡等人表现得都很傲慢，而邹忌却表现得很谦卑。淳于髡问：“白狐狸的毛皮做的衣服，补上坏羊皮，怎么样？”

邹忌尊敬地回答说：“不敢这样把东西弄坏。”

淳于髡又问：“对内刚强，而对外圆滑，怎么样？”

邹忌说：“在内谨慎，而不给外人机会。”

淳于髡再问：“三个人共同养一只羊，羊没有吃饱，人也不能歇息，怎么样？”

邹忌回答说：“减少税吏，减少官员，这样才能不使民困扰。”

淳于髡等人对邹忌的回答十分佩服，再也没有什么可说的了，只好离开。此时，邹忌表现得很高傲，而淳于髡等人表现得却很卑微！

## ◎文苑拾萃

### 邹忌说琴谏齐王

（西汉）司马迁

邹忌予以鼓琴见威王，威王说而舍之右室。

须臾，王鼓琴，邹忌子推户入曰：“善哉鼓琴！”王勃然不说，去琴按剑曰：“夫子见容未察，何以知其善也？”

邹忌子曰：“夫大弦浊以春温者，君也；小弦廉折以清者，相也；攫之深，醲之愉者，政令也；钧谐以鸣，大小相益，回邪而不相害者，四时也；吾是以知其善也。”

王曰：“善语音。”邹忌子曰：“何独语音，夫治国家而弭人民皆在其中。”

王又勃然不说曰：“若夫语五音之纪，信未有如夫子者也。若夫治国家而弭人民，又何为乎丝桐之间？”

邹忌子曰：“夫大弦浊以春温者，君也；小弦廉折以清者，相也；攫之深而舍之愉者，政令也；钧谐以鸣，大小相益，回邪而不相害者，四时也。夫复而不乱者，所以治昌也；连而径者，所以存亡也；故曰琴音调而天下治。夫治国家而弭人民者，无若乎五音者。”

王曰：“善。”