

撰稿/ 凌鹰
点评/ 田人

蔚蓝天空上十八朵云彩

品读永州 / 非物质文化遗产篇

主编/ 刘波 李小星

 湖南文艺出版社

撰稿/ 凌鹰
点评/ 田人

品读永州 / 非物质文化遗产篇

蔚蓝天空上十八朵云彩

主编/ 刘波 李小星

 湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

蔚蓝天空上十八朵云彩：品读永州·非物质文化遗产
产篇/刘波，李小星主编. —长沙：
湖南文艺出版社，2013.1

ISBN 978-7-5404-6011-2

I. ①蔚… II. ①刘…②李… III. ①散文集-中国-当代 IV.①I267
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第011376号

蔚蓝天空上十八朵云彩

主 编：刘波 李小星

撰 稿：凌鹰

点 评：田人

出 版 人：刘清华

责任编辑：曾昭来

装帧设计：田人

排版制作：鲁群

湖南文艺出版社出版、发行

(湖南省长沙市雨花区东二环一段508号 邮编：410014)

网址：www.hnwy.net

湖南省新华书店经销

湖南永州奔腾彩印有限公司印刷

2013年1月第1版第1次印刷

开本：889×1194mm 1/32

印张：6.5

字数：80,000

印数：1-2000

书号：ISBN-978-7-5404-6011-2

定价：33.00元

版权所有 侵权必究

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

总顾问：

张硕辅 魏旋君

顾问：

石艳萍 刘尤碧

总策划：

李小星 刘波

策划：

田人

《蔚蓝天空上十八朵云彩》编委会

编委会主任：

刘波 李小星

编委会副主任：

欧显庭 万跃飞 夏炜

委员：

万跃飞 王中燕 王鹰 邓朝晖
刘波 李小星 李军平 周祁云
欧显庭 胡新元 夏炜 蒋剑翔
曾锐（按姓氏笔画为序）

主编：

刘波 李小星

副主编：

欧显庭 万跃飞 夏炜

执行主编：

胡新元 李军平

内容提要

这是中国图书界第一本或者说是为数不多的一本抒写非物质文化遗产的专题散文集。这本文化散文集用翔实的史料,缜密的信息,具象的事实,挥洒的想象,优雅的文字,厚重的内涵,向我们叙述和描摹了湖南永州的五个国家级、十三个省级非物质文化遗产项目的历史脉络和文化命运。其中,祁阳祁剧、江永女书、宁远舜帝祭典等都是全国绝无仅有的文化遗存。

永州是湖南省最有文化特色和文化底蕴的地区,这里蕴藏着太多令人难以想象的文化遗产,仅江华瑶族自治县,就散布着这个民族诸多神奇的文化精华。可是这些文化遗产,却正在被诸多的社会因素一点一点的消解。基于此,永州日报社、永州市文广新局便联合编辑出版了这本永州非物质文化遗产项目专题散文集。这本散文集不仅理性客观地讲述了永州非物质文化遗产这种文化生态的前世今生,还诗意空灵地抒发了这种地域文化瑰宝的价值和魅力所在,既具有生动传神的可读性,又具有超越散文传统的艺术情思,无论对文学界还是学术界,无论对专业人士还是普通读者,都具有新颖有趣而又内涵深远的阅读魅力。

目录

序 / 龙海清	4
祁剧	1
点评	1
女书习俗	12
点评	12
舜帝祭典	23
点评	23
瑶族长鼓舞	36
点评	37
祁阳小调	47
点评	47
道州龙船赛	59
点评	59
零陵渔鼓	69
点评	69
东安武术	80
点评	80
洗泥节	91
点评	91

盘王大歌	102
点评	102
奏钹	111
点评	112
瑶族伞舞	120
点评	120
道州调子戏	129
点评	129
串春珠	142
点评	142
零陵花鼓戏	151
点评	151
瑶家坐歌堂	160
点评	160
舜帝与娥皇女英的传说	169
点评	169
瑶族医药风湿骨痛“贴丹灵”疗法	178
点评	178
我的心灵受到洗礼/ 李鼎荣	187
后记/ 刘波	190

序

◇龙海清

进入本世纪以来,一项构筑新的万里长城的文化工程引起了国人的关注,那就是:非物质文化遗产的抢救保护工程。这一工程是伴随着全球化浪潮的推进而展开的。全球化浪潮的推进,工业文明的进步,在给人们带来巨大物质财富的同时,也给千百年来祖宗留下的民族文化遗产造成严峻的挑战。可以说,非物质文化遗产的抢救保护,正是人们对全球化负面影响在认识与实践上的文化自觉。随着工程的进展,以非物质文化遗产为内容的出版物,也相继闯入我们的视野。这是抢救保护工程在出版方面的重要成果。

大体说来,在这类出版物中,以理论探讨或以静态保护为目的“编录”者居多,而以文学艺术的方式书写又不失以人类学的科学精神担当,采取互动式地引领读者去“品读”人民群众的珍藏,这类作品都极为罕见。现在,由永州市文广新局、永州日报社、永州市群众艺术馆、永州市非物质文化遗产保护中心办公室的负责同志主编,散文家凌鹰主撰、诗人田人点评的这本书,无疑是对后者的填补。它熠熠闪亮,一个富诗意的书名印在封面上:《蔚蓝天空上十八朵云彩——品读永州·非物质文化遗产篇》。仅从书名和篇目看,不难明白,本书所“品读”的对象,即为永州

市已列入国家级和省级的十八项非物质文化遗产。

永州,地处湖湘西南部一隅,又因帝舜崩葬于九疑而名零陵。秦汉以来,零陵、永州,一地两名,交叉连用,相沿至今。在经济的版图上,永州也许不算是富庶发达之地,更多的是交通不便、稼穡艰难之乡。在历史上,它还是古代官员曾经被贬谪居的僻壤。然而,从文化的视角看,无论是过去或现在,它都是令人着迷向往的宝地。贯穿境内的潇湘二水,亘古及今,流动的不仅仅是沁人心脾的江水,还有那悠久绵延的历史,多元多彩的文化!耸立湘南的九疑山,飞动的不仅仅是天空的彩云,更有那彩云般的舞步,醉人的鼓点和吟唱!北宋著名的诗人欧阳修有诗云:“画图曾识零陵郡,今日方知画不如。”南宋的著名诗人陆游也吟道:“挥毫当得江山助,不到潇湘岂有诗!”山河之美,比比皆是,永州何以能引起诗人如此留连赞美?我想,它大概不只是自然山川的奇美,更在于民族民俗文化的无限魅力吧!

的确,永州的历史文化是十分丰富的,其底蕴是极其深厚的。人们在谈及与此相关的话题时,往往会如数家珍似地提到司马迁、蔡邕、元结、李白、刘禹锡、米芾、黄庭坚、欧阳修、陆游等众多名人在永州留下的文化遗迹,特别是柳宗元那脍炙人口的《永州八记》更为人们津津乐道。当然,这只是精英文化的方面。作为永州的历史文化遗

产,还有不可忽略的重要方面,那就是永州各族人民千百年来所创造并传承的非物质文化遗产。这些遗产,既是民族的标识,也是民族历史得以延续的血脉。正是这些遗产,以丰富的养分,一代又一代地哺育着创作它的人民群众自身,也滋养着诸如怀素、何绍基、周敦颐等等生长于斯的文化大师。

经过前一阶段时间的努力,到目前为止,永州已列入国家级非物质文化遗产名录有五项,列入省级名录的十三项。本书中目录的前五篇所写的属于前者,其余属于后者。这里所说的“国家级”、“省级”的区分,只是阶段性的工作结果而言,不能以此断定其固有价值的大小。因为非物质文化遗产项目的定级申报、评审、公布,是一个由下到上持续不断的动态过程。今天属于“省级”的,明天可能进入“国家级”,有个别的甚或可能进入“世界级”。在这些项目中,有的早已为世人知晓,名声远播海内外;有的则长期“藏在深闺人未识”,到今天才向外界崭露芳容。但它们都具有各自独特的亮点。虽然这十八个项目与永州蕴藏的整体文化资源相比,只是其中有代表性的一部分,仅此也足见每一个民族,每一个地区的文化创造之博大精深了。

本书最突出的特色,就是以新颖的结构、艺术的手法,在揭示其博大精深的同时,努力去反映或复原非物质文化作为人民大众生存方式的一种状态。作者不是简单地抄录现成的资料,而是以

“在场”的感受,通过散文的体裁、文学的语言、精心的谋篇布局,将每一项遗产的历史渊源、流传地域、基本内容、价值特征、传承状况,巧妙地融为一体,生动地展示和阐释了本地文化事象的面貌与内涵。这样,既给人以丰富的知识,又为读者带来审美的愉悦。在体例结构上,于每一篇作品的篇首,又冠以诗人的点评。这些点评,适时地发挥了诗人的长处,把每一篇导读,写成了耐人寻味和令人启迪的散文诗。这种珠联璧合的做法,给人以独树一帜的新颖之感。这对于引导读者以虔诚之心、崇敬之情走进人民群众文化创造的殿堂,从而认识它,热爱它,品味它,进而自觉地保护它,将会起着有益的作用。这既是本书的特色,也是其特有的价值所在。

单从文学创作层面而言,本书也有值得特别称道之处。当下散集的出版,可谓汗牛充栋。但有份量的佳作却并不多见,称得上精品者更是寥若晨星。原因是多方面的,其中之一,就是有的作者往往囿于“小我”内心观照的书写,对民间的文化创造则不屑一顾。难能可贵的是,本书的作者和编者,却能以应有的担当和责任感,执着地走入民间,贴近生活,乐此不疲地体味人民群众的喜怒哀乐,近距离地触摸民族历史文化跳动的脉搏,从中汲取创作的源头活水,因而本书也就多了几份厚重。无形中,在那种好摆弄花拳绣腿成癖的人面前,多少显示了严肃

的力量。

本书的作品,都先在《永州日报》发表过的。该报能安排众多的版面连续刊登这些作品,作为一个非物质文化遗产保护工作的参与者,不能不为此心生敬意。当本书的执行主编胡新元、策划人兼点评作者田人等一行于年尾冒着扑面的风雨,不远千里将书稿送到我的面前时,我再次为他们对文化遗产的热心与执着所感动。

于是,便有了上面的这些话。是为序。

(作者系湖南省文联研究员、著名民俗学专家、湖南省非物质文化遗产专家评审委员会委员)

2013年元旦于长沙

祁剧

【点评】永州是一个文化底蕴十分丰厚的地方：几粒万年前的谷壳和一堆碎陶、传授农业和道德文明的楷模舜、草书领袖怀素、理学鼻祖周敦颐、中国四大露天碑林浯溪碑林……无一不熠熠于中华文明的璀璨天空。还有一条文化的脉络也在永州大地上伸延：祁剧、女书习俗、舜帝祭典、瑶族长鼓舞、祁阳小调……叫“非物质文化遗产”。就是它们，在不经意间就构筑起了永州的厚重与广阔。现在，让我们跟随作家凌鹰，透过祁剧勃兴的经历来体会祁剧那长盛不衰的情景吧，体味祁剧演员的唱腔穿过繁茂而荒凉的时空，至今仍令人们抚掌叫绝。



2012年9月25日《永州日报》

第四版

图片提供 永州日报社

一

对深不可测的祁剧,我们必须透过悠远的风云岁月,才能看到她模糊的轮廓。那时候的祁剧,到底是迈着她的三寸金莲,还是打着一双粗糙的赤脚,踩着岁月的风尘,摇摇晃晃地一路走到今天呢?说实话,我无从知晓。

我只能借助史料,去寻觅她那遥远的踪影。

这就要追溯到春秋战国时期了。

那时候,古老的祁阳先民在各种庆典或者祈祷中,就已经在那种原始歌舞中隐含了一些戏曲基因。我们都知道,基因正是任何事物与生命形成的胚芽。

时光既缓慢而又快速的流淌着,古老的祁阳原始歌舞也跟随着时光之水流进了汉代,唐代,宋代,流进了历史的每一条河道。在这种时光之水的冲刷清洗中,汉代的百戏、唐代的歌舞、宋元的杂剧,无不对祁阳古老的原始歌舞音韵造成不同程度的波动和冲击,这些中国最早的戏剧艺术泛起的波涛与浪花,无不在经意和不经意中改写、修正、撞击着祁阳原始歌舞的肌肤和经脉,使原来那种古老的祭祀形式的原始歌舞渐渐蜕变成一种戏剧雏形。尤其是后来江西“弋阳腔”等戏剧基因的溶入和祁阳方言土话的对白与演唱,以及祁阳祭祀、风俗、民情这些地方风味的参入,使古老的原始歌舞曲调和音乐更加彰显出地方戏剧的韵味和个性,祁剧的雏形就这样形成了,祁剧这种地方戏剧从此就像一只刚刚长满羽毛的山麻雀一样,在

中国一个叫祁阳的地方到处飞翔和鸣叫起来。

当然,作为一个已然在中国戏剧史上具有一席之地的祁剧,固然也有她正式定位命名的历史。我从《湖南地方戏曲史料》中得知,祁剧正式形成于明成化年间(1465—1487),明末清初是她最鼎盛的时期。其实,在此之前,祁剧并不叫祁剧,而叫“祁阳戏”。叫祁剧之后,祁剧就不再是一只山麻雀了,而成了一只画眉鸟,在祁阳的一个个乡村和城市街道上飞来飞去,发出一串一串靓丽清越的鸣叫。

当祁剧正式定位与命名后,她在中国的天空下又顶风冒雨的飞了五百多年。在这五百多年的春秋风雨中,祁剧先后又融汇了徽调、汉调和秦腔这些戏剧精华,演绎成高腔、昆腔、曲牌体和弹腔、板腔体的个性特征,成为更独立更



演出前的化妆

图片提供 永州市非物质文化遗产保护中心

大气的剧种。更有意思的是,祁剧的不断完善,最后因为地方语言的分支,而形成了以祁阳、零陵为中心的湘南各地祁剧派别的永河派和以邵阳为中心的湘中、湘西各地祁剧派别的宝河派。

这两个风格截然不同的流派,就像两只凤凰一样,在湘南、湘中和湘西各个城镇与乡村鸣叫开屏,绽放出她应有的绚丽和魅力。

二

任何美丽的生灵,都必须通过不断的繁殖,才能让这种美丽延续和壮大。

祁剧也需要繁殖,因为她是画眉,是孔雀。

于是,那些祁剧老艺人就要带徒弟,带学生,就要组成一个一个戏班,形成一个一个团队,不能总是散兵游勇的临时组团演戏。

据史料记载,最早的祁剧戏班是清康熙年间的老春华班。因为,到了清朝,祁剧不仅在湖南各地区广泛传唱,而且还飞到了全国其他省份和地区。尤其是到了清道光年间,祁剧艺人的传艺方式已不再局限于单个收徒,而是开门办班,形成了严谨系统的科班传艺秩序。

据文字记载统计,从清朝康熙年间到民国末年,分布在全国各地的祁剧科班就有近百个。这其中,有清咸丰二年创办、以唱弹腔为主,兼唱高、昆腔的胜利班;有清同治二年创办的永庆班;有清同治五年创办的桂馥班;有清光绪九年创办的宝华班;有清光绪十九年创办