

中国全史

(简读本)

7

档案史

赵卫艳 编

宫廷史

(下)

杨德山 编

宫廷史

(上)

杨德山 编

经济日报出版社

中国全史

(简读本)

⑦

档案馆

案

赵延艳

编

史

廷

杨德山

编

史

(下)

廷

杨德山

编

史

(上)

经济日报出版社

总目

宫廷史(上)……………(一——二〇四)

宫廷史(下)……………(二〇五——四〇四)

档案史……………(四〇五——五九〇)

目 录

宫 廷 史

(上)

第一章 历朝皇宫	3
一、阿房宫	4
二、长乐宫——未央宫	6
三、南北宫	11
四、太极宫——大明宫	12
五、汴京宫室——临安宫室	15
六、宫城——隆福宫	19
七、紫禁城	22
第二章 皇帝的早年和晚年	25
一、出生在宫中的婴儿	25
二、东宫生涯	33
三、少年天子	43
四、婚前性启蒙	47
五、帝王寿数与死因	51
六、历朝宫闱疑案	63

七、皇帝临终前后	74
八、皇室丧葬活动	78
九、历朝皇官人殉	82
第三章 宫廷女性	86
一、皇帝皇后大婚	86
二、皇后的困境	92
三、遭遇废黜的皇后	98
四、帝后间的情与义	105
五、皇帝唯一的妻子	111
六、血泪深宫	115
七、皇后的隐情	122
八、皇官嫔御制度	134
九、宫女遴选制度	144
十、宫女的色艺之竞	149
十一、皇帝与宠妃的情爱(一)	159
十二、皇帝与宠妃的情爱(二)	174
十三、宫禁荒淫生活与房中术	181
十四、皇帝狎妓闻略	190
十五、宫女的悲哀	195

宫 廷 史

(下)

第四章 宫廷奴仆	207
一、皇宫中不可或缺的成员	207
二、宦官的来源	210
三、宦官的职责	217
四、皇帝忠实的仆人	224
五、弱主身边的强奴	232
六、奇异的个性	240
七、独特的生活	242
八、宦官的配偶	246
九、皇帝的幸臣	252
第五章 宫廷服饰与饮食	259
一、皇帝的服饰	259
二、后妃宫女的衣着	270
三、宫廷发式花样	273
四、后妃头饰	276
五、美女面妆	278
六、宫禁时装	282
七、缠足源于宫中	285
八、皇家起居器用	286

九、皇家日常用具	292
十、皇室御厨	297
十一、进膳制度	299
十二、美食和珍味	300
十三、宫廷美酒	312
十四、皇家酒宴	315
第六章 宫廷娱乐	320
一、深宫博戏	320
二、宫室投壶活动	326
三、帝王棋弈之娱	331
四、藏钩戏	347
五、射覆戏	349
六、豆叶戏	351
七、玩仙图	354
八、纸牌戏	354
九、帝王骑射功夫	357
十、中国帝王与足球	365
十一、马球天子	376
十二、宫廷“马拉松”	384
十三、君臣拔河	390
十四、皇家围猎活动	392

档 案 史

第一章 我国档案的产生与档案工作的建立	407
一、我国档案起源于原始记事	407
二、我国档案的产生	408
第二章 先秦的档案和档案工作	410
一、商朝的国家制度与档案官员	410
二、气势宏大的商朝甲骨档案	412
三、西周王朝的档案机构和官吏	414
四、西周王朝的主要档案及其保管	418
五、春秋战国时期的档案和档案工作	427
第三章 秦汉的档案和档案工作	441
一、秦朝封建专制官僚政体与文书档案机构	441
二、秦朝律法档案的保管和利用	443
三、秦始皇不重视史官记注和焚烧六国档案典籍	448
四、两汉王朝文书档案主管机构和官吏	450
五、两汉时期的文书档案种类和文书处理	458
六、汉统治者对档案的收集与保管	467
第四章 魏晋南北朝的档案和档案工作	474
一、文书档案工作机构的变化	474
二、文书档案的名称、种类和体式	475
第五章 隋唐时期的档案和档案工作	484

一、文书档案机构的发展和官吏地位演变	484
二、隋唐时期的文书档案及其管理制度	492
第六章 宋朝的档案和档案工作	502
一、宋朝的文书档案机构和官吏	502
二、宋朝文书档案种类和文书档案工作制度	511
三、宋朝档案的收集与王朝中央和皇帝档案库的 建立	518
四、宋朝利用档案编史的发展	520
第七章 元朝的档案和档案工作	526
一、元朝文书档案工作机构	526
二、元朝档案管理制度	529
三、现存元朝历史档案	531
第八章 明朝的档案和档案工作	533
一、明朝档案工作的建立和发展	533
二、明朝档案的利用和现存明朝档案	538
第九章 清朝的档案和档案工作	543
一、清初文书档案工作的建立	543
二、清前期档案名称种类	556
三、清代的幕友和书吏	557
四、清前期档案管理制度	562
五、鸦片战争后清朝档案和档案机构的变化	567
六、清末文书档案工作的整顿	580

宮
廷
史
(上)

第一章 历朝皇宫

中国的皇帝以国为家，奄有四海，但他们的主要生活空间却是高墙围起的皇宫。若想了解帝王的生活，首先要从皇宫说起。

皇宫是帝王的居处所在，帝王的住所在其全部生活中占据着非常重要的地位。帝王不是普通人，是被赋予并且自诩为具有神格的人，皇宫便起着把帝王和普通人分隔开来的作用。宫殿雄壮、华丽、肃穆，门禁森严，有着不可替代的象征意义，象征帝王的神圣、威严和神秘莫测。

宫廷苑囿既是帝王生活的主要场所，也是帝王活动的产物。历代帝王，包括创业和守成的，都把营建宫室作为其生活中的重要活动。特别是开国君主，卸身戎马之后，便要立即营建宫室，这是他坐天下的必要工作。

由于不断的改朝换代，两千年来中国古代的帝都分布在六、七个城市中，每一座帝都，都建立了形制、规模相近的皇宫。然而今天人们能够看到的完整的宫殿，只有明清两代的紫禁城和清入关以前的沈阳故宫。中国古代木质结构的宫殿很难保持百年。这些宫殿最大的天敌就是火，有时一座宫殿刚刚盖成，第二年便被火烧掉了。这些火，或者是由于平日不小心烧起来的、或者是雷电引起的；战争发生时，人为的纵火焚烧宫殿是最为严重的，它标志着居住在宫城里的一姓王朝的失

败。

宫,有两个意思,一个指的是单一的一座宫殿;一个指的是由几个或众多宫殿及其附属物组成的宫区、宫殿群。

供皇帝生活听政的宫殿群用高大的城墙包围着,称为宫城。坐北朝南是其一贯的方位。宫城以南北为纵向分为外廷和内廷。外廷是皇帝举行大典,接见群臣,处理政事的地方。外廷由若干个大型宫殿组成,其中最大的一座一般称为“前殿”,是皇帝举行即位、大赦、节庆等大典的地方。外廷的东西两侧是官员办公的低矮房屋。内廷是皇帝上朝和退朝后日常生活的地方。内廷的东侧是皇太子生活、读书的地方,称为东宫;西侧是皇后、皇太后、妃子们的居住区。古人认为,东象征春天,属阳性,故为太子宫;西象征秋天,属阴性,故为后妃宫。但事实上并非每个朝代都这样严格布置。宫城南北贯穿着一条轴线,两侧排列的宫殿采取大体对称的布局,表现出古人观念中的均衡秩序。明清两代宫城之外,又有一圈包围着它的供王公贵族、高级官员居住的城区,叫做皇城。

一、阿房宫

秦始皇是中国第一个皇帝,他的都城位于现在西安市的西北部。咸阳背靠大山,南临渭河。秦始皇的宫殿几乎铺满了整座城市。气吞山河的始皇帝动用了数百万的劳工为他修建宫室,包括为他修建死后的陵墓,耗费了二十多年时间,直到他死在巡游的路上,庞大的建筑工程仍然没有结束。

据史书上说,秦始皇每吞并一个诸侯国,便令工匠仿照该

国的宫室式样，再造于咸阳。将虏获的各国美女、钟鼓，纳入其内。还将收缴的各国兵器销还为铜，铸成各重一千斤的十二个铜人，置于宫中。各宫殿之间用复道相连。复道是封闭的走廊，秦始皇行踪诡秘，一是为保性命安全，再是听信方士的建议匿居深宫，不令外人知晓，冀与仙人往来。

秦始皇构建的宫室，史称遍及咸阳内外二百里，共二百七十座，复道相连。是否确实，不可详考。但阿房宫无疑是最大的宫殿群。建造工程浩大的阿房宫，是秦朝盛极而衰以至灭亡的转折点。阿房宫的建造构想来自于秦始皇炫耀威德的狂热心态。秦始皇在灭亡六国后的第九年，忽觉得咸阳宫太小，无法容纳成千上万的各国旧贵族的朝见，更无以显示新王朝的气魄，遂决定在渭水之南营建朝宫。朝宫规模壮观，阿房宫是整个朝宫的前殿。阿房宫并不是这座宫殿的名字，当时名称未定，因前殿东西北三面以高墙为屏障，当时俗呼为阿城，阿房宫后来便成为这个宫殿群的称谓。阿房宫建筑在高大的台基上，东西五百步，南北五十丈，上下两层，上可以坐万人，下可以树五丈旗，四周为阁道。以南山为阙（阙即宫之大门）。北阙门为磁石门，此门以磁石构筑，以防止藏甲怀刀的人进入门内。

自咸阳到阿房宫，宫殿一脉相连，中间横渡渭水，如同星象中阁道绝汉抵营室（绝，横渡之意。汉，即银河。营室，星宿名）。这是秦始皇有意为之的。中国古人认为，天国高于人间并和人间一一对应，天帝也有自己的宫殿。星象中的许多星宿，是以宫殿的意义命名的。于是，中国历代宫殿的形制和命名往往与星象有关系。譬如，天上有被认为是天帝寝宫的紫微

星宿，那么人间便有紫禁城。

秦宫中，有供皇帝游乐的各种设施，史书记载不详，但也可从中略见一斑。长安宫中有酒池、鱼池。酒池上设有平台，上有肉炙树；鱼池引渭水流柱，可以行船。苑囿中设兽圈、虎圈，供皇帝赏玩。咸阳宫中有一支精巧的机械人乐队，不知是哪位巧夺天工的艺匠制成的。这支乐队有十二枚铜人，列坐在一个筵席上，坐高约三、五尺，分别手执琴、筑、竽、笙，身披色彩缤纷的丝缎，宛如生人。席下有铜管，高数尺，其中一个为空管，管中贯有一条绳子，旁边立两人，一人吹管，一人扭绳，则琴筑竽笙并作。其效果几乎与真人演奏无异。

秦朝虽然因为大兴土木、滥用民力而灭亡，但秦朝的宫室并不是历史上最为华丽、壮美的，这与当时建筑技术、工艺水平及社会财富的积累有关系。

二、长乐宫——未央宫

秦朝二世而亡，项羽的一把毁灭性大火在咸阳连烧了三个月，当年雄视一切的王朝在大火中消亡，秦始皇苦心经营的宫室也被焚毁殆尽。数年之后江山易手刘氏，汉代的开国君主刘邦住进了尚称完好的秦兴乐宫。之后，刘邦开始建筑自己的宫城——长乐宫与未央宫。长乐宫位于长安城的东南角，未央宫位于长安城的西南角。后建的未央宫规模壮丽。当时，刘邦从外还京，见丞相萧何正指挥营建未央宫，刘邦抬眼见工程相当浩大，不禁怒火中烧，质问萧何：“天下匈匈苦战数岁，成败未可知，是何治宫室过度也？”萧何回答：“天下方未定，故可

因遂就宫室。且夫天子以四海为家，非壮丽无以重威，且无令后世有以加也”。刘邦听后默然，点头称是。萧何道出了宫室之壮丽对于皇帝的意义。

西汉初年的宫廷苑囿，比较而言尚不算奢侈，因而它无法满足好大喜功的汉武帝的需要。于是他大兴土木，增修了明光宫、建章宫，并修缮、扩充原有的宫室。至汉武帝时代，汉代宫室在精美、舒适方面已经超过了秦代，规模较之秦代也不为逊色。

长乐宫，周迴二十余里，有鸿台、临华殿、温室殿及长信、长秋、永寿、永宁四殿。长乐宫的前身是秦兴乐宫，汉高祖刘邦在位时居于此宫。惠帝以后的汉帝居未央宫。

未央宫，周迴二十八里。利用龙首山的地势为台殿，高出长安城。前殿东西五十丈，周围台殿四十三座、宫十三座，池一个。武帝修缮后的未央宫，以香木为栋橑，以杏木作梁柱，门扉上有金色的花纹，门面有玉饰，椽端上以璧为柱，窗为青色，殿阶为红色。殿前左为斜坡，以乘车上，右为台阶，供人拾级。黄金制作的壁带，间以珍奇的玉石，清风袭来，发出玲珑的声响。

未央宫有宣室、麒麟、金华、承明、武台、钓弋等殿，又有殿阁三十二，包括寿成、万岁、广明、椒房、清凉、温室、永延、玉堂、寿安、平就、宣德、东明、飞羽、凤凰、通光、曲台、白虎等。又有天禄阁、朱雀堂、画堂、甲观等。

宣室，为未央宫正堂，是皇帝日常起居的地方。汉文帝曾在这里召见一代名士贾谊，二人盘坐于席上，谈至深夜。作为一名外臣，能在皇帝的居处被召见，实是难遇的恩宠。

温室殿，在未央宫殿北，皇帝冬天取其温暖居于此殿。温

室以椒涂壁，再饰一层文绣，以香木为柱，设火齐屏风、鸿羽帐，地上铺以毛织地毯。

清凉殿，也在未央宫殿北，皇帝夏居之殿。清凉殿以画石为床，设紫瑶帐，殿内盛夏时仍清凉无比，如同含霜。

桂宫，也是皇帝日常居住的地方，位于未央宫北，用紫房复道与未央宫相连。桂宫内有武帝所喜好的四件宝物：七宝床、杂宝案、厕宝屏风、列宝帐。所以桂宫又叫四宝宫。

后宫，在武帝时有八殿，后又增修了十几个殿，有的殿名颇为雅致，如兰林、飞翔、茝若、椒风、蕙草等。除后宫区以外，还有其它藏娇纳艳的地方，如月影台、云光殿、九华殿、鸣鸾殿、开襟阁、临池观。

建章宫本是武帝为求仙所造的，后来也成了选养美女的地方。武帝命将燕、赵地区二十以下、十五以上的美女纳入此宫中，年满三十的出嫁，亡者递补。

建章宫位于长安城外，在未央宫西，跨城池作飞阁，两宫相通，皇帝乘辇往来于两宫中间。建章宫据史书上说有高二十余丈的阙，阙上有铜凤，高大的阙门，迎风而立的铜凤表达着汉武帝要与仙人相见的意愿。宫内建有造仙昂贵的玉堂，阶陛皆为玉造，似乎是准备迎见仙人的场所。

真仙行踪杳然，但铜铸的仙人却每天为武帝服务。建章宫的神明台，高五丈，上有承露盘，一位铜仙人手把铜盘玉盃，以承云表之露。汉武帝以此露和玉屑服之，冀求长生。

除宫室外，帝王的游乐之所——池、台、观、榭也比比皆是。其中著名的有：

1. 池