

江西詩社宗派圖錄
萬柳溪邊舊話

江西詩派小序

皇

江西詩社宗

派圖錄

余嘗以西江詩派論課士於豫章率昧於題旨鮮當人意者張吏部扶長以致政家居老年好學兼編覽羣籍撫拾遺事錄其有關於呂居仁宗派圖者去各立曰西傳且推原作圖之意編次成帙名曰西江詩社宗派圖錄俾後學得以觀覽甚盛舉也然詩有統有派余友劉子山蔚曰統猶水行於地滙於歸墟而總爲天一之所生非支流別汊之所得偏據以爲名至於四瀆百川之旣分分而溢溢而溯其所由出然後稱派以別之派者蓋一流之餘也居仁之名山谷殆以一流小之非尊之

江西詩社宗派圖錄

南州 張泰來 扶長述

呂居仁作江西詩社宗派圖自黃山谷而下列陳後

山等凡二十五人 陳師道 潘大臨 謝逸 洪

朋 洪芻 饒節 祖可 徐俯 林敏脩 洪炎

汪革 李錞 韓駒 李彭 晁沖之 江端本

揚符

廷博案揚原作楊今據宋刻劉後村集校正

謝邁 夏倪 林

敏功 潘大觀 王直方 善權 高荷 呂本中

此後儀王伯厚小學紺珠定本也胡氏茗溪漁隱與

山堂肆攷有何顓而無高荷且列洪朋於徐俯之後
豫章志有高荷何顓而無何顓呂本中復不在二十
五人之中恐傳鈔有誤今竝記之

說者謂居仁作圖旣推山谷爲宗派之祖二十五人
皆嗣公法者今圖中所載或師老杜或師儲韋或師
二蘇師承非一家也詩派獨宗江西惟江西得而有
之何以或產於揚或產於兗或產於豫或產於荆梁
似風土又不得而限之矣或謂三百五篇而後作詩
者原有江西一派自淵明已然至山谷而衣鉢始傳

似宗派盡于二十五人也及攷紹興初晁仲石嘗與
范顧言曾裘父同學詩於居仁後湖居士蘇養直歌
詩清腴蓋江西之派別坡公謂秦少章句法本黃子
夏均父亦稱張彥實詩出江西諸人范元實曾從山
谷學詩山谷又有贈晁無咎詩執持荆山玉要我雕
琢之彼數子者宗派旣同而不得與于後山之列何
也呂公嘗譔紫薇詩話見諸篇什者僅八九人而止
餘悉無聞焉抑又何也聞公尙有師友淵源一書惜
未之見耳大抵宗派一說其來已久實不昉自呂公

也嚴滄浪論詩體始於風雅建安而後體固不一逮
宋有元祐體江西體註云元祐體卽江西派乃黃山
谷蘇東坡陳後山劉後村戴石屏之詩是諸家已開
風氣之先矣居仁因而結社一時壇壝所及遂有二
十五人爰作圖以記之詎必溯其人之師承計其地
之遠近歟觀呂公自序有云同作竝和雖體製或異
要皆所傳者一其厓略殆可覩矣坡老云吾於詩人
無所甚好獨淵明詩質而實綺癯而實腴自曹劉鮑
謝李杜諸人皆莫能及淵明旣往諸家皆南北宗爾

摩圍老人卽欲避此一席何可得哉竹坡周少隱曰
呂舍人作宗派圖自此雲門臨濟始分矣東坡寄子
由詩贈君一籠牢收取盛取東軒長老來則是東坡
子由爲師兄弟也今謂其說始於呂公不幾爲論世
尙友者所竊笑乎矧江西宗派不止于詩卽古文亦
有之不獨歐陽曾王也時文亦有之不獨陳羅章艾
也推之道德節義莫不皆然余以老耄失學藏書散
軼抱甕之暇無以自娛適大中丞宋牧仲先生采風
以此命題友人有過蓬戶而下問者聊書此意以荅

之猶恐世遠言湮卽舉二十五人之姓氏索其詳而
不可得迺紀厥爵里徧覽羣籍摭拾遺事錄其有關
於宗派圖者人各立一小傳編次成帙名曰江西詩
社宗派圖錄俾後之學詩者得以覽焉

陳師道

師道字履常一字無己徐之彭城人自號後山居士元
祐三年蘇軾傳堯俞孫覺薦爲徐州教授又梁燾薦爲
太學博士歷祕書省正字學識夙絕有經世才一時問
業者甚衆熙寧中王氏經學盛行後山心非其說遂絕

意進取至是始以薦得官家極貧苦吟每偕及門登臨
得句卽急歸臥一榻以被蒙首惡聞人聲謂之吟榻家
人知之卽嬰兒稚子亦抱寄隣家自咏絕句此生精力
盡於詩殆無忝矣山谷曰履常天下士也讀書如禹之
治水知天下之絡脈作詩得老杜句法今之詩人不能
當也爲文深知古人之關鍵其論事救首救尾如常山
之蛇時輩未見其比初寓京師傳欽之欲識其面以問
少游少游曰是人非持刺字伺候公卿之門者不可致
也章惇在樞府將薦之於朝以書招之後山荅云公卿

不下士尙矣乃獨見于今夫相見所以成禮師道于公
有貴賤之嫌無平生之舊公雖可見禮不可見也終不
往東坡出知杭州道由南京後山爲教授時欲往迎之
告徐守孫莘老孫不之許乃託疾私行至南京與坡公
同舟直下抵宿而後返爲劉安世所彈余觀後山越境
而見東坡當軸而不見子厚曾何得喪足繫其胸次哉
癯翁詩評冲寂自妍不求識賞眞詩如其人矣林擇之
問朱文公曰後山詩恁底深他資質儘高不知如何官
去學山谷公荅云後山雅健勝似山谷然氣力不及山

谷較大此其所以推服弗置也坡公最重後山書曾有一帖已遺荊州李翹叟繼以本借來謄出適爲役夫盜去鬻於僧寺追取得之復歸翹叟翹叟猶恐此卷再爲盜所得也局鐫藏之坡公聞之不禁拊掌惜乎扈從南郊不屑服趙挺之衣竟以寒疾死悲夫二子豐登豐亦能詩建炎中以父故得官過江爲會稽判郡長李鄴降敵豐亦并驅以北

一云登

後遂無在江左者無已著述

繁多今世所傳率多僞雜惟門人魏衍昌世編後山集二十卷最善詩話談叢放翁疑爲後人贗作洪容齋亦

云談叢載國朝事失於不攷究多爽其實非公筆也長
短句二卷胡元任云後山自謂他文未能及人獨於詞
不減秦七黃九其自矜如此

潘大臨 潘大觀

大臨字邠老黃岡人才性明敏凡經史百家之書無不
融貫善屬文而尤匠心於詩元豐中寓齊安得句法於
坡公次弟大觀字仲達俱以詞翰名家山谷誦其五言
句覺翰墨之氣如虹猶足貫日邠老年雖少而風度恬
適殊有塵外之韻山谷屢囑諸甥從之遊相與琢磨去

盡少年之色須用薰悟之鉏痛以治之蚤負盛名屢不
得志於有司山谷極口慰藉更勉之曰子瞻論作文法
須熟讀檀弓大是妙論書法甚工然少波峭政以觀古
人書少耳可取古法帖日陳左右事業之餘輒臨寫數
紙頗勝弈棋廢日後徐師川贈詩謂字直千金師智永
則進乎技矣其工妙可知也放翁題跋曰邠老詩妙絕
世恨不見其字今見此帖無復遺恨其詩如和中興碑
送山谷貶宜州東坡輓辭之類竟與重陽一句詩竝傳
寄贈饒德操有文如二稚徒懷璧之詠後德操爲僧果

名如璧呂舍人以爲詩識至今臨汝人尙能言之

謝逸 謝邁

逸字無逸臨川人布衣而名重搢紳於書無所不讀於文無所不能有韻之言尤超軼絕塵秉性峻潔生平不喜對書生山巔水凜多從衲子遊朱世英守撫日以德行薦於朝意不欲行不得已詣之信宿而返從弟邁字幼槃食貧嗜古樂志不仕自號竹友以詩文媲美其兄時稱二謝居仁云謝康樂詩規模宏大爲一世冠元暉詩清新獨出又自有過人者無逸似康樂幼槃似元暉