



# 只若初见 似已相知

作品  
顾素玄  
GU SU XUAN ZHUO PIN

古代文人的  
生活雅趣和  
人生姿态

沧石情，流光戏，佳音闻，草木心，  
世茶味，把酒欢，浮世诗，玲珑棋，  
知画意，隐鱼吏。



手机阅读



编辑短信 8080 发送至 10086  
中国移动手机阅读 同步发行

中国华侨出版社



只若初见  
似已相知

顾素玄

古代文人的  
生活雅趣和人生姿态

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

只若初见, 似已相知 / 顾素玄著. —北京: 中国  
华侨出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5113-4283-6

I. ①只… II. ①顾… III. ①古典散文—文学欣  
赏—中国 IV. ①I207.62

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2013 ) 第286043号

## 只若初见, 似已相知

---

著 者/顾素玄

出 版 人/方 鸣

选题策划/小 北

责任编辑/付改兰

特约编辑/谭楚楚

封面设计/尚世视觉

版式设计/睿佳工作室

经 销/新华书店

开 本/810mm×1120mm 1/32 印张/9 字数/140千字

印 刷/小森印刷 ( 北京 ) 有限公司

版 次/2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

书 号/ISBN 978-7-5113-4283-6

定 价/32.00元

---

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: ( 010 ) 82605959 传 真: ( 010 ) 82605930

网 址: [www.oveaschin.com](http://www.oveaschin.com)

E-mail: [oveaschin@sina.com](mailto:oveaschin@sina.com)

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

## 序

常常在天色烟岚里苏醒，听见的所有声音像是折进了雾霭的清弥里，容不得半点喧杂。

有时，靠纱透霜朦的回忆想要记住些真正的往事，然而往事如烟，想得起，却已不再是当时。静下来的片刻，寻最初的半星渴望，沉敛向内心深处，找寻一个答案：脱减掉街霓靡靡的风月之色，你，还剩什么？

某一日，走在街道上，风凛凛地刮过颊畔，有种不知所往的错觉。

突然，就想到了这四个字：似已相知。

我想，心动的感觉就是它了。遇见的一切物、事、

人，一瞬间的沉醉与迷失皆是由于这无由熟悉感的产生，那种感到被读懂的不可思议像是前世因缘结下的果，定要在这一生遇见。只一面，从此，便成为无法替代的欢喜。

一些出现于炉香袅袅中的意象，曾经寄托了多少饱含的深情，连作为载体的诗文也说不清。

可是这样的文字，在任何一个山水不明的时日里，读来仍旧字字可喜。

我读到了它们，读到一颗心一份情，惦念起那众人无视的眸中忽闪的狡黠，受蛊惑于那笑靥里永恬的鲜妍。而这一些，我只能轻轻洒洒，用无意的散来排组这意。

写下这些文字，想要雪下掩埋的记忆得以激活，流动，奔腾。静有时，闹有时，悲伤有时，欢喜有时。这些任性的恣意，让人挺拔出了去留无心的姿态。

原来，阳春白雪中的一瓣羊脂也是可以在俗世的油灯下细细夜读的。捧在手心里的脉络那样热蔓，要和你缠绵不休。哪怕离得它远，荡进秦淮河悠悠的桨声淙淙，存得一曲天籁，在互予的爱的肌肤上仍能浅浅渗出

一层雅意。

人生拆段为故事，历史简析为实录。当我相逢那些华美传奇，却只想把其间迭转空回的情节隐之又隐。透过时光的罅隙生辉的，一定不是起起落落的陈述与记叙，英雄白首，美人迟暮，那或关乎爱，或关乎恨，或关乎落寞悠然的内衬，才真正承接着善感的眼泪，以及后世的多情。

浮华向远的日子，梦的折断甚至没有理由与时间。要用多久，才能清晰地看到我们的梦寐以求？不作回答的问题，有时并非是因为不想或是不能。

看着那些枝桠间探出去的影子，我想要坚定一些信念。

时光倾城。

能读书的当下，有一种难言的感激。依靠着花木纷然的清郁，厚重的满足感在心里一层层地堆叠，如逢月白。看见路过的陌生面庞，会存了好意在心头，从眼神中传递的善与友爱更像是瑶琴一曲，寻觅知音，遇不见

那个人，便读不懂。

芸芸众生，有谁甘愿繁华事散，锦簇成烬呢？只是世情难料，我们也只能把握自己的心，不惧风烟，永怀冀望。

迟来的美好纵是来迟，亦不会湮没于人世。

漂流在漫长虚无里的回忆已经孤单了千年，那些曾经被人珍藏过的情愫和爱过的事物我总是不舍得任它们流落于无人的街角，被忽视被遗忘，一次又一次。我想找到它们，为自己衔字结巢。

流离于烟火红尘，对于禅水净心的渴求其实从未曾覆灭。呐喊的声色凄清，如扣哀玉，呼唤着回归。

内里贫瘠的一角一直需要一样东西对其浇灌滋养，你不放弃它，它便以绝对的柔软给予回报。无须撕心裂肺，无须离家远走。

大隐隐于市，我信。

## 目 录

沧石情	山石萃确行径微 / 002
	玉容寂寞泪阑干 / 012
	铁石心肠亦九回 / 022
流光戏	但使相思莫相负 / 030
	偏怜素扇染桃花 / 039
	庭院深沉淡月明 / 049

佳音闻 请奏鸣琴广陵客 / 062

马上琵琶行万里 / 070

锦瑟无端五十弦 / 079

草木心 只有名花苦幽独 / 088

爱尔岂惟千亩阴 / 095

沃我盆中兰蕙枝 / 103

世茶味 未识古今煎水意 / 112

人生即是有情茶 / 119

蛰虫惊动春风起 / 128

把酒欢      又摘桃花换酒钱 / 138  
                 主人酒尽君未醉 / 148  
                 莫许杯深琥珀浓 / 157

浮世诗      水上轻盈步微月 / 168  
                 绿髓涓涓映山骨 / 177  
                 罗衣叶叶绣重重 / 187

玲珑棋      到乡翻似烂柯人 / 198  
                 等闲输却卖花钱 / 206  
                 万局都无一局同 / 213

知画意      千里江山一梦回 / 222  
忽于水底见青山 / 230  
留得文林细揣摩 / 238

隐鱼衷      唯有垂钓胜神仙 / 248  
香引芙蓉惹钓丝 / 257  
钓晚霞寒流濯锦 / 267

沧  
石  
情



## 山石萃确行径微

幽斋磊石，原非得已。不能致身岩下，与木石居，故以一卷代山，一勺代水，所谓无聊之极思也。然能变城市为山林，招飞来峰使居平地，自是神仙妙术，假手于人以示奇者也，不得以小技目之。

——《闲情偶寄·山石第五》

隆冬开始蜷伏。日甚一日地，寒也多了几分收敛的乖巧。

开始怀念日光、山河，以及泛舟向远的一段记忆。怀念虽盛，出行到底不是那般简单的事。唯一慰藉的，是阳光尚贴己，几日来，使人间的冰封有了释然。就着这温暖，我躺在阳台的竹椅上翻阅那些旧照片。

看旧照片的时候，仿若在读一段冶媚又雅儻的心事。心尖的那一缕是缱绻温柔的，依附过往时光的那丛丛蕃盛情愫，说不出，可是感觉得到。

最近的一些，源于盛夏的苏州之行。

彼时在苏州，走走停停都由着性子，一个地方呆上三四日，不觉倦怠。尘劳一少，入目的风景自然精致起来。苏州水色澄明，没有高山，却另有一番山趣引人入胜。

那是园林山石。

于是，想起李渔的山石，想起《闲情偶寄》。

“幽斋磊石，原非得已。不能致身岩下，与木石居，故以一卷代山，一勺代水，所谓无聊之极思也。然能变城市为山林，招飞来峰使居平地，自是神仙妙术，假手于人以示奇者也，不得以小技目之。”

他说，山石是为补憾。是因为身居城市，求不得木石山川，心中却常牵系挂念，所以定要在居室庭院辟这方寸天地，得偿所愿。

水卧山色，一袭盎然依稀在梦里诱着光阴。那些把

自然的情谊盛进画杯字盅里的人，无聊之外却有让人不得小觑的实才。

这字字珠玑，自然也使人忘不了，填这闲趣入字的男子，唤作李渔。

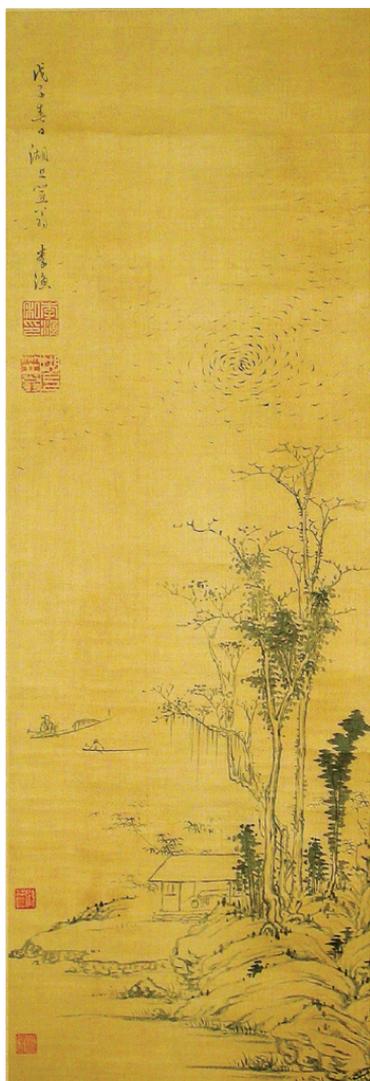
李渔出生的时候其实并不叫李渔，他叫李仙侣，取字滴凡，李渔这个名字是他年近中年时自己给改的。

他出生在烟雨江南一户药商之家，“家素饶，其园亭罗绮甲邑内”，是真正的衣食无忧。家人大概是希望这个孩子能富且贵的，入于庙堂之上展尽才华，优雅一生，宛如神祇，逸若谪仙。

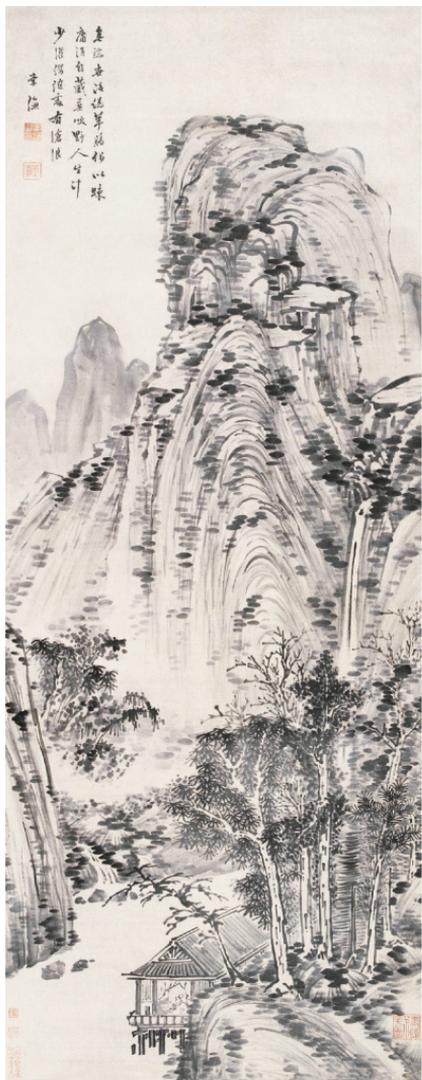
所有的人都愿意在开端定下一个美好的基调，仿佛这样，无尽的岁月斑驳便不会侵蚀了风烟里的自己。

遥想的时光太远，实在的只有眼前。李仙侣懵懂起步，开始了他未可知的一生。

因为家庭的原因，他从小在中药房中长大，那些无尤的茎根蕊苗，隐隐弥散的香苦之气，足以将一颗纯素的心染出性灵之光。他解白术甘草，也懂歌律琴艺，词赋曲诗。读诗谈画的欢乐像无边的锦霞，烂漫了一个少



明末清初 李渔画作



明末清初 李渔《沧浪濯缨图》，163cm x 61cm