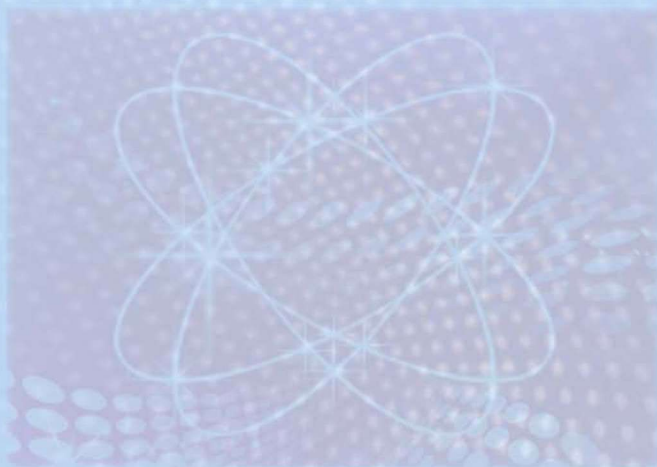


自然瞭望书坊；4

给人类的恩赐

李宏 主编



辽海出版社

自然瞭望书坊；4

给人类的恩赐

李宏 主编

辽海出版社

图书在版编目（CIP）数据

给人类的恩赐/李宏主编. —沈阳：辽海出版社，2011. 3

（自然瞭望书坊；4）

ISBN 978-7-5451-1216-0

I. ①给…II. ①李…III. ①人类—关系—自然—青少年读物

IV. ①X24-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 028556 号

责任编辑：段扬华

责任校对：顾季

封面设计：文海书源工作室

出版者：辽海出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码：110003

电话：024—23284469

E-mail：dyh550912@163.com

印刷者：北京汇祥印务有限公司印刷

发行者：辽海出版社

幅面尺寸：140mm×210mm

印张：36

字数：680 千字

出版时间：2011 年 3 月第 1 版

印刷时间：2011 年 3 月第 1 次印刷

定价：238.40 元（全 8 册）

版权所有 翻印必究

前言

每一朵花，都是一个春天，盛开馥郁芬芳；每一粒沙，都是一个世界，搭建小小天堂；每一颗心，都是一盏灯光，把地球村点亮！借助图书为你的生活添一丝色彩。大自然美丽而神奇，无论是广阔的天空，还是浩瀚的海洋，无论是遥远的地球两极，还是近在身边熟悉的土地，总有那么一些现代科学努力探索却又无法清楚解释的未知事物和神秘现象。这些扑朔迷离的谜团既令人惊奇，又引人深思，勾起人们探索的兴致。当我们人类自豪地以为我们是这个世界的主宰时，突然发现大自然有那么多我们无法解释的事物。本选题从自然出版，收录物质循环、风雨雷电、神秘现象、给人类的恩赐、自然界趣闻、自然界之谜、大自然的报复、漫游宇宙空间等方方面面的知识。

目 录

女神出世.....	1
大昭寺的历史诉说.....	16
周口庙会遗风.....	29
嘉绒藏族.....	38
寻访世外桃源.....	48
人鱼奇缘.....	57
潮起钱江.....	66
空气中的污染源——微粒.....	74
土壤中重金属的污染与危害.....	77
高空的污染.....	81
南极臭氧洞与人类.....	84
黑色的风暴.....	86
“杀人”的烟雾.....	88
狂猫跳海与水俣病.....	90
火鸡死亡与米糠油事件.....	92
太空垃圾的危害及处理.....	93
重视城市垃圾的处理.....	95
把核垃圾送入海底.....	97
巧用海洋遏止“温室效应”.....	99
监测水质污染的“哨兵”.....	102
除噪新招.....	105
变噪声为福音.....	107
利用潜力巨大的地热.....	109
向太阳借能量.....	111
风能造福人类.....	113
垃圾发电.....	118
种石油.....	121
我国应对大气污染所采取的措施.....	124

女神出世

自唐宋以来，在中国民间信仰活动中，福建女神之多以及影响之大都冠于全国。而在众多的福建女神中，陈靖姑以其临水夫人之名著称于世，深受人民的爱戴和敬仰。长期以来，在福建逐渐形成了一种地方文化，今人称之为“陈靖姑信仰文化”。来到福建的山山水水间，将听到包括陈靖姑在内的众多福建女神的生动故事。

跨越千年的民间信仰

曾经有一张神奇的照片，在照片中有一位美丽的女神和两名丫鬟，伫立于云雾萦绕的半空之中俯视着大地。那是十多年前，台湾的一位先生梦见一位女子自称古田临水陈靖姑，对他说将于某时某刻在狮头山显身，他届时欣然前往，果然拍摄下这幅珍贵的照片。

这件奇异的往事自然无从考证也无须考证，它只是真实地反映了人们对这位中国道教女神的敬仰和崇拜。“莆田有妈祖，古田有靖姑。”一位出身民间的女子竟然拥有如此大的影响力，民众对她的香火供奉竟然绵延了一千多年。这种独特的文化现象吸引着国内外的专家学者，为此曾举办过多次学术研讨会，从民俗学、社会学和宗教学的角度，去深入探讨陈靖姑信仰文化的深层内蕴。

位于中国东南沿海的福建省古田县有一座驰名海内外的千年宫庙——古田临水宫，它是公认的祀典道教女神陈靖姑的宫殿，也是遍布国内外的临水宫的祖殿。古田临水宫坐落在古田县的大桥镇，大桥镇在唐代被称作临水。临水宫始建于唐贞元八年（792年），是一座风格别致的唐代宫殿建筑，后经宋元明清历代重建扩建，至今已有一千二百多年的历史。一千多年来，临水宫中香火不断，临水夫人美名随

之远播海外。据统计，从唐代至今，陈靖姑信仰遍及中国福建、浙江、台湾等省以及东南亚各国，信仰者达八千万人，每年到古田临水祖宫请香、还愿、参观的信徒游客可以达到十万人次。

据专家研究认定，将陈靖姑尊为“妇幼保护神”的信仰文化，经过千年的民间传颂，已成为海峡两岸甚至东南亚地区共同的民间文化现象之一。这种文化蕴含丰富，有着深刻的思想、道德、伦理、信仰价值，又涉及到宗教、历史、文学、艺术、社会学、人类学等学科领域，其间交迁，耐人寻味。

这位与妈祖齐名的福建女神，生前到底有过什么作为，又有什么过人之处，使得福建的百姓在千年之后仍然将她奉为神明，念念不忘？故事还得从一个出生在唐代、有着传奇身世的女孩说起。

巾幗英雄脱胎祈雨

据《闽都别记》记载的民间故事说，当年观世音菩萨为筹资修建洛阳桥，化身一位女子泛舟海上，让人投币，并许诺谁若能以钱币投中她，她就嫁此人为妻。八仙之一的吕洞宾下凡经过，发现洛阳江畔热闹非凡，于是赶来看热闹。吕洞宾不慎掉落了一根白发，头发迅速化作一条小白蛇在江中游走了。目睹这一幕的观世音预料此蛇日后必为祸人间，于是弹出了一滴指血，投胎在福州南台下渡陈家，待孩子长大后为百姓斩妖除害。

下渡陈家的夫人葛氏一日梦见吞下红云，醒来得知已有身孕。正月十五元宵节这一天，陈夫人生下了一个女儿，临盆时“景云覆室，紫气盈厅，闾里称奇，引为吉兆”。满心欢喜的陈家给这个一出生就有不凡之象的女儿取名靖姑。靖姑自幼聪慧异于常人，6岁通女红，7岁登堂攻读易传，十一二岁起从母看经说道，稍长已读书万卷，闻名乡里。13岁时到闾山，也就是传说中的福州下渡龙潭角水下学

法，拜许真君为师，学成设醮法、呼风唤雨、缩地腾空、退病祛疫等法术。16岁师满，她告别师父下山，欲嫁给古田县临水刘姓人家为妻。下山时，师父命她不可回头，只管径直离开。但靖姑留恋师恩，不忍离别，只走了24步就回望师父。许真君喟然长叹，知道上天注定靖姑只有24岁的寿命，于是叮嘱靖姑24岁时不可妄动法器，否则在劫难逃。靖姑作别师父，回到了家乡，从此在乡里遍行善事，治病救人，斩除妖孽，扶危济困。

唐贞元八年，福建遭遇大旱，民不聊生。这一年，靖姑刚好24岁，且嫁给刘姓人家后已怀孕三月。为拯救百姓，靖姑不顾六年前师父的警告，毅然脱胎于陈府，手执法器，驾云于乌龙江上空，念动真言，焚烧血文祈雨。而正当靖姑脱胎祈雨、心力交瘁之时，觊觎已久的白蛇精和长坑鬼竟趁机前往陈府盗胎并将胎儿吃掉。靖姑得知后，愤怒地追杀。长坑鬼落入水中，白蛇精飞入了古田临水洞。靖姑拼尽最后的力气腰斩蛇精，这时终于天降甘霖，拯救了万千百姓的性命。而靖姑也终于因脱胎施法而力尽气竭，临终前，她发下誓愿：不救产难，誓不成神！原来靖姑上山学法时以未嫁之身不肯学习扶胎救产、保赤佑童，最终竟无法拯救自己的生命，所以最后许下了这样的誓言。从此，陈靖姑果然英灵不灭，成为了福建民间妇女儿童的保护神，并逐渐被奉为佑护一方的地方女神。

陈靖姑仙逝后，百姓铭感其恩德，在古田临水立庙祭祀，世代香火相传。临水宫山门前的台阶，第一级为18阶，第二级为24阶，这是人们对陈靖姑生平的怀念：她18岁时嫁到临水，24岁时毅然为民舍生，一个平民女子用年轻的生命换来了一方百姓的平安。

在香火鼎盛的临水宫正殿，神龛中供奉着眉清目秀、意态安详的陈靖姑神像，神像底座下有一个深不见底的碗口大洞。传说神仙白发

化成的白蛇成精后就居住在这个洞里，经常出没，还化为美女伤人性命。陈靖姑腰斩蛇精，之后为镇住蛇尸、使其永世不得伤人而坐在蛇头上羽化。出于对她的爱戴和感激，人们争相保留靖姑的肉身，曾先后想将肉身迎回福州、罗源，却都没能成功，因为无论什么人花多大力气都无法移动她的肉身半分。人们说，这是因为靖姑生前誓愿“坐镇蛇妖永保平安”，所以自愿在仙逝后留在原地。于是，一千多年过去了，她的肉身神像依旧被供奉在原地，神像底座下依然保留着那个深洞，而就以这里为中心，人们虔诚地建起了一座壮观的宫庙，以不绝的香火绵绵诉说着那挥之不去的崇敬和思念。

由人而神的民间记忆

这种绵延千年的崇敬和思念之情，使得陈靖姑在福建百姓中被尊以陈夫人、临水夫人、顺懿夫人、通天圣母、顺天圣母和陈太后等名，渐渐成为福建地区最有影响的女神之一。

其实，以今天的眼光看来，陈靖姑很可能是古代的一位道姑、女巫或女大夫，以其造诣高深的道行、法术或医术以及“于民有生德”的作为而受到民众的敬仰，并在漫长的岁月中经过民间不断的渲染、神化，成为人们心目中一个可以依靠、有求必应的慈悲女神形象，是危难时刻、艰难处境中的有力精神支柱——她不仅全心全意佑护妇幼，而且无私地捍卫着一方百姓的平安。

陈靖姑由人而神的形象转变，最早体现在《建宁府志》记载的一则故事中：“浦城徐清叟，子妇怀孕十七月，举家忧危。一妇人踵门，自言姓陈，专医生产，令徐别治有楼之居。楼心凿一穴，置产妇于楼上，仆持仗伺楼下。即而产一蛇，长丈余自穴下，遂扑杀之。举家相庆，酬以物俱不受。”后来，徐清叟到福州做官，派人到古田查访陈靖姑，此人见到庙中神像，觉得酷似曾到徐家助产的陈姓女子，

于是照实回复徐清叟。徐清叟闻讯亲自到庙中探访，一看之下，大惊失色，原来去他家中的女子正是临水夫人陈靖姑。后来，徐清叟上奏朝廷，请求为陈靖姑加封。

这个记述陈靖姑救徐清叟子妇的故事，已经被注入了明显的神话色彩，它是闽北流传最早的传说故事，其神迹即以救产为核心，是后世流传的种种陈靖姑传说的雏形。而与其他民间传说一样，随着时间的推移和人口的迁徙，其事迹的流传区域和影响范围越来越广，由人而神的临水女神形象日趋丰满，民间于是将她作为“专保童男童女，催生护幼”之神，在各地纷纷建庙祭祀。

而在福建民间，直到今天还保留着许多传说中陈靖姑留下的遗迹。

相传当年她追赶长坑鬼时留下的脚印，现在还清晰可辨。人们说，当年追到这个地方的时候，长坑鬼纵身一跳，就跳到了南平的武夷山上，于是，留下的大一点的脚印是长坑鬼的，另一个小脚印就是陈靖姑的。百姓们对为民除害的陈夫人念念不忘，所以每当路过这个地方，都要供奉香火祭祀。

从古田到福州有一条古老的官道，是来往两地的必经之路。在这条官道上，有一座著名的梳妆桥，传说这里是陈靖姑的师姐妹为她复仇，诛杀长坑鬼的地方。当年，陈夫人与蛇妖同归于尽，长坑鬼却逃跑了。长坑鬼一心报复陈夫人的师姐妹，于是化身为一个孩童落入桥下的流水中，大叫救命。陈夫人的师姐妹们没有落入圈套，她们在桥上把盘在头上的长发解开，垂到水面，让落水的孩子抓着头发爬上来。长坑鬼以为诡计得逞，伸手抓住长发想把她们拉入水中，结果长发瞬间化作锁链将它锁住，再也无法逃脱。在这座桥上，陈夫人的师姐妹们为她报仇雪恨，而此桥从此得名“梳妆桥”。

据说，闽中多蛇，陈靖姑为此亲手栽种了“夫人草”，让人们在被蛇咬伤时可以随采随治。今天，在福建山间还可以找到“夫人草”，人们说，这种草在乡间从来都是治蛇咬伤的良药，因为陈夫人是斩蛇的英雄，所以草才一直沿用了这个名字。

实际上，临水夫人之名不仅流传于民间，为百姓所敬仰，甚至也得到了朝廷王室的青睐和供奉，历朝历代多有封赠。

因陈靖姑拯救万民，其事传到朝廷，唐惠宗封她为“顺懿夫人”。后来，唐王皇后难产，生命垂危，陈靖姑入宫以法术助皇后顺利产下太子，龙颜大悦，敕封“都天镇国显应崇福顺懿大奶夫人”，并在古田建庙祭祀。五代闽王加封她为“崇福昭惠临水夫人”，俗称“临水奶”，赐她为三十六婆官，树碑纪念。南宋淳佑年间，朝廷封陈靖姑为“崇福昭惠慈济夫人”，并赐匾额“顺懿”，后又加“封天仙圣母青灵普化碧霞元君”。清代道光皇后难产，胎三日不下，危险万状，太医束手无策。闽丞陈望坡奏称：“古田临水夫人，善救产难。皇上可降香求救，定能见效。”道光帝依言拜求，皇后在恍惚之中，看到一位仙女披发仗剑进入房内，于是心神一振，胎儿顺产，母子平安。道光帝连呼：陈夫人乃朕之重生父母也。从此陈靖姑便从“临水奶”改称“临水陈太后”。咸丰年间，又进一步加封为“顺天圣母”，声名之盛、地位之尊崇几近“海上女神”妈祖。

正是由于帝王的封赠，陈靖姑才由一位民间女神一跃成为钦定的神明，在陈靖姑信仰广为传播的过程中，朝廷的认可和加封无疑起到了推波助澜的作用。历代帝王封赐，历代整修重建，使得供奉陈靖姑的古田临水宫也逐渐成为一座巍峨壮观、瑰丽绝伦的宫殿，前来祖宫朝圣进香的信徒、观光者络绎不绝。

在临水宫正殿，供奉的是陈靖姑的肉身神像，殿外与神像咫尺相对的是一座古戏台。戏台飞檐翘角，木雕精美，流光溢彩，风格独特，专家称可与清代慈禧太后宫中的古戏台媲美，被列入了《中国戏剧志》精品戏台名录。千百年来，每逢农历正月十五陈靖姑的生日，这里就会上演陈靖姑祈雨斩蛇的闽剧。几经沧桑，久历风雨，老戏台依然光彩照人，陈靖姑的故事也在这咫尺戏台上代代相传。看看戏台两侧悬挂着的意味深长的对联“天下事沧桑如此，古今人大概相同”，顿觉古戏台仿佛一位时光老人，看人间花开花落，任天上云卷云舒，但历久不变的是平常心、自然情。以平常心做利民之事，虽不求名却名垂千古，这也许正是陈靖姑留给后人的启迪。

临水遗风

据考证，陈靖姑在历史上是实有其人的，而作为一位地方性的传奇人物，陈靖姑信仰不仅能千余年盛传不衰，而且她还一跃成为佑护一方的女神。留存于民间的不仅是那些神乎其神的古老传说故事，还有与临水夫人有着千丝万缕联系、深植于福建百姓心中的民风民俗。

在古田，陈靖姑故居与临水宫之间有一座桥，当地老人们说在古代这曾是一座美丽的木质廊桥，四周开满了缤纷的鲜花。直到今天，人们还称它为“百花桥”。百花桥，是临水夫人的送子桥。在当地百姓心中，所有人都是从这座百花桥来到人间的，送他们到来的人就是陈靖姑。如果临水夫人送的是红花，那么降生的就是个女孩；如果送的是白花，那么降生的就是个男孩。于是，有想生女孩的人家就从百花桥上请一朵红花回家，想要男孩的人家就请一朵白花保佑。久而久之，形成了一种求子的风俗，百花桥拆了又建，求子的风俗却一直流传下来，没有改变过。

有些婚后多年无子的夫妻还会到临水宫向陈靖姑虔诚地祈祷，然后从神像前请一只小鞋拿回家，放在枕头下。来年如果生了孩子就再做一双新鞋放到神像前，作为对陈靖姑的感恩和答谢。就这样，神像前的小鞋来来往往，平凡人家的子嗣也一代代地延续下来。

出于对临水夫人的信仰和缅怀，民间还形成了风俗三忌。一是姑娘 18 岁不订婚不出嫁，24 岁不生育。因为陈靖姑就是在 18 岁出嫁、24 岁脱胎身亡的，为了避讳，民间婚嫁生育大事都会避开女子的这两个年龄，也是为了求一个吉利。二是祭祀时不能用鸭，只用鸡。相传蛇妖和长坑鬼曾幻化为鸡来加害陈靖姑，而鸭则来营救她，所以不能恩怨不分。三是轿不点灯，香灰常扫。据说陈靖姑坐化为神后，蛇妖阴魂不散，曾苦苦哀求仙师开恩，放它离去。陈靖姑说，除非临水宫中铁轿开花，天地炉香灰龕满。于是，为了永世镇住蛇妖，人们既不在轿上点灯，也不让香灰炉满。

在当地民间传说中，陈靖姑坐化成为神仙以后，法力无边，她为世人“医病、除妖、扶危、解厄、救产、保胎、送子、决疑”，但凡妇女儿童有什么灾难都会去向她求助。就这样，陈靖姑成了天下妇女儿童的保护神；而且，一切人都是从婴幼儿长大成人的，所以这位庇佑人的降生和成长的女神，理所当然地便被民众视为共同的母亲了。

在福建许多地方，妇女从知道自己怀孕起，便在房中供奉陈夫人神位，或挂陈夫人神像，每逢初一、十五都要焚香礼敬，以祈胎安产顺；分娩前，要去临水宫请一尊香炉回来，意为临水夫人亲临；一旦临盆，做婆母的就不断地在神位前诵念，祈求夫人保母子平安。

在这里，出现了一个非常特别的现象。据《浦城新志》记载：“妇女临产在房中设奶娘神位，祈保顺产，三日后灵位撤，解放前夕消失。”从民俗考察，所有道教神祈只能在宅厅设龕供祀，一般不设

在卧室之内。而卧房里却唯独可以设置陈靖姑的神像或神位，以示母亲之神之崇高地位，俗称为“房里奶”；每逢年节祭祀，也在房内举行。这一奇特的民俗，显示了妇婴保护神独享供奉，这是其他诸神所不可企及的。

在民间，陈靖姑被百姓们敬称为“大奶”、“奶娘”、“娘妈”、“夫人妈”，这些敬称都跟母亲有关。在孩子的心目中母亲是伟大而且万能的，只有在母亲的护佑下，才会不受任何侵害，那么，这种对母神的崇拜，是否就是陈靖姑信仰的内蕴呢？

民间风俗婴儿顺产后，要把香炉送回临水宫，称为“回銮”，要备办丰盛的贡品酬谢神灵庇护之恩。孩子生病要到临水宫祈祷夫人显灵救治；孩子满 16 岁前都需要夫人的保护。在临水宫，经常可以看到身着法衣的道长为孩子主持“过关”仪式。《福州地方志》记载：“以竹支架，用纸糊作城门形，由道士穿娘奶法衣，口吹号角，引护小孩过关，意为如此小孩便易成长，直至 16 岁为止。”个中含义，同样是祈求妇幼保护神陈靖姑保佑孩子平安长大。

陈靖姑信仰及其在民间的祭祀活动，不是空洞的仪式，而是在民众心中具有实际意义的集体行为，并进一步体现为丰富多彩、独具特色的民俗活动。无论是祖庙的“请香”、“接火”，还是家庭中的祈祷、禳邪，都与人们的生命礼俗关系密切；大到公众性、社区性的抵御天灾、排大难，小到护产收惊，都与社会群体生活息息相关，是社会生活中的重要组成部分。千百年间，陈靖姑信仰在民间的影响由形成地方性的民俗民风，到逐渐形成一种为世人所关注的文化现象，这在全世界堪称独一无二。

释道交融，福泽两岸

陈靖姑这位伟大女神的出现，给历史上生活在社会经济并不发达的福建地区的贫苦百姓的生活带来了无限的慰藉和生存的希望，成为千百年来民众生活的精神支柱。论声名，陈靖姑不及海神妈祖名扬海外，但她的俗缘却与福建百姓尤其是妇女的心弦紧紧相连。

古代由于医学不发达，卫生条件恶劣，再加上缺医少药，妇女难产、婴儿夭折时有发生。尤其是妇女分娩，如同“过鬼门关”，平安顺产是广大妇女最大的心愿，同时生产一事也关乎母子性命和家族香火延续。所以，保佑生产、佑护妇幼的神明产生势在必然。神由人造，临水夫人在民众千百年的呼唤中终于出世，成了人们期盼已久的救星。当历史变成传说，凡人演变成神，流传千古的传奇故事也随之拉开了序幕。

陈靖姑是一位道教女神，但在古田临水宫却建有一座观音阁，供奉着佛教的观世音菩萨，数百年来一贯如此，世世代代的信徒从来不曾觉得有什么不妥。其实，当我们在这里一点一滴地追溯临水夫人的生平、事迹，不难从中获得一种似曾相识的熟悉感觉：她救苦救难，有求必应；扶弱济贫，佑护妇幼；除妖斩怪，慈悲为怀……这与世人敬奉的观世音菩萨何其相似！也正因如此，很多福建民间佛教徒认为陈靖姑正是观世音菩萨的化身之一，敬奉陈靖姑如同供奉观世音。于是，在海峡两岸绵延千载的陈靖姑信仰文化出现了独特的释道交融现象。佛、道两教信仰相互渗透，乃至水乳交融，成为陈靖姑信仰的又一文化特色。

历史上，临水夫人陈靖姑的信仰渐渐从福州、古田一带延伸向全国甚至海外，现在全球有华人生活的地方都有临水夫人的信仰。在中国台湾，对临水夫人的信仰更为广泛。据一位专门研究临水夫人的台湾专家介绍，现在台湾有临水宫 139 座，几乎每县、市都有祀所，供

有临水夫人神像的宫庙更是不计其数。现在，每年有三十多个台湾团组近千名台胞前来朝拜。

陈靖姑信仰飘洋过台与福州地区百姓移民台湾是分不开的。明末清初，闽县、侯官、长乐、连江百姓追随郑成功远渡过海，在台湾落户生根。康熙二十二年（1683年）清廷统一台湾后，废除迁界令，解除海禁，成千上万的界外居民陆续返回故地，而地少人多的福州又有大批百姓入台谋生，垦荒种植。清初统治者对入台的垦民实行严格的控制措施，一般不允许垦民携带家眷，让垦民采取“候鸟式”的生活方式。雍正十年（1732年），清廷一度放宽移民限制，允许移民携眷入台。乾隆年间，入台的限制进一步放宽，确定淡水的八里坌与福州的五虎门作为两岸对渡口岸之一。这样，福州地区百姓举家入台更加便利。随着福州人入台定居数量增多，更由于缺医少药的严酷现实，为祈求女神护佑妇孺，所以临水宫在台湾各地相继建起。

台南白河镇南台临水宫建于清初顺治年间，被认为是台湾开基临水宫。据乾隆年间重修的《福建台湾府志》载录，台湾府有临水宫，但未注明何时建造。而嘉庆时《续修台湾府志》则记载：临水夫人庙在宁南坊，今移在东安坊山仔尾，乾隆五十一年（1786年）里人梁厚鸠众建。此后，临水夫人作为扶胎保育女神的信仰在台湾岛逐渐传播开来，渐渐也为当地百姓所普遍信奉。20世纪60年代起，台湾陈靖姑信仰得到进一步弘扬，许多临水宫重建或修葺一新，台南白河镇南台临水宫、台南市临水夫人奶庙、台北市临水顺天堂等宫庙香火鼎盛；尤以20世纪80年代建成的台北碧潭观光临水宫最为壮观，现为台湾五大观光庙宇之一，各地慕名前来朝圣、进香者终日络绎不绝。

每年正月十五日陈靖姑诞辰，各处临水宫都会举行隆重庆典，信徒蜂拥而至，焚香祈求。更有成千上万台胞不辞辛劳，怀抱陈靖姑像

跨海来到福州陈靖姑娘家祖庙或古田夫家祖庙进香。福州乡亲和台胞共同献资修复了临水陈太后塔亭祖庙和龙潭角陈靖姑祈雨处。这两处千年古迹的修复，对弘扬陈靖姑文化，加强两岸民俗交流，增强民族亲和力都起到了推动作用。近年由于交通便利，来福州塔亭祖庙和龙潭角陈靖姑祈雨处朝圣的台湾同胞日益增多，悠久而深厚的榕（福州简称）台民俗文化在这里得到充分演绎。

2004年10月13号，台湾顺天圣母协会进香团的一百多位成员专程来到古田临水宫，举行隆重的祭拜仪式。他们在宫庙正殿的临水夫人陈靖姑的金身神像前虔诚地焚香拜谒，祈求神明庇护海峡两岸的妇女儿童健康平安。一位进香团成员感慨地说，今天回到古田临水宫祖庙进香，我们所有的信徒都以一种虔诚的心感念顺天圣母娘娘。我们信徒要从促进宗教以及文化交流着手，以至于经济各方面的交流，促进两岸和平。历史伴随着神话逾越千年，今天陈靖姑信仰、古田临水宫已经成为联结海峡两岸民心的纽带。

闽东：女神故乡

山海相连的闽东地区，在古代曾是蛮荒之地，山海之间几乎没有过渡，就是在交通已经相当便利的今天，从古田到宁德，三个小时的车程也要拐上一千四百多个弯道。可以想象，在生存条件恶劣的古代，人们无法征服浩瀚的海洋，也无法在陆地上拥有广袤肥沃的良田，他们只能靠天吃饭，而在天灾人祸中死去的大多是男性。因此，妇女儿童对于族群的延续和壮大显得至关重要，这是否为女神的产生提供了合适的土壤呢？

众所周知，福建多女神，而在闽东更为突出，从陆地上的临水娘娘陈靖姑，到海上的妈祖娘娘林默娘，都是当地百姓虔诚信仰的女神。