

泉州文史



泉州

文史

泉州

PDG

泉州文史

67

泉州市泉州历史研究会
政协泉州市委员会文史资料研究委员会 编
泉州市文物管理委员会

一九八二年六月



《中国社会经济史研究》创刊

我国研究社会经济史的学术性杂志《中国社会经济史研究》(季刊)最近在厦门大学创刊。本刊以刊登社会经济史的理论研究和中国经济史专题研究的文章为主,兼及史料辑录、国内外研究动态和书评,并拟用一定篇幅,选译国外学者的论著或提要,适合经济史研究者、高等院校文科师生、文史工作者阅读,对从事实际经济工作的同志了解中国国情,亦有帮助。创刊号发表的学术论文有:郑天挺遗作《鸦片战争前清代社会的自然经济和资本主义萌芽》,傅衣凌《明清封建各阶级的社会构成》,韩国磐《曹魏的屯田》,陈诗启《海关总税务司对鸦片税厘并征与粤海关权力的争夺和葡萄牙的永据澳门》,张维训《唐代敦煌地区户籍和手实中的“自由”问题》,杨际平《试考唐代吐鲁番地区“部田”的历史渊源》,郑学檬《五代盐法钩沉》,汪圣铎《宋代的官营便钱》,梁淼泰《明代后期景德镇御器厂匠役制度的变化》,林仁川等《试论明代漳泉海商资本发展缓慢的原因》,孔永松《李大钊经济思想试析》。国外论稿有澳大利亚学者梁肇庭的《客家历史新探》,史料辑录有杨国楨辑《清代闽北土地文书选编》(1)。在学术动态方面,介绍了近年来几次重要的中国经济史学术讨论会,日本学者堀敏一的《均田制研究》,美国学者珀金斯的《1368—1968年间中国农业的发展》。

《中国社会经济史研究》(季刊)由厦门大学《中国社会经济史研究》编辑部编辑出版,国内外公开发行。今年拟出三期,暂由本刊自行办理国内发行,每期国内定价0.50元。需要者可直接汇款到厦门大学历史系转本刊编辑部订阅、零购,亦可逾期补订。国外发行由北京中国国际书店办理。从明年起,国内改由全国邮局发行,欢迎大家订阅。

《中国社会经济史研究》编辑部

泉州文史 第六、七期合刊

编辑者 《泉州文史》编辑委员会
通讯处 福建省泉州市开元寺内
印刷者 晋江地区印刷厂
出版日期 1982年6月15日

闽版刊字第037号

Q2WS006:15-

泉州市泉州历史研究会出版书目

晋江新志

(泉州文献丛刊第一种)

上、下册

庄为玳著

泉州风土资料汇编

(泉州文献丛刊第二种)

一册

泉州历史研究会编

泉州回族谱牒资料选编

(泉州文献丛刊第三种)

一册

泉州历史研究会编

泉州地方志论集

(泉州文献丛刊第四种)

一册

庄为玳著

泉州地方文献联合书目初编

(泉州文献资料索引集刊第一辑)

一册

泉州历史研究会编

泉州名胜诗选

一册

泉州历史研究会编
福建人民出版社出版

泉州文史(杂志)

(第一期至第七期)

泉州市泉州历史研究会
政协泉州市委员会文史资料研究委员会合编
泉州市文物管理委员会

※

※

※

※

政协泉州市委员会文史资料研究委员会编辑出版

泉州文史资料

第九辑

辛亥革命七十周年纪念专辑

一九八一年九月出版

(辛亥革命泉州光复史料23篇、辛亥光复泉州革命先辈传略20篇、泉州反袁斗争史料9篇)

泉州文史资料

第十辑

(华侨史资料8篇、民军史资料7篇)

一九八二年三月出版

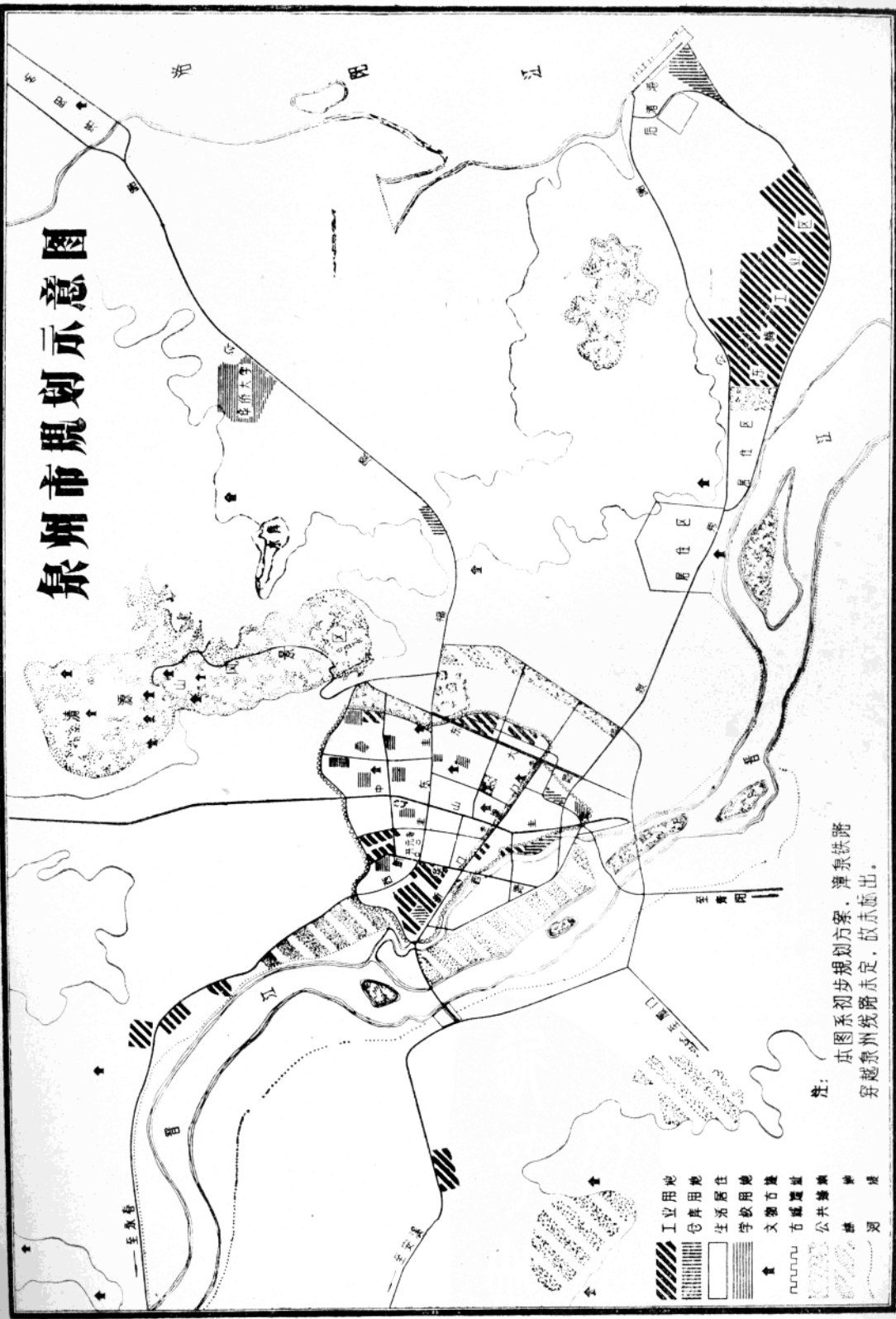
泉州文史资料

第十一辑

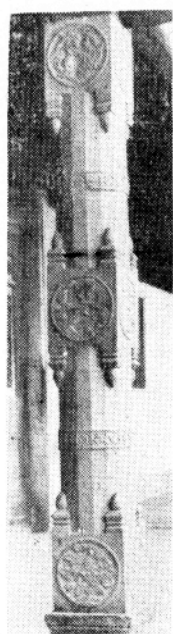
(经济史资料8篇、群众运动史资料4篇、美术工艺史资料4篇、人物传记8篇)

一九八二年六月出版

泉州市规划示意图



泉州印度教雕刻选



①



④



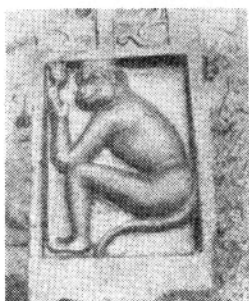
②



③



⑤



⑥

① 印度式十六角形辉绿石刻柱。

② Siva—Linga 崇拜石刻——蜘蛛和白象的斗争。

③ 圣者和母牛舔护林加(Linga)的故事。

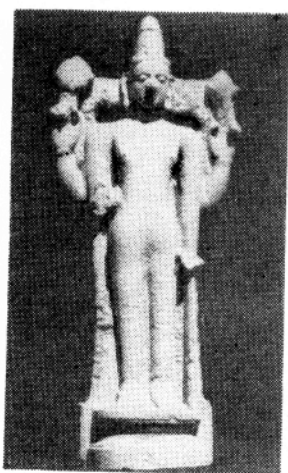
④ 状若人面的狮头柱础石。

⑤ 湿婆(Siva) 崇拜石刻——克拉希那和甘尼拉的角力。

⑥ 大猊神猴哈奴曼(Hanuman)。



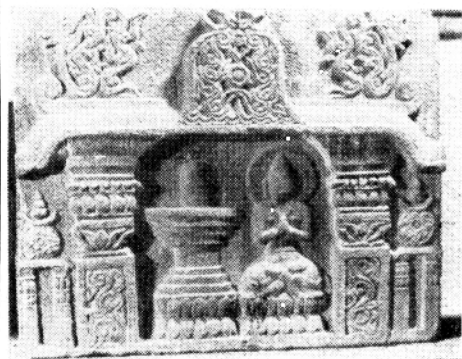
⑦



⑧



⑨



⑩



⑪

⑦ 现保存于印度马图拉博物馆的毗湿奴 (Visnu) 石雕。

⑧ 在泉州南校场掘获的毗湿奴石雕。

⑨ 湿婆及恒河、新月故事。

⑩ 呈吉祥坐的湿婆，左边为林加。

⑪ 四臂神湿婆趺坐在一朵莲花座中。

⑫ 泉州临漳门外的石笋。



⑫

泉州印度教雕刻选

泉州文史

文物考古

- 桐阴旧迹诗纪 曾 道原著 陈泗东补述 (3)
- 泉州怀古 陈允洛原著 陈允敦录述 (30)
- 泉州市文物普查札记 吴志谦 (38)
- 郑成功焚青衣处地点无误说 陈延颖 (42)
- 崇武城 林祖茂 蔡永哲 (45)
- 宋张方平撰“曾会神道碑”考证 曾 阅 (51)

历史人物

- 论林俊起义 黄志中 (55)
- 欧阳詹 廖渊泉 黄天柱 蔡长溪 (66)
- 蒲寿晟史料考辨 陈自强 (76)

宗教史研究

- 泉州印度教寺址的调查研究 庄为玠 (83)
- 泉州印度教雕刻渊源考 杨钦章 (90)
- 泉州婆罗门教三石刻见知录 吴捷秋 (100)

科技史话

- 近代泉州的首饰业 陈允敦 (104)
- 泉州清源茶 倪郑重 (114)

华侨史料

- 清代泉州华侨龚廷彩促进中菲友好往来史实初探 郑炳山 (116)

目 录

海 交 史 讨 论

宋代泉州港地位的三次演变及其繁荣 周中坚 (119)

专 论

略述明代福建沿海的反走私措施 陈泗东 (125)

文 史 资 料

抗战后期晋江县文献委员会始末 陈盛明 (128)

译 文

宋元时代泉州的发达与广东的衰微 [日] 成田节男著 庄景辉译 (135)

转 载

泉州被定为我国第一批历史文化名城 原载《福建日报》(1)

我国第一批历史文化名城简介(泉州) 新华社资料 (37)

泉州市第八届人民代表大会第二次会议关于保护、管理历史文化名城泉州的决议... (2)

文 史 简 讯

泉州市政协文史资料工作简讯 (147)

泉州市文物管理委员会召开全体委员会议 (148)

泉州十景图 (封二)

泉州市规划示意图(泉州市城市规划局制) (封三)

泉州印度教雕刻选 (插页)

泉州被定为我国第一批历史文化名城

国务院同时批准的还有北京、承德等二十三个城市

(新华社北京二月十五日电) 我国二十四个有重大历史价值和革命意义的城市,最近经国务院批准,被定为国家第一批历史文化名城。国务院要求各级人民政府切实加强领导,做好这些城市的保护和管理工作的。

这二十四个城市是北京、承德、大同、南京、苏州、扬州、杭州、绍兴、泉州、景德镇、曲阜、洛阳、开封、江陵、长沙、广州、桂林、成都、遵义、昆明、大理、拉萨、西安、延安。

经国务院批转的国家建委、国家文物局和国家城建总局关于保护我国历史文化名城的报告说,我国是一个历史悠久的文明古国,许多历史文化名城是我国古代政治、经济、文化的中心,或者是近代革命运动和发生重大历史事件的重要城市。在这些历史文化名城的地面和地下,保存了大量历史文物与革命文物,体现了中华民族的悠久历史、光荣的革命传统与光辉灿烂的文化。做好这些历史文化名城的保护和管理工作的,对建设社会主义精神文明和发展我国的旅游事业都起着重要的作用。

报告希望这些城市今后的建设,既要考虑如何有利于逐步实现城市的现代化,又要充分考虑如何保存和发扬其固有的历史文化特点,力求把两者有机结合起来。对集中反映历史文化的老城区、古城遗址、文物古迹、名人故居、古建筑、风景名胜、古树名木等,更要采取有效措施,严加保护,绝不能因进行新的建设使其受到损害或任意迁动位置。要在这些历史遗迹周围划出一定的保护地带。

报告还说,过去在市区已经建成的工矿企业或其他单位,凡三废污染严重的,要限期治理,危害特别严重的,要结合经济调整,实行关停并转或搬迁;正在建设的工程,凡是有损于这些名城保护的,要妥善处理。今后在这些城市安排较大的基本建设项目,事先应征得当地城建、文物部门同意。对非法占用文物古迹、风景园林,不利于文物安全和妨碍旅游开放的,不论涉及哪个部门、单位,都应限期迁出。

(原载1982年2月16日《福建日报》第一版)

泉州市第八届人民代表大会第二次会议 关于保护、管理历史文化名城泉州的决议

(一九八二年三月二十二日通过)

泉州历史悠久，宋元时期曾为我国最大的对外贸易港口。既是著名的侨乡，又是台湾人民的祖家之一。现存名胜古迹很多。最近，经国务院批准，定为国家第一批历史文化名城。我们要遵照中央和省的指示，切实做好古城的保护和管理工作。

一、要广泛、持久地开展群众性的宣传教育。泉州众多的历史文物和名胜古迹，体现了泉州光辉灿烂的文化，做好保护管理工作，对进行爱国主义教育、建设社会主义精神文明、加强对外经济文化交流、发展旅游事业，都有着重大意义。因此，必须大力宣传国家对历史文化名城、文物保护管理、城建规划等的政策和法规；宣传历史唯物主义和爱国主义；宣传历史科学知识，使全市人民树立爱护名城，爱护文物古迹的社会公德。

二、市人民政府要组织力量，对我市的历史、文化作系统的调查研究，制定保护管理规划。今后的城市建设，既要考虑有利于逐步实现城市的现代化，又要充分考虑保存和发扬泉州固有的历史文化特点，力求两者有机结合。对集中反映历史文化的文物古迹、风景名胜，应划出适当的保护地带，采取切实的保护措施，绝不能因进行新的建设，使其受到损害或任意迁动位置。过去在老城区已经建成的工厂企事业，凡“三废”和噪声污染的，都要限期治理，危害严重的，要及早迁出市区。正在建设的工程，凡有损于名城保护的，要妥善处理。今后一切基建项目，都必须服从城市总体规划，事先征求城建、环保、文物部门的意见，严格审批手续，严格实行“三同时”的规定，防止新污染源的产生。对占用文物古迹、名胜园林，不利于文物安全和妨碍旅游开放的，不论涉及那个部门、单位，都应限期迁出。禁止在文物古迹、名胜旅游区域内，开山采石，破坏自然景观。对文物古迹的保护管理有贡献的单位或个人，要给予表扬奖励；破坏的，要严肃追究责任。

三、必须加强重点文物保护单位的保护工作。我市有各级重点文物保护单位23处，十年内乱之中，许多文物古迹受损惨重，有的已被全部拆毁。今后要坚决防止这种破坏文物古迹的现象发生。要着手做好承天寺、崇福寺、铜佛寺、郑成功焚青衣处等一批文物单位的修复工作。至于已被拆毁的其他重要遗址或古迹，也应树明标志，发动群众加以保护。

市人民政府应及时核定市第二批重点文物保护单位，并选择一批呈报省人民政府批准定为重点文物保护单位。

四、市人民政府应加强对文化、城建、宗教等有关部门的领导，充实健全市文物管理委员会，使其更好地发挥保护管理文物的作用。要大力收集零散碑刻、石雕、文物、古籍图书、谱牒资料。要加强对泉州地方历史的整理研究，积极创造条件，及早编纂新的《泉州市志》。

大会号召全市人民团结一致，同心同德，努力工作，把泉州建设得更加优美、文明。

桐阴旧迹诗纪

曾 道原著 陈泗东补述

曾道（1869—1954）字振仲，别署昇文山入，泉州市新门人。清光绪壬寅（1902年）举人，历任泉州府中学等校教员。工书法，笔迹流传闽南、台湾省及南洋。平生热心公益事业，主持泉州花桥善举公所数十年。他也很关心文物古迹，所著《桐阴旧迹诗纪》，记述本世纪初至四十年代泉州文物古迹的变化情况，並系之以诗，保存很多资料，是一部地方文物诗史。原稿发表于1946年晋江县文献委员会编的《晋江文献丛刊第一辑》，至今传本已稀，人所罕见。

原著计四十首诗，都加按注，包括文物古迹与山川名胜两大部份，並無分类。当时印刷条件不佳，文字脱误颇多。作者因受时代和阶级的局限，记叙抒情时常流露出唯心的风水观点和卫道气味，偶亦有考证的错误或疏忽。

现在，泉州被列为全国二十四个历史文化名城之一，人们对泉州的文物古迹十分重视。因此，我特将此文校对重刊，以应读者的需要。作者写此文离今将近半个世纪，泉州的文物古迹、风景名胜有很大的变化，其间兴衰存废情况，后人应加补述。我不揣浅薄，在重刊原著之时，把我所知道的有关情况或资料，在每首诗的后面加上我的按语，予以补充或订正。有时也附记我的一些回忆，随笔缀入，体例不纯，未免贻笑方家，请读者原谅！

此文各条的编次列下：

一、第一山。 二、大道岩。 三、蛻岩裴道人遗象。 四、欧阳石室。 五、镜山书院。 六、三笏石。 七、炼胆石。 八、宝藏石。 九、溜江石塔。 十、城心塔。 十一、哀鲤城。 十二、哀文庙。 十三、哀南楼。 十四、哀新桥。 十五、三友图。 十六、夫妻石。 十七、弔福全城遗址。 十八、镜虹阁。 十九、过旧一峰书院並怀陈公常夏。 二十、过旧崇正书院有感。 廿一、过旧清源书院有感。 廿二、王忠文公废祠。 廿三、七贤祠。 廿四、韩魏公遗象。 廿五、李文节公故居。 廿六、访陈给谏故宅。 廿七、梁文靖公坟。 廿八、访俞虚江先生墓。 廿九、诗人黄吾野坟。 三十、桃花山拜蔡文庄公墓。 卅一、过西资岩怀蔡无能先生。 卅二、读陈太守遗事。 卅三、明伦堂余廬。 卅四、经理学名臣坊残址有感。 卅五、血泪石。 卅六、读欧阳东田残碑。 卅七、八卦瓶。 卅八、百源庵铜钟。 卅九、镇雅宫铜鼓歌。 四十、歌器歌。

我也有些诗癖，但水平很低。补述此文之后，未免心有所触，不揣浅陋，把我旧作的七首拙诗，附于骥尾。编为：四十一、南宋和义郡王姬蔡氏铁地荊。 四十二、李贽婿庄纯甫家谱及李妻黄氏墓。 四十三、东岳山急公尚义坊。 四十四、清玉泉。 四十五、过承天寺。 四十六、灵济天妃宫。 四十七、县城隍庙。

一、第一山

泉州清源山麓，有石刻“第一山”三大字，未知始自何时。按《温陵事考》有云：“妙觉岩下有亭，扁曰第一山，摹米元章书刻石。今废。”而此石碑所刻尚完好，想是后人再立。然米所书第一山，系在盱眙县玻璃泉傍，並题绝句诗。厥后钩摹他处，刻之甚多，清源山三字为其一也。东岳山门“万山第一”匾，亦从此三字而凑一“万”字。近山门已圯，四字委弃地上，恐有失散之虞焉。北方雄峙列三台，第一之名众论推。正好米颠扛鼎笔，远从盱眙仿摹来。嘉名沿袭究何妨，同是名山据一方；我亦闽南称巨镇，海天万里瞰华洋。

附米元章所题绝句云：“京洛风尘千里还，船头出汴翠云间，莫论卫霍撞星斗，且是东南第一山。”

〔泗东按〕：清源山为泉州的主山，州以此得名。山有三峰，风水家称为三台。米元章名芾，元章为其字，或称米南宫、米颠。北宋襄阳人，为我国著名书法家。清源山“第一山”刻石今尚存，为当地农民匿藏。东岳山“万山第一”石刻，1975年由泉州市文管会移立于开元寺内西侧。

二、大道岩

在清源山左峰，近柳洋乡大路旁。山上有巨石，下有田。按《府志·仙释传》：“秦，大道，不知何许人。尝出游逢人哭，问之，曰：长城之役，独子无兄弟，因出身代之，尸解而归。修真清源左峰。后人供奉之，名大道岩。”

大道岩头生暮烟，大道公去三千年，河山屡换红羊劫，秦时明月犹在天。嬴氏残民肆暴政，长城白骨寒露溅。分身有术代其役，漫云狡狴非神仙。万里投荒来避世，云霞啸傲泉山巅。我今凭吊发幽愤，独立苍茫怀昔贤。悠悠何代无秦政，安得我公为民解倒悬！

〔泗东按〕：这是一个泉州地区最古老的传说和古迹，时代传为秦朝。大道之象已无存。

三、蜕岩裴道人遗象

清源为郡主山，耸三峰。中峰有石洞，名蜕岩，裴道人修真处，后人因塑象祀焉。先是有问裴曰：“子何福居此第一洞天？”裴曰：“漳、泉有事，老裴以一身当之。”清同治初，李世贤陷漳州，象腹无故自裂。民国某年，山有驻兵，适政府破除迷信之令，驻兵即将象掷碎。腹藏遗骸，狼藉遍地。郡人王润泉乃于草根石隙寻拾无缺，复纳骨腹中。捐资重塑，仍奉洞中云。

云梯拾级现三台，古洞乾坤霁色开。世界沧桑尘外劫，仙家花酒静中灾。九遭阳亢兵为厉，百炼丹成骨未灰。造化神工收拾后，青山依旧任徘徊。

按洞下石壁上有“云梯”二字，高六、七尺。又裴仙平时头插通草花，市上

行歌有云：“好酒斟三盏，好花插一枝，思量古今事，安乐是便宜。”

〔泗东按〕：据《晋江县志》卷十五：“裴道人，不知何许人，语音似江东人，绍兴中（1131—1161年）来泉。”时代是南宋初。传说西街裴巷是他行歌之处，以其姓作地名。塑象文革中已毁，骨亦无存。

四、欧阳石室

在赐恩岩佛寺之上，大观亭之下，大石皮上东畔。旧时石室内有长石，镌联一对：“文章道德开先，万古烟霞成豹隐。载籍音容俱在，一龛灯火似萤囊。后学□□题。”后室废，石联僧家移在佛寺东畔客厅。恐后之访者，误以客厅为石室，故特标举之。

石色茸茸野草香，登高何处访欧阳？名山不共诗人老，异代徒悲古迹亡。谁识唐时龙虎榜，（四门欧阳公与韩昌黎同时登第，知贡举为陆宣公，时称龙虎榜。）已无灯火似萤囊。移嵌壁上楹联字，恐误遗基在佛堂。

〔泗东按〕：欧阳詹字行周，因官四门学助教，人称欧阳四门。晋江潘湖人。唐贞元八年（792年）进士第二人。《唐书》有传。传说中他的读书处很多，晋江潘湖、南安诗山都有。清源山左峰虎岩（或名大休岩）也有一个欧阳詹、林蘧、林藻读书处。明嘉靖、万历间其裔孙欧阳琛、欧阳模先后建室，称为欧阳书院。今废。市内甲第巷，相传是欧阳詹的住处，因他中过榜眼，故称甲第巷。北门旧小山丛竹书院，祠祀欧阳詹，挂一个匾额题“不二”二字，人称不二祠。有欧的冠带坐象一尊，泥塑，今废。原藏于“不二祠”的乾隆《泉州府志》木版，解放后移存市文管会，尚有一千多片。赐恩岩欧阳石室今尚存，石联仍在客厅。

五、镜山书院

东门外后茂乡往龟山岩大道旁，有石坊镌“镜山书院”四字，大盈尺。想何公当日于此讲学授徒，山上有石，圆如镜，其号镜山者以此耳。院址已无可考，惟石坊数年前尚完好。癸未（1943年）重九，与诸友登龟岩，过其地，则已毁折，唯东畔剩一石柱而已。

旷代英才集讲帷，建坊原以表尊师。文章自得江山助，道德终随世运衰。镜似月圆空有石，堂经年久渺无基。额题不见留鸿雪，风雨千年一柱支！

赐恩岩畔晚晴初，旧迹重寻剩劫余。黉序有祠嗟废祀，名山何处问藏书？地荒野鬼窥遗迹，秋老寒蝉噪故墟。著作丛书湮没尽，心伤圣学已沦胥！

〔泗东按〕：何乔远（1558—1631），字稚孝，号篴莪，学者称镜山先生。父何炯，宅在泉州袞绣铺。万历丙戌（1586年）成进士，历官南户部侍郎，卒赠工部尚书。是明代著名的史学家，著述甚多，《闽书》、《名山藏》尤著。今镜山书院已无存。据蔡景煌同志《何乔远山房考察记》最近之调查：“北郊后茂村背，即赐恩山西南麓，有勒石题记：‘万历丙辰（1616年）孟冬朔日，大学士福清叶向高同洪工部有声、黄官谕国鼎、郭

太学梦詹，到此手题。”同石又携有“不厌”两字，上下款是：“万历甲辰（1609年）前左史八十六翁桃源颜廷集为稚孝先生书。”附近山石也留有“镜山”、“镜亭”题刻。登山数十步，见一巨岩，朝南欹斜平削，石面勒“醉月岩”三字，题款是：“宋李文肃公邴结岩，明后学何乔远构亭。”岩下依山，空旷如屋，圯基断垣犹存。”题刻诸人之洪有声，南安人，万历甲戌（1574年）进士，官南京工部郎。黄国鼎，晋江人，万历戊戌（1598年）进士，授编修，同修国史。郭梦詹，晋江人，左副都御史郭惟贤之长子，以父荫授太常典籍，后官户部主事。以上石刻均尚存。

六、三 笏 石

在清源山右峰顶上，三石重摺如笏，俗名状元石，以韩魏公大魁得名。魏公生时倒一石，蔡文庄公生时再倒一石，两石相迭侧倒。尚存一石，屹然植立。

人才关地脉，师相各流芳。亘古留遗迹，擎天拄大荒。功勋韩魏国，理学蔡文庄，间世生同揆，名山史有光。盐梅调鼎鼎，俎豆附宫墙。三片犹撑一，何时途再昌。

〔泗东按〕：韩琦，字稚圭，自号颍叟。河南安阳人。北宋天圣（1023—1032年）间进士，历官宰相，封魏国公，谥忠献，为北宋名臣。其父国华知泉州，琦母为国华婢，俗传名连理。生琦于州署旁的小庙中，故其庙称“生韩宫”。今废，地归入第二医院。其巷名“连理巷”，以琦生母的名称巷名，今亦并入第二医院内，巷已废。

此则记载属于迷信，应是后人附会。

七、炼 胆 石

清源山虎乳泉西畔稍下，路旁一巨石，高丈余，即俞公大猷炼胆石。公在清源洞读书，每晨夕必踞石之岩。后公自书“君恩山重”四大字，刊于石上。

虎乳炙泉旁，岁岁耸巨石，卓立天地间，万古弄寒碧。壮哉俞虚江，朝暮涉其脊。夷险生死分，俯仰乾坤仄。弥炼胆屡豪，真精贯百脉。拳法猿公传，山头吸月魄。（相传清源山有老猿公，每授俞公拳法。）《易》理参兵机，千夫自辟易。藐视严分宜，岂怕威权赫？（时严嵩当权，公不肯依附，故每遇事中伤。）正气名其堂，浩浩苍冥塞，健笔书摩崖，千秋重遗迹。

〔泗东按〕：俞大猷，字志辅，号虚江。泉州河市人。明嘉靖乙未（1535年）武进士，历官都督，卒谥武襄。是明代的抗倭名将，和戚继光齐名，人称“俞龙威虎”。著有《剑经》、《正气堂集》等书。今河市观音亭桥畔尚存俞所撰石碑一方，长2.26米，宽1.25米，厚21公分，1565年立。全文如下：

“予年九岁时，先大夫携往叔祖家，经涉此水。予问桥何以圯？先大夫曰：遭樵夫失火焚而圯。予曰：俟我长大后，重再造之，俾人不病涉。曰：小子志之，他日宜实是言。予应唯唯。今思先大夫之命几六十年，犹俨然在耳，乃捐俸资令堂弟良猷督造，阅月竣工。庶先大夫地下之心慰也。隆庆三年己巳冬十二月，大都督俞大猷谨志。”

今清源山“君恩山重”刻石尚存，而水流坑通清源洞小路边有1563年俞大猷的题名摩

崖一方，文为“明嘉靖癸亥岁季春，钦差镇守福建、南赣、惠潮兼郴桂、南韶地方都督俞大猷，提兵往兴化剿陷城倭寇。次月尽竣事班师，偕友人游诸洞。”在这石刻之西，又有1601年俞的弟子连江陈第的诗刻摩崖，文为：“万历甲戌春，三山陈第从先师俞虚江游清源。辛丑秋再至，以铁如意击石吟曰：重来三十年，感叹游非昨。空余梦寐存，九原诂可作？徘徊石刻前，泪洒秋风落。”

俞大猷的字迹石刻，在泉有三。据《泉州府志》卷八载，金门岛还有“临海有石，镌字曰：金门外，谷神完，贼舟泊，谁生返？石上有啸卧亭，明俞大猷建。”当年俞抗倭往来金门厦门间。今鼓浪屿有石刻“炼胆”二字，字迹颇类大猷，而学者指为郑成功遗迹，我有所怀疑，如果能把俞的真迹石刻和此二字对照，无难断定。明代厦门只是泉州府同安县属下的一个岛而已，地位差泉州远甚。

八、宝 藏 石

涂门外海印寺东坑下乡山上，有巨石镌“宝藏”二大字，约四、五尺。下有园，数十年前农人掘土于较深处，发现陶造小人，盔甲仪仗数百，分列两旁。中二磁碗，面相翕，碗有幽暗之色。不知何代所藏？亦不知作何用法？意此“宝藏”二字其标志耳。

“宝藏”二字三尺余，危石耸立山之墟，妖狐踞踟野鬼拜，不知何代何人书。俯瞰荒田势奇崛，野色苍苍气郁郁；老农犁土深复深，突现陶成古人物。甲冑森列逾百千，黑壤重压埋寒泉，中藏磁器色愁黯，震仰艮覆相翕联。事属离奇罔稽考，或疑幽宫或隧道；或疑亡国藩王来，死后犹遵旧官造。嗟吁！凭空揣测劳精神，白骨成灰终化尘；千年往事夕阳外，蔓草荒烟留地垠。

〔泗东按〕：此石刻今尚存，系仰刻于石。所记出土陶造小人，应是陶俑，与石刻关系不大。该石刻附近有阿拉伯文石刻，“宝藏”二字，或与海外交通史有关。此则用词多用八卦名，震指东方，艮指东北。

九、溜 江 石 塔

明万历间，郡守蔡继善以溜江居下游，建塔其地，与凌霄、宝盖鼎峙而三。是秋乙卯（1615年），泉士俊者半榜。己未（1619年）庄公际昌会状。后塔不知何废。清季，观察庄公俊元乃将近西门之定应宫内石塔，移于溜江再建。越数十年，吴公鲁复大魁云。盖是地适当郡城巽位，又为笋、浯二江水口，堪舆家谓巽上高峰出状元，虽属术家言，或有其理焉。若更高大则尤妙云。

巍然高塔耸中流，遥瞰双江地势优。万劫乾坤湮蔓草，百年风雨问闲鸥。位当离巽关文运，雄踞东南奠海陬，复见峻峭新气象，老渔歌唱远天秋。

按泉州上汇永德南安安溪诸水，由西北奔腾而来，环黄龙江，合笋江浯江入海。有三大水口，溜江之塔为第一水口；石湖之塔为第二水口；至宝盖之关锁为第三水口。总一大收束也。

〔泗东按〕：凌霄塔建在紫帽山右峰，明知县钱樵造，清乾隆丙午（1786年）重建。今已毁。宝盖山之姑嫂塔尚存。庄俊元生于嘉庆十三年戊辰（1808年），卒于光绪四年己卯（1879年），中道光丙申（1836年）翰林。而吴鲁中状元则为光绪庚寅（1890年），由此则记载推知漚石塔从定应宫迁去应在咸丰、同治年间。记载从风水迷信观点看问题，不科学。但所记晋江三大水口，各建一塔，实是作为海上交通的航标，则有根据。

十、城心塔

泉州城形似鲤，故名鲤城，相传为南唐保大中留从效筑。初定基时，先于适中之地，建一塔以为中心标准，然后七门依次而定。城垣将筑，则于周围各竖长木，夜悬灯为记，于清源山上观其形势而改易之。是塔俗名城心塔，在西街井亭巷内。砖灰迭成，今尚存焉。

七门方位定，枢纽在中宫。孤塔擎空起，层楼立向同。（七城门皆子午向。）望山青拱北，望海碧朝东。（旧传南城楼日望海，北城楼日望山。）草色三洲绿，灯光万炬红。从兹分远近，起处审交通。灰劫留遗踪，鄂王（留从效）一世雄。

〔泗东按〕：城心塔又名定心塔，乾隆《晋江县志》卷十五载：“定心塔在万厚铺郡城之中，明万历间建，国朝乾隆十四年（1749年）修。”据此，塔系建于明朝，非建于五代，此则所记错误。另查留从效始建城时，为方形，后经历次扩建，至明代泉州才形成鲤城。定心塔在井亭巷，五代时地偏西，至明代才在城中。所述作为传说可以，作为史实未可信也。井亭巷属万厚铺，此砖塔现尚立于一家民房之内。塔的对面现尚有古井一口，俗谓巷因有一井一亭（即定心塔），故名井亭。

十一、哀鲤城

泉州城形似鲤鱼，旧九门。小东门为鱼口，位正东，以日出验之。新、西交界为鱼尾，新门位正西，以日入验之。且紫帽在庚方，是东西既定，南北自明。北门属坎，南门属离，小东门属震，新门属兑，东门兼北属艮，西门兼北属乾，涂门属巽，水门属坤，中宫土附坤属小水门。此洛书九宫之数，纵横十五，古人建筑大费苦心。民国以来，欲车路四通，先拆南门，后拆新、西、涂三门，近东、北二门亦尽拆。兹因古迹所关故略志之。

九门配九宫，洛书旧方位。中央土寄坤，纵横十五备。依法奠基址，卦象循后天，鲤鱼形势具，功成八三年。（城自兴工至完成计八十三年，五月十五日为完工之日，故城隍神诞辰以五月十五日为定例。）口向临正东，太阳似珠吐。（旧传小东门为鲤鱼吐珠。）苦心费经营，制度悉遵古。詎知千载后，破坏全无余，楼隍与雉堞，一望成丘墟。当日宏取材，垒石万千亿，价值原不赀，多数肆贪墨！夷祸虽难恃，匪氛原可防，洞开无险阻，豺虎弥猖狂。（城中时有虎患。）五代留鄂王，遗迹自兹逝。（城为留公从效所造。）人谋痛不臧，气运有关系！

〔泗东按〕：此则揭露国民党的贪官污吏，拆城卖城石，于中取利，破坏了文物古