



上海市
一九五九年戏剧会演特刊

三 个 母 亲

(通俗話剧)

朝阳通話剧团演出

地 下 少 先 队

(儿 童 剧)

儿童艺术剧院演出

共 产 主 义 的 凱 歌

(話 剧)

人民艺术剧院演出

旭 日 东 升

我們是一家人 台 风

积 肥 我 为 人 人

(話 剧)

戏剧学院演出

上 海 市

一 九 五 九 年 戏 剧 會 之 特 刊

上 海 市 文 化 局 主 办
中 国 剧 协 上 海 分 会

前言

1958年的全國工農業生產，取得了偉大的勝利。上海市戲劇工作，也在黨的領導下，隨着工農業大躍進的步伐，取得了顯著的成績。通過創作演出活動，通過深入生活，參加勞動，通過加強對羣眾業余文藝活動的輔導，以及緊密結合政治任務的宣傳活動，為政治、為生產、為工農兵服務的方向更明確了。戲劇工作者大大密切了和工農兵羣眾的聯繫，因而得到了豐富創作的源泉，發揮了戲劇藝術武器的戰鬥作用。創作神祕的舊觀念打破了，專業作者和羣眾都發動起來了，千百篇作品湧現出來了。其中有反映現實生活的現代劇，也有經過審慎整理的傳統劇目和新創作的歷史劇。由於貫徹了黨的“百花齊放，推陳出新”、“兩條腿走路”的方針，在上海的戲劇舞台上，出現了空前的繁榮景象。

今年是苦戰三年的關鍵性的一年，全國人民正信心百倍地迎接1959年新的戰鬥任務。上海的戲劇工作者，也必須緊緊地跟上去，更好地為一日千里的社會主義建設事業服務。

在這樣的形勢下舉行的上海市1959年戲劇會演，就有着重大的意義。

首先，它是对1958年的戲劇工作的檢閱和總結，必須很好地回顧一下一年來所走的道路，總結過去的經驗教訓，更出色地完成1959年任務。

同時，比起全國工農業的大躍進來，戲劇工作還是落後於形勢的發展的，還不能充分滿足工農兵羣眾日益增長的文化生活要求。如何在繼承傳統的基礎上創造出社會主義、共產主義內容，民族形式的新戲劇，如何體現革命的現實主義和革命的浪漫主義相結合的創作方法，以之教育羣眾、娛樂羣眾、提高人們的道德情操，這就是擺在全体戲劇工作者面前的十分艱巨但又是十分光榮的任務。

通過這次會演，讓我們互相交流經驗，互相學習，共同提高藝術水平，讓我們緊緊團結在黨的旗幟下，發揮沖天干劲和實事求是相結合的精神，創造出最新最美的作品，向祖國的十周年國慶獻禮，把上海的戲劇工作推向新的高潮！

美帝國主義和反動派說中國共產黨破壞了家庭，使人骨肉分離，但我們却看見有無數在舊社會失散多年的親人，今天在黨和人民政府的幫助下又幸福團聚了。

“三个母亲”劇情

勤勞的泥水工王正庭夫婦，養了一男一女雙胞胎，本是一件喜事，可是在萬惡的舊社會給帶來了不幸。王正庭終年辛苦，遭受資本家剝削無法生活，腹飢身寒，忍飢上工，從高空跌下，身受重傷，需醫急治，被迫將親骨肉寶兒賣與林老板的二姨太為子，改名建華。

幾年後，二姨太因失寵自殺。林老闆藉故辭掉周媽，並欲將建華送到徐家匯天主堂孤兒院，周媽不忍，帶走建華作為自己撫養。

周媽費盡心機介紹建華到裁縫舖當學徒。一日建華在舖子門口巧遇親生父母時，又遭受偽警察拆散。

解放後建華受到黨的培养，提高了階級覺悟，參加了抗美援朝鬥爭。復員歸來，組織上分配他到漢口建築部門工作，正巧同王正庭父女倆一起。父子天天見面，而不相識。王妻時刻想念親生子寶兒，人民警察不辭辛勞地幫助她到處去聯繫，聞知周媽下落，進行啓發，周媽深受感動，王正庭合家團聚，周媽亦留在王家。

原著	伍賽文
整理	集體
導演	伍黎
作曲	劉如曾
副導演	趙亞聲
設計	王仲英

演員表

劇中人	周老太	周媽	王正庭	王妻	阿香	陳根生	偽警察	張房	二姨太	三姨太	林子平	方經理	方太太	偽公務局長	吳裁縫	老板娘	吳招弟	建華(前)	建華(後)	拾垃圾	居委會主任	周同志	張同志	李同志	工人	羣眾	
扮演者	王美玉	伍文樵	王山樵	錢愛麗	唐玉君	顧奇峯	沈朝鳳	王雲鵬	易彩桃	裴灼灼	本團團員	張哈哈	秦哈哈	金九紅	陶醉娟	董串	董串	趙亞聲	董串	胡鳴良	周羽樺	顏樺	蔣天一	王仲英	王鳴良	周羽	本團團員

“旭日东升”剧 情

一九五八年夏天，全國掀起了大躍進的熱潮。某大城市醫藥科學研究所鄭宏謀所長為了個人的名利地位，不願將自己提取中藥蘆薈結晶的方法公開，又拒絕了所內青年研究人員提出要幫助他，使研究工作躍進一下的要求，竟自上莫干山休養去了。

青年研究人員在黨委的支持和鼓勵下，組織起來，以集體的力向這座科學堡壘進軍了。經過黨組織的幫助，青年們消除對文獻和專家的迷信思想，決定從實踐中去尋求有效的方法。

經過數周努力，青年們終於提出了結晶，但苦於結晶中的毒性分離不出來。這時，鄭所長的女兒鄭韻梅從鄉下帶來了中醫分析毒性的方法；黨委書記吳華也从北京開會回來給青年們帶來了鼓舞的力量和具體的方法，青年們因此找到了智慧的大門，覺得了一把鑰匙。但助理研究員林逢時却暗中給鄭所長寫信，挑撥是非，致使研究工作受阻。

青年們經過十餘次的動物試驗，毒性分離工作有了一些進展，不幸比時實驗室失火，鄭所長又突然趕了回來，表示自己妥協，不讓青年們的研究繼續進行下去。而黨組織依然支持了青年們的研究工作。

於是，鄭所長與青年們之間展開了一場“競賽”。由於鄭所長進展緩慢，方法也較陳舊，落在青年之後，鄭所長惱怒萬分，對青年們的研究表示懷疑。

青年中的助理研究員徐平為了對病人和科學事業的高度負責，進行了自身的人身試驗，人們都為他的試驗擔心。

鄭所長見了青年們的研究成績，又見羣眾對自己的意見，內心極為矛盾，在黨委書記吳華與老友研究員劉時威等人的耐心又誠摯的幫助下，認清了自己思想上的錯誤。就在蘆薈研究完全成功的那天，鄭在事實面前承認了自己的錯誤。表示今後要拋棄資產階級研究道路，願意在黨的領導下與大家一起為社會主義建設事業服務。

作 劇：蘇 荃 魏照風 任 何

導 演：熊 佛 西

助理導演：俞 子 濤

演 員 表

鄭韻梅.....魏 薇	林逢時.....施錫來	吳 華.....魏淑嫻
鄭太太.....孟 藍	徐 平.....婁際成	外地幹部沈.....陳茂林
阿 蘭.....吳 嫻	李燕南.....蔣逸芳	外地幹部王.....王永序
鄭宏謀.....羅 森	陳 凌.....岸 楓	青年甲.....浦連青
劉時威.....邱世總	周 敏.....朱 之	乙.....陳 寧
錢仲易.....王復民	王遂留.....張鴻鑫	丙.....盛 揚

舞台設計指導：徐 渠

燈光設計指導：孫天秩

工 作 人 員

舞台設計：設計進修班

繪 景：繪景進修班

燈 光：燈光進修班

化裝造型：化裝教研組

服裝設計：李 汝 蘭

舞台工作：演 出 科

“我們是一家人”剧 情

一九五八年秋天，在黨的教育與勞動生產相結合的偉大號召下，成千上萬的學生下放到農村人民公社中去安家扎根。

某校，有一部分學生住在一個老媽媽的家里。這個老媽媽的老伴剛去世不久，兒子在外埠工作，家里就剩下兒媳和孫子。

學生們一來，到，老媽媽的院子頓時熱鬧起來，老媽媽和她的兒媳很愛這些學生。但是在生活中也發生了一些小小的波折。

有一個叫黃大奎的學生，他對下鄉勞動抱消極的態程，生活作風上拖拖拉拉，造成了一些不良影響。這一天，他又隨手拿了老媽媽家的鐵鍬去用，並且把牠弄斷了。

老媽媽是愛惜農具的。鐵鍬弄斷了，她心中很不愉快。但是當她看到同學們都在批評黃大奎的時候，她受了感動，她要黃大奎愛護農具，並且終於同意了兒媳的主張，搬去堂屋裏老伴的靈座，讓學生們住得寬敞些。她跟兒媳一起堅決不肯接受學生們賠給她家的新鐵鍬，她們主張把牠交給公社。

通過這件小事情，學生們受到了很深的教育，他們要學習老媽媽和她兒媳的這種勤勞、樸實、純良的高貴品質。

演 職 員 表

(三年級演出)

表演教師——張 可

設計教師——許學初

大 嫂.....朱邦玲

黃大奎.....喻英傑

老媽媽.....劉 玉

小 張.....董正維

陸 朋.....彭立齊

學生甲.....任廣智

大 炮.....馮純超

舞台設計——舞台美術系三年級同學

“颱風” 剧 情

五八年初秋，上海郊区某農村的社員們欢欣鼓舞的迎接人民公社的建立，他們的干劲更大了，他們热情的歌唱着幸福生活的來臨。但是有一小部份人，他們看不到羣众的冲天干劲，看不見大躍進的形势，保守、盲目的自尊使他們远远的脱离了羣众，甚至抗拒領導，使生產隊的工作造成損失，劇中的生產隊長沈福祥就是这样一个人。

在一次抗台运动中，由于他不相信科学，看不起領導，盲目的自尊又使他不能虛心的接受羣众的積極意見，更嚴重的是当台風情况紧急的时候尚考慮他的“个人威信”，妨礙抗台工作的進行，相反的，他倒輕易的相信整天在他面前花言巧語、挑撥离間的坏蛋會計汪龍保，把当天晚上的防台工作交给了他，自己却鬧意气，放着工作不管，回家睡大觉，以致造成汪龍保在防台之夜進行盜竊社里棉花的勾当。

隊長虽然不來組織防台，但在社支部書記高引娣与積極分子李小虎、陶桂英等的領導与社員羣众的支持下，大夥儿集合了防台的隊伍，揭發了汪龍保的盜竊行为，对沈福祥進行嚴厉但又善意的批評，通过具体的事例，使沈福祥認識到只有相信党，依靠羣众才能搞好生產隊的工作，最后毅然参加羣众的隊伍，投入轟轟烈烈的防台工作中去。

演 职 員 表

(三年級演出)

表演教师——宋廷錫

設計教师——許学初

高引娣……袁國英
李小虎……徐抗生
陶桂英……夏啓英
安大叔……安立民

沈福祥……耿可貴
王龍宝……王洪生
羣 众……表三同学
農 民……古人駒

舞台設計——舞台美術系三年級同学

“积 肥” 剧 情

这故事發生在一九五八年大躍進的農村中。講的是一羣青年男女，为了獲得小麥丰產，日以繼夜地大搞積肥，接連好几个夜晚不休息，这样一來，就急坏了我們的党支書，害得他每天晚上东奔西跑，劝說人們回家去睡觉。

这个戲讓我們看到了这羣年青人如何捉弄了好心腸的党支書，而党支書又如何和他們展开了坚决的斗争，并得到了勝利。

这个戲告訴我們开夜工不是長远的打算，在劳动中不僅要苦干，还应该学会巧干。

演 职 員 表

(二年級演出)

表演教师——徐企平

設計教师——丁加生

小 鳳……丁鍾宜
小金妹……胡曼力
支 書……趙家彥
阿 福……姚家征
連 長……陈体江

德 光……俞洛生
桂 英……吳錫敏
阿 根……刘德先
羣 众……二年級同学

舞台設計——舞台美術系二年級同学

“我 为 人 人” 剧 情

某公社生產能手阿牛被領導上分配去当食堂的管理員，思想上搞不通，工作做得不積極，連讓社員吃了六、七天的茄子，还常对社員發牛脾气，因此受到了領導上的批評，讓他到另一个食堂去學習先進經驗。他的爱人小妹为了食堂工作与他鬧翻了，現在他要去學習的食堂就是小妹的娘办的，因此他十分尷尬。

在小妹娘的食堂里，那个隊的支書老趙对他的思想進行了耐心的教育，他稍有所悟，不料被小妹頂撞了几句，他又發了牛脾气，鬧翻了。正在这时候，有一个落后的老太婆來小妹娘的食堂要求参加食堂，把她当成了鄉里的干部，說了一大套小妹娘办食堂的好处。这使他不得不思考一下，为什么自己隊里的羣众对食堂意見那么多。

小妹对阿牛進行了具体的帮助，阿牛親眼看到了她依靠羣众，关心羣众，緊密为生產服务的干劲和愉快的工作气氛，受到了感动，他承認了錯誤与小妹和好了，并且主动为小妹娘食堂添砌大灶，進行互助，决心同自己食堂去一定把食堂工作搞好，他認識到了食堂工作是光荣的，各种工作都是为人民服务不分高低的。

演 职 員 表

(三年級演出)

表演教师——叶 濤

設計教师——許学初

王大媽(小妹娘)……殷維慧
小 妹……祝希娟
阿 牛……蔡 銘
趙支書……席与荣

招弟娘……徐飛飛
阿 福……叶 濤
阿 根……倪竟星

舞台設計——舞台美術系三年級同学
舞台工作——本院演出科、舞台美術系同学

沸騰的一九五八

上海戰歌

上海人民藝術劇院演出

上海激戰

上海戲劇學院演出

初升的太陽

中國福利會兒童藝術劇院演出

智斬安德海

朝陽通俗話劇團演出

上海市

一九五九年戲劇會之特刊

上海市文化局
中國劇協上海分會 主辦

“沸騰的一九五八”演出前言

一九五八年是我國大躍進的里程碑。

這是一個偉大的社會主義革命和建設的沸騰年代。在黨的總路線的光輝照耀下，在全國各條戰綫捷報頻傳的鼓舞下，上海人民的共產主義精神空前高漲。他們以沖天干劲和無窮的智慧，創造了千千萬萬的奇蹟。喝干黃浦江的水，也講不完英雄們的故事。

一個月建一座年產60萬噸的現代化鋼廠，就是無數奇蹟中最突出的奇蹟之一。市委的這個決定本身，就是充滿了革命浪漫主義的氣魄。從資本主義國家的人們看來，這簡直就是“神話”。然而，由於黨的正確領導，大搞羣眾運動“神話”終於成為現實。我們把這件事搬上舞台，因為它能反映我們時代的典型特徵和1958年的沸騰面貌。這一場向時間要鋼的戰鬥，絕不是一帆風順的。它充滿了驚心動魄的鬥爭：在和暴雨、寒流、技術困難作鬥爭的同時，還有不同的領導思想和領導方法的鬥爭。戲劇始終發生在建廠指揮部里，因為這裡是工地的心臟和中樞。我們企圖由此展現建廠的全貌，由於舞台條件的限制，給我們帶來了很多困難。我們所能期望的是：儘可能真實地把這段緊張的向時間爭分秒的戰鬥，呈獻在親愛的觀眾面前。如果，它能有為今年1800萬噸鋼的戰鬥起一點鼓舞的作用，將是我們最大的願望。

作劇：陳恭敏 導演：羅毅之 設計：崔可迪

—— 演 員 表 ——

老 候.....吳培遠	魯付廠長.....孫吉祥	王鑽探隊長.....李瑞芳
電 工.....程 成	丁局長.....諸葛明	小鋼炮.....熊雪岑
朱秀華.....朱慧玲	司機小王.....孫百羣	售票員.....康鶴章
農民甲.....洪寶盈	萬書記.....劉謨琮	拖場車婦女甲.....高 萍
乙.....鄭公輔	劉主任.....全 洛	乙.....孟金弟
高廠長.....武 皓	黃 震.....章 非	丙.....費霞南
謝科長.....楊寶河	孫文驛.....叶 賄	吊車司機.....梁大成
銀 妹.....程素琴	田敬喜.....孫達生	交通警.....康鶴章
農婦甲.....孟金弟	陳万卿.....何 适	工人甲.....錢 楓乙鄭公輔
乙.....高 萍	范博文.....嚴 翔	記 者.....洪寶盈
趙付廠長.....陳 沉	方小燕.....王 頻	醫 生.....庄 重

“初升的太陽”劇情

三個少先隊員，看到了全部男男女女，老老少少，都在種棉花試驗田，非常羨慕。他們想我們小孩也不能落后。

但是媽媽因為他們頑皮，奶奶嫌他們年紀小，都反對他們種試驗田。黨支書知道了，非常贊成，並且啓發他們：“要自己動腦筋，任何一塊田都不是天生就種棉花的。”他們想着了張狗丟、馬小翠勁頭更大了，自己找了一塊沒人管的小荒地，開墾出來，秘密的種上了棉花。

他們利用上學之前和放學之後的時間，起早晚睡，不怕刮風下雨，克服了技術上和物質上的困難，終於種出了全社最好的棉花，他們得到了黨的支持和鼓勵，縣委並且給他們定名為“劉胡蘭少年突擊隊。”

但是他們只顧勞動，學習荒廢了，黨支書和學校輔導員發現了這個情況後，便組織了全班少先隊員，參加他們勞動，幫助他們補課，這一支少先隊員組成的勞動隊伍壯大了，學習也進步了，試驗田也獲得了大丰收。

作劇：杜 宣 導演：任德耀 設計：胡冠時

作曲：嚴金萱 張鴻翔 編午：孔小石等

—— 演 員 表 ——

江明虎.....董 明	張雨泉.....鄭 明	吳明根.....康安声
花小妹.....章安娜	王宏武.....王祖珠	棉花姑娘.....汪稚君
江新珠.....陳 敏	江長貴.....戰 車	袁 聰.....劉嫵倩
宏武娘.....安 利	奶 奶.....傅延敏	鍾小茵.....徐國運
曹小弟.....孔小石	王老師.....林 勵	

“上海战歌”演出前言

这是个令人难忘的日子。十年前的今天——1949年5月的上海。

远远隱約可聞的炮声，來自圍在上海四周的解放軍前沿陣地。解放軍百萬雄師下江南，搗毀了國民黨反动派的首都南京，直指上海——反动派在江南盤踞的最后一个大城市。

远远隱約可聞的炮声，已震撼了上海的每一个角落。以不同的社会職業、插在敌人心臟里的党在上海的地下工作同志，正从軍事上政治上配合着上海解放進行着英勇巧妙的斗争。有着光荣革命傳統上海人民，在工厂組織了护厂，在学校組織了护校，以不同的方式，積極迎接解放。即使一些对战争怀着恐懼的人，也同樣咀咒着反动派早日垮台而盼望着解放。

远远隱約可聞的炮声，也給盤踞在上海的國民黨反动派帶來了死亡的信号，他們有的忙着逃竄，有的还企圖頑抗，末日將至，他們对人民進行着瘋狂的压榨、搜括和迫害……。

是在廿七日清晨，人們从睡夢中驚醒，發現馬路上走着英勇威武、紀律嚴明的解放軍，人們的欢呼声和解放歌曲响徹了街头巷尾，鮮艷的紅旗已在上海各个高大的建築物上飄揚……。上海解放了！党所指示的“磁器店里抓老鼠”要消滅國民黨反动派，又要保存上海的任务勝利完成了。是党的英明領導，中國人民解放軍、党在上海的地下工作同志和上海工人階級、上海人民寫下了解放上海這一頁偉大的史詩。要想表現這一頁偉大的史詩，我們是不敢奢望的。我們只想通过一个普通的家庭和他周圍的人們來反映这个偉大時刻的一个側面的点滴。如果这些还能引起人們对十年前的回憶，并激起对今天社会主义建設事業的热情，这已是我們最大的快慰。也算作我們对上海人民在慶祝解放上海十周年的献礼。

作 剧：杜 宣 导 演：楊村彬 設 計：杜时象

—— 演 員 表 ——

罗 欣……………錢祖武	王师母……………郭 鐸	哨 兵……………屈 楚
吳似海……………刘世正	老 俞……………庄則敬	敵軍營長……………龔伯安
李全勝……………胡成元	賀亦邨……………高軍实	衛 兵……………李根榮
肖德全……………周志俊	蘭 鵠(夏南鵠)……陈 奇	吳排長……………張瑞軍
王長新……………向 瑾	警 察……………杜时象	羣众甲……………謝德輝
叶 峯(夏南云)……乔 奇	郁新民……………胡思慶	羣众乙……………岳勳烈
小 金……………翁國鈞	傅令兵……………朱成瑞	羣众丙……………徐 明
小 刘……………王高舉	李高參……………姚明榮	商人妻……………俞敏貞
老大爺……………王善樹	吳处长……………袁之远	解放軍……………本院演員
夏 母……………丹 尼	周白夫……………姚茂宗	青年農民……………本院演員
刘师母……………王延帖	王兴貴……………周于和	市民們……………本院演員
老 王……………吳錫純		

“智斬安德海”剧 情

故事發生在滿清同治年間，山东德州連年災荒，百姓苦不勝言，知州趙新下鄉查訪災情之際，適逢內宮太監总管安德海，以奉慈禧太后口諭為名，下江南采辦“龍衣”，乘坐龍舟，并帶隨从數百余人，一路之上，敲榨勒索，威逼地方官員籌款供其揮霍，縱其手下等人亂拉民伕，強搶民女，無惡不作，百姓恨之入骨，稱為“官匪”到了德州地界騷擾更甚。

趙新回衙時，遇見一老婦，疼不欲生，詢其原因，始知她丈夫被新到欽差打死，獨生女兒被搶走，趙新見狀惱恨已極，指引老婦去衙內告狀。

趙新回到衙內，師爺告知收到很多老百姓的狀紙，都是告新到欽差的，并告知欽差已命人前來傳諭知州速去接差等情，趙新聞言甚為驚異，沒有接到上司公文，這欽差由何而來？決定親自前往察看真相，誰知安德海來機要知州籌款伍千銀兩，并將救災之款如數送到。

趙新為了保存賑災之款，連夜趕往山东巡撫丁寶貞處，設計智激巡撫，并利用東西兩宮之間矛盾以及大清歷理呈法，太監不能离京方圓四十里，違者可以隨時隨地懲法，丁聞言甚喜，命趙新即刻進京參見恭王，通过他的关系，取得东宮太后聖旨一道，立斬安德海，此事被西宮太后得知，隨命李蓮英速下聖旨一道免斬安德海。

巡按大堂上，丁寶貞欲斬安德海時，忽來西太后聖旨一道，真在千鈞一髮時，趙新机智地安置了后來的聖旨，終於智斬了安德海，為民伸冤雪恨，大快人心，隨即將所有銀兩如數賑災。

集 体 整 理 导 演：蔣天一 作 曲：毕 剛 設 計：王仲英

—— 演 員 表 ——

趙 新……………王山樵	官 女……………蔭 莎	老 叟……………程影梅
安德海……………顏 樺	易彩桃	老 婦……………伍養文
丁寶貞……………秦哈哈	李蓮英……………小王君蓮	民 女……………陶醉娟
东太后……………錢愛麗	師 爺……………沈朔風	劊子手……………胡鳴良
西太后……………王雪艷	地 保……………黃玉君	顧奇峯
恭親王……………裴灼灼	傳旨官……………周 羽	众旗牌……………本团团員
大公主……………王 嬌	歌 女……………唐 雲 采 桃	众差人……………本团团員

“上海激战”演出前言

一九四九年一月十日中国人民解放军在取得史无前例的淮海战役伟大胜利后，又于四月廿一日渡过天险长江，挥师南下，蒋匪军狼狽逃竄。一敗塗地。战线迅速南移。五月，中国人民解放军向上海——祖國最大的工業城市、党的诞生地、无產階級革命的搖籃——英勇進軍。

垂死的敌人瘋狂掙扎，他們筑起了无数鋼鉄碉堡，頑圖頑抗。在面臨大勢已去的絕望情境时，竟然想大肆破坏，毀滅整个城市。

人民解放军正确地执行了毛主席的战略思想，并在上海地下党、上海工人階級及上海人民的配合协助下，终于粉碎了敌人的一切陰謀詭計，以迅雷不及掩耳的快速行动，完整无损地解放了上海市。

本剧深刻地揭示了这场尖锐复杂的斗争，生动地刻划了史詩般的歷史圖景。

二

在硝煙弥漫，炮声連天中我軍軍長下达了命令：“解放上海，打一个軍政的全勝大勝仗！”

为了人民的最高利益，为了这座即将永远属于新中國人民的大工業城市免受炮火的破坏，我軍命令：在進入市区以后，一律不准动用炮火。这就好象要在“瓷器店里捉老鼠”——又要消滅敌人，又不能使城市受到任何損害。

我們可以看到，为了这一目的，在我軍干部的代表人物——呂連長和孔指導員之間展开了具有原則意义的爭論。在苏州河桥头这一战略思想經受了嚴重的考驗；为了人民，憨直忠誠的机槍手、共產黨員大老周和許多英雄們貢獻了自己的生命……。

我們还可以看到，中國人民的子弟兵——解放軍紀律嚴明，和人民的血肉关系，我們的模范行动深深感动了上海人民。

我們还可以看到，我党在瓦解殘敌工作方面的重大勝利和以沈秋菊为代表的工人階級進行护厂斗争的英勇事迹。

上海激战的日日夜夜，將永远銘記在我們心中。

三

紅旗飄揚在上海市的碧空中……

上海激战已經过去十年了。十年來，人民的上海和祖國人民一起飛快地向前躍進。我們已經進入了一个新的歷史时期。讓我們向为解放上海，为中國人民解放事業貢獻出一切力量的战士們致敬；向他們一切为了人民的高貴品質学习，把紅旗举得更高更高！

作剧：辛农 計 鉄 表演教師：胡 导 章 琴 陈明正

設計指導：孙浩然 倪荣泉 灯光教师：袁华水

效果教师：胡渭秀 軍事顧問：傅繼宝

—— 演 員 表 ——

洪師長……………	杜冶秋	馮寿山(地下黨員)……………	李家耀
雷團長……………	王家駒	陈 健(区委聯絡員)……………	陈明正
呂尙武(連長)……………	楊在葆	小 梅……………	周以勤
孔东平(指導員)……………	盛吉明	阿 香……………	刘玉芙
大老周(机槍手)……………	焦 晃	王二海……………	張名煜
王大海(战士)……………	張名煜	女学生……………	戴金鳳
王奎耀(战士)……………	鄭唐忠	老 板……………	王碩敏
吳玉和(战士)……………	李長年	老板娘……………	徐月翠
鄭玉崑(战士)……………	嚴家祥	敌人方面:	
小 楊(通訊員)……………	向能春	万師長……………	关源滋
孙長勇(机炮排排長)……………	利永錫	榮團長……………	叶 濤
一排長……………	刘建平	牛付官(師長付官)……………	鄒学东
衛生員……………	盧若萍	榮付官(團長付官)……………	王公序
沈大媽……………	金馥雨	白鼻子(特务)……………	梁波罗
沈秋菊(X厂地下党負責人)……………	馬 鄰	战士、工人、学生、羣众、敌兵……………	
林鳳珠(厂长秘書地下黨員)……………	賀雪瑛		

上海戲劇学院三、四年級同学



上海市 一九五九年戏剧会之特刊

上海市文化局 主办
中国剧协上海分会

前言

1958年的全國工農業生產，取得了偉大的勝利。上海市戲劇工作，也在黨的領導下，隨着工農業大躍進的步伐，取得了顯著的成績。通過創作演出活動，通過深入生活，參加勞動，通過加強對羣眾業余文藝活動的輔導，以及緊密結合政治任務的宣傳活動，為政治、為生產、為工農兵服務的方向更明确了。戲劇工作者大大密切了和工農兵羣眾的聯繫，因而得到了豐富創作的源泉，發揮了戲劇藝術武器的戰鬥作用。創作神祕的舊觀念打破了，專業作者和羣眾都發動起來了，千百篇作品湧現出來了。其中有反映現實生活的現代劇，也有經過審慎整理的傳統劇目和新創作的歷史劇。由於貫徹了黨的“百花齊放，推陳出新”、“兩條腿走路”的方針，在上海的戲劇舞台上，出現了空前的繁榮景象。

今年是苦戰三年的關鍵性的一年，全國人民正信心百倍地迎接1959年新的戰鬥任務。上海的戲劇工作者，也必須緊緊地跟上去，更好地為一日千里的社會主義建設事業服務。

在這樣的形勢下舉行的上海市1959年戲劇會演，就有着重大的意義。

首先，它是对1958年的戲劇工作的檢閱和總結，必須很好地回顧一下一年來所走的道路，總結過去的經驗教訓，更出色地完成1959年任務。

同時，比起全國工農業的大躍進來，戲劇工作還是落後於形勢的發展的，還不能充分滿足工農兵羣眾日益增長的文化生活要求。如何在繼承傳統的基礎上創造出社會主義、共產主義內容，民族形式的新戲劇，如何體現革命的現實主義和革命浪漫主義相結合的創作方法，以之教育羣眾、娛樂羣眾，提高人們的道德情操，這就是擺在全體戲劇工作者面前的十分艱巨但又是十分光榮的任務。

通過這次會演，讓我們互相交流經驗，互相學習，共同提高藝術水平，讓我們緊緊團結在黨的旗幟下，發揮沖天干劲和實事求是相結合的精神，創造出最新最美的作品，向祖國的十周年國慶獻禮，把上海的戲劇工作推向新的高潮！

劇情

一九二五年。

日本帝國主義在中國大量開設紗廠，實行經濟侵略。日本紗廠以廉價收買中國的勞動力，其中尤多婦女和童工，還有部份是由中國包工頭到農村去收買來的“包身工”，她們承受着幾重壓迫，过着非人生活。

有個揚州人楊桂英，因為年成荒歉，地主逼租，丈夫又生重病，不得已，才把十四歲的女兒小珍子包身給包工頭庄老四到上海內外棉八廠做工。兩個月以後，她丈夫死了，鄉下沒有吃的，她只得帶了十六歲兒子双喜到上海來找小珍子，並想在上海找工作。她沒有料到小珍子已經給折磨得骨瘦如柴不像人樣了。庄老四又仗着包身契不讓她和女兒見面。楊桂英走投無路的時候，碰到領導工人運動的劉英同志和在內外棉八廠做工的高洪、高小妹兄妹。由於劉英同志和高家兄妹的幫助，楊桂英母子也進入了內外棉八廠清花間做工。

但是日本紗廠規違反人道，各個車間的工人不許互相往來，要是違反“廠規”的工人給日本管理人員——東洋婆看見了，馬上就要停生意。因此，楊桂英進廠兩個月還是沒有見到小珍子。高洪兄妹想辦法使楊桂英在細紗間門口見小珍子一面。可是，當楊桂英見到小珍子時候，小珍子已給東洋婆打死了。這件事使工人們非常氣憤，高洪領頭向日本大班川村交涉。川村把高洪兄妹、楊桂英母子和一些敢於講話的工人都開除了。

楊桂英被開除後無法生活，租投郊外蘇州河自盡，正好為在蘇州河旁小船上開支部會的劉英、高洪、孫剛等同志所救。劉英同志啓發楊桂英依靠工會，向帝國主義、封建軍閥和資方資產階級作鬥爭。那時，顧正紅同志光榮犧牲的消息傳來，工人們非常悲憤，劉英同志宣布將展開全面罷工。

日本帝國主義在上海的二十二家紗廠四萬多工人全部罷工，使日本大班川村很驚慌，他一面勾結中國



封建軍閥和英帝國主義把工潮鎮壓下去，一面收買工賊工會——上海工團聯合會打入工人中間以破壞工運。工人們經過較長時期的堅苦的鬥爭，有些人動搖了，又听了工團聯合會工賊的造謠污蔑，對共產黨產生了懷疑，黨的領導及時揭露了陰謀，粉碎了工團聯合會的破壞活動，工人們由此更加提高了覺悟，堅定了信心。

敵人一計不成又生一計，唆使流氓把楊桂英綁架到廠里，加以威脅利誘，要她污蔑共產黨無故煽動罷工，企圖達到離開工人階級與共產黨的血肉關係的目的。楊桂英不怕威脅，不顧利誘，在記者招待會上給敵人狠狠的反击，敵人非常震怒，正要加害楊桂英，工人們沖進廠來，救了楊桂英。

至此，掀起了波瀾壯闊的全民反帝高潮——“五卅”運動，開了一九二五——一九二七年大革命的先聲。

編 劇：宗 華、劉宗諱

導 演：朱 端 鈞

作 曲：劉 如 曾

設 計：孫浩然 上海戲劇學院
午美系1959級同學

造 型：陳 紹 周

馮 少 唐



演 員 表

(以出場先后為序)

高小妹……………諸惠琴
孫 剛……………賁中浩
高 洪……………顧習春
金小狗子……………張鶴亭
庄老四……………顧力羣
小珍子……………曹錦華
小藕子……………顧蕊芳
小玲子……………沈 瑩
楊桂英……………筱愛琴 筱惠琴
双 喜……………沈仁偉
劉 英……………邵濱孫
東洋婆……………顧彩雲

拿摩溫……………楊雲霞
張福生……………沈俠民
李振海……………周中庸
川 村……………解洪元
老 吳……………韓通經
小 張……………張正國
趙林根……………夏福麟
梁志新……………向佩玲
老 林……………張 清
朱玲妹……………丁婉娥
徐阿二……………丁惠琴
趙寶堂……………陳松林

張 妻……………諸娟珍
野蓬頭金毛……………陸偉良
喬克生……………俞麟童
張天元……………李廷康
女學生……………許文芳
夏文娟 梅潔華
記 者……………沈 瑜 錢英杰
劉建華 張 清
張正國 韓通經
中國巡捕……………筱文濱等
英 捕……………本團團員
羣 眾……………本團團員

職 員 表

助理導演……………楊觀復
午台監督……………李廷康
副 導……………李廷康
場 記……………張鶴亭、沈 瑜
宣 傳……………佐 銘
× × ×
裝 置……………陳友根、諸榮福
……………童旺興、趙菊生
……………吳水根、沈小品
……………鄧春喜、李林泉
……………蔡秋根、叶樹生
……………李阿二、李志堂
燈 光……………鄧福根、蔣鑑明
……………王漢龍、徐生祥

服 裝……………王惠珍、張癡笑
化 裝……………錢如山
導 具……………王云峯
效 果……………趙根發
司 幕……………鄧春喜

— 樂 隊 —

板……………萬智卿
簫……………瞿東森
簫……………閔洪丁
鈸……………徐林洲
胡……………沈開文
胡……………朱介生
胡……………陳正明

中 胡……………朱介林
中 胡……………姚榮坤
大 胡……………周仁達
大 胡……………邱正華
低 胡……………張培義
洋 琴……………胡鳴良
琵琶……………袁金根
琵琶……………顧桂山
小 笙……………陳宏仁
大三絃、阮……………詹自強
大 笙……………朱智明
大 鼓……………馬俊之
大 鈸……………彭志雄

主要人物介紹

楊桂英——她由普通的農村婦女成為工人，有着中國婦女勤勞、樸實、善良的性格。她只要求能活下去，但帝國主義、封建地主、買辦資產階級所統治的中國舊社會不讓她活。在中國共產黨的教育下，她從宿命論者逐漸成長為積極的鬥爭者，即使敵人威脅利誘，她也能捨去性命，維護黨和工人階級的利益。

小珍子——她是楊桂英的女兒、包身工。原先有着十四、五歲窮女孩子天真無邪的可憐的幻想——幻想著到上海做了工，賺些錢，好讓媽媽和一家人過得稍為好一點，但是老板、拿摩溫、東洋婆的几重壓迫和虐待，她的幻想破滅了，她只希望有一天能跳出老板的手掌，能與媽媽在一起，即使能有一刻的時間也是好的，連這點微小的希望都沒能达到，她就給殘酷的帝國主義剝削制度折磨死了。

双喜——他是楊桂英的兒子，後來也隨着楊桂英到內外棉八廠當雜務工。他有些孩子氣的鯁直，看到妹妹受老板的虐待，他心里閃爍着仇恨的火焰。這些生活教育他成為懂事比較早的孩子，他能從分所事猜測母親要去自盡；也是這些生活本身和劉英、高洪兄妹的啓發，使他懂得應該愛什麼憎什麼。

劉英——他是中國共產黨在大革命時期工人運動的組織者之一，工人出身。他沉着、樂觀，對敵人堅決鬥爭，對階級弟兄愛護至，處處為工人階級的利益着想，作風堅苦樸素，很為工人愛戴，都稱他為“我們的劉大哥”。

高洪——他是內外棉八廠的工人，中共黨員。立場堅定，愛憎分明，極富階級感情，但有些急躁。

高小妹——她是內外棉八廠的女工，高洪的妹妹。共青团員。活潑熱情，對敵人鬥爭很機智，也有辦法，善于助人。

孫剛——他是內外棉六廠的工人，中共黨員。沉着精細，在與敵人鬥爭中善于找敵人的破綻予以突破。為了貫徹黨的領導鬥爭的精神，他刻苦鑽研學習文化，學習文件，不放過分秒時間。

梁志新女青年大學生。積極熱情，幫助工人學習文化，組織學生宣傳、募捐、支援工人罷工。她也是中共黨員。

川村——日本內外棉廠的大班。他陰險毒辣，想盡一切辦法鎮壓工潮，當工人團結起來的時候，他驚慌，內心空虛。對覺醒了的中國人民，他無能為力，實質上是紙老虎。

東洋婆——她是內外棉廠的日本領班。她刁鑽捉狹，專找工人的岔子，她要打要罵隨心所欲，她是日本大班奴役中國工人的工具。

張天元——他是個小知識份子，曾參加“二七”罷工，但中途叛變，出賣工人運動領袖。“二七”以後，到上海活動，企圖組織“上海工團聯合會”來破壞中國共產黨所領導的工人運動。這個人卑鄙、無恥，卻又裝得道貌岸然，鑒貌辨色，能言善辯，口口聲聲為工人，實際上是反動派的走狗。

庄老四——他是日本人的走狗，專門到鄉下騙取姑娘們到日本紗廠做工的“包工頭”，他剝削成性，虐待包身工到了喪失人性的地步；他對上拍馬對下欺壓，像一隻野獸，在他的可能範圍里，他隨時都想欺侮人剝削人。

拿摩溫——她是內外棉八廠細紗間的中國籍工頭，她的丈夫是大流氓野蓬頭金毛，她也是女流氓，依仗日本人的勢力欺壓剝削中國工人。她常跟在東洋婆的背后，對東洋婆仰承鼻息，對工人則隨打隨罵，是日本人的走狗。

野蓬頭金毛——是大流氓，專仗日本人和流氓的勢力欺壓工人，與庄老四、拿摩溫等狼狽為奸，也是日本人的走狗。

爭 上 十 三 陵

(沪 剧)

上海市人民沪剧团演出

女 审

(淮 剧)

上海市人民淮剧团演出

上 海 市 文 化 局
中 国 剧 协 上 海 分 会 主 办

前 言

1958年的全國工農業生產，取得了偉大的勝利。上海市戲劇工作，也在黨的領導下，隨着工農業大躍進的步伐，取得了顯著的成績。通過創作演出活動，通過深入生活，參加勞動，通過加強對羣眾文藝活動的輔導，以及緊密結合政治任務的宣傳活動，為政治、為生產、為工農兵服務的方向更加明确了。戲劇工作者大大密切了和工農兵羣眾的聯繫，因而得到了豐富的創作源泉，發揮了戲劇藝術武器的戰鬥作用。創作神秘的舊觀念打破了，專業作者和羣眾都發動起來了，千百篇作品湧現出來了。其中有反映現實生活的現代劇，也有經過審慎整理的傳統劇目和新創作的歷史劇。由於貫徹了黨的“百花齊放，推陳出新”、“兩條腿走路”的方針，在上海的戲劇舞台上，出現了空前的繁榮景象。

今年是苦戰三年的關鍵性的一年，全國人民正信心百倍地迎接1959年新的戰鬥任務。上海的戲劇工作者，也必須緊緊跟上去，更好地為一日千里的社會主義建設事業服務。

在這樣的形勢下舉行的上海市1959年戲劇會演，就有着重大的意義。

首先，它是对1958年的戲劇工作的檢閱和總結，必須很好地回顧一下一年來所走的道路，總結過去的經驗教訓，更出色地完成1959年的任務。

同時，比起全國工農業的大躍進來，戲劇工作還是落後於形勢的發展，還不能充分滿足工農兵羣眾日益增長的文化生活要求。如何在繼承傳統的基礎上創造出社會主義、共產主義內容，民族形式的新戲劇，如何體現革命的現實主義和革命的浪漫主義相結合的創作方法，以之教育羣眾、娛樂羣眾、提高人們的道德情操，這就是擺在全體戲劇工作者面前的十分艱巨但又是十分光榮的任務。

通過這次會演，讓我們互相交流經驗，互相學習，共同提高藝術水平，讓我們緊緊團結在黨的旗幟下，發揮沖天干劲和實事求是相結合的精神，創造出最新最美的作品，向祖國的十周年國慶獻禮，把上海的戲劇工作推向新的高潮！

通过这次会演，讓我們互相交流經驗，互相學習，共同提高藝術水平，讓我們緊緊團結在黨的旗幟下，發揮沖天干劲和實事求是相結合的精神，創造出最新最美的作品，向祖國的十周年國慶獻禮，把上海的戲劇工作推向新的高潮。

編 剧：宗 华、陈劍云

導 演：王興仁

作曲：何树柏、沈开文

演員表

刘杏春(婆).....石筱英

張志英(媳).....向佩玲

夏文娟

老張.....張清

九蘭組.....諸惠琴 曹錦華

梅潔華 沈 瑩

五老組.....刘建華

周中廣

战士.....韓通渾

張正國

錢英杰

“女审”剧情

集体整理

导 演：吕君樵

秦香蓮奉旨击退西夏抵禦侵略有功，宋王封她为都督之职，一日朝罢归来，打定主意，准备将往事申奏朝廷。不料息事宁人的王廷玉，了介此事之后，着陈世美前来拜府，想叫他们重归于好，而陈世美见了香莲，不仅不低头认罪，反以权威欺压香莲。当香莲审讯世美时，皇帝下圣旨竟前来为世美讲情，并派御林军围府威胁。秦香莲见朝廷昏暗，王法徇私，怒不可遏，手刃仇人，领本部人马反出皇城，殺奔介元山。

演員表

秦香蓮.....筱文艷

王廷玉.....何叫天

陈世美.....楊占魁

英 哥.....李奎章

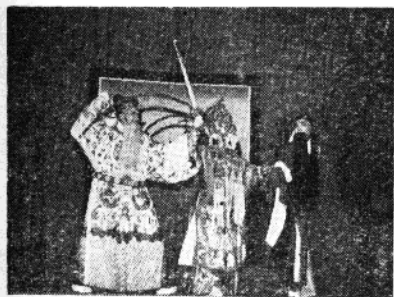
冬 妹.....包丽萍

大太監.....鄧筱飛

旗 牌.....刘兆雄

四 將……………本團演員

四女兵……………本团演出

[illegible]

史红梅

(沪剧)

长江沪剧团演出

上海市

一九五九年戏剧会演特刊

上海市文化局 主办
中国剧协上海分会