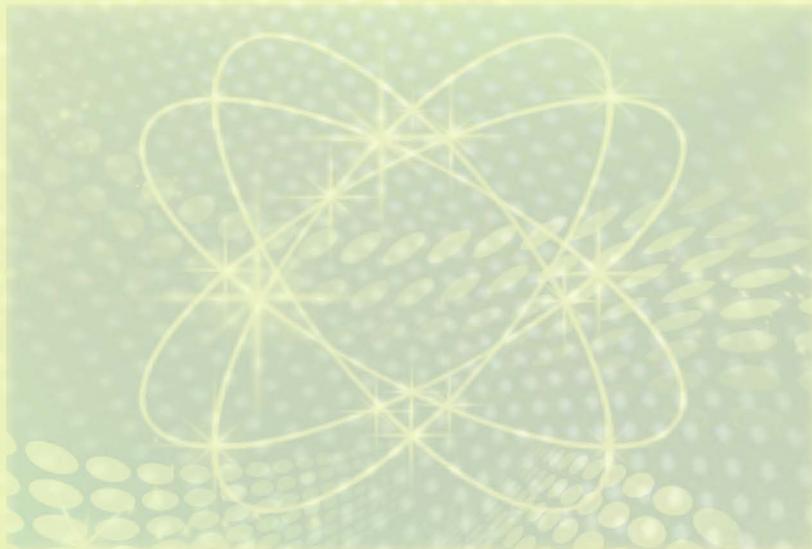


丹书心画：
朱丹忱六十岁墨迹展作品集

朱丹忱 著



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

丹书心画:朱丹忱六十岁墨迹展作品集/朱丹忱著
--南昌:江西美术出版社,2015.10
ISBN 978-7-5480-3846-7

I. ①丹… II. ①朱… III. ①汉字-法书-作品集-中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第233413号

本书由江西美术出版社出版,未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问:江西豫章律师事务所 晏辉律师

策 划:顾幸勇 余志华 徐 玫
主 编:朱希睿
副 主 编:袁庆玲 徐 青
编 委:顾幸勇 余志华 黄焕义 袁世文 邱 含 郭 立
江妙民 陈 军 高 斌 袁庆玲 徐 青 朱希睿
编 著:朱丹忱
封面题字:刘洪彪
扉页题字:欧阳中石
责任编辑:方 姝 邱 婧
责任印制:谭 勋
摄 影:郑筱卿
设 计:郑筱卿 许艳珊
全案承制:景德镇市詔人摄影图片社

丹书心画 朱丹忱六十岁墨迹展作品集

出版发行:江西美术出版社
(南昌市子安路66号 网址:www.jxfinearts.com)

经 销:全国新华书店
印 刷:雅昌文化(集团)有限公司
版 次:2015年10月第1版
印 次:2015年10月第1次印刷
印 张:7.5
开 本:889毫米×1194毫米 1/16
书 号:ISBN 978-7-5480-3846-7
定 价:196.00元
赣版权登字06-2015-545
版权所有,侵权必究



文心出箱意
翰采賦丹沈

丹沈同志

翰采



清言為源，本象孔，抒懷
文以先賢，皆慧書，妙法帖
輝煌藝文精師，古之恒，沈士
明英甘數，少女善，為道書，江
祀，善書，傳神，至極佳。

習古感

文以先賢，皆慧書，妙法帖



感赋丹忱

吾友丹忱，瓷都名人。承家学渊源，出书香之门。幼好书法，启蒙于其先尊。毕生钻研，终得大器玉成。

悠悠昌江水，巍巍高岭村。水火可宜陶，美奂又美轮。青花粉彩，举世名闻。玲珑釉，五彩缤纷。瓷上行草隶篆，亦是入化出神！朱君饮昌江之水，经年写珠山之魂，数十年如一日习练不止，几多回舞斗笔忘乎更深！加之天资聪颖，更况勤奋过人，始得今日功成名就，便有明朝交口颂称。历代名家均乃偶像，史上名帖俱所法文。游遍天下好山好水，阅尽华夏名馆名文。博采众长渐成面目，拟古出新敢辟蹊径。大凡经典文化，定有底蕴深厚。他山之石可以攻玉，举一反三必有新生。无论寒冬酷暑，金钩铁划有痕；任凭星移斗转，只知分秒必争！釉上釉下探索不止，古法新法无所不能。矢志不移数十载，劳其心志功自成。既有大师称号，又为非遗传承。屡获各类大奖，无数荣誉加身。未敢春风得意，且持谦虚谨慎。倡导书画函大，潜心培育新人。积极关注社会，热心服务群文。筹划诸多书展，奉献无数诗文。公益事业乐此不疲，艺术追求不辍笔耕。重大创作每见展妙笔，文化惠民屡感献热心。可谓德艺双馨，正是时代精神。

今乃乙未羊年，恰逢本命冬春。未敢言之老矣，扬鞭再上征程。且将心得汇集成册，待把感悟遍洒世人。诸君捧之可窥笔底天地，列位赏后定叹字里乾坤！

江西省文学艺术界联合会党组书记、常务副主席 **汪天行**
2015年9月12日于南昌

目录

师 古

2 / 乙瑛碑

4 / 张猛龙碑

6 / 圣教序

8 / 书 谱

10 / 吴昌硕心经

习 文

14 / 唐诗春夏

16 / 唐诗秋冬

18 / 宋词人生三大境界

20 / 《劝学》摘句

25 / 《岳阳楼记》

26 / 《阿房宫赋》

28 / 《橘颂》

30 / 陶阳竹枝词十首

32 / 昆明大观楼长联

34 / 一字七字茶诗

抒 怀

38 / 七绝云居山参禅

39 / 七绝江南烟雨

40 / 五律云中梦呓

41 / 五绝题龙山榭树

42 / 七绝游怪石林

43 / 五绝槿花节抒怀

44 / 乙未婺源赏春

45 / 五绝龙井品茗

46 / 湖田山庄

47 / 中秋问月

48 / 游海南

49 / 七绝武夷茶香

50 / 题武警联

51 / 听《梁祝》独奏有感

52 / 七绝游高岭村记趣

53 / 五绝荷塘写真

54 / 云 锦

55 / 七绝武宁泛舟

56 / 婺源赏春

57 / 瓷韵铭

目录

-
- 58 / 赞杨绛
- 83 / 早发白帝城
- 传承
- 63 / 毛泽东词《沁园春·雪》
- 84 / 《孔子家语》
- 65 / 《滕王阁序》
- 84 / 《易经》句
- 66 / 古文书画
- 84 / 《劝学》句
- 68 / 《正气歌》
- 84 / 《荀子》句
- 70 / 《渔翁》
- 86 / 《荀况》句
- 71 / 《爱莲说》
- 86 / 《老子》句
- 72 / 《花甲遣怀》
- 86 / 《礼记》句
- 73 / 祭红裂纹刻坯对联
- 86 / 《管子》句
- 74 / 《莲咏》
- 88 / 王维诗六首
- 75 / 《春江花月夜》
- 90 / 毛泽东词《念奴娇·昆仑》
- 76 / 《岳阳楼记》
- 91 / 纪念唐英诞辰 333 周年诗联
- 77 / 祖国长春
- 92 / 《周易》句
- 79 / 青花书画
- 94 / 《论语》句
- 80 / 庐山明秀峰诗
- 97 / 《般若波罗蜜多心经》
- 81 / 富春山诗意
- 98 / 青花联
- 82 / 禅心一静
- 99 / 随缘

師

宜师古

临习古人法帖

探究书法精神

古

乙瑛碑·隶书 178cm×96cm

《乙瑛碑》是汉隶最兴盛时期的典型作品，它既不同于古拙雄厚、以方笔见长的《张迁碑》，也不同于秀丽丰润、以圆笔见长的《曹全碑》，它的艺术特点是用笔方圆相济、遒劲凝炼，讲究笔画的曲直、平斜以及粗细、轻重、徐疾之变化，结体端庄沉稳、法度谨严，注重各部分之间的穿插避让、高低疏密之关系，由此形成了意态爽秀、骨气凝重、高古超逸的艺术风格，是我国古代久享盛名的汉隶精品之一。被前人评说为：骨肉匀适，情文流畅，汉隶之最。

乙未春月朱丹忱再习于文心堂。



张猛龙碑·楷书 178cm×96cm

《张猛龙碑》为正宗北碑书体碑石，在山东曲阜孔庙，书法劲健雄俊。清杨守敬评其书法：潇洒古淡、奇正相生。六代所以高出唐人者以此。沈曾植评此碑：风力危峭，奄有钟梁胜景而终幅不染一分笔，与北碑它刻纵意抒写者不同。康有为谓：结构精绝，变化无端，为正体变态之宗。该碑已开初唐楷书法则的规模，被世人誉为魏碑第一。余学楷初习《多宝塔》《九成宫》，小楷写《灵飞经》，参加欧阳中石先生创办书画函授大学学习书法，才对魏碑喜爱有加。

朱丹忱记并书。

南陽白水人也其源流所出詳世錄不具於帝皇
始德星曜豫於朱之間淵玄万嵬干上弄葉清高
乎篇牘周宣其友光緝與是賴晉大夫張先春秋其
漢初景王張耳浮沉秦漢終跨其也魏初中西持節平
將軍州刺史瓊之十世八世祖晉惠帝永使安校尉涼
平公七素軌第三晉明帝都尉海金武郡太涼州王沮
時建威守祖璋偽涼才奉二祠部羽林宗護節將

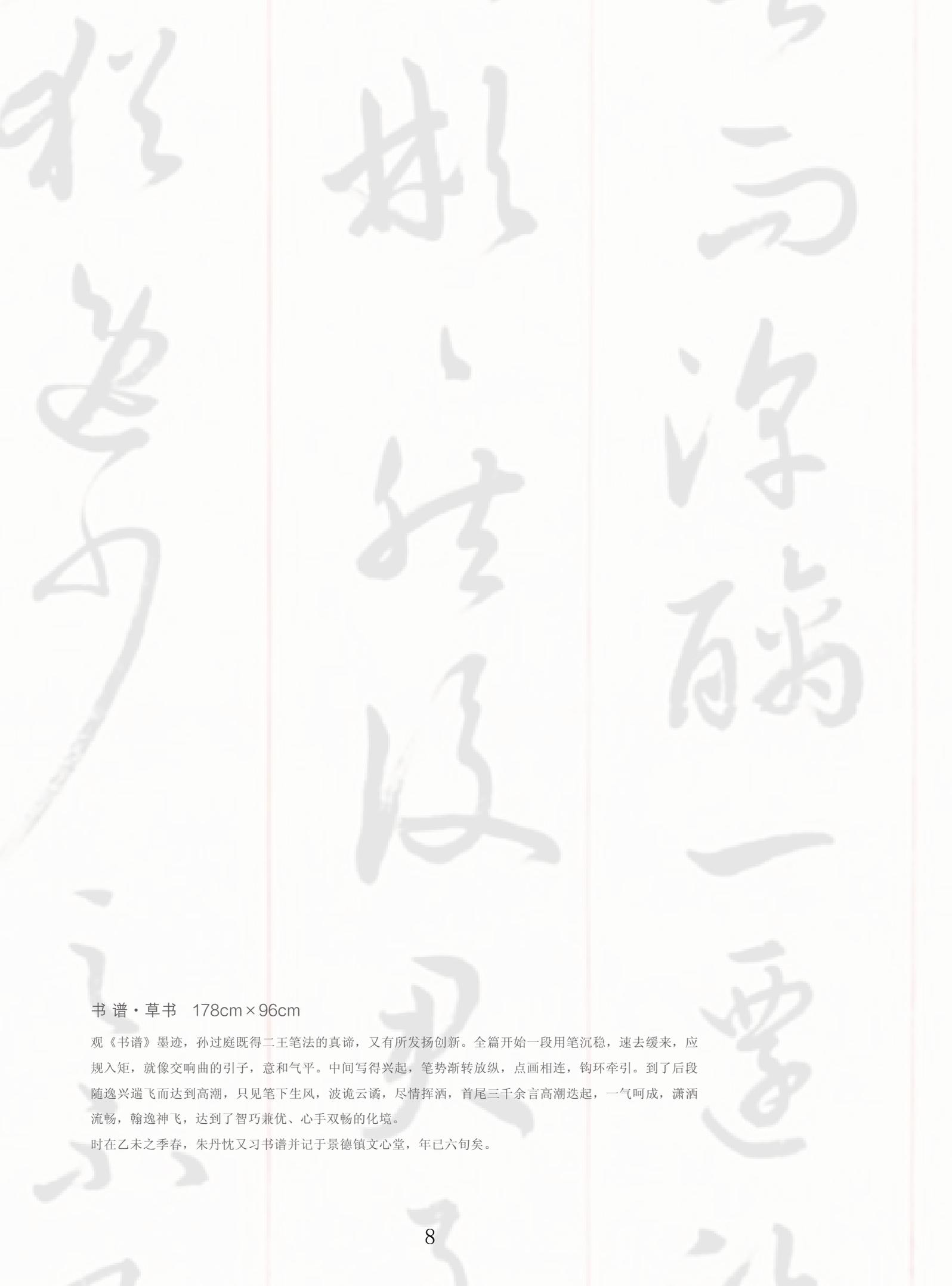


張位祀碑為山陰北碑書體碑石在山东曲阜孔廟書法館建碑後清楊守敬評其書法滿漢古法奇出相生六代所以高古
唐人書以此碑為極許以碑法力足碑骨有種深隄黃而於此不無一分筆與北碑法則既處行寫者不同亦有預結轉體
變化無窮為心體變態之宗真碑已開初唐楷書法則的規模故世人譽為觀碑第一

全書初如臂手有延八九尺高八寸每篇置在懸架如此碑十二卷五
刻謝書畫正六等習書法時對觀碑喜笑言知未肯先就皇書

圣教序·行书 178cm×96cm

《怀仁集王羲之圣教序》，是怀仁和尚从王羲之许多楷书、行书、草书字迹中选来钩摹上石的，其中极少数数字为形近字拼改而成。章法上纵有行、横无列，行距相等，字距不等，上齐下不齐，参差有致。这虽然是一篇百纳书法作品，但拼贴巧妙，自然行气贯通，连字中的破锋牵丝也都忠实地表现了出来，实属匠心独运、难能可贵的集字佳作。不仅是汇集王羲之字迹的宝库，也是历代研习王羲之行书的重要范本。时在乙未仲春，朱丹忱再习于景德镇文心堂。



书谱·草书 178cm×96cm

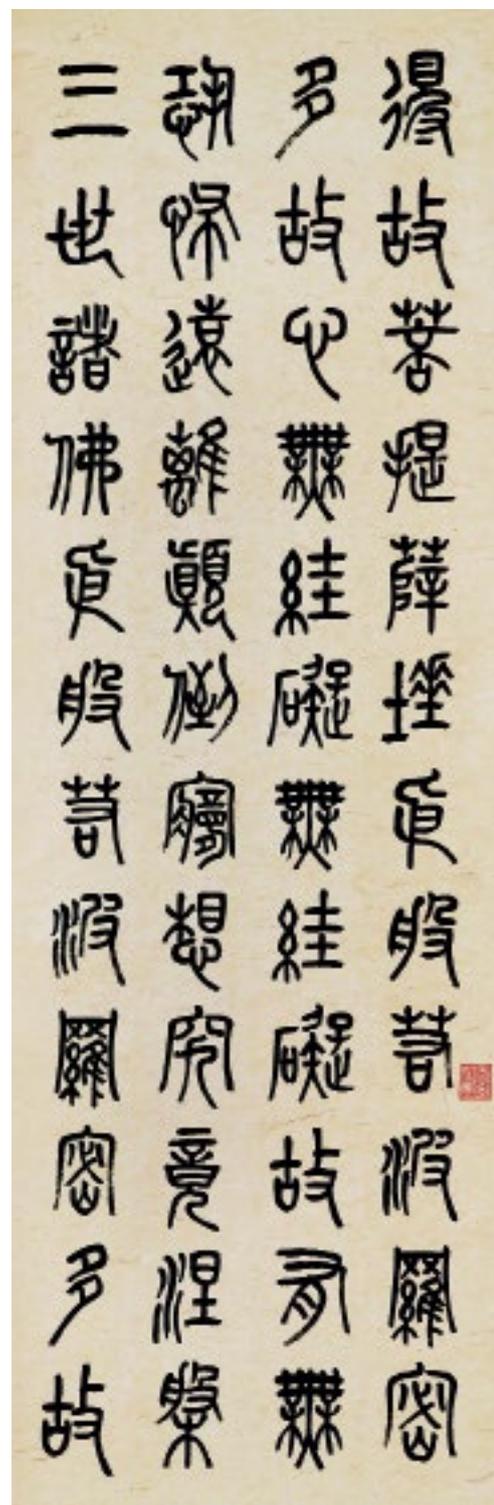
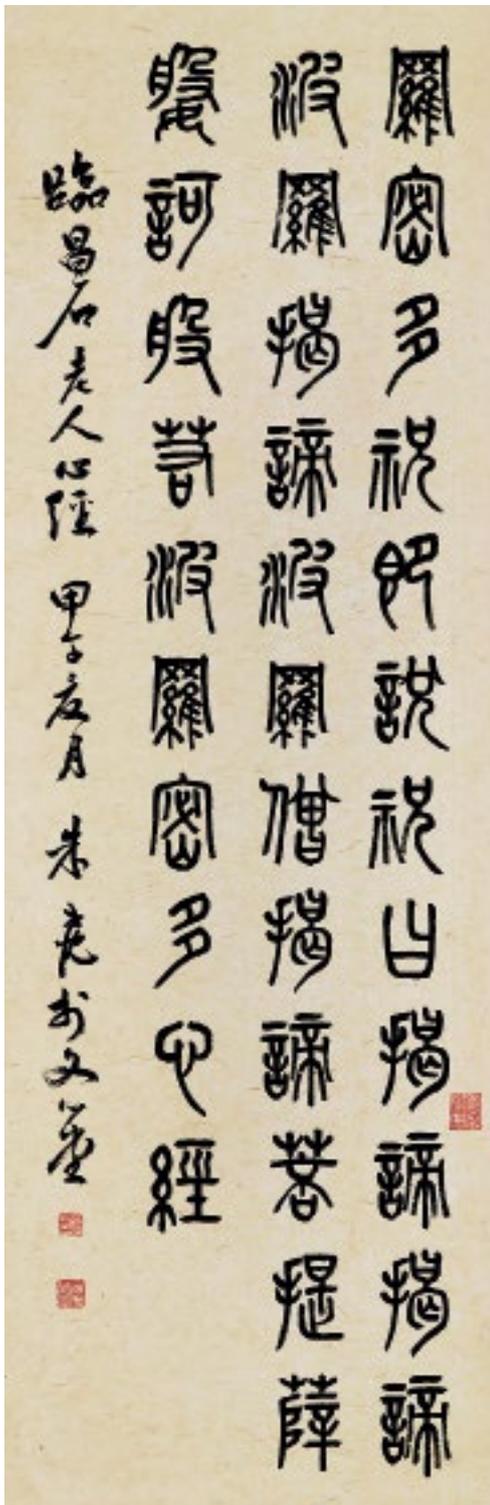
观《书谱》墨迹，孙过庭既得二王笔法的真谛，又有所发扬创新。全篇开始一段用笔沉稳，速去缓来，应规入矩，就像交响曲的引子，意和气平。中间写得兴起，笔势渐转放纵，点画相连，钩环牵引。到了后段随逸兴遄飞而达到高潮，只见笔下生风，波诡云谲，尽情挥洒，首尾三千余言高潮迭起，一气呵成，潇洒流畅，翰逸神飞，达到了智巧兼优、心手双畅的化境。

时在乙未之季春，朱丹忱又习书谱并记于景德镇文心堂，年已六旬矣。

去自古之書也者僅觀鍾張之絕筆未移二王之妙王羲之云以爲
 此名也鍾張信爲絕倫至時不之執可謂鍾張云沒而爭孰繼之又云吾心以
 鍾張鍾當執行或得之也字程當存行然張精熟此水書墨俱令宜人
 執之美此未必何之佳乃控張蓋鍾之意也考其書控張未果於亦規控以並
 通執堂然於即字評者云彼之四矣古之持節而今之通古之笑而今之妍古之質以代興
 妍因俗而險也執之他適以執言而浮醜一遷矣文三交地勢沼羊物理者然貴
 能古不兼時今不同契而得又矣妍之佳及君子何如而離言於空更反玉執於
 權於去字又云子執之不及逸少於也少之不及鍾張之佳以爲得乃其體紀而
 未得之始亦也且元者書之於繁也百美尤精於字體彼之二美而逸少重之擬
 字則得佳矣其則也字雖有三小者而情涉多德之終始匪無兼互何安素
 善又積而雅子執之也子執當佳也之得必存錄安孫類及元之

鍾書清華項禮通在既碑二王筆法之真語入有穴檢秘劍新合品開端一以用等以視遠去雖在應視八林視衆先聲而的引下先和風千
 中開寫時與起筆勢漸轉收斂其到如連的探身引到了後後遠與近是如達到高潮極是筆下生風以佳實諸畫特詳深者元二十餘言
 高潮起一筆可成滿深又暢斯通神氣達到了智巧與心手運轉的化境 時在己卷一守春卷六世之留書法五紀於子從根之六言字之六言共





吴昌硕心经·石鼓文 178cm×59cm×6

《般若波罗蜜多心经》

观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。舍利子，色不异空，空不异色，色即是空，空即是色。受想行识，亦复如是。舍利子，是诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不减。是故空中无色，无受想行识，无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法，无眼界，乃至无意识界。无无明，亦无无明尽，乃至无老死，亦无老死尽。无苦集灭道，无智亦无得。以无所得故，菩提萨埵，依般若波罗蜜多故，心无挂碍，无挂碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃。三世诸佛，依般若波罗蜜多故，得阿耨多罗三藐三菩提。故知般若波罗蜜多，是大神咒，是大明咒，是无上咒，是无等等咒，能除一切苦，真实不虚。故说般若波罗蜜多咒，即说咒曰：揭谛揭谛，波罗揭谛，波罗僧揭谛，菩提萨婆訶。般若波罗蜜多心经。

临昌石老人心经，甲午夏月朱丹忱于文心堂。