



Wu Wang Wo  
勿忘我

余利红 著

谁能将谁拯救？谁又能将谁保佑？一个人  
双手合十默念道：佛啊！  
天堂离我太遥远，我的爱恨在人间。



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社



## 余利红

女，贵州省作家协会会员，1971年生于贵州省茅台镇，供职于贵州省仁怀市委办公室，曾出版散文诗集三部，参加过全国第七届散文诗笔会。

策 划/



扬子鳄书坊

责任编辑/ 姚小云

封面设计/ 扬子鳄书坊 仙 尘

投稿邮箱/ 253563671@qq.com

秋天正在来临。

你正在来临。

如何说出你，说出你清微的清，说出你淡远的淡，  
说出你额头的美，说出你指尖的暖，说出你芦花飞雪的  
鼻息，说出你烟岚笼罩的私语。

如何说出你，我高高在上的诗篇，需要另起一行。

上架建议：散文、诗歌

ISBN 978-7-227-05858-8



定价：28.00元

Wu Wang Wo

# 勿忘我

余利红 著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

勿忘我 / 余利红著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-227-05858-8

I. ①勿… II. ①余… III. ①散文诗—诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第254847号

勿忘我

余利红 著

责任编辑 姚小云

封面设计 扬子鳄书坊 仙 尘

责任印制 肖 艳

黄河出版传媒集团 出版发行  
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 [renminshe@yrpubm.com](mailto:renminshe@yrpubm.com)

邮购电话 0951-5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏报业传媒印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0000121

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 6

字 数 150千字

印 数 1000册

版 次 2014年11月第1版

印 次 2014年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05858-8/I·1445

定 价 28.00元

版权所有 翻印必究

# 从物象到心象的广阔叙诉

——序余利红散文诗集《勿忘我》

喻子涵

黔北遵义有着良好的诗歌传统，国学大师钱仲联称“清诗三百年，王气在夜郎”，早在数百年前的“沙滩文化”时期，遵义诗歌就名震华夏。有此渊源，以至遵义诗歌名家辈出，并诞生“中国诗歌之乡”。受诗歌传统的影响，文学创作异常活跃，长期以来遵义的文学呈现两翼齐飞的格局，新诗和小说一直支撑着贵州文坛。不料，贵州却有“散文诗大省”之称，而在人们看来，散文诗似乎又不是遵义诗人与作家的长项。其实，这只是一种表象。在我的观察中，一旦有人选择这种文体，写出来的都是精品，比如姚辉、陈春琼。姚辉的散文诗集《对时间有所警觉》，那种生命关怀与地域叙事的现代性融合，幽婉清冽与睿智深沉的空蒙之美，在贵州是独一无二的；陈春琼的《为你流泪是我的欢笑》，以其情感的细敏深邃，语言的凌厉精粹，成为贵州首届“乌江文学奖”中唯一获奖的散文诗集。现在，我又看到遵义仁怀诗人余利红创作的散文诗集《勿忘我》，其质量也不算低，她那从物象到心象的广阔叙诉、内心世界及其境界的呈现、奇异的想象和精微的表达，均不同于惯常的散文诗，为贵州散文诗坛吹来了一股清新之风，值得我们去关注。

余利红以《勿忘我》为诗题，显然是一本以爱情为重心的散文诗集。但仔细阅读，并非只是爱情书写，而是从爱情出

发，大量涉及时光、岁月、季节、履痕的时空层面，并抵达内心深处的一种细腻叙诉。因而，余利红的散文诗呈现意蕴的多样性。而对生命的体验与感悟，对人生意义的思索与追寻，是其散文诗的着力之处。在《小夜曲》中，她独奏的“小夜曲”并不是通常的优美，而是另一种人生的体验，因为，“我渴望走进你的内心世界，但每次只能在门外徘徊”，所以，她的“小夜曲”只是“一些心碎的歌，飘落如雨；一些暗淡的词，散了满地”。这种心灵之隔的情感经验的书写，以其情感张力直抵诗性的真淳，直陈人生境况。再如《岁末诗》，是人生的自检自省。“所有的事物都会在岁末回家，包括灵魂”，而自检自省的结果：“我粗心度过的一年是虚妄”，也知道自己“含有多少精神的盐粒”；因而质疑自己“是否能承受一场诗歌的围观”？“是否能把明天拼凑成绝句的模样”？时序中暗示警醒，迷茫中隐含追求，忧思中蓄满奋发，充满着生命意义的思索与人生价值的探寻。

余利红的散文诗善于在时间的流逝中反观人生，在生命的过程中思考价值和意义。如《在风中》，她写道：“希望与失望，依旧在时空的走廊荡着秋千。用飘回的记忆架起一款款人生的风景，悲剧和喜剧的主角永远都是自己。”希望与失望，悲剧和喜剧，似乎都是人生并存的两种状态或结局，这是诗人在

生命的风中、在人生季节的深处、在命运的秋千中的深刻的觉察与体悟，充满哲学的思辨和强烈的悲悯意识。再如《仰望岁月》：“被雨含住的天空，你无法找到最初和最后的一滴，来自何方又流向何处，你要用一生去倾听或接近，也要用一生才能认清，这首尾相接的一幕中渐行渐远的人影。”浩茫太空中的那滴雨，悠远岁月中的那粒生命，自然是卑微渺小的，但它毕竟是宇宙中一分子，有他们存在的理由和价值，有他们相互牵挂和相处的因缘，因而诗人要用一生去倾听、接近、认清，让生命在“最美的地方绽放”。把生命、情感、命运写到这个分上，可见作者笔力的深厚。

对心灵的描摹与解剖，对各种物事的微妙观察与情思传达，也是余利红散文诗书写内容的一大特点。在《思念》中：她写道：“我无法在澄清的湖面繁殖梦想，也没有一丝根须抓住大地，我路过春天，借用阳光填补内心的苍茫。”借物象传达心象，散发出孤苦无助的情思。再如《雪意》：“它内心潮湿，手持着光芒和焰火，隐忍着卑微和伤痛。它在空中翻飞，坠落，巨大而荒凉，成为冬天唯一的吟者。”这是借雪意写心境，写出一个诗人心灵深处的柔韧与刚强、迷茫与坚信。而在《敲响月光》中，写微妙的感觉：“月光能触及的部位，开始疼痛。/我看见，一条香径上挤满音乐的掌声和鲜花的呼喊，有多少虚

构的幸福蜷缩其中？又有多少蜿蜒的痛苦正在启程？”丰富的联想、精致的语言传达出忧憾的情思，增强了散文诗感染力和表现力。

余利红善于运用质感的语言描摹物态，并在物态的描摹中渗透出诗性的光辉和力度的美感。比如她写《光》：“将历史的荣光持续，有着难以想象的蔑视和高度。/肃穆。神秘。孤独。祭奠。歌唱……/闪耀着，舍我其谁的光芒。”这是一种用心灵过滤了的人文之光，因此她称之为“精神之舞”，独到的描摹使作品富有一种诗性的色泽。同时，她在描摹物态时，注重力度美的挖掘与表达：“鹰翅打开，天空仿佛退场。/鹰翅扇动，大地几乎虚无。/一座峰头，一间庙宇，大山的守护神，迎着旷世的清风，将世界逼到悬崖边缘，至高。至美。刚毅。果敢。”（《鹰》）富有刚性的语言呈现出诗性的力度美。再如她写《水》：“水载走一切，用一滴的力量。/以它空的声音丝绸的薄远的帆影，载走一切。/水，以它刀锋的唇，以它舌尖的火。/以它僵硬的语言，以它适时弯曲的方式，给你灿烂的寂静，给你焚烧的欲望，给你静止的呐喊。/给你深度的深，浅色的浅，以及美好以及疼痛。”颇富张力的语言写出了水的刚柔相济的诗性特质，这是我目前看到写水的最好的散文诗。

散文诗早已告别浅白的呐喊、凌空浩荡的抒叙和平面的意境铺陈，而意象写法也必须结合当下的关怀和活态的诗性呈

现。因而在场的物象捕捉、细节的展现、过程的回叙，似乎更能直抵内在和诗心。比如“光阴”，它是人对时间的感觉，它本是一种抽象物。但光阴始终赋予人生丰富的意蕴，而不同的人生现场却以不同的细节呈现。余利红似乎对此有所深悟，她的写法也就别具一格：“头顶的大鸟西去，/ 它们将忘却漫长的路途？/ 顺着人的指向，/ 无声的钟依然刻在空心的天上。/ 提着小小的灯盏在路上，/ 它们承接的，是情爱？还是伤害？/ 一个无助的人站直发呆，/ 不敢贸然前行，又不想马上离开。”（《光阴》）人生就是一只搏击光阴的大鸟，也是一只小心翼翼的灯盏和无声的杳无痕迹的钟，面对光阴，人生无奈，作者通过丰富的场景和细节透映出对光阴微妙而深刻的感受。

余利红的散文诗篇幅都很短，即使是稍长一些的，都是分成若干很短的章节连缀而成。其实，精短正是散文诗写作的要求，也考验着一个散文诗作者的思想纯度和语言萃取能力。当然，余利红的散文诗也存在一些清浅、单薄的篇章，比如有些旅游散文诗，还停留在描摹与观感的写作上；一些情绪、情爱抒写的散文诗还只是小情调的日记片断，需要融入人生与自然、人生与社会、人生与生命的更多思考。

散文诗是一种不好把握的文体，它需要具备思想的含量、情感的含量、文化的含量、审美的含量。散文诗是具有深刻思想的优美自由的文字，没有思想含量的散文诗始终是苍白松散

的，也是行而不远的；散文诗是一种与心灵有关的个性化的情感表达，只有面对灵魂和真理说话，面对命运和良知说话，才能触动人心；散文诗是一个时代的精神表征，因而散文诗创作不可能离开时代的主流文化大潮、所处的历史文化背景、所生活的地域文化环境，无“根”的散文诗是没有生命力的；散文诗是一种精短的美文，它讲究结构的巧妙多样、语言的精致多彩、艺术的境界和格调，它注重现代性艺术品质的兼收并蓄，而庸俗、低俗、粗鄙永远进不了散文诗的大门。

总体来说，余利红的《勿忘我》是一部在题材、语言和写法上具有一定拓展性质、对散文诗坛有着一定启示意义的散文诗集，是新世纪贵州散文诗创作的可喜收获。

以上是本人的阅读感受，关于散文诗的一些想法，仅当与作者和读者共勉。是为序。

二〇一四年国庆长假，于溪山园

☆ 喻子涵：中国作家协会会员，贵州省作家协会副主席，贵州民族大学教授、民族文化产业研究中心主任、中国现当代文学硕士研究生导师，全国民族文学创作“骏马奖”获得者。

# 目 录

Contents

- 001 从物象到心象的广阔叙诉  
——序余利红散文诗集《勿忘我》/喻子涵

## 第一辑 时光之上

- 003 水  
004 琴  
005 鹰  
007 光  
008 瓷器  
009 河流  
011 光阴  
012 黄昏  
013 大地  
014 云与雾

- 015 泉与瀑  
016 山与石  
017 歌唱河流  
018 绝壁与尘埃  
019 一条无名的河

## 第二辑 岁月之书

- 023 寺 庙  
024 囚 徒  
025 凝 望  
026 抵 达  
027 伤 逝  
——悼友人  
030 稻草人  
031 岁末诗  
032 清明祭  
——给父亲  
035 滴水之思

|     |                 |
|-----|-----------------|
| 039 | 仰望岁月            |
| 040 | 漂泊的人            |
| 041 | 多年以后            |
| 045 | 人到中年            |
| 048 | 感觉李商隐           |
| 049 | 寻访李清照           |
| 050 | 奥黛丽·赫本          |
| 052 | 一只手的低语          |
| 053 | 一片树叶之上<br>——给罗欣 |
| 056 | 一个人的城市          |

### 第三辑 季节内外

|     |     |
|-----|-----|
| 063 | 太 阳 |
| 064 | 春 恋 |
| 065 | 夏 韵 |
| 066 | 秋 思 |

|     |         |
|-----|---------|
| 067 | 冬 忆     |
| 068 | 玫 瑰     |
| 069 | 藤 萝     |
| 070 | 石 榴     |
| 071 | 桃 花     |
| 072 | 梨 花     |
| 073 | 竹 风     |
| 074 | 咏 梅     |
| 075 | 雪 意     |
| 077 | 在春天     |
| 078 | 在风中     |
| 079 | 关于秋天    |
| 080 | 这个季节    |
| 082 | 冬天的风声里  |
| 083 | 曼珠沙华之传说 |
| 084 | 曼珠沙华之轮回 |
| 085 | 曼珠沙华之花语 |
| 086 | 被风吹过的秋天 |

#### 第四辑  屐痕处处

- 091   故 乡  
      ——致茅台
- 092   丽 江
- 096   望江南
- 098   古村落
- 099   玉龙雪山
- 102   黄龙，黄龙
- 104   版纳孤旅
- 105   阿坝印象
- 106   楼上楼下
- 107   在九寨隐身
- 108   在普吉岛上
- 117   月光下的村庄
- 120   陌上花开缓缓归
- 122   故乡的雨水和黄昏
- 124   甘海子上的薰衣草