

21世纪大学生公共音乐教材

音乐（上）

主编 余达群 李建萍

江西高校出版社

21 世纪大学生公共音乐教材

音 乐 (上)

主 编 余达群 李建萍
副主编 赵家麟 周樟楠

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐. 上/余达群,李建萍主编. —南昌: 江西高校出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5493-0000-6

(21世纪大学生公共音乐教材)

I. ①音... II. ①余... ②李... III. ①音乐-师范大学-教材 IV. ①J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010) 第 144909 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791) 8504319
销 售 电 话	(0791) 8511422
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市光华印刷有限责任公司
照 排	江西山水印务实业有限公司
经 销	各地新华书店
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	5.5
字 数	130 千字
版 次	2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 ~ 3000 册
书 号	ISBN 978-7-5493-0000-6
定 价	16.00 元

赣版权登字-07-2010-91

版权所有 侵权必究

21 世纪大学生公共音乐教材编委会

主 任：赵家麟

副主任：余达群 李建萍

委 员：周樟楠 王爱春 游天宇 姜莉莉

孙 宁 祝 筠 邱 斌 韩 青

章 凌 李一平 黄莎莉 叶 淳

曹 娣

前 言

音乐是学校教育工作的重要组成部分,是培养德、智、体、美全面发展人才的重要方面。高尚的道德情操、高超的智能、健壮的体魄和良好的艺术修养,已经成为21世纪对人才的基本要求。音乐教育对培养学生良好的艺术修养具有重要作用和意义。

为提高大学生的音乐修养,进一步提升大学生的整体素质,根据教育部在大学生中实施艺术教育的要求,结合当今大学生的实际情况,江西省教育厅学科教研中心组织我们编写了这套教材。

《音乐》分为上、下两册,本册为上册。教材分读谱基础、唱歌、音乐欣赏三部分。上册包括读谱基础和唱歌两部分,下册主要为音乐欣赏。读谱基础主要介绍简谱知识,配合视唱练习,以达到增强乐感提高读谱能力的目的。歌唱部分则以大量群众喜闻乐见,具有时代感,且适合群体演唱的歌曲为主要内容,以便教唱和学唱。音乐欣赏则以弘扬民族音乐文化为主,兼带介绍西方音乐。其中主要有中外民歌介绍、器乐曲介绍、乐队与乐器的基本知识等,做到中西结合、雅俗共赏。本教材力求做到活泼新颖,通俗易懂,易教易学,强调实用性。三部分内容可分块教学也可交叉进行教学,同时教师在教学过程中还可根据学生的实际情况在内容上进行一些增减。

参加本册编写的有余达群、李建萍、赵家麟、周樟楠、卢赣华、李娜、林晖和余宙。

由于水平有限,加之时间仓促,编写过程中难免有疏漏及错误,敬请专家和教师多多批评指正。本教材在编写过程中得到多方的关心与支持,在此表示衷心的感谢。

编 者

2010年5月



目录

第一部分 读谱基础

第一章 记谱法与音乐的基本要素	(2)
第一节 记谱法	(2)
第二节 音乐的基本要素	(2)
第二章 简谱知识与训练	(3)
第一节 音的高低	(3)
第二节 音的长短(一)	(4)
第三节 音的长短(二)	(8)
第四节 音的长短(三)	(12)
第五节 音的强弱	(17)
第六节 调号、拍号	(19)
第七节 常用记号	(21)
第八节 常见装饰音	(25)
第九节 视谱唱词	(28)
第三章 五线谱	(39)
第一节 五线谱记录音高的办法	(39)
第二节 五线谱记录音长短的办法	(43)

第二部分 唱 歌

我和我的祖国	(50)
--------------	------



我和你	(51)
雁南飞	(52)
长江之歌	(53)
生死相依我苦恋着你	(54)
幸福在哪里	(55)
映山红	(56)
爱在天地间	(57)
绒 花	(58)
天 路	(59)
在那东山顶上	(60)
台湾岛	(61)
阿拉木汗	(62)
跑马溜溜的山上	(63)
小河淌水	(64)
草原上升起不落的太阳	(65)
江西是个好地方	(66)
祖国,慈祥的母亲	(68)
祝福祖国	(69)
故乡的亲人	(70)
莫斯科郊外的晚上	(71)
友谊地久天长	(72)
难忘今宵	(73)
风雨同舟	(75)
在太行山上	(77)
同一首歌	(79)

第一部分 读谱基础

第一章 记谱法与音乐的基本要素

第一节 记谱法

记录乐曲的方法叫做记谱法。在人类社会发展的早期,由于生产力不发达,对音乐与各种声音都无法像今天这样实现实时地记录,所以人们想方设法地要将音乐作品长久地保存下来和广泛传播出去,这就产生了乐谱。

在历史发展过程中,根据乐曲的不同内容和需要而产生了各种各样的记谱方法,比如减字谱、工尺谱、锣鼓谱、五线谱、简谱。至今被广泛使用的是五线谱和简谱。

第二节 音乐的基本要素

音乐的基本要素是指构成音乐的各种元素,包括音高、音值、音量和音色。

音高 指音的高低。是由物体在一定时间内振动次数(频率)而决定的。振动次数多,音则高;振动次数少,音则低。

音值 指音的长短。是由音的延续时间的不同而决定的。音的延续时间长,音则长;音的延续时间短,音则短。

音量 指音的强弱。是由振幅(音的振动范围的幅度)的大小而决定的。振幅大,音则强;振幅小,音则弱。

音色 指音的品质。因发音体的性质、形状及其泛音的多少而产生区别。例如小提琴、钢琴等各种乐器齐奏同一音调时,人们能清楚地辨别是哪些乐器的声音这就是因为音色不同。

应该说,音乐主要由前两种要素构成:音的高低和音的长短。以2008年北京奥运歌曲《我和你》为例,不管你用人声来演唱或用乐器来演奏,还是用小声唱或是大声唱,虽然音的强弱及音色都有了变化,但仍然很容易辨认出这支旋律。但是,假如将这首歌的音高或音值加以改变的话,则音乐形象就会立即受到严重的破坏。因此,不管创作也好,演奏、演唱也好,对音高和音值应加以特别的注意。

思考与练习

音乐的基本要素有哪些? 分别起什么作用?



第二章 简谱知识与训练

简谱有数字简谱和字母简谱,我们现在一般所接触的是数字简谱。数字简谱的雏形初见於16世纪的欧洲。17世纪时法国天主教教士加以改进后用来教唱宗教歌曲。18世纪中叶,经法国文学家、作曲家、音乐理论家卢梭等人加工而渐趋完备,大力倡导,并编入他的《音乐辞典》之中。

19世纪末叶,简谱经日本传入中国。中国音乐教育家沈心工1904年编著出版的《学校唱歌集》,是中国最早自编的一本简谱歌集,之后逐步普及到各地的学校。30年代,随着救亡歌咏运动的开展,简谱得以在我国群众中广泛流传。今天,我们的很多音乐出版物,尤其是群众性的歌曲刊物和歌集都普遍使用简谱。

简谱的最大好处是仅用7个阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7,就能将万千变化的音乐曲子记录并表示出来,并能使人很快记住而终身不忘;同时涉及其他的音乐元素也基本可以正确显示。其局限性是音高变化不够直观。

第一节 音的高低

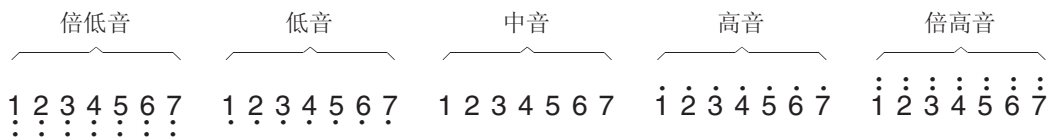
在简谱中,音的高低用七个阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 来表示。我们把它们分别唱成:1—do; 2—re; 3—mi; 4—fa; 5—sol; 6—la; 7—xi。这些唱出来的声音符号叫唱名。这七个音还有与之相对应的英文字母的名称:1—C; 2—D; 3—E; 4—F; 5—G; 6—A; 7—B。这些字母叫做音名。它们是固定不变的。

1、2、3、4、5、6、7七个音符只能表示中音区的音。显然,单用以上七个音是无法表现众多的音乐形象的。在实际音乐作品中,还有一些更高或更低的音。为了标记那些更高或更低的音,就在音符的上方或下方加上小圆点。

加在音符上方的小圆点叫高音点,有高音点的音叫高音。

加在音符下方的小圆点叫低音点,有低音点的音叫低音。

有时需要比高音更高的音,或比低音更低的音,又怎么办呢? 请看下面图例就会明白。



下面,我们用较慢的速度来学唱下列音高:

1=C

1. 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 2 1
2. $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$
3. 1 3 2 4 3 5 4 6 5 7 6 $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$
4. 1 2 1 3 1 4 1 5 1 6 1 7 1 $\dot{1}$
5. $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 4 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 1

6.

1=C 2/4

1 2 | 3 4 | 5 $\dot{1}$ | 5 - $\checkmark$ 5 $\dot{1}$ | 7 6 | 5 3 | 2 - $\checkmark$ 1 2 | 3 4 | 5 $\dot{1}$ | 5 - $\checkmark$ 5 6 | 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - ||

7.

1=C 2/4

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 6 | 5 - $\checkmark$ 5 4 | 3 4 | 3 - | 2 - $\checkmark$ 3 2 | 2 3 | 4 5 | 4 3 | 2 3 | 4 3 $\checkmark$ 2 - | 1 - ||

8.

1=C 2/4

1 2 3 4 | 5 6 5 | $\checkmark$ $\dot{1}$ 6 5 | $\checkmark$ $\dot{1}$ 6 5 | $\checkmark$ 5 5 6 6 | 7 7 $\dot{1}$ ||

思考与练习

- 1.什么是音名?请说出所有音名。
- 2.什么是唱名?请说出所有唱名。

第二节 音的长短(一)

音的长短主要用增时线和减时线来表示时值。

增时线 在简谱记谱法中,写在基本符号右边的短横线叫增时线。增时线越多,音的时值就越长。每增加一条增时线,表示延长一个四分音符的时值。例: 2 - - -

减时线 写在基本符号下面的短横线叫减时线。减时线越多,音的时值就越短。每增加一条减时线,就使该音符的时值减少一半。例: $\underline{\underline{2}}$



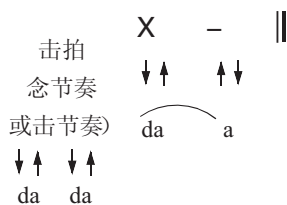
名 称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
记 法 (以 1 为例)	1 - - -	1 -	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$
时 值 (以四分音符为一拍)	四 拍	二 拍	一 拍	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{4}$ 拍

我们唱歌的时候用手打拍子,用一个手掌来拍,手掌一下、一上,这就叫做一拍。

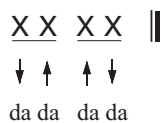


具体方法是:在一个“单位拍”内,一边用手击拍,一边用“da”读节奏。

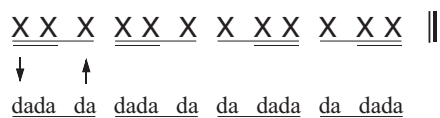
四分音符



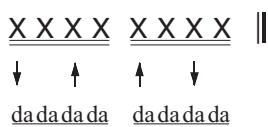
八分音符



十六分音符与八分音符



十六分音符



下列视唱是由单纯音符组成的旋律, 请击拍视唱:

1.

1=C $\frac{2}{4}$

1 - | 2 - | 3 - | 4 -^v | 5 - | 6 - |
7 - | $\dot{1}$ -^v | $\dot{1}$ - | 7 - | 6 - | 5 -^v |
4 - | 3 - | 2 - | 1 - ||

2.

1=C $\frac{2}{4}$

1 3 | 2 4 | 3 5 | 4 6^v | 5 7 | 6 $\dot{1}$ |
7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ -^v | $\dot{1}$ 6 | 7 5 | 6 4 | 5 3^v |
4 2 | 3 1 | 2 7 | 1 - ||



3.

1=D $\frac{3}{4}$

5 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 | 1 - - | $\overset{v}{3}$ 5 6 |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 2 3 | 5 - - | $\overset{v}{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 3 | 2 3 1 |
 6 - - | $\overset{v}{5}$ 5 6 | 3 5 3 | 2 6 5 | 1 - - ||

4.

1=C $\frac{4}{4}$

1 2 3 - | 2 3 4 - | 3 4 5 6 | 5 - 2 - |
 4 5 6 - | 5 6 7 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 3 - 5 - |
 6 7 $\dot{1}$ - | 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ | 6 - 4 - |
 2 4 3 - | 1 3 2 - | 4 5 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - ||

5.

1=C $\frac{3}{4}$

1 - 3 | 5 - $\dot{1}$ | 7 6 5 6 7 | $\dot{1}$ - 5^v | 6 - $\dot{1}$ 6 |
 5^v - $\dot{1}$ 5 | 4 3 2 3 5 | 2 - v | 1 - 3 | 5 - $\dot{1}$ 7 |
 6 - 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - v 5 | 6 - $\dot{1}$ 6 | 5 - $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 7 | $\dot{1}$ - - ||

6.

1=C $\frac{3}{4}$ 中快板

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - | $\overset{v}{5}$ 6 $\dot{1}$ | $\bar{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 2 | 2 - - | $\overset{v}{2}$ 5 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - - | $\overset{v}{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 2 | 5 - - ||



7.

1=C $\frac{3}{4}$ 行板

6 5 6 | 2̣ - - | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6 - - | 1̣ 2̣ 3̣ | 6 - - | 1̣ 6 5 6 | 5 - - | 6 6 5 6 |
5 - - | 6 1̣ 5 | 6 - - | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6 - - | 1̣ 6 5 6 | 5 - - ||

思考与练习

1.什么叫增时线？什么叫减时线？

2.单纯音符有几种类型？它们之间的时值关系如何？

第三节 音的长短(二)

符点音符 加记在单纯音符的右侧下方使音符时值增长的小圆点称为附点，带有附点的音符称为附点音符。

符点的作用 延长其前面音符时值的一半。

在简谱中，大于四分音符的单纯音符通常不加记附点，而用增时线来表示。

现将平时常见的各种符点音符，列表说明如下

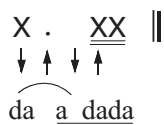
名 称	附点全音符	附点二分音符	附点四分音符	附点八分音符
记 法 (以 1 为例)	记 1 - - - - - (不记 1 - - - - .)	记 1 - - (不记 1 - .)	1 .	$\frac{1}{2}$.
时 值 (以四分音符为一拍)	六 拍	三 拍	$1\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{3}{4}$ 拍

下面，我们就用口念和击拍的方法来训练符点音符的节奏。

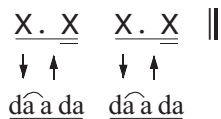
符点四分音符加一个八分音符

X . X ||
↓ ↑ ↓ ↑
da a da

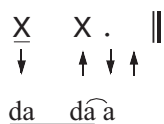
符点四分音符加两个十六分音符



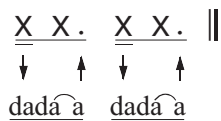
符点八分音符加一个十六分音符



八分音符加一个符点四分音符



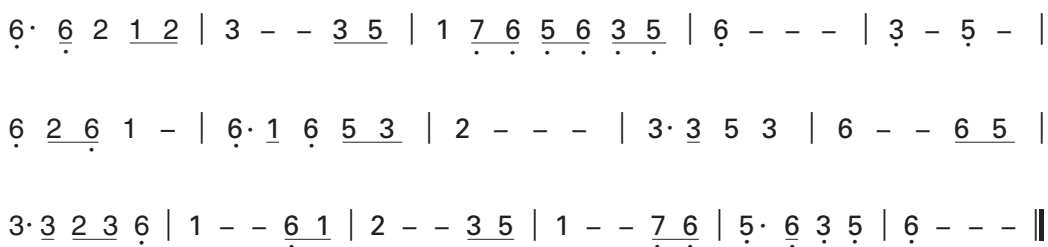
十六分音加一个符点八分音符



下列视唱含有符点音符组成的旋律，请击拍视唱：

1.

1 = $\flat$ E $\frac{4}{4}$



2.

念故乡

1=D $\frac{4}{4}$

[捷]德沃夏克 曲
皮 西 配歌

p 慢板

$\underline{3 \cdot 5} \quad 5 \quad \underline{3 \cdot 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \cdot 3} \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{3 \cdot 5} \quad 5 \quad \underline{3 \cdot 2} \quad 1 \quad |$
念 故 乡，念 故 乡， 故 乡 真 可 爱， 天 甚 清，风 甚 凉，

$\underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 1} \quad 1 \quad - \quad | \quad \overset{mp}{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \quad \dot{1} \quad \underline{7 \quad 5} \quad 6 \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{7 \quad 5} \quad 6 \quad - \quad |$
乡 愁 阵 阵 来。 故 乡 人 今 如 何， 常 念 念 不 忘，

$\overset{mf}{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \quad \dot{1} \quad \underline{7 \quad 5} \quad 6 \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{7 \quad 5} \quad 6 \quad - \quad | \quad \overset{p}{\underline{3 \cdot 5}} \quad 5 \quad \underline{3 \cdot 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \cdot 3} \quad 2 \quad - \quad |$
在 他 乡 一 孤 客， 寂 寞 又 凄 凉。 我 愿 意 回 故 乡， 重 温 旧 生 活，

$\underline{3 \cdot 5} \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \overset{p}{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad 0 \quad ||$
众 亲 友 聚 一 堂， 同 享 从 前 乐， 同 享 从 前 乐。

3.

1=F $\frac{4}{4}$

稍快

$\underline{5 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 4} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad \dot{1} \cdot \dot{1}} \quad - \quad \vee \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{4 \quad 3} \quad \underline{4 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 5 \cdot 5} \quad - \quad \vee$
 $\underline{3 \quad 4} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 2 \cdot 2} \quad - \quad \vee \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{4 \quad 4} \quad \underline{5 \quad 4} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad \dot{1} \cdot \dot{1}} \quad - \quad ||$

4.

1=D $\frac{3}{4}$

稍快，快乐

$\underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad - \quad 0 \quad \vee \quad \underline{5 \quad 6} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \vee$
 $1 \quad - \quad 0 \quad \vee \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 4} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad 5 \cdot \underline{6 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad 6 \quad - \quad 0 \quad \vee \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{5 \cdot 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 6} \quad |$
 $5 \cdot \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad 0 \quad ||$

