

CCTV 2006年度  
中国魅力城市  
永安

# 古 建 筑

这是一座属于春天的城市，  
她所拥有的竹海赋予了她柔韧不甘的精神。  
尽管有着百般柔情，  
却从不哗众取宠。  
安贞旌鼓，肉和外顺，  
在红与黑的厚重中透露出和谐之美。  
藏在深山，奇秀东南。  
福建永安。

永安市政协文史资料委员会 编

# 永安文史资料

第二十五辑

中国人民政治协商会议福建省永安市委员会

文史资料委员会编

2006年12月

# 永 安 古 建 筑

编 著：永安市政协文史资料委员会

批准单位：三 明 市 文 化 与 出 版 局

准印证号：（明）新出（2006）内书第 256 号

印 刷：永 安 市 彩 盛 装 潢 印 刷 厂

内部资料·免费交流

# 政协永安市第十一届委员会 文史资料委员会

分管领导：冯华明

杨火旺

主任：刘叶爱

副主任：张庆辉

委员：厉艺 林永权

魏文涛 许发禄

责任编辑：厉艺

特约编审：张承忠

# 序

中共三明市委常委、永安市委书记 江兴禄

《永安古建筑》一书就要出版了，这是我市政协文史工作的一件大事，也是我市文化建设上的一件大事，具有十分重要的意义。

永安自明景泰三年（1452）置县以来，距今已有554年了。往事如烟，人文资源无价。抹去550多载春秋的风尘，呈现在我们面前的是庄严的使命：历史之传承、文化之因袭、遗产之挖掘、精神之弘扬。永安古建筑纪录了永安的历史变迁，这些文物建筑不但是悠久历史和灿烂文化的物质鉴证，也是特色鲜明、工艺精湛的建筑精品，更是永安人民勤劳智慧的结晶和历史文化的载体。保护古建筑是我们的历史责任。

胡锦涛总书记曾经说过：“借助文史，我们能够更好地了解过去、把握现在、预见未来。”《永安古建筑》一书以我市的古建筑为主线，收录了十多万字的研究资料，串起历史、文化、社会、自然、民族、民俗、语言等学科，133帧照片让人从视觉上感受到了永安历史的沧桑和文化的厚重，解读了中国魅力城市永安的魅力所在。让读者在历史建筑的长河中读到了中华民族的风情习俗、人文关怀，这是为弘扬我市优秀的传统文化所作

的一份贡献。浏览着这些史料，一种阅读的凝重之情油然而生。新农村建设与文物保护，既是矛盾的，又是统一的，谱好新农村建设和文物保护的协奏曲，是历史赋予我们的庄严而又神圣的使命。

历史留下记载，记载形成史料，史料见证历史。今天我们所从事的文史资料工作，正是为了给我们的子孙后代留下历史记录，使他们从中了解到前人在社会经济发展过程中所留下的宝贵的经验和教训，从而更好地推动社会和谐建设。

永安政协文史资料工作从 1962 年创建发展到现在，已经积累了一整套宝贵的经验，希望今后继续围绕为现实服务，积极主动地做好开发利用工作。2006 年，在中央电视台主办的“中国魅力城市”展示活动中，我市以绿色生态和民俗文化的独特魅力折服评委会及主办方，从全国 37 个城市中脱颖而出，荣膺“中国十佳魅力城市”。这是我市在“十一五”规划开局之年获得的一项殊荣，必将对提升我市在国内外的知名度和美誉度，打造城市品牌，建设海峡西岸区域中心城市起到积极的推动作用。永安政协应充分集聚自身优势，在建设魅力城市、文化强市工作中，更好地发挥文史资料存史资政、借古鉴今、传承文明的作用，为建设文化永安、和谐永安、魅力永安做出积极的贡献。

是为序。

二〇〇六年十二月

# 目 录

古建筑是魅力城市的瑰宝·····	厉 艺	1
永安开县风水谈·····	华林龙	16
恢弘奇巧安贞堡·····	厉 艺	19
永安南北塔与文庙风水考痕·····	华林龙	28
永安文庙·····	厉 艺	31
自成系列的洪砂罗氏古民居·····	赖茂功	39
风情别具在畲乡·····	厉 艺	43
百叶车的三堂厝·····	赖承光	48
永安的登云塔和凌霄塔·····	王磊之	50
千年古韵大儒里·····	厉 艺	52
永安祖兴殿·····	黄瑞妹	61
安砂双塔·····	朱彩西	62
风光秀丽的湖山村廖氏宗祠·····	廖维屏	63
唐王庙·····	李国梁	64
吉水滔滔话吉山·····	厉 艺	68
林腾蛟故居·····	陈纬地	81
贡川严受益旧宅·····	陈纬地	83
吉山萃园·····	赖承光	86

严九岳故居·····	陈纬地	90
李氏宗祠·····	李道烽	93
槐南皇历江王祠·····	李道烽	96
龙归祠·····	李廉德 钟科印	98
宛似长城的钱廩山石头城·····	陆超虎	101
化龙桥·····	李廉德 钟科印	103
百年古寨——黄城寨·····	陈锦奎	107
邢庄古民居·····	陈纬地	109
挂满青藤的古桥·····	陈锦奎	113
槐南龙福宫与长兴宫·····	夏品妹	114
青水古戏台·····	赵应琴	117
青水池刘氏宗祠孝思堂·····	夏品妹	119
黄曾樾故居——大夫第·····	戴中平	122
青水畲族乡颍川钟氏兴贤堂·····	夏品妹	125
李宝焮故居·····	戴中平	127
后记：魅力之履的体验·····		129



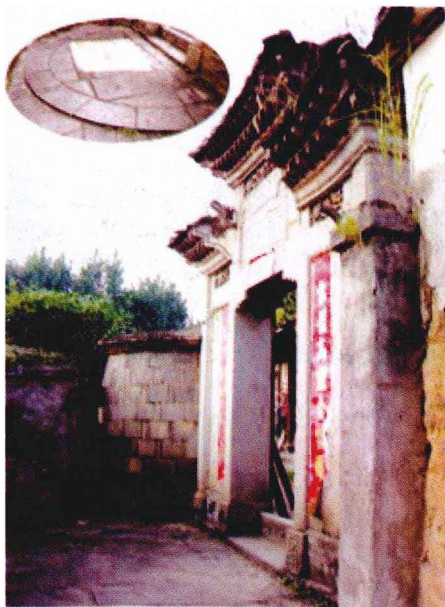


## 历 艺

城市竞争，形象居首。大连足球、青岛啤酒、昆明春天、深圳高交会、上海东方明珠……一张张“城市名片”的闪亮登场，成为本世纪一道最靓丽的风景线。许多城市从来就不缺乏魅力，只是缺少展示魅力的舞台。被媒体誉为“中国城市的电视盛会”的中国魅力城市评选活动，是对一个城市综合素质的考评。在长达半年的展示、竞评中，能让一个城市的环境、文化、经济、民俗等得到极好的展示。这样好的展示机会，永安主动抓住了。2006年10月，我市荣膺CCTV2006年度“中国十佳魅力城市”。

魅力之于一个城市，相当于个性于一个人。解读永安魅力，就是搜寻、发现并展示永安城市个性的过程。

永安古名浮流，分属沙县、尤溪县境。明景泰三年（1452）始设县治。五百多年的沧桑历史，加上古朴淳厚的民风民俗赋予了这座“麻雀虽小，五脏俱全”的城市极其深厚的历史积淀和充满迷人魅力的文化底蕴。明清文化、儒家文化、闽越文化是永安古代历史文化的三个重要组成部分，在永安保存着许多明清时期的历史古迹，如槐南安贞堡、贡川古城墙、贡川会清桥、登云塔（南塔）、凌霄塔（北塔）、文庙大成殿、“开闽王”王审知的母亲徐氏之墓等，都成为永安历史和文化的代言。



“宅以门户为冠带”。门楼是整个建筑的精华部分。从门楼建筑水平的高低，精致的的程度，用料的讲究，可以看出主人的经济状况。在永安现存的工艺讲究的门楼建筑，结构严谨、雕刻精细、斗拱出挑、飞檐翘角，整个门楼的屋脊、墙脊、屋檐、门窗、照壁无一不是精心雕刻的杰作。图为吉山团和厝门楼。

何建华 摄

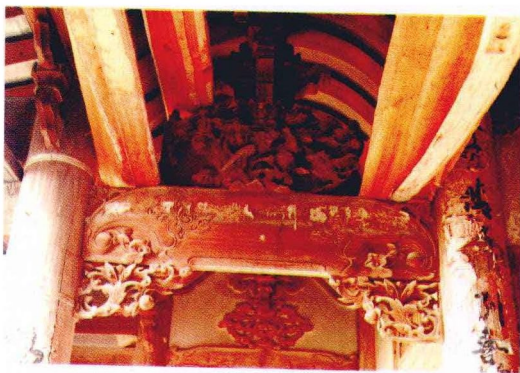
对于一座城市来说，魅力的构成有四层涵义：第一，魅力城市首先应该是一座健康的城市。应该是由健康的人群、健康的环境和健康的社会有机结合发展的一个整体。第二，魅力城市应该是一座可持续发展的城市。城市的资源、人才储备为未来发展提供潜力，城市的管理系统为可持续发展提供了制度保障，城市有向创新型城市发展的总体战略。第三，魅力城市应该是一座充满人文关怀的城市。城市居民具有优秀的人文传统，良好的道德风尚。第四，魅力城市应该是一座充满吸引力的城市。城市所拥有的一切，无论是优美的

山水环境，还是独特的民俗风情，都应该能对外来者产生吸引力。其中，市民对城市历史文化的了解程度，和对历史遗迹的保护程度，在城区内保存了重要的历史遗迹，当地人以自己城市历史为荣，他们为保护和修缮自己的城市，曾经作出过较大努力，并在修缮保护的过程中表现出相当的诚意，尊重和谨慎，成为城市魅力的一条重要标准。

森林覆盖率达 83.2%，人均拥有毛竹林面积居全国之首的永安，宛如神奇的绿都仙境，绿色是永恒的色彩，安宁是永恒的心情。在这里读山读水，品评风景，都可以使人心灵永安。

魅力之最——桃源洞·鳞隐石林，耳濡目染地造就了永安人的性格。一线天余缝狭窄，宽仅余尺，须低头拾级，侧身而过，蕴涵着“处事让三分天宽地阔”的处世哲学。鳞隐石林的千奇百怪，如凝固的历史，赋予了永安城开放兼容、海纳百川的城市特征，赋予了永安人宽广的胸襟。魅力瑰宝——安贞堡和安贞旗鼓，以“天圆地方”的外貌特征和“火一样的热情，水一般的柔情”，承载了以“安”为内涵的城市文化。永安的魅力，在于山水风光与人文景观的和谐，在于历史文化与现代精神的和谐。生态和文化，这两个能展示永安城市个性的关键词，成了魅力永安主打的两张牌。生态为基础，文化为灵魂，相得益彰的永安生态与文化，构成了世人眼中的魅力永安。2006年9月，透过央视短片的镜头展示，现场嘉宾的点评，城市推荐人的陈述，原来被一些市民看做“稀松平常”的永安古建筑，通过嘉宾们的关键词，从另一角度重新解读：魅力永安原来如此多彩！

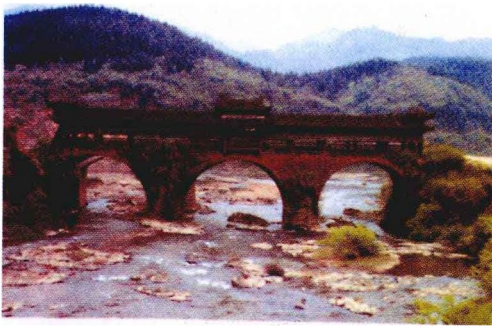
每一座古建筑都是一座历史博物馆。古建筑最直观的价值在于它的可观赏性，包括建筑外型、建筑技术和装饰艺术以及较为协调一致的总体建筑风格与整体环境等。永安的古建筑中，有古老的民居建筑(如古街道、古院落)，宗教建筑(古寺庙、道观等)和公共建筑(宗祠、牌坊、桥梁、戏台，反映笋竹文化的会馆等)。在许多乡镇普遍都能见到的幽深的四合院、青石板铺就的街道、两旁宽大的廊檐、整齐的廊柱、造型



在永安古朴的民居中既可见到明代疏朗淡雅的雕饰艺术风韵，也能欣赏到清代精美繁复的雕饰艺术风格。房梁、斗拱等木装修中的雕刻非常繁缛、精致，图案有蝙蝠、鹿、鹤、花瓶等，寓意分别为福、禄、寿、平安，还有龙宫金殿、鲤鱼跳龙门(寓意登仕)等等，它们无限地透视出古人对美好生活的向往和追求。

周佑彬 摄

奇特的封火墙、厚重的土楼、斑驳的古桥等等，都让人产生难以忘怀的印象。此外，不少古建筑的建筑技术精妙，以传统的抬梁式、穿斗木结构为主，吸引着众多建筑专家及其爱好者为之驻足。如国家级重点文物保护单位安贞堡内建筑之精致，装饰之华美，文化品位之典雅，堪称“世界上独一无二的神话般的村建筑模式”。在艺术装饰上，许多古建筑常采用木雕、砖雕、石雕、彩绘等艺术手法来装饰居室，精巧实用，做工考究。这些精美的雕刻和绘画，内容丰富，表达的寓意多样，有喜庆、吉祥、富丽，也有褒扬节孝、劝世正俗等，地方风格明显，民俗情趣盎然，还有浓厚的传统文化色彩，极具观赏和审美价值。



古往今来，许多风行一时的建筑，总是难以避免地被更为先进、更为科学的新设计所取代。然而，时至今日，会清桥依然稳健从容地横卧在绵延不绝的历史长河上，承载几百年来的历史与沧桑。古代的廊桥工匠们运用严谨的工艺和非凡的智慧，才使今人有幸透过这世泽绵长的古典建筑艺术奇葩，体味廊桥文化璀璨悠久的历史积淀，感悟永安源远流长的文明古韵。

永安旅游资源得天独厚，是中国国内具有典型旅游文化资源的城市之一。但是，在开发利用永安旅游资源的过程中也发现了一些问题。比如，永安的自然旅游资源整体上过于分散，无法形成统一的、完整的旅游品

牌经营；个体上由于规模都较小导致旅游吸引力相对较弱，无法组成强大的整体。在此基础上，就必须挖掘能够引领永安旅游事业发展，并且能够有力贯穿整体以及整合各方面旅游因子的资源要素，这就是旅游文化资源。古建筑保存较好，且特色鲜明，是进行文化旅游开发的物质基础。

上世纪九十年代前期，美国的一部同名小说与电影《廊桥遗梦》风靡了中国。《廊桥遗梦》讲的是一对中年男女婚外恋的故事，浪漫而悲情。故事围绕着一座廊桥展开。据说在美国，

后来这座廊桥就成了游览胜地，每年都有大量的游客前来朝圣，廊桥就此名声大起。



飞檐翘角如惊鸿一瞥的美丽，它既是一种呈现，也是一种呵护美丽的庄重呼吁。

肖守周 摄

“丹霞相对崛，幽涧小桥多”。在古代永安，几乎每一个村庄都有不下一座的廊桥。据明万历二十二年（1594）至清道光十四年（1834）的《永安县志》记载，明清时期永安境内有木拱廊桥、木平廊桥和石平廊桥 41 座。另据文物资源普查，还有 11 座未列入县志。现尚存的有贡川会清桥、猎神桥（福兴桥），青水永宁桥、化龙桥等 16 座。

廊桥，是真正的民间公共建筑，廊桥内除设凉凳供人歇息外，有的还是热闹的摊贩聚集地。大多数情况下，还会有一块匾或是一块碑，上面写着某年某月有什么人捐款多少用于何处，帐目巨细一一在列。廊桥的边上，多有类似临水殿或庙堂类建筑物，规模稍大一点的廊桥中都设有神龛或画像供乡民祭祀。

从桥中走过，时光仿佛倒流上百年。这些不同构造、不同

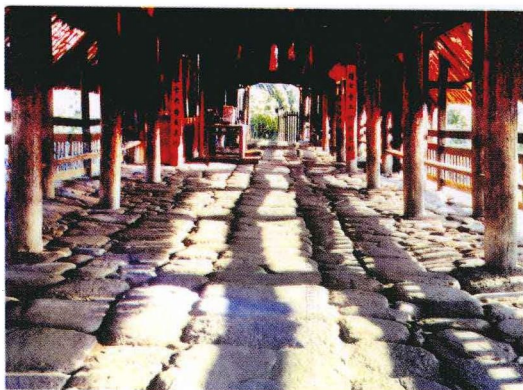
风格的廊桥不仅标志着桥梁建筑的工艺成就，并且每座桥梁都承载着这一方地域的乐善好施的儒家文化。桥下梯田荷塘，坡上松竹百合，桥的一侧是鸡鸣狗吠的田舍人家，一侧是莽莽苍苍的山野峡谷。这里的廊桥之梦，是一个个安宁的家园，是一年年田野的播种和收获，是一首朴素的，散发着稻麦黍粟、山林青草般气息的东方田园诗。

从永安桃源洞沿沙溪顺流而下，在贡川南门胡贡溪与沙溪的交汇处有一座古老的桥梁，她像一道美丽的彩虹，连接贡堡与巫峡头两地，这座散发着历史的气息和魅力的古桥就是会清桥。

会清桥因两溪一浊一清，在此会聚，而得名。始建年代不详，明成化二十一年（1485）重修。长41米，宽7米，两墩三孔。桥身用丹霞石砌成拱券型，上覆以木构廊屋。2001年1月，福建省人民政府公布为第五批省级文物保护单位。

会清桥的桥面高8.1米，桥基用沙砾岩石砌成，桥孔最大跨度13米，桥身建有廊屋，屋檐下有两翼伸展的风雨档板，形成长廊似走道，因能遮风挡雨，所以又称风雨桥。从远处看，厚重敦实的石拱与轻盈纤巧的廊屋搭配得浑然一体，构成了一幅和谐优美的画面。

会清桥北端正对临水宫，是祭祀临水夫人陈靖姑的场所。会清桥的桥屋有11间，56根木柱，南北两端设有门楼，门楼为四面坡屋顶，飞檐翘角，正脊上矗立着一对“鱼吻”。传说鱼



会清桥，是历史蹒跚过后的清澈和纯净。

肖守周 摄

会吐水，有防火之功能。桥亭下方为方型藻井，藻井天花板上绘有“双龙戏珠”彩画。藻井下方设神龛，内供水神“玄武大帝”。

桥屋梁架简洁，斗拱形式多样，有“一斗三拱”、“角背拱”、“驼峰拱”、“如意拱”等。桥屋门楼的屋檐之下，还有泥塑和彩画，装饰艺术的融入，使得会清桥愈发显得绚丽多姿，品位不俗。

综观永安现存的廊桥，桥面的木质部分，是从桥的延续性，长远性来设计思考的。从经济、结实、耐用、便于维修的角度去做。粗看结构简单，做工粗糙，榫头之间的缝隙大，长廊都不在一条直线上。说明对木匠的要求水平不高，是普通木匠所建。这样做，其优点在于桥坏了，用最低的价钱，随时能找到维修的木匠。许多永安有钱人的房子、祠堂，当年建造时十分气派，现在就是有财力，找到维修的能工巧匠都是一件难事。桥榫头之间的牢固不用铁钉，全部用木钉。使用木钉，成本低，便于加工。铁钉用在建桥上，容易生锈，与木头结合在一起，人在桥上行走，桥体会发生振动，铁钉会把木头磨损，桥就容易松动。用木钉牢固，木头是同一属性，在振动中，伸缩相同，几十年过去了，榫头之间依然紧密牢固。桥梁是用百年以上的老松树加工而成，上面铺上木板供人行走。桥面的木质部分，一般只能保存上百年，所以，会清桥历代都维修过。

聪明的古人修建了廊桥，不仅有交通避雨的实用，也有休闲逍遥的享受。这些集交通、休憩、祭祀、观赏于一体的桥梁在饱经风霜之后，渐渐成为人们关注的焦点。岁月的刻痕、悠久的历史 and 深厚的人文环境中衍生出了民俗风情和传统文化。你不得不为那古老而风韵犹存的雄姿和神奇的魅力所倾倒。

永安的土堡建筑也是构成文化旅游吸引力的重要景观资源之一。现存 20 座，种类有方堡、围龙屋堡、圆堡、椭圆堡、不规则堡等。土堡的一般结构为方堡式样，中间开天井，四方形的墙体系用黄土（生土）夯成，底层全为墙体，通常只设有一门供出入。两层高的墙体，一层墙厚通常为一个房间的纵深加走廊宽度，约一丈五尺；二层墙厚约三尺，房间建在底墙之上，走廊朝里，连通全堡上下。墙上设有外小内大的窗口，作

为防御射击、瞭望与通风之用。土堡四角对角设碉楼，即是所谓的“二点金”，它可去除火力死角，互相呼应。堡内结构四周封闭等高，个别后向高于其余三向，中间开天井。其功能十分齐全，设有厅堂、卧室、厨房、杂间等，还有水井、粮仓、柴火间、猪栏牛圈配套设施，可容纳整个家族（村民）入住，成为防范匪寇、抵御外族入侵的堡垒居所。如小陶寨中村的永盛楼（建于1652年）、新寨村永峙楼（建于1862年）、五一村固吾围堡（建于清道光年间）、洪田镇黄坑村的黄坑土堡（建于1855年）。许多土堡规模较大，堡中套楼。如小陶



允升楼位于永安市小陶镇东南5公里的八一坑自然村，是清末张坑人朱廷扬于咸丰九年（1859）建成的。朱廷扬，清道光四年（1824）宁洋县岁试武庠，咸丰八年之补授衙千总，是个有名望的人，因此，土楼动工时，任宁洋县正堂的马方钰，亲笔为土楼门额题字，为“允升楼”。允升楼属圆型土楼，二层木楼环堡一圈，楼坐北朝南，土楼中轴线上有春亭、主厅，均为一层，主厅面阔五间、深三间，穿斗式，两侧有厢房、地下室、水井、储藏间等。

镇大陶洋的殿堂式正远堡（建于1873年）；洪田镇忠洛村的殿堂式阳尾土堡（建于1855年）、殿堂式东山土堡（建于1857年）；燕西街道文龙村的殿堂式复兴堡（清代，具体时间不详）、吉山村的上吉山土堡（清代，下廊上厅式，无厢房，类似殿堂式）、洪田镇忠洛村畔溪自然村的“堡中堡”易安楼（内堡中间为天井，外堡内建筑为殿堂式）。另外有围龙屋堡（前方后圆式）。

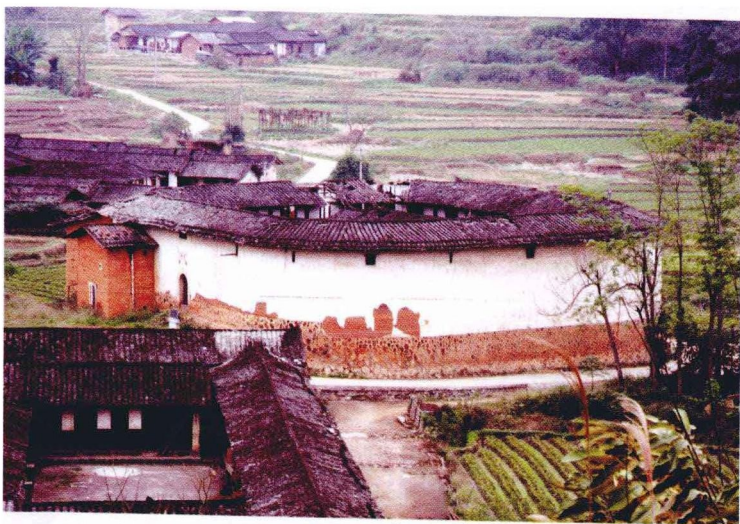


文龙复兴堡位于燕西街道文龙村内，始建于清代。座西朝东，占地面积约1776平方米，堡的墙高8.5米，墙厚1.7米，土木结构，内迴廊宽1米，绕堡一周，中轴线两侧各建有一座木构一进九开间房屋。抗战期间，先后有省中央银行、省邮政管理局东南日报社印刷厂在此设立。1943年11月，国民党中央直属台湾党部奉令从漳州迁设于此，其主要任务是在东南要港设立交通联络站，为岛内外工作的枢纽。



如青水畲族乡曲尺丘村的敦仁堡（建于清嘉庆年间）、龙吴村的岗陵堡（建于清乾隆年间）；圆堡、椭圆形堡和不规则堡。如永安市小陶镇八一村的允升楼（建于1864年）；椭圆形堡如永安市小陶镇五爱村的黄城寨（建于清代，具体不详）；不规则堡如永安市洪田镇忠洛村的易安楼（系堡中堡，建于1844—1847年），西洋镇福庄村的殿堂式会清堡（清嘉庆年间，建筑平面如官印）。青水畲族乡的福临堡，与全国重点文物保护单位安贞堡都相距不远，另外，还有小陶的土堡群、洪田的土堡群等，都有着良好的开发利用前景。

永安土堡具有以下几个特点：1、突出的防御性。由于建土堡的目的主要用于防御匪寇入侵，其厚实的堡墙为显著特征之一。以常见的方形三层土堡为例，墙基宽度可达一丈二，约3米多宽；底层和二层均不对外设窗，三层虽对外开窗，亦是内大外小的长型喇叭口，作为瞭望、射击和通风，墙上布有密集的射击孔及防火攻的注水孔；一般只设一个大门，多为双重门，且外重门均包贴铁皮，门上方还设防火水槽及注水孔；四角通



永安土堡具有浓郁的山区民居建筑特点，外观朴实粗犷。土楼一般为一环，每层十六开间，多的有三十二开间。内部各间有回廊相连，下层不开窗，上层开小窗，平面八字开，作防御用。

周佐彬 摄