

湖 田 诗 文 选

湖 田 文 选

袁利荣 著



中央编译出版社

Central Compilation & Translation Press

湖田诗文选

湖田文选

袁利荣 著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

湖田文选 / 袁利荣著. -- 北京 : 中央编译出版社, 2016. 9

ISBN 978-7-5117-3085-5

I. ①湖… II. ①袁… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第197001号

湖田文选

出 版 人: 葛海彦

责任编辑: 董 巍

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座(100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612341 (编辑室)
(010) 52612316 (发行部) (010) 52612317 (网络销售)
(010) 52612346 (馆配部) (010) 55626985 (读者服务部)

印 刷: 武汉市金港彩印有限公司 经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 9.5 字 数: 200千字

版 次: 2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷

印 数: 1—4000

定 价: 21.00元

网 址: www.cctphome.com 邮 箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社 微 信: 中央编译出版社(ID: cctphome)

淘宝店铺: 中央编译出版社直销店(<http://shop108367160.taobao.com>) (010) 52612349

本社常年法律顾问: 北京嘉润律师事务所律师 李敬伟 问小牛

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: (010) 55626985

作者简介：

袁利荣，无党派，57年4月出生于合肥市普通工人家庭，82年元月毕业于南京航空航天大学。上大学前当过两年“插队知青”，干过多种农活。大学毕业后在地处景德镇的航空工业单位工作了二十二年多，04年3月调来武汉工作。94年加入中国作家协会，05年被聘任为武汉市文史研究馆馆员。现为湖北省作家协会理事，武汉市作家协会顾问，武汉市政府参事室调研员。

88年3月开始发表诗歌等文学作品，至今已在国内两百余家报刊上发表过多种体裁的文学作品总计一千余件。在九十年代里曾有六十多家报刊将他推誉为“狂飙诗人”。分别于03年和14年出版《湖田诗文集》共七册。有诗评家称他的诗：“文字洗炼，语言流畅，构思奇特，立意深远。”诗外，他的随笔也受到了众多读者的推崇。

目 录

散文诗

有感无名花	2
夏夜漫步	3
最寒冷的时候	5
最黑暗的时候	6
帆，颠簸在海上	7
银色的——	10
孤独的长途跋涉	11
我冲动——	13
一股血性的气	14
四季	15
生命中的一截	16
希望	17
桥	18
一场搏斗	19
谦让	20
她	21
诺贝尔	22
石缝中的生命及其启迪	23
哦，这杯酒	25

潇洒地挥一挥手——	27
生活	29
海的启迪	30
农夫	31
最悲伤的时候	32
最欢乐的时候	34
溪，终于出山了	36
激情	38
拼搏啊，我们！	40
中国文字	42
丧失尽语言——大地礼赞	43

寓言

张家和王家	47
泡桐与杉木	48
三个种植者	50
一对狗朋友	52
树上和树下	53
两根火柴的对话	56
映山红与荷花	57
不再跌跤的人	59
两枚果子	60
收山人与刀	61

人生随笔

打猎	64
知识浅说	65
为自己营造一方小天地	66
三种状态的思想	68
浅论男子汉气质	70
报纸 杂志 书籍	73
人生——目的和手段	74
智慧与人生	76
两种人	78
回来吧，旧时的秤！	79
关于寂寞的断思	80
超越痛苦	83
关于成熟的断思	85
读书三境界	87
关于深沉的断思	88
金笔·钢笔·圆珠笔	90
功·名·利	93
关于潇洒的断思	94
三套	98
关于成长的断思	100
婚姻的动力和方向	101
流言与留言	103
人物的四种形态	106
关于知识的断思	108
关于孤独的断思	111
制止“据说”传播！	113
关于人性的断思	115

关于婚恋的断思	118
浅谈女性的美	125
“小坏”与“大坏”	128
守住自己	132
以一个旁观者的眼神审视自己	136
学会放弃	138
关于两种利益观的断思	140
常怀歉疚感激心	142
关于中年的断思	145
做人并不难	148
浅谈气质	152
烧开人生之水	154
窗户纸	155
成熟了的果子	157
为人处世	158
做个好人	160
诚信是金	163
关于人生的断思	164

文学及字词随笔

文学札记

一、形象与概念	190
二、艺术与典型	191
三、真实与细节	192
四、人物与语言	194
五、个性与风格	195

六、内容与形式	196
七、灵感与想象	197
八、阅历与悟性	198
九、自由与限制	199
十、歌颂与暴露	200
十一、主题与思想	201
十二、情感与哲理	203
十三、作家论	204
十四、文学论	207
十五、创作论	210
十六、作品论	213
十七、文学的功能	215
十八、作家的职责	216
话字说词	
说“衣”	217
漫话“监狱”	219
“两袒”的来历	220
黎民·庶民·百姓	221
浅说“从新”与“重新”	222
话说“东西”	224
就当前诗歌提出的六条观点	227
我与诗歌	229
诗的四形态及其它	231
诗人的档次	235
关于诗的断思	237
关于诗人的断思	241
关于写作的断思	244

我的散文	248
------------	-----

散 文

登滕王阁记	252
精神的生脉饮	255
怪乞	268
草堂寺觅诗圣遗踪	272
为父	275
伪币的滋味和联想	277

附 录

《湖田散文诗集》后记	284
《湖田动物世界》后记	285
《湖田抒情诗集》后记	286
《湖田杂咏诗集》后记	289
《湖田感悟诗集》后记	291
《湖田寓言、随笔、评论集》后记	292
《湖田小短诗集》后记	295
后记	297

散文诗

有感无名花

每当我看到开放在山坡、荒野、田埂、村头、水边、道旁的浅黄色、淡紫色、粉红色的无名花，心底总会油然而升起一股难抑的情感。

无名花虽小，但庄重朴实，彼此之间除去充满友爱的相互陪衬外，决无嫉妒与争宠。纵然，作为其中一株的她，貌不出众，名不传扬——可是，她存在的本身就是一首淡雅的诗，一支悠远的歌。

我每每想：如果所有的理想之花、追求之花、青春之花、爱情之花、友谊之花都能像这小小的无名花一样，无华而又真诚地开放——那么，整个世界该是怎样的蓊蓊郁郁而又注满和平？

81年5月30日于南京航空学院

夏夜漫步

星斗满天，一派晴朗。我拖着疲惫的身子在旷野、在水边漫无目的地走着，走着，垂着头，一任夏夜少女唇儿般温馨的风并不使人感到过分热烈地吻舔着，吻舔着……

许久，许久，我缓缓地向星空举起我铅沉的头——啊！一天的繁星把黑丝绒般的夜空装扮得何等辉煌！

举着头，我继续走着，走着，一边呆呆地看，一边冥冥地想——这灿烂的星空，何至于如此辉煌？哦——

在星空，一些星星明亮，一些星星暗淡，一些星星居于近前的位置，一些星星守在遥远的边陲——然而，不论明与暗，不论近与远，所有的星星发出的都是自己本身的光亮——也仅仅只是自己本身的光亮……

没有喧哗，没有噪音，没有变态的嫉妒，没有恶毒的诽谤，没有冷枪，没有暗箭，没有扭捏的谦恭，没有作呕的吹捧，没有流言，没有中伤，没有看不见的战争，更没有公开的戕杀……不分高贵与低贱，不分官与民，谁也没有超越自身的非分的欲望，谁也没有臣服他人的奴仆的高尚——在星空，所有的星星都默默地放着光，彼此间静静地照耀着，不论明与暗，不论近与远，各占各的位置，各放各的光亮，大家不争不吵，同心协力地织出了这无边夜空的无边辉煌！

……

夏夜里，无数的虫儿浅斟低唱，树梢和草叶飒飒作响，平静的河水款款流向远方，空气中摇荡着原野花儿的芳香……

我继续在旷野、在水边走着，走着，凝望着灿烂的星空，在夏夜迷人的氛围里沉浸着，沉浸着——渐渐地、渐渐地我感到了轻松——轻松了……

徐徐地，我开始徐徐地扇动起被星空洗净并锃亮了的心灵的翅膀，在夏夜里飞翔，飞翔——迎着无边的星空张开的无边的启示，迎着辉煌的星空展现的辉煌的理想……

哦，有一天，我们的人间也会和这星空一样，灿烂又辉煌——被星空洗净并锃亮了的心灵的翅膀，在夏夜里飞翔，飞翔……

星斗满天，一派晴朗。我提着轻松的身子在旷野、在水边若有所释地走着，走着，吐着气，一任夏夜少女唇儿般温馨的风并不使人感到过分热烈地吻舔着，吻舔着……

87年8月18日于景德镇湖田南岸

最寒冷的时候

最寒冷的时候，不是被冰雪包裹起来的冬天——尽管在被冰雪包裹起来的冬天里，你吐出一口热气刹时间能冻成一把冰粒……

最寒冷的时候，不是被窝不保暖的深冬里的深夜——尽管在被窝不保暖的深冬里的深夜里，你不得不将四肢收缩，收缩……

最寒冷的时候，是敦敦实实的冬姑娘的脚步声咚咚传来的时候——夏天早已无影无踪，马拉松健将般的冬姑娘眼看着就要压过来，压过来，而你又不能像一些动物那样通过冬眠来逃避……

最寒冷的时候，是早春的黎明里扑面吹过来一股阴沉沉的寒风的时候——你在漫长的等待中积蓄的一股热情霎时间被冻得僵硬僵硬——残冬这个老太婆的一个大巴掌，便把姗姗而来的春姑娘扇得老远老远……

最寒冷的时候，是遭受寒流出其不意地袭击的时候——你已脱去了棉衣，正兴致勃勃地郊游，突然，天空滚过来一股强大的西伯利亚冷气流……

最寒冷的时候，是被至爱和信仰所欺骗了的时候——在这种最寒冷的时候，心灵完完全全地沉浸在一片光亮得足以灼伤眼睛的冰雪世界……

88年9月2日于景德镇湖田山

最黑暗的时候

最黑暗的时候，不是夜幕淹没了黄昏的时候——尽管在夜幕淹没了黄昏的时候，有一种垂死的挣扎，有一种破灭的绝望……

最黑暗的时候，不是乌云笼罩了月亮的时候——尽管在乌云笼罩了月亮的时候，有一种窒息的压抑，有一种迷失的恫惶……

最黑暗的时候，不是阴风卷走了星光的时候——尽管在阴风卷走了星光的时候，有一种深渊的恐怖，有一种坠落的惊慌……

最黑暗的时候，不是冷雨敲打着子夜的时候——尽管在冷雨敲打着子夜的时候，有一种滞胀的疼痛，有一种砭骨的冰凉……

最黑暗的时候，是白昼没有太阳也没有天光还没有一点点声响——甚至连一丝丝死亡或强暴发出的声响都没有的时候——时间和空气一同凝固成阴沉的冰山，灵魂和肉体都涣散了张力……

最黑暗的时候，是万盏灯火的现代都市突然停电的时候——生命刹那间为光明所抛弃，舞池内是一群乱撞的瞎子，自己刚才还搂着的舞伴此时已不能再把她送回原来的坐位——回家的路已不知道在哪里，甚至连家也不知道在哪里……

最黑暗的时候，是启明星冉冉升起、黎明不可扼杀地走过来的时候——没有喧哗为时钟的步伐壮行，没有掌声为大海的阵痛欢呼——有的，只是潮水般的诅咒，一道紧接一道防线，整个旧世界对新世界的抗拒——沸腾的热情承受着殊死的围剿……

最黑暗的时候，是情感世界一片荒漠、发不出讯息也进不来讯息的时候——在这种最黑暗的时候，生命完完全全地沉浸在那种绞杀智慧与毅力的孤独和寂寞中……

88年9月1日于景德镇湖田山

帆，颠簸在海上

帆，颠簸在海上——远看，充满潇洒的魅力；近看，是痉挛的肌肉和暴起的青筋——而在天之天上，则是用一滴滴血写下的航海日记……

暗礁狰狞的瞳孔，海浪猩红的舌头，风暴饥饿的呻吟，同色帆和不同色帆有意无意的妒嫉和恶意——背叛岸的代价背叛者只能在生之原欲的挣扎中逐渐憬悟……

人们总爱这般轻松地赞美帆：太阳的骄子，月亮的情