

吟诵中国

杨林林 著



经济日报出版社

杨林林画册

吟诵中国：

记者绘画又一格



经济日报出版社



杨林林记者简介

杨林林 女 《经济日报》高级记者。“中国民主建国会”第八届中央委员。

曾就读于：中央军委保育院，北京“十一”学校、北京女九中、北京理工大学（固体燃料火箭发动机设计与制造专业）。大学毕业后曾于外地和北京的两家大型国企从事过机械加工、自动化仪表、工艺管理和工装设计等工程技术工作。

十一届三中全会后转行做《现代化》杂志编辑兼记者；1984年调入刚成立的《经济日报》社，历任：《中国企业家》杂志副主编、《经济日报》机动记者组记者、报社研究所副所长和机动采访部主任等职。2002年奉命在《经济日报》二版开辟专栏《林林视界》。

20多年来，在《经济日报》、《人民日报》、《光明日报》、《金融时报》、《解放军报》、《中国企业家》杂志等发表过约500百万字的通讯、述评等新闻作

品；在大型文学刊物《当代》上发表过长篇报告文学《迷人的光环——公关热大扫描》和短篇小说《第五个电话》并被《新华文摘》和《小说选刊》全文转载（后者还配了插图）以及美国华文报纸《中报》配插图连载；1994-1995年应《服装时报》（经济日报集团子报）总编特邀在该报头版开辟了大型个人冠名专栏《服装侃美—杨林林传真》（历时一年半），对曹禹、于是之、黄胄、刘德海、常莎娜等艺术界泰斗进行过长篇访谈，期间对时任全国妇联主席聂力将军有关旗袍问题的访谈，引发了全球近60家中文报纸的相关报道；1998年香港《大公报》以每日半版规模连续数十日连载了作者对吴敬琏等顶级经济学家的长篇访谈；有N篇新闻作品被国内权威或热门媒体以及数十家海外中文媒体转载。

采访过40多位省部级领导，十多位国内最知名的经济学家，十多位国内知名企业的总裁，3位诺贝尔奖获得者，40多位全国人大代表和政协委员等。1997年两会期间在本报头版发表的“你得真勤俭，他才真扶贫”获当年的“全国政协好新闻”奖；2000年写的“要生态，还是要财政？”获当年全国人大“中华环保世纪行”好新闻奖；前后有数百篇新闻作品获得《经济日报》好新闻奖；2001年被国家人事部高级人才中心收入《中国专家大词典》；2003年因在环保宣传上的突出贡献获第七届《地球奖》。

著作7本：《领导行为研究》、《怎样做个成功的改革者》、《山东好汉——活塞大王发迹录》、《走近名流 / 跟名人侃大山》、《转型中国：顶级学者访谈》（2004年），《共享中国：高端专家访谈》（2007），配诗画册《聆听中国：记者油画别一格》（2009）。

在小学时代曾按书店教材自学过素描、速写和写生，又从1998年起开始按书店教材自学油画。

林林总总，蔚然大观

——为杨林林画集《吟诵中国》作的序

卞毓万

品画，首先品文。

纵观当代画坛，吴冠中以散文随笔见长，生平阅读，有《美丑缘》、《艺海沉浮》、《笔墨等于零》、《横站生涯五十年》、《吴冠中百日谈》、《吴冠中自传》，印象如何呢？若以一言评之，曰“情”，“情人眼里出西施”——那“西施”就是艺术；

黄永玉以杂家名世，诗、杂文、散文、小说、剧本都拿得起，八十年代初，笔者与他同题竞技——为雕塑家刘焕章捧场，他写得比我好，除了俩人是亲戚，知根知底，还胜在他的江湖气；

范曾出身于南开大学历史系，诗词、散文皆为里手，更兼史学、文学博导，有“当代大儒”之誉；

韩美林是中国作协会员，爱弄散文，有文集和自传传世；

陈丹青属后起之秀，自打旅美归来，频频在报刊亮相，玩弄文笔，似乎比玩弄画笔更为当行出色，我买过他的《纽约琐记》，大感失望，而偶读他的报章杂谈，譬如《如何成就大师》、《鲁迅的模样》等后，却觉得颇有奇思。

其次品相。

有一位人物画家说过：“高人雅士的风骨，是从骨髓深处透出，同样佻夫俗子的贱骨，也从骨髓深处透出，这在相学家叫‘骨相难更’。”我非相学专家，不敢在这儿弄斧，只能说说看人的大致印象。

观诸画坛前辈，齐白石温润顽皮；黄宾虹弘毅隐忍；徐悲鸿儒雅削瘦；溥心畲圆融超逸；张大千道貌岸然而春意盎然；潘天寿长面迂阔而心思壮阔；丰子恺恬淡醇和，有出世心；石鲁犷率硬朗，具野人风；林风眠形如老木，铁干一枝；吴冠中白发童心，苦眼向世。

观诸今人，饶宗颐清奇洗炼，一派仙风道骨（酷似百岁寿星、文物鉴定专家徐邦达）；冯其庸天庭饱满，面如圆月，倘若再往高里蹿那么一两寸，是出演毛泽东的好角色；韩美林属典型的国字脸，外加那份帅气，那份酷劲，尤其当笑逐颜开，阳光灿烂，绝对帮他赚了无数粉黛级的粉丝；范曾厚重，豪放，生肖为虎，隐隐然若虎视眈眈，最有意思的，是他笔下的高古人物，常常有他自家的面影；刘亚明也属虎，第一次在中国美术馆看到他

的巨幅油画《通向众冥的自由之路》，断定他一定是位虬髯公，日后见面，果然；陈丹青鸷猛狞厉，一对撑破眼眶的大眼球似乎正呼啸而出，乍一看，吓我一跳，再看，定下神来仔细看，看出了点名堂（嘻嘻，人都喜欢听好话），有几分像执掌《新民丛报》时期的梁启超，也有几分像搞“乡村自治”时候的梁漱溟。

其次品人。

蔡元培提携徐悲鸿、林风眠，徐悲鸿提携齐白石、傅抱石，吴昌硕提携潘天寿，这都是让我感动的画坛逸事，读罢每每心弦一颤，有温暖要从毛孔急切涌出。在这儿，慧眼是前提，雅量是后续；雅量就是胸怀，就是人格。

移到今天，谁个是蔡元培？谁个是徐悲鸿？谁个是吴昌硕？谁还会步徐悲鸿后尘，把一个无名画师推到自己的学生面前，说：“XXX可以和历史上任何丹青妙手媲美，他不仅可以做你们的老师，也可以做我的老师”？或者对另一个大有潜质的青年画师说：“你应该去留学，去深造，经费有困难，没关系，我替你想办法”？

噢，不要跟我说画格就是人格，不要！应是倒过来，有人格才有画格，我坚信。当然，人格表现在众多地方，譬如说从前抗战时期，洁身自爱，拒绝日伪的“关爱”，不为侵略者作画；譬如说现在和平年月，关注环保，体贴苍生，赈灾扶贫，譬如说……大事小事都可以举，我都要，我最爱听——我天生就是这个毛病，一见着人格高尚的画家，仿佛自己也高了几分。

四

其次品骂。

骂别人，或者被别人骂：

齐白石有画，题“人骂我我也骂人”；黄永玉也有一画，题“人骂我我亦骂人”。我看，骂比吹捧精彩——骂，多半是“逼急”了才为之；骂，亮出了你的肺活量，炫出了你的血压指数，显出了你的击打水准，也泄出了你的内心幽秘。

被骂？要看是被谁骂以及骂的起因、骂的实质以及在当事人艺术进程中的正面负面影响。譬如：徐悲鸿骂刘海粟“流氓西渡，唯学吹牛”；刘海粟回击徐悲鸿自命为“艺术绅士”；吴冠中奚落徐悲鸿是“美盲”（苛评也形同于骂）；范曾斥黄永玉“国画尚未入门”、“政治投机”、“灵魂阴诈”，又斥毕加索“狡黠、凶狠、偏激、自私”；龚鹏程讥讽范曾的画是“野狐禅式的涂鸦”，加之“诗文素养差，又不认得字，偶尔行文，必多谬”；关山月警告吴冠中“否定了笔墨，中国画等于零”；陈丹青怒批以反叛和前卫自居的当代艺术家进入学院，不啻是“接受招安”，等等等等。妙哉！

妙哉！骂是行为，行为早上升为艺术，你可以正看、反看、侧看，翻来覆去看，不想看也得看，看多了你就会恍然大悟，骂与被骂，乃当代人“集体潜意识”的自然发泄，是天要你骂，不得不骂——看官留神，切莫以市井斗殴、姑嫂勃斥之。

五

最后品艺术符号。

这里有没有你自己的面目，这面目有没有独创性，继而看有没有时代性，进而看有没有世界性，都有了，都齐了，硬件软件皆备，好！那么恭喜你，你已经是大师的候选者，离人人觊觎的宝座仅仅一步之遥——

什么？什么？你说：“都修炼到了这个份上，怎么还不能登堂入室，仍得在候选大师的位置上呆着？”这个嘛，掏心窝说实话，我是巴不得你是大师！我是恨不得你们都是大师！可，那裁定权并不全在咱的手里，也不全在今人的手里——无论你多牛，也得俯首听命于历史老人，是不？

六

说了半天，细心的读者必能看出，我是在为大师级的画家而说。这是因为，我正在写一本名为《寻找大师》的书，其中就包括美术界。我是有感而发，一下笔就情不自禁，就说了这么一大堆。

若问，这一切跟杨林林的画集《吟诵中国：记者绘画别具格》又有什么关系呢？答曰：有的。循前例：

——首先品文：

杨林林是我在《经济日报》工作时的同事，她在大学里学的是理工，还是“固体燃料火箭发动机设计与制造”这个神秘的专业。后

来跳槽当记者，文笔绝对一流。别的不说，仅退休后，就有《转型中国：顶级学者访谈录》、《共享中国：高端专家访谈录》、《聆听中国：记者油画别一格》等佳作面世。而她现在出版的第二本画集呢，取名为《吟诵中国：记者绘画别具格》，可以看出她的主题不变，只是把手中的工具由钢笔、圆珠笔和电脑，换成了画笔。

像她这样能文能画的记者，恐怕在新闻界是不多的吧。让人印象尤深的是，这本画集中有幅照片，是1998年底中国新闻代表团访问伊朗时，伊国总统哈塔米出面接见他们；又听说，本来安排中没这一项，就是因为杨林林有心，出国前为伊朗的精神领袖哈梅内依和总统哈塔米先生各赶画了一幅相当大幅的油画肖像，以作为礼品递交，令对方不能不感叹其丹青水准和真诚，才破格予以接待，总统哈塔米更当着中国记者代表团全体成员的面特

别说到，他马上就会让有关部门“把她的这幅油画保存到伊朗国家博物馆去”。

这不仅在经济日报社的历史上属空前绝后，在其他传媒机构，恐也实属罕见吧！

——其次品相：称得上两个字：不俗。杨林林是女士，而且我们都一起走向老年，现在已不便再对相貌说三道四，但她的相貌可以入画，不仅可入自己的画，也能入他人的画。谓予不信，前者，请在她的画集中仔细寻觅；后者，请您留心名家笔下的倩影。

——再其次品人：举一两个小例，当然是我亲身体验的。我当初认识大画家李琦、韩美林，都是杨林林给引荐的。至于我通过她认识的经济学家、企业家，那就更多了，多到难以枚举。

——再再其次品骂：哈哈，杨林林从不骂人（我指的是文坛、画坛），因为她能包容天下；杨林林也从不被人骂，因为他跳出了名利场，与是非得失擦肩而过。

——最后品艺术符号：我从杨林林的画中首先读出了新闻，然后欣赏到文学、美学，感受到音乐——对了，就是音乐！

……杨林林从小就热爱音乐，陶醉于音乐，这是她的福气。这福气一直传到今天，在近来的四个月中，我几乎每周（！）都能从电子邮箱中收到她自谱自唱的歌，至少说也已收到26首了！歌曲的风格非常多样，有陕北的，有河南的，有东北的，有河北的，有山东的，有内蒙的，有新疆的，有江南的，有四川的，有滇桂黔的，有朝鲜族的，有藏族的；还有古曲感觉的，更有欧式感觉的；有呢喃小调、有慷慨大歌；有进行曲，也有圆舞曲；有戏曲韵味的，甚至还有京剧唱腔韵味的……如此，她的音乐修养怎能不流淌到画幅中来？

《经济日报》第二任总编辑范敬宜先生（后来又就任了《人民日报》总编辑）曾于1995年赠杨林林一幅“松风竹韵，剑胆琴心”八字书法。我发现这八个字在她的画中无不充盈洋溢，相信诸位也很容易吟咏出来。

我看过杨林林现场作画，觉得她是受过比较严格美术训练的，有比较好的基本功，更因生性爱美、要强，目光高蹈、耻于因袭，总是不由自主地在追求出新，加之超越功利，纯然出于爱好、趣味，就使她越发自得其乐，也令人觉得愈发值得称赞、值得学习了——尤其值得我学习。我年少时也爱好丹青，老来一直想捡起，但直到今天还停留在一个“想”字上。

所以我很乐意为杨林林的画集说上一番话，借以反省和激励自己。

2011.12.12

常莎娜 先生 题词

“聆听中国”——

将经济文化艺术融合成章；
把出访的感悟，化为诗画抒情的乐章；
将心灵的所象，定格在艳丽的画幅上；
把光阴的故事，留在人间多彩的记忆。

为杨林林画诗集致贺

常莎娜



2009.9.9.

杨林林记者与常莎娜先生在她画展上的合影



常莎娜先生简介：画家，美术教育家，中央工艺美术学院前院长、全国人大教科文卫委员会委员

名家为杨林林第一本画册的题词

阴法唐 先生 题词

林林17岁

热爱生活

热爱艺术。

西藏自治区光复第一
书记、第二炮兵副司令员

阴法唐

2011.12

阴法唐 先生 简介

第七、八届
全国人大常委会
委员，第十二
届中央委员。曾
任：中共西藏自
治区党委第一书
记，成都军区副
政委兼西藏军区
第一政委，中国
人民解放军第二
炮兵副政委，西
藏自治区第三
届政协主席。
(1922年生)

邓友梅 先生 题词

林林画集出版

清而脱俗

邓友梅

二〇一二年

邓友梅 先生

简介

著名作家，第八、九届政协委员，曾任中国作家协会副主席，现为中国作家协会名誉副主席，是金庸加入中国作协的介绍人之一。
(1931年生)

名家为杨林林本画册的题词

何启治 先生 题词

如诗的绘画语言
醇美的艺术趣味
贺杨林林新画集《吟诵中
国：记者绘画又一格》出版

何启治
二〇一二年岁杪
于海南三亚

何启治 先生 简介

中国作家协会中直机关工委委员，人民文学出版社专家委员会委员，获国务院特殊津贴专家，曾任《当代》杂志主编、编审，人民文学出版社副总编。（1936年生）

好一个多才多艺
又多产彩的女记者

喜贺杨林林诗画集
二〇一二年十二月 杨尚德题

杨尚德 先生 题词

杨尚德 先生 简介

国务院办公厅前秘书局副局长（在中南海工作近11年），《经济日报》前社总编辑。（1936年生）

袁运生 先生 题词

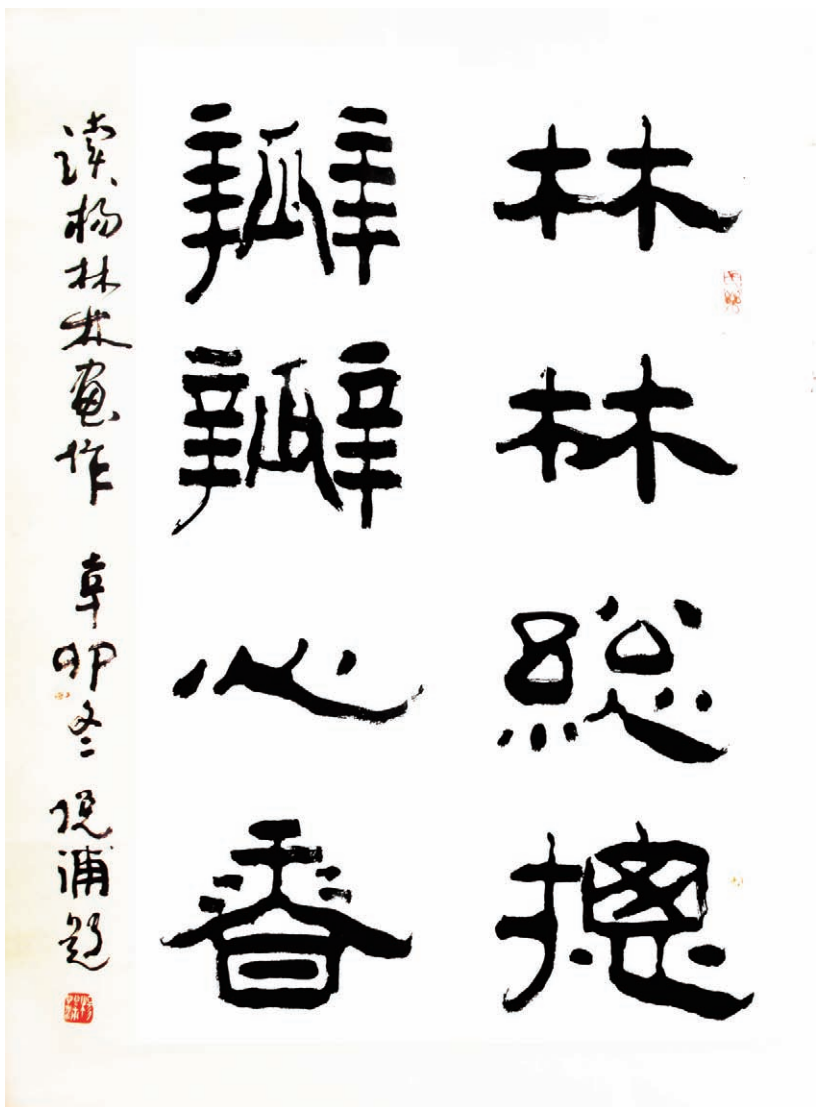


袁运生 先生

简介

著名画家，中国美术家协会会员。代表作为北京国际机场大型壁画《泼水节——生命的赞歌》。曾任：中央工艺美术学院教师、中央美术学院油画系第四画室主任、壁画系主任，现为：中央美术学院研究生部“中国传统雕塑的复制与当代中国美术教育体系重建研究中心”主任。（1937年生）

杨悦浦 先生 题词



杨悦浦 先生简介

享受政府特殊津贴的专家，中国美术家协会会员，曾任：《美术家通讯》主编、编审，中国美术家协会、艺术委员会秘书处、处长，中国艺术博览会1997至2001年共五届的艺术总监。擅长油画和美术评论。（1938年生）

范淑娟 女士 题词

帧帧画作透着柔和。这柔和是一种
温和的品质；这柔和是坚守着尊严的艺
术。这柔和容易渗透到广阔的空间；这
柔和容易唤起心扉的窗户。这柔和更流
畅地传递着温暖的诚意；这柔和更精准
地表明人与人平等的心与心的交流。

帧帧画作体现了作者双脚踩头在大
地上，她用心思索又注重自我修养，她
以独特的智慧履行着对社会责任的勇敢
担当。

马在

杨林林新作《吟诵中国：记者绘画又
一格》出版之际

范淑娟

二〇一一年卯年

范淑娟 女士 简介

“全国五一奖
章”获得者，获北
京市“教书育人”
先进教育工作者、
北京市“十佳班主
任”、“全国优秀
教师”、“北京市
劳动模范”等称
号。曾任北京市
八十中学的高级
教师，并于1996—
2004年在延安地区
大兴公益教育事
业，领办了20余所
中小学和多处校长
教师培训机构。
(1938生)

名家为杨林林本画册的题词

张燮林 先生 题词

藝新画自美
心诚品自高

張燮林 題

二〇二二年十月廿六日

张燮林 先生简介

第26届世乒赛男团冠军，第27届世乒赛男双冠军（与王志良合作）；第31届世乒赛混双冠军（和林慧卿合作）。曾任中国乒乓球女队主教练并率队获得第十届世乒赛团体冠军、1982年奥运会女单、女双冠、亚军。培养了邓亚萍等一大批世界冠军。1986年被“国际乒联”授予“世界最高教练员荣誉奖”。（1940年生）

宋晓梧 先生 题词

鮮灵飞动
如诗似诵

林林先生雅正
晓梧辛卯年



宋晓梧 先生 简介

中国体制改革研究会会长，中国企业联合会(中国企业家协会)会长，前国务院体改办党组成员兼秘书长、机关党委书记、国家发展和改革委员会党组成员，兼宏观经济研究院院长等职，系和国家行政学院、人民大学、社会科学院研究生院、清华大学人文学院教授，是民政部咨询专家。(1947年生)

名家为杨林林本画册的题词

李强先生 题词

子曰：知者乐水，仁者乐山；知者
动，仁者静；知者乐，仁者寿。

录孔子《论语·雍也》

贺杨林林新画册出版

李强

2011年12月28日

于清华大学

李强先生 简介

清华大学人文社会科学学院院长兼社会学系主任、博士生导师，“全国模范教师”，是享受国务院政府特殊津贴的专家，（兼任中国社会学会副会长、中国经济体制改革研究会理事、国家信息化专家咨询委员会委员、国家民政部政策咨询专家组顾问、国家卫生部专家委员会委员、中华全国总工会政研室顾问、北京市市政府顾问、英国社会学会会刊《Work Employment & Society》国际编委等。（1950生）

张侃先生 题词

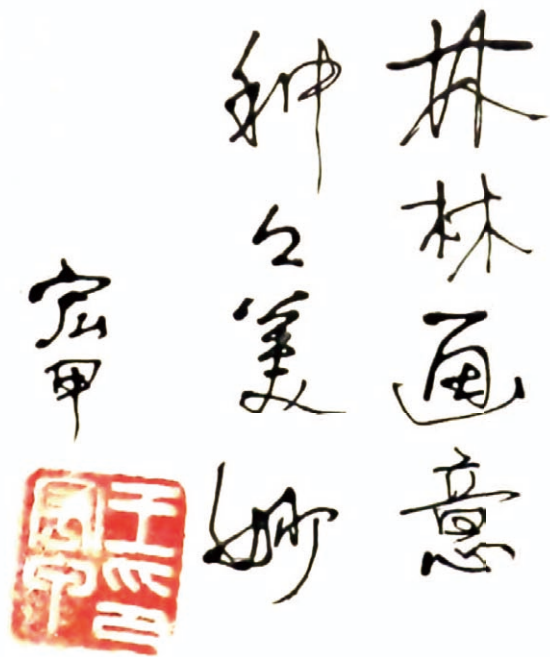
记者绘画 别具视角
博采众长 融汇贯通

张侃

张侃先生 简介

著名的工程心理学博士，曾任中国科学院国际合作局局长、中科院心理学研究所所长、中国心理学会理事长中国心理学会秘书长、联合国教科文组织中国委员会委员、国际科联中国委员会委员，获国防科工委科技二等奖，自然科学二等奖和国防科工委科技进步二等奖。（1952年生）。

王宏甲 先生 题词



王宏甲 先生 简介

解放军总后勤部专业作家，国家一级作家，享受政府特殊津贴。曾获中国图书奖、五个一工程奖、鲁迅文学奖、中国广播文艺奖、中国人口文化奖等多种国家级文学大奖。是当代最著名的报告文学家之一。（1953年生）

陈东琪 先生 题词

把采访与写作中的
犀利、深沉与激越
转化为善于发现美与
述说真情的画卷。

贺杨林林记者
新诗集出版

陈东琪
二〇一一年十月十日
题于北京

陈东琪 先生 简介

著名经济学家，
获国务院特殊津贴
专家，两度获“孙
冶方经济学奖”，
两度获国家青年社
会科学优秀成功奖，现任国家发展与改革委宏观经济研
究院副院长，曾任中国社科院研究生院副院长、国家计
委经济社会发展研究所所长、党委书记。（1956年生）

名家为杨林林本画册的题词