

震撼心灵阅读之旅经典文库

世界最具教育性的 寓言故事

(3)

哇……这个糖果屋太诱人了……
《阅读文库》编委会 编

可是……

你不觉得……她长得也太难看了……



吉林电子出版社

震撼心灵阅读之旅经典文库

世界最具教育性的
寓言故事

(3)

《阅读文库》编委会 编

吉林电子出版社

目 录

死神和不幸者	(1)
孔雀的抱怨	(1)
伊索解释遗嘱	(2)
磨坊主、儿子和驴	(3)
胃和四肢	(6)
蜘蛛和风湿病	(7)
苏格拉底的话	(8)
呼唤死神	(9)
褙 褙	(10)
酒鬼和老婆	(11)
牧羊人与海	(12)
园主与官员	(12)
青蛙和老鼠	(14)
狼、母亲与孩子	(15)
砂锅与铁锅	(16)
渔夫和小鱼	(17)
庄稼汉父子	(17)

龟兔赛跑	(18)
农夫与蛇	(19)
陷入泥坑里的车夫	(20)
旅行车与苍蝇	(21)
牛奶罐	(22)
神父与死人	(23)
补鞋匠与财主	(24)
孩子和教师	(25)
恶婆和女仆	(26)
老人和驴	(27)
贪婪的邻居	(27)
吹牛的人	(28)
橡果与南瓜	(29)
牡蛎与诉讼人	(30)
老鹰与夜莺	(31)
冒险家	(32)
一群兔子	(33)
四种人	(35)
佃农、狗和狐狸	(36)
太阳与青蛙	(38)
弃物捉影的狗	(39)
自傲的姑娘	(39)
主人的愿望	(40)
纠纷女神	(42)
忘恩负义的商人	(42)
人和跳蚤	(44)

鱼和爱说笑话的人	(44)
牧羊人和羊群	(45)
狼和牧羊人	(46)
吝啬鬼和他的伙伴	(47)
蜘蛛和燕子	(48)
吹笛牧羊人和鱼	(49)
鸚鵡、国王和小王子	(50)
教育神童	(51)
攸里西斯的伙伴	(53)
吝啬鬼和猴子	(55)
国王、鸚鵡和猎人	(56)
爱神和疯神	(58)
大象和朱庇特的猴子	(59)
聪明人和疯子	(60)
英国狐狸	(61)
达夫尼斯和安勒西玛杜尔	(63)
受神保佑的西莫尼特	(65)
占星家掉到了井里	(66)
淹死的妇女	(68)
狮子和猎人	(69)
朱庇特和佃农	(69)
婚姻之害	(70)
月亮里的动物	(71)
垂危的人	(74)
狄尔西斯和阿玛朗特	(75)
朱庇特和霹雳	(77)

德谟克里特和阿布德人	(78)
法官、看护和隐居者	(80)
两个朋友	(82)
名士与商人	(83)
学问的好处	(84)
隼和阉鸡	(85)
激流和河流	(87)
教育的作用	(87)
狼和猎人	(88)
啰嗦的教师	(89)
雕刻家和神像	(90)
出卖智慧的疯子	(91)
适可而止	(92)
财宝与两人的处世	(93)
主人和老鼠	(94)
装钱的袋子	(95)
农夫和空想家	(96)
可怜的小树	(98)
不幸的鹅	(99)
愚蠢的猪	(100)
鹰和蜘蛛	(101)
风 箏	(102)
池塘和河流	(103)
特利施卡的外衣	(104)
工程师	(105)
火与钻石	(105)

死神和不幸者

有一个人非常希望死神能把他带走，他说：“啊！死神，你是如此美丽，快来吧，快结束我这可悲的命运吧！”祈求唤来了死神，它很可怜这个求死不能的人，愿意帮助他。死神礼貌地敲了门，走了进去，并现出了自己的原形。

“我真是见了鬼，赶快给我把死神赶出屋去！”这个不幸者声嘶力竭地喊了起来，“瞧它长得多么丑，看到它真使人毛骨悚然！啊！死神，别走近我！啊！死神，快出去！”

梅赛纳这个狡猾的家伙曾说过：“你可以让我残废，缺胳膊少腿，得风湿病，但只要让我活下去，就够了，我就谢天谢地了。”啊！死神，愿你永远远离我们，这是大家共同的心愿和共同的选择。

孔雀的抱怨

孔雀向王后朱诺抱怨说：“王后啊王后，我不是来发牢骚的，当然也不是来无理取闹，您赐给我的歌喉，没有人喜欢听，可您看那黄莺小精灵，唱出的歌声婉转而甜蜜，它占尽了春光，风头出尽。”

朱诺还没有待孔雀说完就生气了，严厉地批评它道：“你赶紧住嘴，妒嫉的鸟儿，你看你脖子四周，是一条有如七彩丝绸染织的美丽彩虹，当你款款缓行时，舒展着华丽羽毛，出现在人们面前时，人们就如同见到了色彩斑斓的

珠宝。以你这样美丽，你难道还好意思去嫉妒黄莺的歌声吗？和你相比，这世界上没有一种鸟能像你这样受到别人的喜爱。一种动物不可能都具备世界上所有动物的优点。我们分赐给大家不同的秉赋，有的天生长得高大凶猛；有的如鹰一样的勇敢，隼一样的迅捷；乌鸦则可以预告征兆。大家互相相融，各司其职。所以我奉劝你收回你的抱怨，否则的话，你的华丽羽毛将不复存在，好自为之吧。”

伊索解释遗嘱

伊索是一个睿智的人，这是无可置疑的，很多难以解释的问题，经他之手，都纷纷迎刃而解。

有个富人养了三个女儿，彼此都有爱好。一个爱喝酒，一个好打扮，第三个则十分吝啬。富人根据城里的法律写下遗嘱，把自己的家产平分成三份，并要求每个女儿在把自己所得的财产出售以后，要各给她们的母亲一笔钱。

父亲死后，这三个女儿都迫不及待地跑去看遗嘱。念完遗嘱，大家都搞不清楚遗愿的意思，怎样理解上面的话呢？

“姐妹们应立刻将她们所继承的财产卖出，然后每人再付给其母亲一笔钱。”

遗产分成了，一份是乡下的别墅，有葡萄棚下的餐桌、银餐具、面盆、水壶以及一个存放马尔付齐酒的酒窖，再加上侍候吃喝的佣人，总之一句话，供吃喝的设备齐全。另一份有一套时髦的用具，城里的房子，考究的家俱，梳

头姑娘以及被阉割的家奴，再加上做针线活的姑娘，珍珠宝贝和贵重的衣物。第三份遗产则是一个农场和生产农具、牲口以及牧场，还有管理生产和牲畜的仆人。财产分配妥当后，大家觉得若抽签就会使三姐妹难以得到自己喜爱的东西，于是就决定让她们各自挑一份自己喜欢的财产。当时雅典城里的男女老幼都赞同这个决定。

而只有伊索一人认为人们实际违背了遗嘱的初衷。他说：“如果死者还活着，雅典全城人民都会受到他的责骂。这是怎么回事，一个号称以有敏锐洞察力自称的民族，竟然错误地把一份遗嘱作了错误分配。”说毕，伊索主持了财产分配工作。

他分给每个姐妹一份她不喜欢的财产。像爱打扮的得到了爱喝酒的财产；爱喝酒的则分到了牲畜，而爱管家务的则分得了梳头姑娘。他自己认为没有比这种分法更好的了。他使三姐妹把财产售出，手中有了钱，她们就可以找门当户对的人结婚；她们拿着已不再是父亲的不动产，可以将钱支付给自己的母亲。

事实上伊索的重新分配和解释都是对的，它完全符合当时所立遗嘱人的初衷。

磨坊主、儿子和驴

从前，法国有个大诗人名叫马莱伯，他在有生之年幸运地结识了跟他齐名的同时代诗人拉冈，他们经常见面，相处得很好。

一天马莱伯与拉冈又会面了，拉冈说：“我请求您指点迷津，您已经历过了人生的每一个阶段，以您的资历，对人生体味应该颇有见地，明察秋毫。现在，我已到了思考问题的时候，我将如何作出决定呢？您非常了解我的家产、才华、门第，我是否应到外省去？是到军队服役还是去王宫供职呢？人世间苦乐交融，在战争里可能找到柔情，婚姻里会潜伏着危机。单凭个人兴趣，我明白应该干什么，但是我应使我的亲人、朝廷及人民对我的举动深感满意。”

马莱伯听过他的一席话后回答：“是的，你应该让大家都满意。不过就在我回答之前，还是请您听一个故事。”

有个磨坊主十五岁的儿子打算在赶集的日子里把他们的驴子卖掉。为了使驴子积足精神，卖个好价钱，父子俩将驴腿扎起抬了起来，就像抬桌子一样。两人抬着驴子在路行走，过路人都觉得父子两人有毛病，不可思议。

“可怜的家伙，傻蛋，两个无知的白痴，真是出尽洋相，比那驴还要愚蠢！”磨坊主听到路人的骂人话，觉得自己抬驴的举动不妥，于是把牲口放了下来。驴子刚刚尝到抬着走的甜头，还没过足瘾就被放了下来，打着响鼻抱怨着。磨坊主让儿子骑上驴，自己紧随其后。

这时又有三个商人遇到他们，看此状况，年岁大的商人朝着孩子嚷：“你看你，太不像话了，年轻人，你以为你是带了个胡子花白的老仆人吗？你应该下来，赶紧让老人骑上去！”

“先生们，”磨坊主连忙陪着不是说，“好的，我就坐上去。”说着让孩子下来，老人自己骑了上去。

又走了一段路，恰好遇到三个姑娘走了过来，其中一个指着老人数落开了：“这真是造孽啊！眼看着孩子一瘸一拐地走，而这个蠢货却像个绅士一样，骑在驴背上让小孩子受苦！”

“在我这个年纪声名很重要，决不能让人戳着脊梁骨骂我是个倚老卖老的坏蛋。”磨坊主连忙让驴放慢了脚步，朝着身后叫喊道，“姑娘，你放心地去吧，我会注意的。”

尽管磨坊主一次次地被人嘲骂，但他还是认为是自己做得不好，这一次他干脆和儿子一同骑到驴背上，心想这样大家再不会不满意了吧。

没料到，他们刚走出十几米，又被另一群人看到了，一个说：“这两人肯定是疯了，那头驴多么悲惨啊。他们对自家的老家奴如此地残忍，毫无疑问，等走到市场恐怕就只剩下一张驴皮了。”

“上帝啊！”磨坊主抱着头叫道，“只有疯子才认为可以避免遭受众多人的指责。不过我再采用其它方式试试，看是不是能行。”于是两人下了驴，驴子很神气地走在他们前面。

又有一个人看见他们。这人对他们说：“难道要形成一种风气？驴子自由自在地在前面走，主人却要耐着性子在后面跟着，遭罪的不知是驴子还是主人，我劝你们还是把驴给抬起来，你们把鞋底磨破，但驴蹄是不能有任何损伤的。你们和这驴的三重唱真够有意思的！”

磨坊主马上接过话答道：“你说我是驴，我就是驴，我承认，怎么样？今后无论别人如何评价我，用什么眼光来

看，总之我一定要自己拿主意。”此后，磨坊主是这样说也是这样做的，事实证明他这样做是对的。

至于你——拉冈先生，是参军打仗，还是侍奉爱神或君主。不论你在本地奔忙，还是长住在外省，你可以结婚成家，也可以在寺院里供职，在朝廷或别的地方担任职务也可以。总之一句话，走自己的路，让别人去说吧。

胃和四肢

人的要害部位当然是心脏，但不能说胃就不重要，其实胃一旦有什么要求，全身其他器官都会有感觉，牵一处，而动全身。胃其实是很重要的。

四肢已经懒得不能再为胃而工作了，它们决定要过绅士般悠闲的生活。大家都把胃作为榜样，什么事不干，还说：“没有我们的劳动，胃只能去喝西北风。我们受累流汗，像牲畜一样劳作，就为了它一个，我们的辛勤劳动换来的却只是它饱吃饱喝。这样干还有什么意思呢！都暂停，惟有如此，才能让胃明白，是我们供养了它。”

大家这样说，也就这样去做，手不拿，臂不挥，两腿也歇着，大伙一齐让胃自己想办法去找吃的喝的。但是，大伙犯了个后悔不迭的错误：四肢这些可怜的东西不久就感到虚弱了，心脏没有新血供给，四肢难以忍受，逐渐没有了力气。通过这次深刻教训，四肢终于明白了，它们认为悠闲的胃，作用其实大着呢！

这种情况也与王国极为相似。王国就像胃，臣民好比

四肢。国家收入分配相互平衡，大家为它而工作，反过来从它那儿获得食物。国家使工匠得以劳动谋生，使商人得以富裕，官员领取俸禄，它保障了农民的生活，士兵的粮饷。国家像君王般的发赏，维持着全国人民的生活。麦内尼乌斯这个左罗马执政官知道怎样把这种关系讲清楚。那时候老百姓想摆脱贵族阶级的元老院，怨声迭起的人民声称自己拥有整个帝国，有权力、财富，还有荣誉和尊严等等。但全部的苦难都被他们承受了，百姓要纳贡，交税赋以及参军征战，城外百姓已进入了警戒状态，随时准备攻进城里来，而大多数人却还在想方设法寻找新的家园。麦内尼乌斯想尽一切办法使老百姓终于明白了肢体与他们的相似之处，古罗马执政官充分利用了胃和四肢的关系向老百姓们解析，重新使百姓开始履行起臣民的义务。

蜘蛛和风湿病

死神造出了风湿病和蜘蛛后，对它们说道：“孩子们，你们为自己骄傲吧，因为人类一旦提起你们，个个都会感到毛骨悚然。现在你们可以为自己找个落脚的地方了，是那些窄小的破房，还是富丽堂皇的宅院？你们自己决定吧。来，这里有两根签，是抽签还是商量一下，按你们各自的意思吧。”

蜘蛛说：“我一点也不喜欢那小屋。”而风湿病却相反，它看到深宅大院里常有许多自称医生的人进出，认为住在那里只会是自寻苦吃，于是便找了一所破房，高高兴兴地

安居在一个穷人的脚趾上。

风湿病说：“这个地方正是我施展拳脚的地方，我不可能卷起铺盖走人，因为像希波克拉特这样的著名医生绝不可能跑到这里来赶我走。”蜘蛛呢，就在富家大院的大厅檐下安顿下来，那架势，好像要在这里住一辈子。它放下行李就开始了自己辛勤的工作，布下了它那美丽的网，小虫也被它捉住了。可没想到一个女仆发现了它，只要它一结网，女仆就把网扫掉，蜘蛛只好天天东躲西藏。不得已，在屡遭失败后蜘蛛只得找风湿病求助。而风湿病比起不幸的蜘蛛来，更加显得不幸。它的主人不是带它砍柴就是锄地，风湿病一回想这段时间的经历就感到害怕，它说自己还想请蜘蛛关照一下自己呢！

风湿病说：“唉呀，这里一天也不能待了，朋友，我们还是暂换一下住处吧！”蜘蛛正是求之不得，它二话没说，立刻溜进了破房，在这里总算是碰不到那常让自己搬家的讨厌扫帚了。而风湿病更简单，就直接住在大院里的一位司教身上，并折磨得他从此卧床不起，大夫敷的药也不管用，病越来越重了。

它们终于有了自己安身的地方，而且活得很自在。

苏格拉底的话

一天，古希腊的著名哲学家苏格拉底盖了一座房子，他请了一些亲戚朋友来庆贺，大伙儿聚集在一起，对这座建筑评头论足。

有人说，说真的，这房子的内部结构和哲学家的身份非常不相称；又有人批评房子的正面不很美观。而大家一致的看法是认为这房子太小了，不适合哲学家居住。

苏格拉底却说：“假如真正的朋友能挤满这座房子，不仅是我，连老天也会很高兴的。”

睿智聪慧的苏格拉底说得很对，真正的朋友要想挤满这所房子就会显出它大了。交往的人很多，但称得上知心朋友的却很少。

呼唤死神

一个精疲力尽的砍柴人，背负着一大捆柴，他咬紧牙关忍受着岁月和柴禾的重负，呻吟着挪动那沉重的脚步，弯着腰朝山下低矮的小屋里走去。他终于走不动了，痛苦之中他放下柴禾，回想起自己走过的坎坷人生：

从降生到这个世界开始他就不曾有过幸福，恐怕世界上再也找不到比他更不幸的人了。他经常是饿肚子，整日为了糊口而奔忙。老婆孩子、苛捐杂税，没完没了的苦难……一闭上眼，一幅幅惨不忍睹的场景就会在脑海中浮现出来。

砍柴人跪下来喊死神，死神马上赶来了，问砍柴人需要什么帮助。

“请你帮我抬起这捆柴，再放到我背上，我想也许不会占用您多少时间。”砍柴人用足了气力说。

有人说，死亡其实是人生最好的享受，但砍柴人宁可

受罪也不愿去死，这难道不能给遭受痛苦和挫折的人们一点启示吗？

褡 裢

有一天，天神朱庇特召集了所有的动物开了一个会，会议的内容是改变动物自身存在的缺点。

天神对猴子说：“猴子你过来，你先说，你跟它们比，你觉得谁最美，你对你的形象满意吗？”

猴子回答说：“我的四肢完美无缺，相貌至今也是无可挑剔，非常满意。比较而言，我的熊老弟长相比较粗笨，它如果相信我的话，这辈子恐怕是不愿再看见自己的模样了。”

这时，熊蹒跚地走上前，大伙都以为它会承认自己长得不堪入目，不料它却还吹嘘自己外表，同时又在评论大象，说它尾巴太短，耳朵太大，身体蠢笨得简直没有任何美感可言。

老实的大象听了这番话，言辞恳切地回答：“以我的审美观来看问题的话，海中的鲸要比我肥胖得多了。”

这时细小的蚂蚁抢着说：“微生物是那么的小，和它们相比，我可是一个巨人。”

这些动物们在会场上互相指责着，却没有一个肯说自己的缺点，天神朱庇特只好挥手让它们退下去。

正和这些动物一样，我们人在这一点上表现得却更加突出，看别人的表现，鸡蛋里总能挑出骨头；看自己时则

是再丑也是自己的孩子好。我们容忍自己却不会去宽容别人，就像是戴上了一副变色镜。好比万能的造物主给我们每个人做了一个装东西的褡裢，从古至今，人们总是习惯于把自己的缺点藏在褡裢后面的口袋里，而把前面的口袋留着去装别人的缺点。

酒鬼和老婆

有一个人本来不爱喝酒，但后来不知怎么回事，竟变成了酒鬼。他喝酒没有限度，几年后，家产都被他喝光了。

这一天，他又喝得酩酊大醉，他的老婆气不过就把他扔进了乱坟岗。待他昏睡了很久醒来时一看：咦？四周怎么都是陪葬品，我什么时候竟来到了坟地？

“哦！”他摸摸脑门，瞅着眼前这些东西，“我的老婆十有八九已经成了寡妇！”

他的老婆这时正身穿着鬼魂的衣服，戴着狰狞的面具，鬼鬼祟祟地走到酒刚醒的丈夫面前，端上来一碗给死鬼的热汤，把个酒鬼吓得灵魂出窍。

“你是谁？”他惊问道。

“我是地狱里的厨师。”她答道，“我是专门来给你们这些死鬼送吃的的。”

酒鬼听说后马上接语道：“行行好，你能不能带点酒来给我喝啊？”