

闵生裕◎著

浮生三侃

门外谈艺

吃东坡肉，读《寒食帖》
毛泽东书法的“硬伤”
毛泽东书法题款的迷雾
政德遗臭万年，书艺流芳千古
气死“方家”
艺术家当如何“秀”
书法：你能素描朝天吗？
让墨香重回课堂
品“书”与相人
书法师古的取法问题
画驴大师
应写黄庭换白鹅
金奖就是三等奖
庙小妖风大，池浅王八多
老夫聊发少年狂
妙手曾绘富贵花，翰墨更催骏马图
欲将心涛写纸上
人为楷则，书求法度
板眼下的舞蹈
艺术世界的行者
唯有天趣最宜人
凤城刀客

闲编男女

酒傲的女人
美人如草
婚姻物语
如今男人什么味？
感觉的误区
你看，女人的脸
爱情会老
会唱歌的情人

闵生裕

男，汉族，1970年生，宁夏盐池人，现供职宁夏新闻出版局。出版杂文、随笔集《拒绝庄严》《都市牧羊》《一个人的批判》。现为宁夏杂文学会副秘书长，宁夏硬笔书法家协会副主席、秘书长。

Email: msymsy7@tom.com

H t t p :

图书在版编目(CIP)数据

浮生三侃 / 闵生裕著. — 银川: 宁夏人民出版社,
2010.4
ISBN 978-7-227-04481-9

I. ①浮… II. ①闵… III. ①杂文—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 068357 号

浮生三侃

闵生裕 著

责任编辑 谭立群
装帧设计 吴海燕
责任印制 霍珊珊

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)
网 址 www.nxcbn.com
网上书店 www.hh-book.com
电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn
邮购电话 0951-5044614
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开本	720mm × 980 mm	1/16	印张	11	字数	160 千
印刷委托书号(宁)	0004212		印数	2000 册		
版次	2010 年 4 月第 1 版		印次	2010 年 4 月第 1 次印刷		
书号	ISBN 978-7-227-04481-9/I·1173					

定价 22.00 元

版权所有 侵权必究

也有风雅也有闲

在浮躁的城市生活中,越来越多的人向往一种闲适的生活。他们愿意花大量的时间和精力,去经营一些与生计无关却充满情趣的事。我们处在一个闲情时代、娱乐时代,人们无一例外地认为要有一个好的身体,于是健身锻炼、娱乐休闲已然成风。我这人生活习惯不好,不好运动。我曾问自己,如果衣食无忧,自己最愿意做的事是什么呢。那当然是过得闲情点,风雅点,比如说,读书写字,交友娱乐。所以,我小烟抽着,小酒喝着,舍此之外就是窝在家里看书上网,制造点臭豆腐,还常常“点灯熬油”,费心劳神。

本书集中了我关于艺术、男女和足球三方面的话题,想来都是娱人娱己的闲情文字。在“门外谈艺”,我写了一部分关于书画的评论和品评文字,有古人的,有今人的,更有我们身边熟悉的书画家。因为我闲来也临池学书,附庸风雅,忝为墨客。本书还收录了我的硬笔书法作品《文赋》。至于“闲编男女”,那是任心由性的文字,身在万丈红尘,感悟两性情感,思索烦恼人生,这类文字当属闲情小品。“歪侃足球”是我关于足球的随笔。2006年德国世界杯期间,我应约给《新消息报》写了一个月的

足球评论。那是我有生以来最快乐的夏天。因为时差问题,每天夜里看球,白天上班的同时还要写稿,说来辛苦。但是,足球真能让人兴奋。后来,有人在网上说我是伪球迷,开始我还不以为然,后来,我觉得自己的确是伪球迷。我在当年某全国散文选刊上看过贾平凹关于足球的随笔,发现他比我更伪。但是,无论你对足球本身的理解有多深,足球带给我的颠狂与快乐绝不是伪高潮。世界杯是一杯酒,多饮醉,少饮亦醉,盖因个人酒量之差异。《新消息报》的李东星先生给我画了漫像挂在我的专栏一角,而且栏目名称也适合我这侃球者的身份——忽悠。本书使用的笔者漫像系当年东星所绘。与欧美足球相比,中国足球乃至亚洲足球是最适合写杂文的。我们流着口水,看着豪门盛宴,损着不争气的中国足球,可以说,借雷米特金杯,浇心中块垒。我愿记录这个夏天。

一花一世界,一叶一如来。我的关于艺术、男女和足球的文字,雅也好,俗也罢,汤汤水水地端上来供读者品尝。虽是庸僧谈禅,但我独享自受一份言说者的快乐。如果能带给读者些许快意,那是我再欣慰不过的事。我知道,如今的人,或不好读书,或喜读闲书,但他们统统畏听庄论。总之,什么东西脸孔太严肃太古板,人们就不待见,因为在我们领教过的许多久久不能改变的庄严中,有太多的荒诞。我喜欢那些带着烟火味、市井味、江湖味的文字,并且努力为之。当然,作为一介杂文匹夫,在风花雪月或闲情逸致时,依然不改自己的批判本色,因为这些文字写得放松不羁,所以恣情忘形之语不时出于笔下,还望读者一哂。

是为序。

闵生裕

2009年10月

目录

第壹辑 门外谈艺

吃东坡肉，读《寒食帖》

毛泽东书法的『硬伤』

毛泽东书法题款的迷雾

——兼与刘勋先生商榷

政德遗臭万年，书艺流芳千古

——赵构的书法乱弹

气死『方家』

艺术家当如何『秀』

书法：你能素面朝天吗？

让墨香重回课堂

品『书』与相人

书法师古的取法问题

画驴大师

应写黄庭换白鹅 31

金奖就是三等奖

——冷观某些书画大赛评奖

庙小妖风大，池浅王八多

——宁夏书画之怪现状乱弹

老夫聊发少年狂

——记著名书法家柴建方

妙手曾绘富贵花，翰墨更催骏马图

——记著名回族书画家马建军先生

浮生三侃

目录

欲把心涛写纸上

——兼论马建军的书法艺术

人为楷则 书尚法度

——记著名书法家李景杭

极限下的舞蹈

——记左笔书法家陈源龙

艺术世界的行者

——记青年画家李东星

唯有天趣最宜人

——马玉奎和他的花鸟画

凤城刀客

——张文国的篆刻人生

第貳辑 闲编男女

酒做的女人

美人如草

婚姻物语

如今男人什么味？

感觉的误区

你看，女人的脸

爱情会老

会唱歌的情人

悄悄问圣僧：女儿美不美

浮生三记

爱情遥看近却无

蠢驴的爱情

中国的美女在哪里？

女特务与猪八戒

给织女的信

穿得像『小姐』就漂亮了

摩天大妞赋

女子好德 男子好色

女人的『光』 男人的『贼』

面对美女，西人总比我们宽容

男人缘何爱无能

『二手男人』

梁祝化蝶：中国式爱情自慰

第叁辑 歪侃足球

足球、男人和女人

世界杯『魔咒』

管他妈嫁给谁

世界杯与世界『波』

板凳深深深几许？

『十万火急』：世界杯橙色警报

半夜鸡叫 天亮尿炕

武士武士，搏！美女美女，脱！

目录

问世间『球』为何物？

你就是那只披着羊皮的狼

那块破烂的遮羞布

一个村庄与一个国家的较量

人在江湖漂 哪能不挨刀

世界杯10强口号歪批

神佑德意志 天杀阿根廷

《葵花宝典》与《孙子兵法》

世界杯『捉鳖』

斗酒世界杯

『世界杯版』『吉祥三宝』

裤裆下的世界杯

棋解世界杯

齐达内抽风 法兰西中魔

恨东风不借世间英物

世界杯千古，中国球迷万岁！

浮生三侃

第壹輯



李东星 绘

门 外 谈 艺



吃东坡肉,读《寒食帖》

我一直以为,苏东坡是中国古代文人中最多才最具魅力的人。如林语堂所说,苏东坡是一个秉性难改的乐天派,是悲天悯人的道德家,是黎民百姓的好朋友,是散文家(他还没说诗词),是新派画家,是伟大的书法家……苏东坡无疑是迷人的,他有光芒四射的人格魅力,有天真烂漫的赤子情怀。他所在的当世及他去后的后世的许多人倾慕他的种种魔力而又望尘莫及。

东坡先生一生宦海浮沉,穷达多变。但这并不妨碍他闲云野鹤、明月清风的快乐一生。面对突如其来的祸与福,他宠辱不惊,坦然待之。官贬黄州,在外人看来,这应是最暗淡的日子,然而,越是这个时候,他不凡的生命焕发出令人炫目的异彩。他不仅是美食家,而且还是一个颇有灵气的烹饪师,他在黄州独创“东坡肉”至今盛传不衰的名菜。关于东坡肉,有一个传说,说有一次一农夫用稻草扎的猪肉给他送,到门口轻声问这肉怎样弄着吃?东坡作诗入迷,口中朗朗念着:“禾——草——珍——珠——透心香。”农夫以为是“和草整煮透心香”。他把肉拿到厨房,叫老婆和着稻草把猪肉整块地放在锅里闷煮,煮得透烂。真没想到

猪肉掺杂着稻草香味，十分清香可口。这事一传十，十传百，大家都学着用稻草扎肉煮着吃，果然香酥可口。乡亲们便把这种肉称作“东坡肉”。吃完东坡肉，不妨让我们来看看《寒食帖》。苏东坡写《寒食帖》之时，正如他所说，已经是来黄州的第三年了。苏轼官贬黄州团练副使是因宋朝最大的文字狱“乌台诗案”受排斥。当时先生衣食不周，又有“苦雨两月”。那种屋漏偏逢连阴雨的心境，毋须注解，把《寒食帖》读上两遍，答案自在其中。该帖诗句沉郁苍凉又不失旷达，然而，重要的不是诗，而是字。相当程度而言，诗是写给别人看的，诗人的心情，可以伪装，可以掩饰。但是字，却是藏不住情感的。帖中字形由小渐大，由慢渐快，有平和渐狂逸，直抒胸臆，其书用笔、墨色也随着诗句语境的变化而变化，跌宕起伏，气势不凡而又一气呵成，达到“心手相畅”的几近完美的境界。让人哭，让人叹，让人振奋……五味皆在长卷中。那注定是一幅让人看了忘不了的作品。因为它的背后，涌动着—个鲜活的灵魂。所以元朝鲜于枢把它称为继王羲之《兰亭序》、颜真卿《祭侄稿》之后的“天下第三行书”。

苏轼的书法敢于创新。“唐人尚法”，他却自命“我书意造本无法”。他斜执笔，用侧锋，遭人讥议，却笔挟伟力豪气。他置“书贵瘦硬方通神”的训则于不顾，用既肥又扁的字形，吐露萧散风神。他在书法作品中抒发才情学识，把对人生哲理的感悟、个性情绪的触发都凝结在作品的笔墨中。东坡书法中宫极紧，书体状扁而张力十足，似重压下的弹簧。有人讥为“石压蛤蟆”，而其疏放是法度内的恣肆。这何尝不似东坡先生在屡次贬谪流放中的不屈不挠？东坡身上表现出的坚韧恰恰是关汉卿笔下的“铜豌豆”精神。蒸不熟，煮不烂，锤不扁，炒不爆。这就是真实的苏东坡。

毛泽东书法的“硬伤”

毛泽东不但是伟大的政治家、思想家，而且是当代杰出的诗人和书法家。他气魄宏伟、挥洒自如、别具一格的书法艺术，被人们誉为“毛体”。有人誉之“当代草圣”，我看也是实至名归。毛泽东的书法有帝王的雄霸，诗人的豪情，在他眼里，“秦皇汉武，略输文采，唐宗宋祖，稍逊风骚。”这种气度，是千古书法第一人。他的诗词、书法更是淋漓酣畅地展现了他广阔的胸怀，渊博的学识，浪漫的气质，敏锐的智慧，充沛的情感，堪称诗词、书法“双绝”。我们对毛泽东草书的推崇，绝不是简单的爱屋及乌。

毛泽东八岁进私塾，自此与翰墨结下不解之缘。毛早期的书法艺术得力于钟王，在汉魏、隋碑、章草、晋唐楷书等前人碑帖的基础上下了较深的工夫，他的草书学怀素，而且颇得《自叙帖》神韵。即使在戎马倥偬的战争年月，他都没有放弃对书法的研究和学习，经常随身带着唐人小楷字帖。在毛泽东轶事中，还有战地喜得《三希堂》的佳话。建国后， he 常从故宫博物院等地借阅古代名帖真迹反复欣赏，颇得真味。然而，我今天是给这位伟人的书法挑刺的。

手头有一本1992年第2期《中国书法》。这期杂志为纪念毛泽东同志延安文艺座谈会上的讲话发表50周年编发了纪念专题。前面是由中国档案馆提供的毛泽东书法作品选登。相当一部分作品基本没有面世。比如毛泽东草书《兰亭序》片断,楷书《离骚》片断,以及早年的一些手迹、信札等。本期刊物封底登了毛泽东书杜牧诗《题乌江亭》。尤其他早年的楷书功力颇深,足见其书法是师古人、法正统的。

我在本期杂志中看到的毛泽东书法作品中,错误最多。其中《兰亭序》仅选了一小部分,即只到“天朗气清,惠风和畅”处。但是,与原文不一致的地方竟有两处。一是“岁在癸卯(原文为‘丑’)暮春之初”,二是“群英(原文为‘贤’)毕至”。而封底的一幅毛泽东题赠杜冰波先生的草书作品《题乌江亭》的错误达到了惊人的地步。一首七绝,错了七八个字。具体如下:“胜负(原文为‘败’)兵家事有之(原文是‘不期’),包羞忍辱(原文是‘耻’)是男儿。江东子弟多材(原文是‘才’)俊,卷土重来未可知。”落款处“杜牧之题项羽庙”(原文为《题乌江亭》)。应该说,这幅书法写得很漂亮,而且落款比正文更飘逸,更有致。

草书《兰亭序》大概是习作手札之类,也许是后人收集的史料,信手书写,难免错误。但是,那首书赠杜冰波先生的诗是用心书写的。有人说这幅书法作品作于1938年,而我仔细辨认,认为应该是1928年2月22日。如果是1928年,我们不妨探究一下毛泽东写这幅书法的背景。我们知道,1927年大革命失败后,毛泽东在“八七”会议上就提出了农民群众和开展武装斗争等问题。在秋收起义失败后提出并讨论了建立井冈山根据地的问题。在井冈山,针对“红旗到底能打多久”的悲观论调,专门写了《井冈山的斗争》,初步确立了“农村包围城市,武装夺取政权”的思想。在后来的《星星之火,可以燎原》《中国革命战争和中国共产党》等著作中系统提出了农村包围城市,武装夺取政权的思想。这首赠友人书作应该是托古言志,抒发胸臆。革命经历了失败,我们不学霸王,还要卷土

重来。而这首诗所以错讹太多，我想毛泽东在踌躇满志的同时，内心也很矛盾很复杂。

这幅作品由著名书法家尹瘦石收藏。尹先生离世十载，不知此书作落于何处。如果有人收藏，堪称至宝。如今看来，这幅书作相当于一张错版的人民币。我们将其错误指出后，其价值应该不可估量。

毛泽东是一代伟人，但伟人也是人，人的记忆有时候是靠不住的。我们对他这样一个旷世伟人不能苛责。但是，艺术是严肃的，我的指误以事实为依据，不假个人好恶。正如晚年毛泽东也犯了许多错误，和这幅书法作品的硬伤一样，错了就是错了。我们应该正视，而不是讳饰。一幅失败的书法作品并不影响老人家的伟大，也不影响他在当代书法史上的重要地位。但是，一个有缺点、犯错误的毛泽东更真实，他是人，不是神。

堂堂《中国书法》杂志在纪念毛泽东延安讲话发表 50 周年，堂而皇之地在杂志封底登出了这样一幅处处硬伤的书法作品。言重点是极不严肃、极不负责的。当然，如果大度一点，我们不妨说《中国书法》意在给世人展示一个真实的毛泽东，也许这是一个美丽的错误。

毛泽东书法题款的迷雾

——兼与刘勋先生商榷

拙作《毛泽东书法的硬伤》(《银川晚报》2008年6月18日)刊发后,引起了部分读者的关注,有批评也有喝彩。当然,所谓批评大多无见地,原因很简单:写什么不好非要写毛泽东。我知道中国人向来有为尊者讳的传统。我坦然的是这仅仅是艺术探讨,对伟人的伟大无关宏旨。

最近,《银川晚报》又刊发了刘勋先生的《从〈毛泽东书法的硬伤〉一文的硬伤谈起》。从探讨争鸣的角度出发,无可厚非。况且作者心平气和,有理有据。其实,写《毛泽东书法的硬伤》时,我是有顾虑的。首先,我理解人们对一代伟人的尊崇心理。这样的文字在某种程度上说,有点不敬。所以,我也主观地探究一下毛泽东写这幅书法的背景,从某种意义上说有点画蛇添足。而刘勋先生敏锐地从我的“蛇足”中找到了硬伤。应该说刘勋先生的说法不是没有道理,我理解并部分接受作者的观点。

首先,刘勋先生否认毛泽东这幅书法存在硬伤,我实难苟同。关于硬伤,最新版《现代汉语词典》如此解释:指明显的错误或缺陷。它还举例:出版物一定要消灭错别字之类的硬伤。一首杜牧的七言绝句连同落款竟错了八个字。我称之为硬伤,实不为过。这个论断没有商量的地方。