

江西科技师范大学 美术学院教师作品集

支林 主编

肖飞 章建春 林彬 副主编



辽宁科学技术出版社



江西科技师范大学 美术学院教师作品集

支林 主编

肖飞 章建春 林彬 副主编

辽宁美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

江西科技师范大学美术学院教师作品集 / 支林
主编. -- 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5314-7065-6

I. ①江… II. ①支… III. ①艺术—设计—作
品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第243417号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳绿洲印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 8

字 数: 70千字

出版时间: 2016年1月第1版

印刷时间: 2016年1月第1次印刷

责任编辑: 刘振宝 李 彤

封面设计: 张 明

责任校对: 徐丽娟 吕 雪 崔 爽

ISBN 978-7-5314-7065-6

定 价: 98.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

江西科技师范大学美术学院

江西科技师范大学美术学院创办于1977年。长期以来，学院注重学科建设，现拥有美术学（含漆画、国画、油画三个专业方向）、工艺美术、视觉传达设计（含职教师范）、环境设计、服装与服饰设计、服装设计与工程、产品设计、动画8个专业。拥有美术学、设计学2个一级学科硕士点和4个目录外二级学科硕士点及艺术硕士专业学位硕导点，在20多个方向招收研究生。美术学先后被评为江西省高等院校“十五”、“十一五”重点学科，江西省高等院校“重中之重”建设学科，江西省高等院校“十二五”示范性硕士点。设计学为江西省高水平建设学科，进入“311工程”。

学院现有教职工101人，专任教师79人，其中教授10人（含二级教授1人），副教授13人，研究生导师16人，博士5人（含在读）；教师队伍中有中国陶艺设计艺术大师1人，“井冈学者”特聘教授1人，赣鄱英才555工程人选1人，江西省新世纪百千万人才工程专家1人，享受人民政府特殊津贴的专家2人，国家社科基金评委1人，首届中国平面设计师1人，江西省首届文化艺术学科带头人3人，江西省高校教学名师1人，江西省高校学科带头人3人、骨干教师4人。

近年来学院在教学、科研等方面取得了一系列重大标志性成果。教师已获批国家社科基金艺术学项目在內的5项国家级课题、80余项省部级课题，科研经费达400多万。教师作品先后获得中国工艺美术“百花奖”金奖、银奖和“世界华人艺术精品大展”金奖。在第十二届全国美术作品展览中，共有6件作品入选。在第三届全国漆画展中，我院共有13幅学生作品获奖和入选，占江西省总数的93%，在全国同类高校中排名第一；在“中国之星”包装及标志设计大奖赛中，获铜奖2项，最佳设计奖3项；学院学生在教育部举办的第一、二、三届全国大学生艺术展演中有1件作品获得一等奖，4件作品获得二等奖；学院设计团队曾担任建国50周年天安门游行江西彩车的设计任务，参与了建国60周年国庆天安门游行江西彩车设计制作等工作。经过多年的建设与发展，美术学院已成为江西美术教育和创作的巨擘。



精品课程“漆画”

现代漆画是在传统漆艺这块富饶的土地上生长起来的，它涉及面广泛，实践性强。作为本院的精品课程和专业必修课程，主要介绍漆艺概论、中国漆艺简史、漆画材料、绘制工具以及漆画表现技法；目的是使学生掌握漆画的基本概念，通过教学初步掌握漆画的理论及艺术规律，并独立创作绘制一幅完整的漆画作品，为后期漆画创作打下基础。

自1989年5月86届大专班开设漆画课以来，截止到2014年12月已有25年的教学历史，授课班级近百个，学生2000余人。自2001年10月该课程被列为艺术设计系“系级重点课程”以来，学院加大了对该课程的投入。2002年5月该课程被列为“院级重点课程”，并在课程建设所需的经费上也给予了大力支持。目前“漆画”重点课程组有专职教师7人、教授4人、副教授1人、讲师2人，已形成了一支结构合理的、老中青结合的、强有力的教学科研并重的教师队伍。在课程组全体教师的共同努力下，2009年“漆画”课程被江西省教育厅评为“省级优质课程”。

从2000年以来，本课程组成员出版了学术专著9部，其中漆画相关教材2部，分别是《中国漆画》和《中国漆画艺术的现代审视》。为深化教育改革，规范教学管理，努力提高教学质量，培养职业教育合格人才，根据我院职业技术教育的特点，其培养目标应是有各种职业技能的复合型、应用型和创新型人才。针对“漆画”教学，加强创新意识、传统特色、工艺制作的基础训练，并通过实践达到教学目标的实现。为此，针对原有教学大纲进行适当调整、修改及增加内容，重新修订了《漆画基础教学大纲》《漆画创作教学大纲》。新大纲加大实践技法比重，使其实用性、针对性更强，使用性更广，受到各兄弟院校的肯定。不少毕业生正是因为有此特长，被用人单位录用。

经过几年的建设和完善，已形成一套较完整的教育教学模式，为社会培养了大批实用型人才，对树立品牌专业形象、提升学院的社会知名度起到了推动作用。

精品课程“名画欣赏”

该课程既是艺术学学科的专题课程，也是面向所有学科的通识课程。在课程中，我们采取专题讲座与课堂讨论的方式，分阶段从各个方面解析经典作品的文化内涵与精神外延。通过对经典作品的领悟，培养学生的艺术经验，以及对人类生存图景的认知。这既有利于学生理解和继承人类文化传统中伟大的精神创造，也有助于启发学生在其他领域的知识学习和创造，更有益于完善学生的人格，指导学生的人生和自我的实现。

艺术具有直指人类存在本质的力量，因为它是创造性的人类活动。艺术作品体现了创造者最深层的领悟与最崇高的向往。同时艺术家通常又是连接我们共有的信念与价值的重要环节，他们把传统展现在观众面前。我们可以确信，一件名作很可能影响我们对生活的看法，并令我们感动至深，而且它的力量超越时空，为它所倾倒的人不计其数。也就是说，它完全经得起推敲和时间的检验。但也不是每个人都会被它打动，因为人们的个性、经历和理解力的差别会使有些人无法欣赏其高妙之处。但我们至少可以保有开放的头脑，并从他们的角度出发来理解其作品。一旦我们这样做了，就会发现：越了解生活，就越了解艺术；反过来，越了解艺术，就越能真正地意义地了解人。

精品课程“书法与篆刻作品赏析”

书法与篆刻艺术是中华民族特有的传统文化，博大精深，气韵流美。对师范院校学生来说，书法除了其独特的审美功能以外，还将发展成一种普通的职业技能。教学中除赏析外将辅以学生书法与篆刻创作实践。通过本课程的学习，使学生掌握毛笔书法及篆刻艺术的基本知识与技法，达到一定的欣赏水平，促使学生较为深刻地了解中国传统文化艺术的丰富内涵，激发和培养学生对传统文化艺术的热爱和兴趣。

精品课程“中国民间传统手工艺”

这门精品公开课，是在“图形设计”的基础上综合扩展的一门专业基础课，既是专业的基础课，又是面向全校学生的综合素质课。

“中国民间传统手工艺”课程从2009年开始到2013年，作为设计学院的基础课，每年开设1次。原来的“图形设计”课程为“中国民间传统手工艺”课程提供了“中国哲学思想——中国传统手工艺的精神”“中国的文化元素”和“中国元素与图形创意”等教学内容。

课程开设初期，我们主要以图形设计结合民间手工制作为基础，融合艺术学的“设计与制作”原理进行教学，把课程名称命名为“图形设计与技术”。基于实践教学与学生沟通的过程中，课程随着这样的变化处在不断的探索之中。经过一段时间的教学实践并与学术界同行的交流，我们发现图形设计课程的衍生设计作业和民间传统手工艺很接近。到了2010年至2013年，我们对“中国民间传统手工艺”的理论和实践在教学中得到了学生和教师的认可。

“中国民间传统手工艺”课程从2010年开始到2013年，共开设了5次（3年），授课对象是各学院的学生以及综合性文理科学学生。它在“图形设计”课程的内容上进行了更丰富的添加，如增添了“中国图形艺术源流”“中国木刻浮雕——犹如浮出平面的雕塑”“中国的剪纸艺术——不知细叶谁裁出”“中国传统图形的造型方法和审美情趣——迷人的面具”“走进少数民族——蜡染的秘密”“中国图形艺术源流——非物质文化遗产寻踪”等教学内容

“中国民间传统手工艺”课程的建设过程，是一个不断探索、创新及不断发展、完善的过程，它体现了一种务实、与时俱进的求索精神。

精品课程“立体裁剪”

立体裁剪无须结构上的计算与公式、尺寸的概念，完全依靠视觉来感受，凭借意境和经验在人体模型上进行设计、造型并获取裁片。本课程通过讲授立体的设计造型方法，使学生的设计思维从平面的空间转向更为广阔的三维空间，可切实提高空间审美意识及造型设计能力，是服装设计中重要的专业核心课程。

我院早在1993年始就开设了立体裁剪课程，经历了一个从无到有、从一般课程到特色课程的发展过程。2008年获批成立了“立体裁剪与造型工作室”。近年来，随着课程组教师自身素质不断提高，师资队伍日趋完善和优化，形成以中青年为主体、经验丰富的任课教师群体。注重使用现代教育技术手段促进教学活动的开展，在教学过程中设计、制作了大量与教材配套的教学课件，利用文字、符号、图像和视频等多媒体信息展示立体裁剪与技术的全过程。该课程经过20余年的教学建设和积淀，教学体系日趋完整，教学理念日趋完善，教学内容与时俱进；确定了市场成衣与创意展示装立体裁剪两大主线，以学生为中心，实行启发和互动式教学，采用双向交流。注重将理论与实践相结合、艺术与技术相结合、传统方法与现代方法相结合，具有鲜明的专业特色，成为服装专业人才培养的支撑性课程。

该课程采用开放式实践教学，在教学内容和手法上紧跟市场。首先，注重引导、指导学生与电视台、演出团体、婚纱影楼等相关部门对接，组建“婚纱、礼服设计、制作”工作室，使学生将课堂所学知识技能运用于市场实践之中，充分培养了学生的综合设计能力及实战操作能力。其次，积极鼓励和指导学生参加国家级及省级专业大赛，学生立裁作品多次在“爱在杭州”国际婚纱大赛、大连国际青年设计师大赛、中国国际经编设计大赛及全国高等院校服装设计等大赛中入围和获奖，各类大赛极好地培养了学生对服装的立体造型能力、审美能力和创新能力。

精品课程“标志设计”

面向当代经济建设和社会发展的需要，面向现代媒体和文化传播等领域，培养具有中国文化底蕴和国际视野，适应现代设计发展新潮流，具有工大特色的、以设计创新能力见长的高级设计人才。

本课程在专业培养目标中的定位：

本课程是专业基础课，其他关联课程的改革是围绕它而展开的，因此本课程在“由点到线到面”的专业课程体系改革中起到“点”的主导作用，是将基础课和专业课串接起来的关键。

标志设计课程目标：

1. 视觉传达设计是以市场需求为目标的，要培养学生的市场意识，了解视觉艺术的社会功能；同时，要着重培养学生的创造性思维，探索艺术表现对设计的作用，解决艺术设计的功能性和审美性如何高度结合的问题，强调面向产业的创新型人才的培养。

2. “标志设计”是培养计划中第一门要求学生“走出去”并实施“真题真做”培养方式的课程，要针对艺术设计学科学生的特点，强调学生的实践性培养，最大限度地调动学生的学习兴趣，更好地发挥课堂教学和社会实践的相互促进作用。

3. “标志设计”要求学生了解商标、标志设计的规律和特点，要结合传统文化和现代设计发展，培养学生的想象力和创意能力，掌握正确的设计方法，为后续专业课程的学习和设计实践打好基础。

4. 以“标志设计”为突破口，带动和辐射视觉传达设计课程群的改革，包括“包装设计”“广告设计”“书籍装帧设计”“企业形象设计”等。

精品课程“动画鉴赏”

动画鉴赏课分为四个部分，分别介绍了美国、日本、中国、法国和捷克等国家的具有代表性的动画影片并进行分析解读。从借鉴学习的角度选取了12部风格形式各具特色的中外动画影视作品，它们都是动画电影的翘楚之作，更是中外动画多元特点的代表作品。

1. 美国动画重点介绍最具代表性的三大动画公司——迪士尼、皮克斯、梦工厂，并列举了对世界动画电影具有深层开创性意义的代表作《白雪公主》《海底总动员》来做详尽的分析解读。

2. 日本动画主要介绍最具代表性的四位动画巨匠——手冢治虫、宫崎骏、高畑勋、今敏以及他们的影视动画作品《千与千寻》《岁月的童话》《东京教父》等。

3. 中国动画主要介绍中国第一部动画长片《铁扇公主》及探索艺术性与商业性相结合的《宝莲灯》、最具中国特色的水墨动画《小蝌蚪找妈妈》《牧笛》和享誉国际的动画短片《三个和尚》等动画作品。

4. 法国、捷克的动画主要介绍当代实验动画短片的尝试和与众不同的表现手法。

本课程力求通过这些丰富多彩的影片分析，从各个角度来为大家勾画出一个各国动画电影创作的整体线条，并从剧作、人物造型、动画设定、镜头画面、CG技术、动画色彩、动画音乐以及市场营销、衍生产品的开发等不同的视角，分析这些影片的成败得失。这些内容不仅是动画专业学生的必修课，也可以让更多其他专业的学生在欣赏和了解动画片的同时，提高对动画的鉴赏能力；充分认识动画对人类生活所起到的作用，拓展动画行业对市场及产业营销的带动作用，为将来就业寻找新的创业机会。

课程目的：通过本课程的学习，使学生充分理解动画鉴赏的基本理论，掌握正确的观察方法和对影片的分析方法，为从事动漫设计工作打下良好的专业基础。

培养目标：“动画鉴赏”是艺术设计（动画方向）专业的核心课程，通过观摩影片，使学生从剧作、人物造型、动画设定、镜头画面、CG技术、动画色彩、动画音乐以及市场营销、衍生品的开发等不同的视角，分析这些影片的成败得失。从而提高学生的动画鉴赏能力，并为以后动画创作的学习打下基础。

能力要求：提高学生对动画专业的兴趣，加强学生对动画专业知识技能的掌握，培养学生的开放式思维与原创新动画精神，锻炼学生的团队合作与交流表达能力，注重对学生的动画制作实践与自学能力的培养，提高学生的鉴赏水平和艺术修养。

知识要求：了解不同国家动画艺术的发展历史和表现方法，熟悉美、日两个动画大国动画影片的不同艺术风格和主流思想。从各艺术种类的代表性作品中比较我国动画电影的发展模式，让学生从作品的比较分析中看到我们和美、日等动画大国的差距，从而提高学生对影视动画的兴趣与要求，促进我国动画事业的发展和进步。



江西科技师范大学美术学院

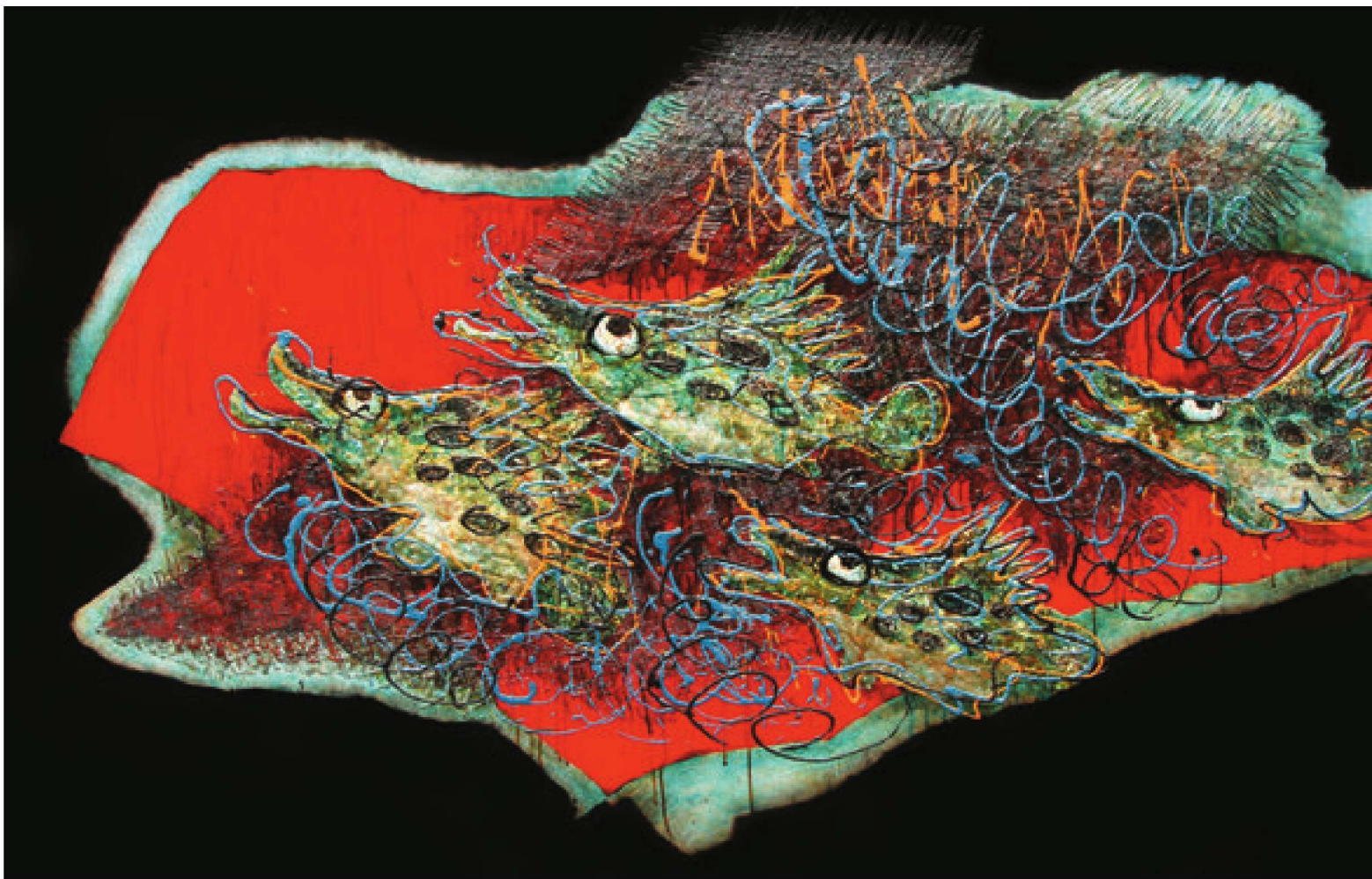
教师作品

(漆画、国画)





归去来兮（漆画） 120cm × 190cm 支林



中流击水（漆画） 120cm×190cm 支林



绅士（漆画） 190cm×190cm 支林



破晓（漆画）肖飞



无欲 II (漆画) 肖飞 郭劼



金色圣山（漆画） 120cm × 80cm 2009 寇焱



红色圣山（漆画） 120cm×80cm 2012 寇焱



蹉跎岁月（漆画） 李午兴