

根据义务教育新课程标准编写

最新修订

良师 教案

- ◎ 永远的教育
- ◎ 永远的服务

主编 / 赵金玉

- >>> 教师的必备用书
- >>> 家长的帮教助手
- >>> 学生的课堂再现

RJ
版

语文 七年级 下

目录
CONTENTS

第一单元	1
第1课 从百草园到三味书屋	2
第2课 爸爸的花儿落了	14
第3课 丑小鸭	22
第4课 诗两首	29
第5课 伤仲永	37
写作·口语交际·综合性学习:成长的烦恼	44
第二单元	46
第6课 黄河颂	48
第7课 最后一课	54
第8课 艰难的国运和雄健的国民	63
第9课 土地的誓言	71
第10课 木兰诗	77
综合性学习·写作·口语交际:黄河,母亲河	86
第三单元	88
第11课 邓稼先	89
第12课 闻一多先生的说和做	99
第13课 音乐巨人贝多芬	108
第14课 福楼拜家的星期天	115

第 15 课	孙权劝学·····	122
写作·口语交际·综合性学习	我也追星·····	128
第四单元	·····	130
第 16 课	社戏·····	131
第 17 课	安塞腰鼓·····	143
第 18 课	竹影·····	151
第 19 课	观舞记·····	158
第 20 课	口技·····	164
综合性学习·写作·口语交际	戏曲大舞台·····	174
第五单元	·····	176
第 21 课	伟大的悲剧·····	177
第 22 课	在沙漠中心·····	187
第 23 课	登上地球之巅·····	194
第 24 课	真正的英雄·····	200
第 25 课	短文两篇·····	207
写作·口语交际·综合性学习	漫话探险·····	214
第六单元	·····	216
第 26 课	猫·····	217
第 27 课	斑羚飞渡·····	226
第 28 课	华南虎·····	234
第 29 课	马·····	242
第 30 课	狼·····	248
综合性学习·写作·口语交际	马的世界·····	254
附	·····	256



第一单元



单元导读

成长,这是一个永远也说不尽的话题。虽然每个人都经历过成长,但每个人的经历并不相同。这个单元安排的就是以“成长”为主题的课文。有的讲述自己从孩童游戏到长大读书的成长过程(鲁迅《从百草园到三味书屋》),有的讲述自己在父亲及周围大人的教育和影响下不断长大的生活故事(林海音《爸爸的花儿落了》),有的则是以童话的形式,告诉人们在成长的过程中要坚持不懈、努力追求梦想(安徒生《丑小鸭》),等等。



单元目标

1. 要整体把握课文内容,从文中主人公的成长经历中有所启示,为自己的人生奠基,在阅读中成长,学做人,学提升。
2. 学会根据上下文揣摩精彩的、富有深意和感情色彩浓厚的语句,并结合自己的经历和体验,进一步理解课文内容,体味课文的情感。
3. 学会分析文中对比、烘托等手法,把握文中的情感和态度。作者的情感和观点往往是通过特定情节中人物自身言行的对比、特定情境和氛围的烘托达到表达效果的,要认真揣摩和体会。
4. 认真揣摩精彩章节,体会作者的运笔和构思;了解诗歌创作中的象征笔法;文言文要在疏通大意的基础上理解文章内容,注意积累文言知识,为今后学习文言文打下基础。



单元分析

1.《从百草园到三味书屋》是一篇多次被选入教材的文章,感染了一代又一代读者,但从成长的角度选入教材还是第一次。教学时,要注意引导学生了解少年鲁迅在游戏、学习中所表现的童真和童趣,发

掘他对生活的情趣和感受,从而使学生受到思想启迪。文章先写百草园的无限情趣。这里有让人爱恋的可爱的动物、植物,有对神秘的美女蛇的回忆和向往,也有冬日里雪地捕鸟的乐趣。与此同时,又写自己稍大以后在书塾里的生活,这里有和蔼而博学的先生,有向先生求知学习的渴望,也有折蜡梅、做戏、描绣像的自由自在。因此在学习时,要引导学生结合课文思考:文章通过百草园和三味书屋两种不同的生活,到底要表现出怎样的主题?蕴含其中的作者的思想感情是怎样的?对于这两个问题,历来有不同的见解,可将这些见解讲给学生听,让他们结合课文作出自己的理解。尤其是文中精彩的段落,要让学生仔细揣摩和品味,结合自己的生活经历,感悟课文的思想内容;揣摩、思考和感知对百草园生活的描述,体会过渡段的安排等。

2.《爸爸的花儿落了》是从林海音的小说《城南旧事》中节选来的,节选的是最后一部分,原题为“爸爸的花儿落了,我已不再是小孩子”。这一部分实际上写主人公经历了那么多人生世事,在爸爸去世之时,终于体会到自己已经长大了,不再是小孩子了。

小说其实展示的是作者自己童年生活的轨迹。节选的部分是随着主人公起伏的思潮而记叙下来的,所以文章采用插叙,时而写眼前的事,时而又回忆往事,从回忆中展示自己不断成长的过程,这样就使文章显得波澜起伏,跌宕有致。教学这篇课文,可以让学生了解插叙的巧妙,看看作者是用怎样的文字引出对往事的回忆的。本文重点写爸爸对自己的深情和盼望自己长大、懂事的情感,写得深沉,含而不露。这主要是通过回忆儿时被打事件展示的。回忆当中,自始至终贯穿着作者对父亲的挚爱,也透露出父亲对自己的关爱,要注意引导学生把握。“爸爸的花儿落了”,这语带双关的标题,不仅饱含着作者失去父亲的痛楚和无奈,同时也会引起读者深深的眷念之情。由于这是一篇节选文字,教师不妨给学生介绍一下整部小说的梗概,也可以让学生课外阅读这部小说,以便对本文内容有一个更好的了解。

3.《丑小鸭》是一篇美丽的童话。童话讲的虽然是丑小鸭变成白天鹅的故事,却能给我们成长中的青少年以有益的启迪。这是一篇带有自传色彩的童话故事:一只又大又丑的小鸭子,一出生就伴随着别人的嘲弄和歧视;但是在经历过种种挫折和打击之后,他终于变成了一只美丽的天鹅。作者以极富感情色彩的语言把丑小鸭的经历描写得令人关注和同情。教学时,要注意引导学生了解丑小鸭对生活的执著追求和渴望,正是这种不懈的努力和追求,使他最终从一只人人歧视、人人嘲弄的丑小鸭变成了一只令人羡慕的美丽的白天鹅。教学本文,要引导学生了解丑小鸭对美好生活的强烈渴望和执著追求,认识“有志者事竟成”的深刻寓意,掌握通过故事情节展示人物性格的写法。也可以结合安徒生的生平讲一讲,因为“丑小鸭”其实是作者的一种自述。明白了这一点,学生就会对文章把丑小鸭写得那么生动感人有更深刻的了解,也会对学生的成长有更多的启发。

4.《诗两首》,一首是俄国诗人普希金的《假如生活欺骗了你》,一首是美国诗人弗罗斯特的《未选择的路》。前一首没有通常所说的“诗的意象”,但多少年来却被人们广为传诵。作者的肺腑之言、殷殷劝慰会使每一位读者受到强烈的震撼,也会从中汲取生活的力量。后一首诗,面对两条不同的路,“我”选

择了那条人迹稀少、荒草萋萋而更加诱人的路,作者要表达的意思,读者稍一思考就会明白。教学这两首诗,要引导学生体会诗中蕴含的道理,这样的道理让学生结合自己对人生的体验或对未来的想象,看看能给自己哪些有益的启示。但教师应注意不必刻意从成长的角度去引导学生,还应依照诗歌本身的内容和形式,让学生理解诗歌的象征意义,联系自己的生活实际,思考一下人生道路的问题。

5. 本单元最后一篇文言文是王安石的《伤仲永》。作者先讲述方仲永从五岁到二十岁这段成长历程,然后由此引发议论,表达对这位“神童”的惋惜之情。一个孩子,五岁即能“指物作诗立就”,但其父因利而“日扳仲永环谒于邑人”,使他长大以后反而“泯然众人矣”,这其中的原因不言自明。本文作者借事说理,从独特的视角,表现了教育对儿童成长的重要意义,读来令人深思。因此,教学本文,要重点引导学生理解为什么方仲永会有这样的转变,我们应该从中汲取哪些教训。(教师要善于启发学生拓展思维)因为作者不仅就事情本身加以评说,而且还引发开去,说明天才不受后天的教育尚且会“泯然众人”,何况像我们这样的普通人呢?这其实也就是在告诫我们要重视后天的学习和教育。可以让学生就方仲永这个故事谈谈自己的想法,只要说得合情合理就可。

第1课 从百草园到三味书屋



教学目标

知识与技能

了解作者儿时游戏与学习生活的经历,感受作者对大自然的热爱,对自由生活的追求和对知识的渴望。

过程与方法

1. 领会课文按空间顺序安排材料的写法。
2. 学习课文细致观察、抓住特点的写法,学会具体、真切、生动地描写事物。

情感、态度与价值观

培养热爱大自然,追求新鲜知识的童心。



重点难点

重点

描述百草园的部分,学习写景抓特点、按顺序、多角度描写的手法。

难点

感知课文,体会文章的主题。



教学方法

朗读法、品评法。



教学准备

课文朗读磁带、多媒体课件。



教学时间

2 课时

教学基本过程

第一课时

一、预习检查

1. 生字注音。

菜畦(qí)

桑葚(shèn)

油蛉(líng)

蟋蟀(shuài)

斑蝥(máo)

缠络(chán luò)

臃肿(yōng)

珊瑚(shān hú)

攒成(cuán)

收敛(liǎn)

脑髓(suǐ)

鉴赏(jiàn)

觅食(mì)

人迹罕至(hǎn)

竹筛(shāi)

秕谷(bǐ)

渊博(yuān bó)

窈窕(yǎo tiǎo)

人声鼎沸(dǐng)

倜傥(tì tǎng)

书塾(shú)

宿儒(rú)

蝉蜕(tuì)

拗(ǎo)

锡箔(bó)

和蔼(ǎi)

厥(jué)

淋漓(lín lí)

亘(gèng)

确凿(záo)

轻捷(jié)

2. 词语解释。

确凿:非常确实。

轻捷:轻快敏捷。

鉴赏:鉴定和欣赏。

人迹罕至:少有人来。迹,足迹、脚印。罕,稀少。

人声鼎沸:人声喧闹的意思。鼎,古代的一种铜铸的锅,一般是三足两耳。沸,水开。

倜傥:洒脱;不拘束。

缠络:缠绕在一起。

云霄:极高的天空;天际。霄,云。

倘若:连词,表示假设,基本上同“如果”,用于书面。

臃肿:过度肥胖,转动不灵。课文中形容何首乌的块根肥大粗壮。

纳凉:乘凉。纳,享受。

机关:计谋;心机。

无妨:没有妨碍;不妨。

陌生:生疏,不熟悉。

相宜:适宜。

和蔼:态度温和,容易接近。

缘由:原因。

方正:指人行为、品性正直无邪。形容词,并列式合成词。在课文原句中作定语修饰“人”。同义词:正派、正直。

质朴:朴实,不矫饰。

同窗:同在一个学校学习的人。名词,偏正式合成词,“同”修饰“窗”。在课文原句中作主语。同义词:同学、学友。

入神:对眼前的事物发生浓厚的兴趣而注意力高度集中。

二、新课导入

每个人的童年,都是一片宽阔的原野,在这上面,你可以任意栽种世界上所有的花草,可以放飞所有的希望,可以播洒一生的幸福,可以荡漾一生的笑意。童年是美好的,只要有一颗敏锐易感的心,童年的一切记忆都会深深地留在心中。今天我们学习《从百草园到三味书屋》,了解鲁迅先生对童年的记忆。

三、作者简介

鲁迅(1881年~1936年),文学家、思想家、革命家。原名周树人,字豫才。浙江绍兴人。七岁开始读书,十二岁从寿镜吾老先生就读于三味书屋。十三岁那年家里发生一场很大的变故,经济状况渐入困顿,接着父亲一病不起,使他饱尝了冷眼和侮蔑的滋味,“看见世人的真面目”。

1898年离开故乡考进南京江南水师学堂;后又转入江南陆师学堂附设的矿路学堂。1902年初毕业后被选派赴日留学,先是学医,后为改变国民精神,弃医从文。1909年8月回国。

辛亥革命后应蔡元培之邀去南京临时政府教育

部供职,后又随部迁住到北平。1918年在《新青年》上发表新文学的第一篇白话小说《狂人日记》,正式开始了辉煌的创作生涯,至1926年,又相继出版短篇小说集《呐喊》和《彷徨》等。

“四·一二”反革命政变使其思想产生了飞跃,由此他由进化论为主导的思想,转向了以阶级论为主导的马克思主义思想。1930年3月“左联”成立时,被推荐为常委,成为中国共产党领导下的左翼文化运动的主将。

后十年的杂文,更加深刻、犀利,有如匕首、投枪,充满了辩证唯物主义的精神。这些作品收在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》等专集中。1936年10月19日病逝于上海。

毛泽东认为:鲁迅是“文化新军的最伟大和最英勇的旗手”,是“最热忱的空前的民族英雄”,“他不但是伟大的文学家,而且是伟大的思想家和伟大的革命家”;“鲁迅的方向,就是中华民族新文化的方向”。

四、文本链接

1. 题解。

《从百草园到三味书屋》是一篇回忆童年生活的优美散文。课题用“从……到……”两个介词点明了作者回忆童年生活的地点和范围。

2. 写作背景。

本文写于1926年9月18日,鲁迅当时在厦门。他曾屡屡谈及创作本文时“所处的社会状态”。在《故事新编·序言》中说,写作《朝花夕拾》是“一个人住在厦门的石屋里,对着大海,翻着古书,四近无生人气,心里空空洞洞的时候”。在《朝花夕拾·小引》中还说:“后五篇(指《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》等)却在厦门大学图书馆的楼上,已经被学者们挤出集团之后了。”为了“在纷扰中寻出一点闲静来”,鲁迅只能借回忆旧时的美好事物,来寻找一丝安慰,排解一些苦闷;“便是现在心目中的离奇与芜杂,我也还不能使他即刻幻化,转成离奇与芜杂的文章”。在这样的思想状态中,“回忆在心里出土了”,著文即以“朝花”的艳丽与单纯,来安慰“夕拾”(即现时,此时)“离奇与芜杂”的思绪。

3. 《朝花夕拾》。

《朝花夕拾》是一部散文集,共收集十篇文章,大部分都是回忆自己童年、少年时代生活的。写这些文章时鲁迅先生已经四十多岁了。“朝花”喻童年美好的生活,“拾”喻回忆往事。对于《朝花夕拾》全集的写作缘起和本意,鲁迅有过明确的说明。他在《朝

花夕拾·小引》中说道,这本散文集是在北京至厦门这段时间写的,在广州编定,其时正是鲁迅生活中最辗转流徙、心情最苦闷的时候。为了“在纷扰中寻出一点闲静来”,鲁迅只能借回忆旧时的美好事物,来排除目前的苦闷,寻一点“闲静”和一丝安慰。《从百草园到三味书屋》正是在厦门大学的图书馆楼上写的,当时他“是被学者们挤出了集团之后”,只好借这样一朵儿时的“小花”,来排遣寂寞。《小引》还说明,原来集名是《旧事重提》,后改为《朝花夕拾》。这组散文,正是浸透儿时故乡瓜果的清新甜美的滋味的小品,就像鲁迅书桌上的那盆“水横枝”,树叶青葱得可爱。所以鲁迅把这美好的回忆散文,比做一组晨光里绽开的花朵。“拾来”自赏、自慰,可以说,《朝花夕拾》是怀恋少年时代生活的心曲。

4. 《朝花夕拾·小引》(鲁迅)。

我常想在纷扰中寻出一点闲静来,然而委实不容易。目前是这么离奇,心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候,生涯大概总要算是无聊了罢,但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范,世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候,便想起四个月以前的离开厦门大学;听到飞机在头上鸣叫,竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。我那时还做了一篇短文,叫做《一觉》。现在是,连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早,夕阳从西窗射入,逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”,是我先前没有见过的:就是一段树,只要浸在水中,枝叶便青葱得可爱。看看绿叶,编编旧稿,总算也在做一点事。做着这些事,真是虽生之日,犹死之年,很可以驱除炎热的。

前天,已将《野草》编定了;这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》,我还替他改了一个名称:《朝花夕拾》。带露折花,色香自然要好得多,但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂,我也还不能使他即刻幻化,转成离奇和芜杂的文章。或者,他日仰看流云时,会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时,曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果:菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些,都是极其鲜美可口的;都曾是使我思乡的蛊惑。后来,我在久别之后尝到了,也不过如此;惟独在记忆上,还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生,使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的,与实际或有些不同,然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱,因为是或作或辍,经了九个月之多。环境也不一:前

第一单元

两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离中所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，鲁迅于广州白云楼记。

5. 关于三味书屋。

三味书屋是鲁迅先生幼年读书的地方。他于12岁那年到这里上学。第二年秋后，因祖父下狱，少年鲁迅离家去绍兴农村——皇甫庄、小皋埠避难，故学业中断。1894年夏间回家，仍返三味书屋。这样一直到大约1898年往南京水师学堂学习前半年才离开，首尾竟达六年……

这里的一切都保存得十分完好，仍旧如鲁迅回忆时写的那样：“从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房，中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。”这匾和画，新中国成立前曾散失。新中国成立后，党派干部想尽办法才找回来。当年和鲁迅一道念书的同学，新中国成立初还有周梅卿、章祥耀、王福林三位健在，按照这三位老同学的回忆，三味书屋恢复了原来的布置。屋子里，好像是中国旧式的客厅，这在今天的青少年看来，是会感到奇特的。学生的座位一共有11个；鲁迅的座位排在北墙边，是一张带抽屉的长方形桌子，桌子后面放着一张略低些的椅子。这儿光线很暗，也显得潮湿。他的书桌右角，至今还刻有一个约一寸见方的“早”字，刀法简朴挺直，它是鲁迅幼年手刻的一件极为珍贵的木刻文物。至于它的来历，据说是这样的：有一天，鲁迅上学迟到了，受到塾师的责备，他就用小刀刻下了这个方方正正的“早”字，来督促自己。从此，他再也没有迟到过。

6. 关于私塾。

私塾乃我国古代私人所设立的教学场所。它在我国两千多年的历史进程中，对于传播祖国文化、促进教育事业的发展、培养启蒙儿童、使学童在读书识理方面，起过重要的作用。

私塾的学生多六岁启蒙。学生入学不必经过入学考试，一般只需征得先生同意，并在孔老夫子的牌位或圣像前恭立，向孔老夫子和先生各磕一个头或作一个揖后，即可取得入学的资格。私塾规模一般不大，收学生多者二十余人，少者数人。私塾对学生的入学年龄、学习内容及水平等，均无统一的要求和规定。

就私塾的教材而言，有我国古代通行的蒙养教本“三、百、千、千”，即《三字经》、《百家姓》、《千家诗》、《千字文》，以及《女儿经》、《教儿经》、《童蒙须知》等

等，学生进一步则读四书五经、《古文观止》等。其教学内容以识字习字为主，还十分重视学诗作对。

私塾的教学时数，一般因人因时而灵活掌握，可分为两类：“短学”与“长学”。教学时间短的称为“短学”，一般是一至三个月不等，家长对这种私塾要求不高，只求学生日后能识些字、能记账、能写对联即可；而“长学”每年农历正月半开馆，到冬月才散馆，其“长”的含义，一是指私塾的先生有名望，其教龄也长；二是指学生学习的时间长，学习的内容也多。

至于私塾的教学原则和方法，在蒙养教育阶段，十分注重蒙童的教养教育，强调蒙童养成良好的道德品质和生活习惯。如对蒙童的行为礼节，像着衣、叉手、作揖、行路、视听等都有严格的具体规定，这是我国教育的传统。在教学方法上，先生完全采用注入式。讲课时，先生正襟危坐，学生依次把书放在先生的桌上，然后侍立一旁，恭听先生圈点口哼，讲毕，命学生复述。其后学生回到自己座位上朗读。凡先生规定朗读之书，学生须一律背诵。另外，私塾中体罚盛行，遇上粗心或调皮的学生，先生经常揪学生的脸皮和耳朵、打手心等。

五、整体感知

1. 教师播放示范朗读磁带，学生听读，了解课文大意。

2. 教师选一男一女两位同学读课文，女同学读百草园部分，男同学读三味书屋部分。要求读音响亮、抑扬顿挫、节奏分明，读出形象感、情趣感。其余同学点评。

3. 教师请学生谈谈初读课文的感受：

生1：本文写鲁迅先生的童年趣事。

生2：本文写作者童年时的游戏、玩乐和长大读书的情形。

生3：本文写作者由童年的游戏、玩乐到长大读书的过程。

其余同学评价：第3位同学的表述较好。

4. 教师顺势引导学生了解阅读文章的一些技巧和步骤：从题目《从百草园到三味书屋》中，我们可以捕捉到一些信息，“从……到……”表示这篇文章主要以空间的变换为记叙顺序，大致包括两大部分，并且暗示文章前后两部分的内容。

5. 学生快速阅读课文，找出写百草园和三味书屋两部分的起止语句以及中间的过渡段。

从开始“我家的后面有一个很大的园”到中间“来不及等它走到中间去”是写百草园的部分；从“出门向东”到文章结尾“这东西早已没有了吧”是写三

味书屋的部分;中间“我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了”是两部分之间的过渡段。

六、课文精读

1. 读课文第1自然段。这段话交代了什么内容?
(交代了回忆百草园缘由。)

2. 第1自然段说百草园“似乎确凿只有一些野草,但那时却是我的乐园”,这两句话有没有矛盾呢?

(没有矛盾。前一句话是用大人的眼光来看的。“确凿只有”断定其中不会有什么动人之处;“似乎”又对这断定有所踌躇,这是表示是否记得清楚还不敢说。后一句是从小孩子的眼光来看的,作者回忆童年在百草园玩耍,一切都那么新奇有趣,确是儿童的乐园。所以不矛盾。)

3. 朗读第2自然段,思考回答问题。

(1)作者写了百草园中的很多种动植物,它们分别是什么?

(写了十四种动植物,它们分别是:皂荚树、桑椹、菜花、何首乌、木莲、覆盆子、草丛、蝉、黄蜂、叫天子、油蛉、蟋蟀、蜈蚣、斑蝥。)

(2)作者写了百草园中什么景物呢?

(菜畦、石井栏。)

(3)作者在写这些景物、动物、植物的时候,用了哪些词语把它们写得如此生动、美好呢?作者为什么把这些景物写得那么具体、生动、真切?百草园为什么是“我那时的乐园”? (重点引导学生如何描写景物)

(既抓住事物的特点,又符合儿童的心理。石井栏之所以“光滑”,是因为井经过了常年累月的使用;之所以知道它“光滑”,是因为童年的鲁迅多次好奇地摸过它。说黄蜂“肥胖”,不仅是它的体态较别的昆虫肥大,而且体现了儿童特别的感觉。叫天子忽然间“直窜向云霄里去了”,也不单写出这种鸟儿的机灵轻捷,还表现出儿童的美意。至于写油蛉“低唱”、蟋蟀“弹琴”,更是儿童特有的感受。不被大人看得上眼的百草园,却有那么多有趣的事物供好奇心盛的孩子观赏、玩耍并去探索它的奥秘。这当然是“我”的乐园了。这里的草木虫鸟曾吸引着儿时的鲁迅先生去观察、玩味,引起了他的好奇心与求知欲。至今,这些景物还历历如在鲁迅先生的眼前,他就用充满感情的语言把它们描写出来,以表现儿童生活的情趣、引起读者感情上的共鸣。)

(4)作者怎样描写出百草园的可爱?

(鲁迅先生用色彩绚丽的语言,生动地描绘了百草园的可爱。多角度写景,色彩声味俱全,春夏秋冬景

皆备。菜畦的“碧绿”、桑葚的“紫红”、菜花和蜂的“黄”是写颜色,“肥胖”、“高大”、“臃肿”、“像小珊瑚珠攒成的小球”是写形状,这两者都从视觉上写;鸣蝉的“长吟”、蟋蟀的“弹琴”,是从听觉上写;覆盆子“又酸又甜”写的是味觉,这真叫有声有色、有滋有味。这里实际上包括了春、夏、秋三个季节的景物,桑葚、菜花是春末的,蝉鸣在盛夏,蟋蟀到秋天才叫;这与下文写到的冬天的百草园合起来成为完整的四季图,可见作者构思的精妙。)

(5)作者用什么方法来把百草园的可爱之景描绘得生动活泼而不显得杂乱无章呢?

(写景有序,层次井然,条理分明,活泼多姿。先用两句“不必说……”写百草园整体,再写局部的“泥墙根一带”,这是一种顺序。第一个“不必说”由低到高写静物,第二个“不必说”由高到低写动物,这又是一种顺序。整体是从植物写到动物,局部是从动物写到植物,这又是一种顺序。这几种顺序结合起来,使写景不仅有序,而且活泼多姿。)

(6)作者为什么能把百草园的事物写得这样精彩?

(融情入景,景中有人,表现儿童好奇心重、热爱大自然的性格特点。作者曾对百草园的景物进行过细致的观察,并抓住了景物的特点进行描写,还在描写之中倾注了自己对百草园——这个儿童乐园的热爱之情。因此才把百草园的事物写得这样精彩。)

(7)本段还运用了什么修辞方法描写百草园的事物?表现出了事物的什么特点?

(这段文字还运用了“比喻”、“拟人”的修辞手法。

比喻句:“木莲有莲房一般的果实”,表现出木莲果实的形态特点;“如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球”,表现了覆盆子形状颜色的美丽。

拟人句:“油蛉在这里低唱”,“蟋蟀们在这里弹琴”,表现出这两种昆虫鸣声的悦耳。)

4. 小结:第2自然段是文章第一部分的第二层,是写景的精彩之处。它描写了百草园的景物和作者童年生活的情趣。这段文字中处处表现了儿童好奇、求知的心理特征和对大自然的热爱。那么我要强调一点就是请同学们注意学习作者写景的基本原则和常用手法。

5. 读第3~6自然段。文章为什么要写美女蛇的故事?

(美女蛇的故事很吸引孩子,给百草园增添了神秘色彩,丰富了百草园作为儿童乐园的情趣。)

第一单元

6. 第7、8自然段是怎样描写捕鸟的? 准确地运用了哪些动词? 为什么要写捕鸟?

(先写捕鸟的时间、条件、方法, 然后写捕鸟的收获、经验教训。运用的动词有“扫开”、“露出”、“支起”、“撒”、“系”、“牵”、“看”、“拉”、“罩”。写捕鸟也是写百草园给爱玩的儿童带来的无穷乐趣。)

7. 第8自然段写了一位什么样的人? 这和百草园是“我”的乐园有什么关系?

(第8自然段写了一位善良、沉静、有丰富捕鸟经验的农民——闰土的父亲。字里行间洋溢着对劳动人民智慧、经验的钦佩之情。这层中, 没有明写“百草园是‘我’的乐园”, 但“我”已经乐在其中了, 捕鸟时的新奇、兴奋, 对闰土父亲的钦佩, 这些都是百草园生活中的组成部分, 这样就把“乐园”写得实在、具体了。)

8. 读第9自然段。“我”到底知不知道被送到私塾去的原因呢? 你是从哪些词语看出来的?

(不知道, 从“也许是……也许是……也许是……都无从知道”可以看出, 三个“也许是”表示尽管猜测的原因很多, 但一个也无法肯定。)

9. “Ade, 我的蟋蟀们! Ade, 我的覆盆子们和木莲们!”这句话运用什么修辞手法? 表达了作者什么心理?

(运用了拟人的修辞手法, 表达了“我”对百草园的依恋之情。)

七、课外作业

1. 给下列词语注音。

缠络() 渊博()

确凿() 纳凉()

秕谷() 珊瑚()

菜畦() 倜傥()

2. 根据拼音书写相应的汉字。

人声 dǐng 沸() 无人 jiàn 赏()

骨 suǐ() yōng zhōng()

竹 shāi() 收 liǎn()

3. 文学常识填空。

(1)《从百草园到三味书屋》选自《_____》, 体裁_____, 这种文体的最重要特点是_____, 文中的“我”指_____。

(2)《朝花夕拾》的原名是_____, 作者用“朝花夕拾”为这本集子取名的原因是_____。

(3)《从百草园到三味书屋》作者_____, 原名_____, 字_____, 是浙江_____人。他是我
国现代伟大的_____家、_____家、_____家。

上学期我们曾经学过他写的选自散文诗集《_____》
的散文《_____》。

4. 阅读下面的选文, 回答文后的题目。

不必说_____的菜畦, _____的石井栏, _____的皂荚树, _____的桑葚; 也不必说鸣蝉在树叶里长吟, 肥胖的黄蜂伏在菜花上, 轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带, 就有无限趣味。油蛉在这里低唱, 蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来, 有时会遇见蜈蚣; 还有斑蝥, 倘若用手指按住它的脊梁, 便会啪的一声, 从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着, 木莲有莲房一般的果实, 何首乌有臃肿的根。有人说, 何首乌根是有像人形的, 吃了便可以成仙, 我于是常常拔它起来, 牵连不断地拔起来, 也曾因此弄坏了泥墙, 却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺, 还可以摘到覆盆子, 像小珊瑚珠攒成的小球, 又酸又甜, 色味都比桑葚要好得远。

(1)在文段中的横线上依次填入的词, 恰当的一组是 ()

A. 碧绿 高大 光滑 紫红

B. 碧绿 光滑 高大 紫红

C. 紫红 高大 光滑 碧绿

D. 紫红 光滑 高大 碧绿

(2)对“不必说……与不必说……单是……就有”这个句式的作用有四种理解, 其中正确的是 ()

A. 表明前后内容并列, 都有趣味。

B. 表明可写的内容很多, 前面的略写, 后面的详写, 是为了突出后面“单是”的内容。

C. 表明前面的内容是次要的, 后面的内容是主要的。

D. 表明前面的内容不需要说, 只需要说“单是”后面的内容。

(3)少年时代的作者, 把百草园看成“我的乐园”。这是因为 ()

A. 百草园中的草木虫鱼有的色彩鲜明, 有的形态有趣, 有的叫声动听, 这些景象都吸引着他的好奇心。

B. 他热爱大自然, 喜欢自由快乐的生活。

C. 他不愿意学习文化知识, 把枯燥的学习环境和百草园相比, 更觉得百草园是乐园。

D. 在百草园里有各种动植物, 有美女蛇的故事, 能够捕鸟。

(4)这段百草园的景物描写层次清楚。从描写的对象上看, 先写_____, 后写_____, 再写_____。

_____；从描写的范围看，是先写_____，再写_____；从感官的角度看，既有视觉又有_____、_____。

(5)这段文字中的哪句可以概括百草园的特点？

5. 拓展阅读。

一只贝，和别的贝一样，长年生活在海里，海水是咸的，又有着风浪的压力；嫩嫩的身子就藏在壳里。壳的样子很体面，涨潮的时候，总是高高地浮在潮的上头。有一次，他们被送到海岸，当海水又哗哗地落潮去了，他们却被永远地留在沙滩，再没有回去。蚂蚁、虫子立即围拢来，将他们的软肉啮掉，空剩着两个硬硬的壳。这壳上都曾经投影过太阳、月亮、星星，还有海上长虹的颜色，也都曾经显示过浪花、旋涡和潮峰起伏的形状；现在他们生命结束了！这光洁的壳上还留着这色彩和线条。

孩子们在沙滩上玩耍，发现了好看的壳，捡起来，拿花丝线串着，系在脖项上。人都在说，这孩子多么漂亮！这漂亮的贝壳！

但是，这只贝没有被孩子们捡起。他不漂亮，他在海里的时候，就是一只丑陋的贝。因为有一颗石子钻进了它的壳内，那是颗十分硬的石子，无论如何不能挤碎它；又带着棱角，他只好受着内在的折磨。他的壳上没有了颜色，没有了图案，他失去了做贝的荣誉；但他默默的，说不出话来。

他被埋在沙里。海水又涨潮了；潮又退了；他还在沙滩上，壳已经破烂，不完整了。

孩子们又来到沙滩上玩耍。他们玩腻了那些贝壳，又来寻找更漂亮的呢。他们又发现了这一只贝的两片瓦砾似的壳，用脚踢飞了。但是，同时在踢开的地方，发现了一颗闪光的东西，他们拿着去见大人。

“这是什么东西？”

“这是珍珠！嗨，多稀罕的一颗大珍珠！”

“珍珠？这是哪儿来的呢？”

“这是石子钻进贝里，贝用血和肉磨制成的。啊，那贝壳呢？这是一只可怜的贝，也是一只可敬的贝。”

孩子们重新去沙滩寻找他。但没有找到。

(1)给下列加点字注音。

旋涡() () 啮掉()
围拢() 瓦砾()

(2)贾平凹曾写过另一篇文章《丑石》：一块大石头平时没人注意，人们干各种活都因其丑而不屑用它，后来一位科学家发现了它，认定是一块陨石，便找人把它运到省城，成了一个科研的对象。丑石和这只贝有什么相同之处，又有何不同之处？

(3)珍珠的形成过程给这只贝带来了什么？起初是什么？后来是什么？

(4)“这是一只可怜的贝，也是一只可敬的贝”，为什么“可怜”，又为什么“可敬”？

(5)结尾处，“孩子们重新去沙滩找他”，“他”指代什么？孩子们为什么“重新”去找“他”？

答案

1. chán luò yuān bó què záo nà liáng bǐ
gǔ shān hú cài qí tì tǎng 2. 鼎 鉴 髓
臃肿 筛 敛 3. (1)朝花夕拾 散文 形散神聚
鲁迅 (2)《旧事重提》 借旧时的美好事物，来排遣目前的苦闷，寻一点“闲静”，寄一些安慰 (3)鲁迅
周树人 豫才 绍兴 文学 思想 革命 野草
风筝 4. (1)B (2)B (3)B (4)植物 动物
植物 整体 局部 味觉 听觉 触觉 (5)就有无限趣味。 5. (1)xuàn wō niè lǒng lì (2)相同之处：都是由最初的无人理解，到后来被发现其价值，受到重视。不同之处：丑石本身具有科研价值，而贝则经历了苦痛才形成了珍珠，当人们发现珍珠时它却破碎消失了。(3)起初是内在的折磨和人们的鄙弃，后来是人们的理解和敬佩。(4)“可怜”是指它遭受了别的贝体验不到的苦痛。“可敬”是指它以自己的血肉之躯制造了灿烂璀璨的珍珠。(5)那只贝。因为它以自己的血肉之躯制造了灿烂璀璨的珍珠，令孩子们同情和敬佩。

第二课时

一、复习提示

课文第一部分写百草园，作者抓住“我的乐园”来写，行文充溢了生机和活力。“我”慢慢地长大了，“我”不得不离开“我的乐园”，心中充满了依恋、无

奈、迷茫；接着写“我”被送进三味书屋，随先生读书。

二、巩固理解

1. 三味书屋的陈设是怎样的？字里行间流露了作者的什么感情？

第一单元

(三味书屋的学习环境:“一扇黑油的竹门”,书房中间挂着一块匾道:“三味书屋”,下面有“画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下”的画。作者描写刚到书屋时对里头的陈设布置首先就充满着新奇的情感,那“黑油的竹门”,“三味书屋”的大匾,“画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下”的画幅,那孔子牌位、拜孔子和拜先生仪式,对未脱孩提稚气的鲁迅,充满着一种不同于百草园戏耍的新鲜感。假如说,百草园是令人留恋的,那么进了三味书屋,则又使他的好奇心进入了一个新的天地。)

2. “我”对先生的印象又如何呢?

(主要是敬慕先生,说他是“本城中极方正、质朴、博学的人”,对他渊博的知识感到信服。同时也很爱他,因为学生虽然很调皮、很贪玩,但先生很少体罚他们,通常总不过是瞪瞪眼睛而已。)

3. 由学生分角色读课文第12自然段至末尾。(一人读“我”的语言,一人读先生的语言,一人读叙述部分)

注意下面几句话的读法:

(1)“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”应读作:“仁远乎哉?我欲仁,斯仁至矣”,意思是:“仁这东西很遥远吗?我想得到仁,这仁就来了。”

(2)“笑人齿缺曰狗窦大开”,应读作:“笑人齿缺,曰‘狗窦大开’”,意思是:“笑人家牙齿缺了,(那口)像个狗洞大开着。”

(3)“上九潜龙勿用”,上九,即初九。意思是:恶势力强大时,才高德重的“好人”就要隐居起来,暂时不出去做官,以免被害。

(4)“厥土下上上错厥贡苞茅橘柚”,应读作:“厥土:下上、上错。厥贡:苞茅、橘柚。”意思是:“那个地方的土地(分为九等,上上为第一等,下上为下等里的最上一级),好坏交错;那进贡的东西,有祭祀专用的一捆捆的茅草,还有橘、柚这类水果。”

4. 鲁迅先生儿时在三味书屋学习七年,文中描写了读书生活中的哪些乐趣?

(写出了五个方面的乐趣:问“怪哉”虫——充满好奇心;正午习字,晚上对课;逃课到小园中玩耍;师生一起朗读时的情景;上课时偷偷在下面玩纸盔甲、画画儿。)

5. 怎么理解先生不回答“怪哉”虫的问题?

(私塾先生通常要求学生读他所指定的书,书外的问题是不予解答的,况且提问者又是一个刚入学不久的学生,如此“不务正业”,这大概是先生不作回答且有怒意的原因。)

6. “他有一条戒尺。但是不常用,也有罚跪的规则,但也不常用”说明先生是一个什么样的人?

(打戒尺、罚跪是私塾教育管理学生的方式。有戒尺,有罚跪规则而不常用,说明他对这种落后的教育方式持保留态度,也反映他对学生的开明思想。)

7. 作者写三味书屋的生活,也写了老先生寿镜吾,寿镜吾老先生是怎样的人?

(先生则以他的品行“方正、质朴、博学”以及对学生的宽容获得了少年鲁迅的崇敬。文章是这样描写先生的:他对学生和蔼,在开始严厉,后来就好起来,不失开明,如没有孔子牌位的拜孔子和拜先生仪式。学生溜出花园去玩,并不是不可以,只是去的人“太多”、“太久”,就不行了。他不屑于回答“何日怪哉”之类的怪题也无可挑剔;从不轻易体罚学生,在学生不听话时,戒尺和罚跪“不常用”,“普通总不过瞪几眼,大声道:‘读书!’”。他有点旧书生的迂腐,他在念书时,“总是微笑起来,而且将头仰起,摇着,向后面拗过去,拗过去”。非常投入的一种声情并茂的朗读习惯,这并没有给学生带来一点厌恶感,更没有在作者幼小的心灵中留下恐惧的阴影。)

8. 第二部分表现出三味书屋学习生活的什么特点?和百草园中的情趣盎然构成了什么关系?

(两部分是和谐统一的关系,贯穿全文的,是甜美的欢乐的回忆,是对自然的爱和对知识的追求,是一颗天真调皮的童心,这是这篇散文的意境美和韵味美之所在。)

三、探究升华

《从百草园到三味书屋》是先生回忆童年时期生活的一篇文章,本身充满着浓浓的童真童趣,有着淡淡的失落和怅惘。作者用实实在在的笔调详尽生动地回忆了自己童年时代的生活,那是一个孩子眼里的世界:有百草园里与自然的亲密接触,有神奇惊险的传说,有雪天里捕鸟的乐趣,也有离开百草园的失落和疑惑;有三味书屋里新奇的追问,也有单调的学习和课余时偷乐的兴奋。一切都是那样的天真、那样的美好,而这些才是此文的终极目的,那是一个年届不惑的男人对自己童年最甜蜜、最温暖的回忆。

当然,作为一个中年男人,尤其是一个有着深刻思想和犀利笔触的作家,他的作品中不可能不带有自己的思想和风格。那些不加修饰而自然天成的描写、沉稳凝重的叙述、深刻诙谐的议论、张弛自如的抒情无不显示着一代文学大师老道的功力。

四、文章脉络

百草园和三味书屋是鲁迅童年生活过的两个地

方。阅读时抓住地点的变化可将全文分为两部分,每部分又可按时间和事情的不同分为几层:

第一部分(第1~8自然段):回忆百草园的有趣生活。又可分四层:

一层(第1自然段):总的介绍百草园情况。点出是“我的乐园”,充满留恋之情。

二层(第2自然段):写夏天百草园充满无限乐趣。

三层(第3~6自然段):写长妈妈讲的美女蛇故事及“我”的感慨。

四层(第7~8自然段):写冬天百草园雪地捕鸟的乐趣。

第二部分(第9~24自然段):回忆在三味书屋读书的经历。可分五层:

一层(第9段):是过渡段,告别百草园去私塾读书。

二层(第10~11自然段):写入学的情形。介绍了书屋和先生。

三层(第12~16自然段):写不准提课外的问題。

四层(第17~20自然段):写不准去后园玩。

五层(第21~24自然段):写师生读书的可笑情景以及“我”趁先生读书入神时画画儿。

五、写作特点

1. 本文采取了由远及近、由高到低、从静到动、先夏后冬的顺序,对百草园的景物作了有层次的描述。先写远远望见的、粗线条的景物,如菜畦、皂荚树、鸣蝉,再写身边、脚下、眼前的景物,如斑蝥、何首乌根、覆盆子果实;先写静止的,如石井栏,再写动态的,如叫天子;先写生机勃勃的夏季,再写别有情趣的冬季。又如作者对捕鸟经过的记叙,虽然仅仅用了两个句子共100个字,但写得很细致、很有层次。第一句,简洁交代了冬季捕鸟的条件。第二句,着重写捕鸟经过。这之中,又是先写捕前必要的准备,写了招鸟的环境和确保来鸟落网的准备,强调要先露出一块地面再撒些秕谷;支棒要短;竹筛大而多孔;绳长,人远远牵着,看鸟雀下来后再猛然一拉。最后说明,只要掌握以上要领,罩住鸟是不成问题的。这一小段记叙,描述有序而严格,绝不能任意调换。

2. 全文前写百草园,后写三味书屋。就局部而言,写百草园含三大块内容:夏天的百草园、美女蛇的传说、冬天的百草园。写三味书屋,先写三味书屋坐落的位置及格局陈设,再写第一次行礼、第二次行礼,插叙“怪哉”虫的传说;后写读书生活(读书、习字、对课);写溜到后园里玩耍,写师生朗读,再写孩

子们偷偷在课堂上做戏、描绣像。作者就是这样,把一幅幅生活图画展现在我们面前。

这一幅幅画面,按照作者的思路,是有其内在联系的。这种联系主要表现为内容上的合乎逻辑、顺乎情理,同时作为一篇好文章,在形式上也有相应的过渡文字,起到粘合全文的作用。

文章第1自然段,以回忆的口吻,简洁地介绍百草园的位置、规模、名称、变迁、景观,特别点出“那时却是我的乐园”。那么,“乐”在何处呢?带出下文。第2自然段写乐在夏季。第3自然段,由“长的草”不去,(因为相传有“赤练蛇”)为下段写美女蛇搭了“桥”。第4、5自然段就写乐在听关于美女蛇的奇妙传说。这传说写完,第6自然段稍加议论,作为前面的收束。第7自然段以“冬天的百草园比较的无味”一句起步。关键是“比较”二字,跟什么比呢?显然,是跟刚刚写完的夏天的百草园比。于是第7、8自然段写雪地捕鸟之乐。一直到第9自然段写将被送进书塾而无限留恋地告别百草园的一虫一鸟,一草一木。几行动人的抒情,完成转而记叙三味书屋生活的过渡。

六、同步阅读

思,在百草园

刘绍棠

绍兴的初春,乍暖还寒。踏着绚烂的晨光,走进了渴望已久的鲁迅故居——百草园。

尽管刚刚经受过肃杀的冰雪,百草园内却依然一片苍翠葱茏。十来枝竹子扶疏摇曳,在初生的阳光下,洒出一片淡淡的影子,两棵不太大的棕榈伸开巴掌,仿佛要对寻踪环顾的瞻仰者数数这里的家珍;据说还是鲁迅先生儿时摘桑葚吃的老桑树,虽然枝干上被风刀霜剑镂刻得瘢痂交错,但仍显得苍劲傲然,生机勃勃。你看,枝条上冒出的嫩黄淡绿的芽苞,不正是春之歌的音符!园里几畦青葱的菜田,一眼古朴的石井,顿使人感到幽静沉寂,却又满目生气。看来,自然界的生物即使在冬天里也不都是垂危的、死亡的,更多的是孕育,是萌生!

尽管我来的还不是时候,没能听到鸣蝉在树叶里长吟;没有看到肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了的情景。可单是那一堵还是当年的短短的泥墙,就给了我无限的情趣。

泥墙齐腰高,十来步长。墙角边长满了各种各样的野草,大概就是因为这里的草才命名了这个园吧。在这些草叶边、草根旁却已透出星星点点青翠

第一单元

欲滴的草尖——这是生命的火苗在升腾，这是又一次对新的希望的追求。它们把绿色献给大地，献给人类，用一次又一次的死亡和新生给人们以奋斗不懈的鼓舞。呵，先生写得多好：他一生“吃下去的是草，挤出来的是奶”！草呵，百草园的草呵，不正植被华夏，给进击者以不尽的养料！我不由得弯下身去，摘一片草叶，含在舌尖上，而我的炽热的爱和深沉的思绪却落在草丛里，落在这片土地上！

当年的鲁迅，就是从百草园走向一个决斗场！向一切愚昧宣战；和一切懦弱决裂；同一切黑暗决斗；与一切腐恶较量。倾一腔热血，抛七尺躯体，为振兴中华而驱驰一生。尽管，他在残酷的斗争中过早地耗尽了心血，还没有来得及看到一个民族的乐园的落成。但是，他的信念、他的希望，和百草园的草一样，不为生命结束而消逝，孕育出更茂盛、更蓬勃的新春。

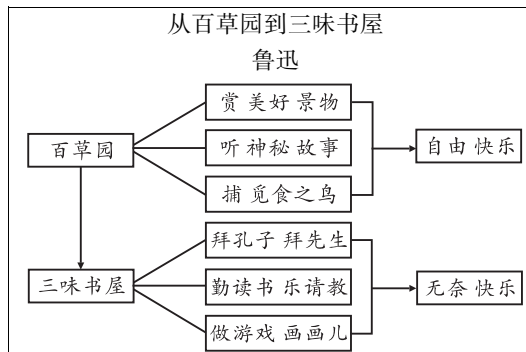
小草信仰春天，先生信仰中华必将振兴。现在真的有了风调雨顺的气候，有了流金溢彩的太阳，有了清甜如许的泉源。

站在百草园这堵矮墙旁，我看到绍兴的一条街，人流熙熙攘攘，脚步踏着早春的阳光。站在中国的土地上，朝外望去吧——信息爆炸，宇宙飞航，世界在变革，星球在行进，我们不该像先生那样奋力进击，让中华早一点振兴起来，高高地屹立于世界民族之林吗？

百草园的草呵，每一棵都在阳光和雨露的哺育下成长着。我不也是这个园中的一棵草吗？不仅是，更是从百草园里走出来的人！

思，在百草园；在前进的大路上……

七、板书设计



八、课外作业

1. 选出下面加点字注音、解释不完全正确的一项 ()

A. 人迹罕至(hǎn 稀少)

人声鼎沸(fèi 水开)

B. 攒成小球(cuán 凑在一起)

高枕而卧(gāo 垫高)

C. 敛在盒里(lǎn 放)

拗过去(ǎo 用力弯曲)

D. 无处觅食(mì 寻找)

总而言之(yán 说)

2. 结合语境，解释词语有误的一项 ()

A. 给那走来夜谈的老和尚识破了机关。(秘密)

B. 说只要放在枕边，便可高枕而卧。(把枕头垫高睡)

C. 是本城中极方正、质朴、博学的人。(正派)

D. 是大家放开喉咙读一阵后，真是人声鼎沸。(人声喧闹)

3. 下面句中加点的词是否矛盾？谈谈你的理解。

连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

4. 先选词填空，再说说这些动词的表达作用。

薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，_____(A. 现 B. 晾 C. 露)出地面，用一枝短棒_____ (A. 架 B. 支 C. 撑)起一面大的竹筛来，下面_____ (A. 洒 B. 放 C. 撒)些秕谷，棒上_____ (A. 拴 B. 系 C. 扎)一条长绳，人远远地_____ (A. 牵 B. 拉 C. 拽)着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一_____ (A. 收 B. 拉 C. 抽)，便_____ (A. 捉 B. 逮 C. 罩)住了。

5. 仿照例句，用一组排比句向朋友们简介百草园的快乐生活。

朋友，百草园真是我童年的“乐园”呀！春天，你看那里五彩缤纷、生机勃勃，草长莺飞；

6. 提高练习。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根

是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。

(1)根据文段内容给文段加一个小标题。

(2)文段除描写景物外,还写了四件趣事,请用简洁的语言概括在下面。

- ① _____
② _____
③ _____
④ _____

(3)文段写景很有特点,试作简要赏析。

(4)文段运用了较多的修辞,选你感受深的一种,先摘出例句,指明修辞手法,再说说例句修辞的表达作用。

(5)文段中有许多动词用得精练传神,选其中一例作简要赏析。

(6)文段中的“我”是一个什么样的形象?

7. 阅读下面短文,回答问题。

走出地平线

记得少年时代,自己刚刚懂得一些世事的时候,就常常这样问自己:我能够走出地平线吗?站在故乡原野上向四周望去,有一个灰蒙蒙的大圆环绕着我;向天宇望去,也有一个灰蒙蒙的大圆环绕着我。这两个大圆本是重合着的。孩童的时候,看见这个大圆就有了一种庇护感、安全感;后来岁数渐长,便以为它是鸟之笼了。少年人有的是烂漫的奇思,在一个红花黄橘点缀秋光的清晨,我忽然异想天开:走,到地平线外看世界去!

在村头的土丘上向南眺望,有一个小村子正好坐落在地平线上。我走进那个村子,并没有看见一条灰蒙蒙的线从街中穿过;原来,它还在遥远的天边上。我又继续向它走去,它也继续向后退去,它和我就这样不离不弃,如影随形。我感到了地平线对人的愚弄。它实在是刺痛了一个无知而自尊的少年的心。

后来,我慢慢地发现:在平地上认为是地平线的地方。在高山就不是;在晴朗天气中认为是地平

线的地方,在阴雨天气中就不是;孩子认为是地平线的地方,在成人眼里就不是;在视力正常人眼里是地平线的地方,在视力不正常者眼里就不是。原来,地平线并不是可以触摸的实体,只不过是一种视感罢了。再往深处去想,它竟是大地对人类的一种安慰呢!球形的大地使每一个人都以为自己的立足点高于别的地方,与这种居高临下的心态相适应,就出现了在你周遭的地平线。

每一个人都有属于自己的地平线,都有属于自己的封闭的圈——由自己建构的环形山,谁想让自己的“环形山”里面积大些,谁就得站得高些,视野越开阔就越看得清地平线。然而,不少在大城市长大的孩子,连地平线也不曾见过。他们平素里放眼环睹,见到的无非是重楼千尺,高墙四壁,人车争路。把地平线还给孩子吧。人,只有感到了圈子的存在,才有可能走出圈子。

随着视野的延展,当我把视点移向别人,移向身外的广大世界,我郁闷的心似乎八面来风了。原来,地平线竟是以自我为中心览世阅人的产物,是一个人远眺世界的目力极限,只要这个立足点不变,就永远也走不出自己的圈子。以自我为中心,即使你的身躯很魁伟,看到的也仍然是一个圈子;而当你想到身外还有别人,想到别人也在审度这个世界,你就会知道,在别人目力不及之处,你就在他的地平线之外;当你想到这星球上的芸芸众生,每一个人都是视物极限,你又会知道,我们脚下的大地每一处都是地平线;当你懂得任何事物都是功与过的双面体,想到儿时虽然没有追上地平线,却凭借它的诱惑、它的导引,走出了父母温暖的怀抱,看到了别处的村落,看到了吹蒲公英的牧童和收获太阳花的村姑、河上人家的粗布帆和缓缓转动的风车木轮,还知道了太阳花又叫望日莲,你又会地对地平线表示百倍的感谢了。

人之所以感受到世界环闭,人生在世如藏身巨蚌之一隅,或许,是他的思想还没有冲破牢笼。

冲破思想牢笼,就要扩展自己的襟怀,就要想到这星球本是众人的星球。我不敢说,立身于圣洁的珠穆朗玛女神高入云霄的肩上是否看得见地平线,但是我敢断定,在茫茫星际飞行的太空船上,是决然看不到地平线的。

(1)文中的“地平线”指什么?“走出地平线”有什么含义?

(2)作者所说的“周遭的地平线”是怎样形成的?下面的理解哪一项不恰当 ()

A. 地平线的形成,既有地理的原因,又有视觉和心理的原因。

B. 地平线原来并没有,是一种视觉效果,也是一种心理上的感觉。

C. 以为自己的立足点高于别的地方,“居高临下”,形成了地平线。

D. 地平线是大自然的产物,是天和地这两个大圆自然重合的结果。

(3)联系上下文,说说文章两次写儿时追赶地平线有什么用意。

(4)作者认为“每一个人都有属于自己的地平线”,你同意作者的观点吗?请谈谈你的看法。

答案

1. C 2. B 3. “似乎”和“确凿”表面上看是矛盾的,实际上并不矛盾。用“似乎”是因为“连那最末次的相见也已经隔了七八年了”,印象模糊,所以用不肯定的语气;用“确凿”是因为“我”对儿时在百草园中的有趣生活至今都记忆犹新,所以用肯定的语气。

4. C B C B A B C 作用:这一系列动词,不仅准确地描绘出了捕鸟的全过程,而且写出了儿童捕鸟时那种兴奋欢乐的心情。 5. 示例:夏天,我们来听神奇迷离的美女蛇故事;冬天,我们和小伙伴们一起在雪地上捕鸟去。 6. (1)示例:五彩缤纷的“乐园” (2)①找蜈蚣 ②按斑蝥 ③拔何首乌 ④摘覆盆子 (3)提示:文段写景注意动静结合、色彩的调配、高低错落的互衬,将美丽的景色与儿时趣事相结合,描绘出一幅色彩斑斓、趣味无穷的画面。

(4)示例:油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。运用拟人手法,形象生动地写出了油蛉、蟋蟀叫声的悦耳动听,表达了百草园带给儿时的“我”无限的乐趣。 (5)如“伏”既写出黄蜂体形的“肥胖”,又写出了它动作的迟缓;“窜”简洁形象地表现了云雀的“轻

捷”等。 (6)天真活泼,充满好奇心和探索欲,热爱自然。 7. (1)“地平线”是一种视觉感受,是以自我为中心览世阅人的产物,是一个人远眺世界的目力极限。“走出地平线”就是跳出自己的圈子,“冲破思想的牢笼”,“扩展自己的襟怀”。 (2)D (3)说明地平线是一种心理“视感”,是一个功与过汇聚的双面体,不断地超越它,就会有不断的进步。 (4)同意。人总是以自我为中心“览世阅人”的,每一个人都有属于自己的封闭的圈子,只不过站的高度不同,视点就不同,其目力所及也就不同。



教学反思

《语文课程标准》有这样一句话:“沟通课堂内外,充分利用学校、家庭和社区等教育资源,……增加学生语文实践的机会。”

我认为,不仅要“沟通课堂内外”,就阅读教学而言,更主要的是要沟通读者(学生)和作者的心灵(心理)。作者和读者,所处时代、环境,个人的经历、性情等各有不同,这给学生的阅读理解造成了障碍。阅读教学首先就是要找到这个相通的地方。从儿童心理、从为什么要写的角度让学生理解,似乎要省力些。

语文教师要牢固地树立资源开发意识。资源开发的途径是多样的。学生的学习成果(包括错误)是极其宝贵的教学资源。让学生把自己的作文与名家的文章作比较,既能激发学生兴趣,更是有效的学习方式。即时开发学生身上的语文学习资源、利用好学生学习成果资源,是一门学问和一种艺术。语文课堂应该是动态生成的,课堂上,我利用学生的“写”,不断生成教学内容,课堂显得很有生机。

语文永远是感性的。“增加学生的语文实践机会”,就是增加学生感性体验的机会。“走出教室”是实践,在教室读书和写作同样是语文实践。从“百草园”的“玩乐”到“三味书屋”的“读书”,是成长,愿我们的语文学习也能茁壮成长。

第2课 爸爸的花儿落了



教学目标

知识与技能

1. 了解作者及作品。
2. 体会作者字里行间流露的父女深情。

过程与方法

1. 找出本文的插叙部分并理解其作用,理解行文中伏笔的暗示作用,逐步提高阅读记叙文的能力。
2. 品味文中朴素、平实、富有情感的语言,提高自己的语感悟性。

情感、态度与价值观

体会本文父亲对“我”严中有爱的深情,并从“我”的成长中得到启示,从而更深刻地认识生活、体味亲情、理解亲情。



重点难点

重点

有感情地朗读课文,感知文章内容,用简洁的语言概述文章的内容。

难点

理解作者思想感情,体味人与人之间的真情。



教学方法

1. 朗读法:教师宜引导学生多读,最好是读出文中的情感,使自己能够受到感动。其次,通过朗读区分文章哪些是眼前事、哪些是回忆、回忆是如何引出的,从而弄清全文的脉络,从整体上把握课文。
2. 美点寻踪法:尊重学生欣赏主体的地位,学生在自主阅读中,品析鉴赏文章的美点,如结构美、含蓄美、情感美、语言美等,教师可适当点拨,但不可越俎代庖。
3. 延伸拓展法:重个人体验、重真情表白、重情感共鸣,在学习语文知识的同时,帮助学生成长。



教学准备

录音朗读磁带、多媒体课件。



教学时间

2 课时

教学基本过程

第一课时

一、预习检查

1. 生字注音。

衣襟(jīn)

徘徊(huái)

栅栏(zhà)

叮嘱(zhǔ)

花圃(pǔ)

蒲公英(pú)

皱(zhòu)

廊檐(láng yán)

懒惰(duò)

低哑(yǎ)

厨子(chú)

肿胀(zhàng)

骊歌(lí)

恐惧(jù)

玉簪花(zān)

咻咻(xiū)

抽屜(tì)

撩起(liāo)

哭号(háo)

鸡毛掸子(dǎn)

2. 词语解释。

谢词:在仪式上所说的表示感谢的话。也作谢辞。

狼狈:形容困苦或受窘的样子。

抽搭:一吸一顿地哭泣。

长亭:古时设在城外路旁的亭子,多作行人歇脚用,也是送行话别的地方。

叮嘱:再三嘱咐。

徘徊:在一个地方来回走动,比喻犹豫不决或事物在某个范围内来回浮动、起伏。

骊歌:告别的歌。

结交:彼此相知而结交。