



一只在城里 奔跑的小蚂蚁

庄波◎著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



庄波，生于陕西合阳，现居宝鸡。80后诗人，陕西省青年文学协会会员，宝鸡市职工作家协会会员，现从事建筑行业。2009年开始写诗，作品见《秦岭文学》《宝鸡日报》《含笑花》《桃花源诗季》《长江诗歌》等报刊，入选《新世纪诗典》（第四季）、《宝鸡文学60年》（诗歌卷）、《西府诗选》等，著有诗集《靠近幸福的彼岸》《一只在城里奔跑的小蚂蚁》。



诗丛题字 / 贺敬之
诗丛主编 / 白 麟

责任编辑 / 李彦斌
封面设计 / 朱振涛



建议上架 诗歌

ISBN 978-7-227-06510-4



9 787227 065104 >

定价：30.00元



一只在城里 奔跑的小蚂蚁

庄波◎著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一只在城里奔跑的小蚂蚁 / 庄波著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2016.11
ISBN 978-7-227-06510-4

I. ①—… II. ①庄… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第273378号

一只在城里奔跑的小蚂蚁

庄波 著

责任编辑 李彦斌
装帧设计 朱振涛
责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

出版人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.nxpph.com> <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmchs@126.com renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宝鸡日报印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0003366

开本 889 mm × 1194 mm 1/32

印张 7 字数 170千字

版次 2017年1月第1版

印次 2017年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06510-4/I · 1705

定价 30.00元

版权所有 侵权必究

序

党宪宗

2011年8月，有个年轻人到合阳县人民政府招待所找我，谈话中知道来人叫庄波，合阳县南渤海村人，大学毕业后在宝鸡打工。庄波上合阳高中时曾在《关雎诗刊》发表过诗，上大学四年写了好多诗。工作了，劳累之余笔耕不辍，在报刊上发了不少诗。我听了以后很高兴，《关雎诗刊》的宗旨就是培养校园诗人，培养青年诗人。庄波回到宝鸡后给我发了他写的一部分诗，我随即选了两组诗发在《关雎诗刊》第33期。一组是《美好河山》，另一组是《农具如歌》。

尤其是《农具如歌》一组诗充分表现了作者对农村生活的眷恋，对农民父母艰辛生活的回忆。架子车、镰刀、铲铲再普通不过的几种农具，在作者的笔下却发出一种深厚的情感。父亲拉着架子车／载满着包谷或麦子／在田间的小道上，在村庄的巷子里／奔跑着，和风一样；镰刀那时候很锋利／母亲飞扬着手臂／一晌午工夫，两亩麦子就全倒下了；扎着羊角辫的小妹妹／这时和小燕子一样活泼、可爱／总爱从地头跑到地尾；迎着风口／扬场锨昂起头／麦草、灰土和麦皮吹到另一边／麦子沉重的落下；而锄头／生锈了，在田地里磨得锃亮无比／又生锈了，又在田地里磨得无比锃亮。就连一件不务正业的农具一钩达，他也牢记于心，写出一篇赞歌。父亲的架子车、母亲挥动的镰刀、妹妹拿着的铲铲，扬场锨在扬麦，锄头在锄地，钩达在摘红柿子，它们各自在发挥着各自的作用。这一首首诗，就是一幅幅画，一幅幅田园美景画，画中的入，画中的景，画中的物，不时地闪现在眼前。对农村不熟悉，对劳动不关心，对土地不热爱，对故乡不感恩，

对亲人不痴情的人，是绝然写不出如此动情的诗篇。对于一个在农村成长起来的孩子，乡土的情结、父母的勤劳和无私的奉献终生会牵系着一个在外游子的苍凉的心，而这种乡土的情结、父母的博爱永远是作者诗歌创作之源泉。之后，庄波写的诗不断在《关雎诗刊》上发表，得到诗友的一致好评。

今年5月，庄波寄来他的诗集《一只在城里奔跑的小蚂蚁》要我为他写序，我冒着酷热，静下心来，展开诗稿细嚼细赏，只觉一股清新爽气沁人心脾，喟叹诗的成熟老到，不落窠臼，是一部当今青年诗人不可多得的作品。《一只在城里奔跑的小蚂蚁》选取的题材全是人们司空见惯老生常谈的小事，但这老生常谈的小故事却在他的笔下散发出回肠荡气的冲击力。庄波对现实有清醒独特的探索，对人性有冷峻深入的挖掘，对丰富驳杂的时代亮出自己的体验和思考。在“成长日志”中，他开篇写了黑、白、绿、蓝、红、黄、紫七种颜色，对人的生存，对人的灵魂发出拷问，直抒胸臆。他想让雪花覆盖住所有血腥、硝烟和齷齪、丑陋，世界变为天堂，人们没有性别之分，年龄之差，更没有生死之别；人人都长着天使的翅膀，头顶着太阳的光芒，维护和平，人人都拥有同样的向往和追求；人人干净、纯洁如同云朵中的水分子，人人自由浪漫如纸上的无字诗和新娘的婚纱。面对五颜六色的大千世界，有人追求高官厚禄，有人追求金钱名利，有人追求醉生梦死，有人追求安逸享乐，有人追求无私奉献，有人追求自由平等，在这鱼龙混杂的拜金洪流中，庄波却反其道而行之，摒弃一切私心杂念，摒弃齷齪，追求国家安定，社会和谐，人人相爱，共守家园。

我认为，怀念故乡是书中的重头戏，诗人饱含着浓郁的乡情用沉甸甸的笔写故乡的家园、田地、人、物和事。就是故乡这片贫瘠的黄土地养育了他，给了他生命，给了他人生，给了他智慧，就是故乡这片贫脊的土地有他人生吸不完的

乳汁，吸不尽的甘泉。诗人的故乡名叫南渤海，但渤海并无海，只是一片十年九旱的塬，而在他笔下的那些亲人们，“依旧模仿着渔民，在像海洋一样的麦田里、玉米地里幸福地劳作”。他对村里唯一的涝池一往情深，伤感中带着喜悦，他是这么描述的：父亲每日挑着扁担，去涝池打水，从涝池打来水，也会打捞上来掉入水中的几颗星星。有时候，雨水过多，涝池会溺死私自下水游泳的小孩。遇到干旱，在烈日的暴晒下，涝池露出乌黑的淤泥干裂的缝如同父亲额前的皱纹。村上通上自来水，扁担被搁置在后院的屋檐下，灰尘落在上面一天天陈旧，父亲也一天天变老，废弃的涝池被填平了，修成村上的休闲广场。涝池对于旱塬的人来说犹如天，人吃、牲畜吃、洗衣服、涮锅哪一刻能离开它？但它也会夺去人的命！当人们用上了自来水，它失去存在的意义和价值。填平后变废为宝，改作休闲广场继续为村民服务。透过涝池的变化，从中也看到了村庄的变化，人的变化。同时向人们提出拷问，涝池填平了，遇上暴雨时，家家户户的洪水该向何处流。每一样物的存在都有它的合理性，尊重自然，人和自然要和谐相处。

在“桃之夭夭”中，他怀念祖父、祖母及老屋顶的白雪：无法忘记，老屋顶的那层雪 / 和祖父为我制作的兔耳套一样白 / 无法忘记，老屋顶的那层雪 / 和祖母为我缝制的小棉袄一样厚 / 这些年，我始终无法忘记 / 那层雪下的老屋，和祖父母一起慢慢变老 / 老屋顶的那层雪，和祖父母的头发一样白。由雪想到祖父母以及祖父母为他制作的防寒兔耳套和厚棉袄，又由祖父母的白发联想到了雪。那雪、那人、那屋、那物在他心里深深地打下烙印，使他永远无法忘记。诗句看似平淡，诗意却那么浓烈绵长，浓烈地如同西凤酒，绵长地似那酒中散发的醇香味，一颗感恩之心在字里行间跳跃。从诗人年龄推算诗人上大学时期，村民的收入还相当低，供一个大学生的费用得用一个农民家庭十年的纯收入，“学费重于

山”压得大学生的农民父母腰杆快要趴在地上。诗人在诗中没有直述父母为操劳自己的学费而劳苦，对父母使用原始农具这一幅幅“汗滴禾下土”的感人画面撞击着读者的感恩软肋。随着岁月的增长，自己长大了，父母却老了。他们头上一根根白发饱含着一个个辛酸的故事，他们脸上一道道皱纹隽永着一道道沧桑。

诗人在诗中另一章别开生面为青蛙与蛇起草《保证书》，让他们在上面签字、画押，永无争斗，他甘当和平的担保人。他愿人们像牛羊一样，活着，在草原上啃草，你不争，我不抢；在阳光下沐浴，相互依偎你不挤，我不闹；在星星满天后，你不言，我不语，坚守着对草原的那份真爱。他写建筑工人“你们还有一个很淳朴的名字 / 叫农民工 / 双层身份，在农田里耕耘 / 在工地上劳作 / 你们种田，让人有了吃和穿 / 当你们放下锄头和镰刀 / 汗水又渗透每一块红砖、每一根钢筋 / 用长满了老茧的双手，筑造着人间大厦。他在《在深秋里写下遗书》里无限深情地吟诵着：请把我的热情送给阳光 / 请把我的柔情送给月光 / 在这即将进入漫长的冬季里 / 请把我的鲜血浇灌给树木和小草。这浸润着温馨而柔婉情思的诗句，与人们的情绪息息相关，产生共鸣；这哲理式的诗句表现作者力求社会安定、生活和谐的心态，感奋着人们的精神。

正是因为“我在追寻着我的梦 / 我用一袋袋水泥 / 把我的梦想凝固成比岩石还要坚硬 / 我在创造着我的梦 / 我用一根根钢筋 / 把我的梦想升到的高度和太阳一样 / 我在实现着我的梦 / 我用一块块砖瓦 / 把我的梦想筑成一座闪耀的金字塔。这样的崇高理想，才使他提起笔来，把诗和他的建筑事业等同看待。记得有人说过：诗人，应该成为一个出类拔萃的诗的建筑大师。庄波应了这句话，现实中他是一位建筑工程师，精于建筑施工，而在诗的王国内，他仍以建筑师身份出现，他把每一首诗当作每一座精美的建筑物，也正是这一

理想，才得以用语言的砖瓦木石和着感情的水泥，砌出《一只在城里奔跑的小蚂蚁》中的楼台亭榭，茅舍瓦堂。因之，诗人在诗里充满着生活，这就不难理解他的笔调是那么清新，诗句是那么流畅，感情又是那么饱满。

庄波是个业余诗人，人们誉他为农民诗人。他写故乡、写父母，回忆童趣，追远慎思。他写生活、写风物，抒发情怀，吟诗言志。他写现实、写政治，忧国忧民，情动于中。他写农村、写城市，张开角度，挖掘人性。他写江南、写北国，视野开阔，诗中有画。他的母亲在报纸上看到他写的诗，就写信告诉他：“实实在在做一名工程师吧！做诗人不赚钱！”是的，不赚钱的事谁愿去干！可庄波却偏偏要去干这劳神费脑贴工夫不赚钱的事。只因一个“爱”，只因心中有许多话要向世人倾诉，他刚踏入社会朝气蓬勃、血气方刚、充满理想，血管中奔涌着澎湃的激情，胸膛里跳跃着鲜红的赤诚，眼前国家突飞猛进，日新月异的变化，安定和谐的社会，大江南北的秀丽江山，他要抒发激情，要坦露赤诚，要表达思想，这一切，都离不开诗。诗是他的平台，诗是他的喇叭，诗是他浑身流动的血液、心灵的歌、感情的火、思想的光。

中国的诗，向来很讲究韵脚。押韵，可以使诗具有节奏感，产生音乐性。但不押韵的诗，同样可以依靠诗句内部的节奏获得一种流畅迭宕的音乐效果。庄波这本没有韵脚的诗，我读起来却感到抑扬顿挫，音节响亮，舒缓迭宕，回环动听。因为这诗的韵律和节奏是非常舒缓、和谐和匀称的。庄波没有让韵脚束缚和制约自己的感情表达，而是依据表达思想、抒发激情的需要，在章节的长与短，声调的抑与扬，句式的整与散等方面下了功夫，使诗句的鲜明节奏，散发出感心动耳，荡气回肠的韵味。

庄波的诗无韵脚，但节奏感很强；庄波的诗虽短小，但寓意深长；庄波的诗很简约，但激情饱满；庄波的诗自由明快，

但哲理隽永；庄波的诗虽无大起大落，却感人至深。

最后对庄波说的一句话是：既然踏上了写诗的这条路，就不要回头，有目标，就会拼搏，只有不懈地奋斗，就会著写出辉煌。

（作者系中国作家协会会员、渭南市作家协会顾问、关雎诗社社长兼《关雎诗刊》主编）

目录

第一辑 成长日志

色 · 黑	3
色 · 白	4
色 · 绿	5
色 · 蓝	6
色 · 红	7
色 · 黄	8
色 · 紫	9
西壕地	10
李子园	11
向日葵	12
有一个村庄叫南渤海	13
我路过一块麦子地	14
阳光的味道	15
祖父的清明	16
梦见谷穗	18
秋雨来得太早	19
深夜遐想	20
村西头	21
当冰雪融化成春天的时候	22
绿皮车（之一）	24
绿皮车（之二）	25
绿皮车（之三）	26

南蔡记事·····	27
石坝河的秘密·····	28
深巷的记忆·····	29
年关·····	30
离别的站台·····	31
涝池往事·····	32
小年往事·····	33
铲铲·····	34
锄头·····	35
钩达·····	36
架子车·····	37
镰刀·····	38
扬场锨·····	39
像牛羊一样，活着·····	40
成长日志·····	41
借你吉言·····	42
十字路口·····	43
是谁的错·····	44
以死相告·····	45
怨恨诗人的孤独·····	46
植树节之日·····	47
庄生梦蝶·····	48
一只在城里奔跑的小蚂蚁·····	49

第二辑 桃之夭夭

立春·····	53
小雨夹雪·····	54
人间的四月天·····	55
青蛙与蛇的《保证书》·····	56

我需要一“只”雪花·····	57
无法忘记，老屋顶的那层雪·····	58
枕着一片绿叶而冬眠·····	59
又是一年雪飘下·····	60
与春天的约会·····	61
丁香花开·····	62
你来了，没有告诉我·····	63
秋菊·····	64
睡莲苏醒·····	65
桃之夭夭·····	66
西北风后面有一朵花儿，叫梨花·····	67
杏花飘落·····	68
与樱花约会·····	69
花落之盟·····	70
我的纯洁献给向日葵·····	71
与荷相遇·····	72
春花·····	73
红叶情·····	74
关于秋日里的一个传说·····	75
若死，就在深秋·····	76
深秋里的最后一声蛐蛐叫·····	77
在深秋里写下遗书·····	78
这，是一个什么样的秋夜·····	79
霜降了·····	80
若没有秋风就不会想起你·····	81
致——·····	82
如梦令·····	83
私奔·····	84
山楂树之恋·····	85

西西公主·····	86
钩小拇指·····	87
关于一句纯洁的心语·····	88
梦见你的眼·····	89
我和你在公交车上·····	90
桥北和桥南·····	91
为你写诗·····	92
求佛·····	93
上帝所做的一首诗·····	94
明月几时有·····	95
少年游 · 草·····	96
春花秋月何时了·····	97

第三辑 秦岭南北

大秦岭·····	101
秦岭南北，风在吹·····	102
如果，渭河不流过长安·····	103
西宝高速·····	104
吴王古渡·····	105
远望黄河·····	106
黄河有个小洲·····	107
智取华山路·····	108
信天游·····	109
观大唐秦王陵·····	110
望江楼·····	111
赤壁怀古·····	112
在文殊院，藏经阁前听诵经·····	113
白鹿原上·····	114
关于太湖的一个传说·····	115

秦淮河边的那座青楼·····	116
江南是首诗·····	117
寒山寺就在我的身后·····	118
周庄给了我一个梦·····	119
富安石桥·····	120
在洱海边，我们一起慢慢老去·····	121
苍山盟·····	122
洱海誓·····	123
一列火车在云朵里长笛·····	124
白族三道茶·····	125
在罗荃半岛上望西方·····	126
一米阳光·····	127
我在丽江·····	128
四方街·····	129
茶马古道·····	130
殉情谷·····	131
玉龙雪山·····	132
两只猫咖啡·····	133
玉带滩·····	134
草原之魅·····	135
大海之歌·····	136
山巅之美·····	137
森林之恋·····	138
沙漠之感·····	139

第四辑 一见倾心

钢筋·····	143
混凝土·····	144
模板·····	145