

类
经

類經二卷

張介賓類註

陰陽類

陰陽應象

素問陰陽應象大論 〇一

黃帝曰陰陽者天地之道也

道者陰陽之理也

也。太極動而生陽。靜而生陰。天

生於地。動。地生於靜。故陰陽為天地之道。

紀。大曰綱。小曰紀。總之為綱。周之為紀。物無巨

之用也。陽與之正氣以生。變化之父母。
大元紀

陰為之主。持以立者亦是。

物生謂之化。物極謂之變。易曰：在天成象，在地成形，變化見矣。朱子曰：變者，化之漸。化者，變之成。陰可變為陽，陽可變為陰。然而變化雖多，無非陰陽之所生，故為之父母。生殺之本始，生殺之道，陰陽而已。陽來則物生，陽去則物死。凡日從冬至以後，自南而北，謂之來。陽盛則熱，熱則長。物日從夏至以後，自北而南，謂之去。去則秋為陰始，冬為陰盛。陰始則收，物陰盛則寒。寒則藏，物此陰陽生殺之道也。然如下文曰：陽生陰長，陽殺陰藏，則陽亦能殺陰，陰亦能長矣。六節藏象論曰：生之本，本於陰；陽則陰亦能生矣。故生於陽者，陰能殺之；生於陰者，陽能殺之。萬物死生皆由乎此，故謂之本始。本根本也。神明之府也。光著象也。府所以藏

物也。神明出於陰陽。故陰陽爲神明之府。此自
首節陰陽二字一貫至此。義當聯玩。天元紀大
論亦有以上數句。治病必求於本。本。致病之原。
見運氣類第三。或在表。或在裏。或爲寒。或爲熱。或感於五運六
氣。或傷於藏府經絡。皆不外陰陽二氣。必有所
本。故或本於陰。或本於陽。病變雖多。其本則一。
知病所從生。知亂所由起。而直取之。是爲得一。
之道。譬之伐木。而引其抵。則千枝萬葉。莫得弗
從矣。倘但知見病治病。而不求其致病之因。則
流散無窮。此許學士所謂廣絡。故積陽爲天。積
原野以與一人之獲誠疎矣。陰爲地。厚。故必積陽至大。而爲天。積陰至厚。而
陰爲地。厚。故必積陽至大。而爲天。積陰至厚。而
爲陰靜。陽躁。性陰性柔。陽陽生陰長。陽殺陰藏。此
地。陰靜。陽躁。性剛也。陽生陰長。陽殺陰藏。此

四象之義。陽生陰長。言陽中之陰陽也。陽殺陰藏。言陰中之陰陽也。蓋陽不獨立。必得陰而後成。如發生。賴於陽和。而長養由乎雨露。是陽生陰長也。陰不自專。必因陽而後行。如閉藏。固於寒冽。而肅殺出乎風霜。是陽殺陰藏也。此於對待之中。而復有互藏之道。所謂獨陽不生。獨陰不成也。如天元紀大論曰。天以陽生陰長。地以陽殺陰藏。實同此義。詳運氣類三。所當互考。一曰。陽之和者為發生。陰之和者為成實。故曰陽生陰長。陽之亢者為焦枯。陰之凝者為固閉。故曰陽殺陰藏。此以陰陽化氣。陰成形成。陽動而氣陰靜而寒極生熱。熱極生寒。陰寒陽熱。乃陰凝。故成形成。寒極生熱。熱極生寒。陽之正氣。寒極生熱。陰變為陽也。熱極生寒。陽變為陰也。邵子曰。動之始則陽生。動之極則陰生。靜之始則柔

生之極則剛生此則易老變而少不變之義
如人傷於寒則病為熱本寒而變熱也內熱已
極而反寒慄本熱而變寒也故陰陽之理極則必變
寒氣凝滯故生清陰清氣在下則生發泄濁氣
熱氣升散故生清陽主升陽衰於下而不能升
在上則生臌脹故為發泄濁陰主降陰滯於上
而不能降故為臌脹發泄完穀而泄此陰陽反
也臌脹胃臌滿也口食音孫臌音與此陰陽反
作病之逆從也其本以下而言如陰云長陽云
殺寒生熱熱生寒清在下濁在上皆陰陽之反
作病之逆從也順則為從反則為逆逆從雖殊
皆有其本故必求其本而治之○故清陽為天濁陰為地地氣

上爲雲天氣下爲雨雨出地氣雲出天氣此下

陽精氣之升降以見天火一理也天地者陰陽之形體也雲雨者天地之精氣也陰在下者爲精精者水也精升則化爲氣雲因雨而出也陽在上者爲氣氣者雲也氣降則化爲精雨由雲而生也自下而上者地交於天也故地氣上爲雲又曰雲出天氣自上而下者天交於地也故天氣下爲雨又曰雨出地氣六微旨大論曰升已而降降者謂天降已而升升者謂地天氣大降氣流於地地氣上升氣騰於人可見天地之升降者謂之雲雨人身之升降者謂之精氣天人一理此其爲最也口氣水同類故清陽出上詳義有按在後第四章所當參閱竅濁陰出下竅也本乎天者親上本乎地者親下

謂前後二陰。清陽發腠理，濁陰走五藏。腠理，肌表也。陽發散於皮。

膚故清陽歸之。陰受氣於五藏，故濁陰走之。○勝音湊。清陽實四支，濁陰

歸六府。六府，傳化水穀故。清陽實之，水為陰。

火為陽。水潤下而寒，故為陰。火炎上而熱，故為陽。水者，即陰陽之徵兆。陰陽者，即水

火之性情。凡天地萬物之氣，無往而非水火之運用。故天以日月為水火，易以坎離為水火。醫

以心腎為水火。丹以精炁為水火。天腎者，水也。水中生氣，即真火也。心者，火也。火中生液，即真

水也。水火五藏，乃至道。陽為氣，陰為味。氣無形，而升故

為陽。味有質而降，故為味。歸形，形歸氣也。歸氣，氣歸味也。五味

陰，此以藥食氣味言也。

生精血以成形。故味歸於形。形之氣歸精。真氣者
存亡。由氣之聚散。故形歸於氣。氣歸精。真氣
也。所受於天。與穀氣并而充身者也。精歸化。精
人身精血。由氣而化。故氣歸於精。精歸化。精
坎水也。天一生水。為五行之最先。故物之初生
其形皆水。由精以化。氣由氣以化。神是水為萬
化之原。故精食氣。形食味。氣歸精。故精食氣。味
精歸於化。精食氣。形食味。氣歸精。故精食氣。味
歸形。故化生精。萬物化生。必從精始。故化生精
形食味。化生精。萬物化生。必從精始。故化生精
精為化也。此言化生精者。氣生形。氣聚則形死
言既化之後。由化生精也。氣生形。氣聚則形死
也。味傷形。氣傷精。味既歸形。而味有不節。必反
必反。精化為氣。精化為氣。謂元氣由精而化也。
傷精。化為氣。謂元氣由精而化也。

元炁之根。其義卽此。然上文旣云氣歸精。是氣
生精也。而此又曰精化氣。是精生氣也。二者似
乎相反。而不知此正精氣互根之妙。以應上文
天地雲雨之義也。夫陽化氣。卽雲之類。陰成形
卽雨之類。雨乃不生於地而降於天之雲氣歸
精也。雲乃不出於天而升於地之氣。精化爲氣
也。人身精氣至是如此。故氣聚則精盈。精盈則
氣盛。精氣充而形自強矣。帝所以先舉雲雨爲
言者。正欲示人以精氣傷於味。上文曰味傷形
氣升降之如此耳。氣不傷者。如云味過於酸。肝
氣以津。脾氣乃絕之類。是皆味傷氣也。陰味出下竅
陽氣出上竅。味爲陰。故升降。味厚者爲陰。薄爲陰
之陽。氣厚者爲陽。薄爲陽之陰。此言氣味之陰
陽。而陰陽之中。

復各有陰陽也。味爲陰矣。而厚者爲純陰。薄者爲陰中之陽。氣爲陽矣。而厚者爲純陽。薄者爲陽中之陰。味厚則泄。薄則通。氣薄則發。泄厚則發熱。陰味下行。故味厚者能泄於下。薄者能通利。陽氣上行。故氣薄者能泄於表。厚者能發熱也。

壯火之氣衰。少火之氣壯。壯火食氣。氣食少火。

壯火散氣。少火生氣。火。天。地。之。陽。氣。也。天。非。此。火。不。能。生。物。人。非。此。火。不。能。生。物。故。萬。物。之。生。皆。由。陽。氣。但。陽。和。之。火。則。生。物。亢。烈。之。火。反。害。物。故。火。太。過。則。氣。反。衰。火。

和。平。則。氣。乃。壯。火。散。氣。故。云。食。氣。猶。言。火。食。此。氣。也。少。火。生。氣。故。云。食。火。猶。言。氣。食。此。火。也。

此。雖。承。氣。味。而。言。然。造。化。之。道。少。則。壯。氣。味。辛。壯。則。衰。自。是。如。此。不。特。專。言。氣。味。者。

壯。則。衰。自。是。如。此。不。特。專。言。氣。味。者。

其發散為陽酸苦涌泄為陰

此言正味之陰陽也辛散甘緩故發

肌表酸收苦泄故為吐瀉口澀湧同

○陰勝

則陽病陽勝則陰病

此下言陰陽偏勝之為病也陰陽不和則有勝有虧故皆能為病

陽勝則熱陰

勝則寒

太過重寒則熱重熱則寒

此物極則變也

此即上文寒

極生熱熱極生寒之義蓋陰陽之氣水極則似

火火極則似水陽盛則隔陰陰盛則隔陽故有

真寒假熱真熱假寒之辨此而

寒傷形熱傷氣

錯認則死生反掌口重

聲

寒傷形熱傷氣

寒為陰形亦屬陰寒則形

消故傷形氣傷痛形

熱為陽氣亦屬陽熱則氣

散故傷氣氣傷痛形

傷腫

氣欲利故傷之則痛形有質故傷之則腫

故先痛而後腫者氣

傷形也。先腫而後痛者，形傷氣也。氣先病而後及於形，因氣

傷形也。形先病而後及於氣，因形傷氣也。風勝則動。風勝者為振搖，

和云風淫。熱勝則腫。熱勝者為丹毒癰腫之病，即醫

未疾之類。燥勝則乾。燥勝者為津液所和。寒勝則浮，

行。為脹滿浮虛之病，即濕勝則濡寫。脾惡濕而喜燥，濕勝

者必侵脾胃，為水穀不分，濡寫之病，即醫和云雨淫腹疾之類。口濡音如，濕滯也。天有

四時五行，以生長收藏，以生寒暑燥濕風。四時者春

夏秋冬五行者，木火土金水合而言之，則春屬木而主生，其化以風，夏屬火而主長，其化以暑。

長夏屬土而主化。其化以濕。秋屬金而主收。其化以燥。冬屬水而主藏。其化以寒。五行各一。惟火有君相之分。此言寒暑燥濕風火者。即五行之化也。五運行等論言。寒暑燥濕風火者。是為六氣。人有五藏化。五氣以生。喜怒哀悲憂恐。五藏者也。脾腎也。五氣者五藏之氣也。由五氣以生五志。如本論及五運行大論。俱言心在志為喜。肝在志為怒。脾在志為思。肺在志為憂。腎在志為恐。天元紀大論亦以悲作思。故喜怒哀傷氣寒暑傷形。喜怒傷內。故傷氣。寒暑傷外。故傷形。舉喜怒言則悲憂恐同矣。舉寒暑言則燥濕風同矣。上文言寒傷形。熱傷氣。與此二句似乎不同。蓋彼以陰陽分形氣。此以內外分形氣也。暴怒傷陰。暴喜傷陽。藏血。心藏神。暴怒

則肝氣逆而血亂故傷陰暴喜則心氣緩而神
逸故傷陽如行鍼篇曰多陽者多喜多陰者多
怒亦各從厥氣上行滿脉去形厥逆也言寒暑
其類也於上則陽獨實故滿脉陽亢則陰離故去形此
孤陽之象也脉經曰諸浮脉無根者死有表無
裏者死其喜怒哀不節寒暑過度生乃不同也固堅
斯之謂

故重陰必陽重陽必陰

重者重疊之義謂當陰時而復感寒陽時而復

感熱或以天之熱氣傷人陽分天之寒氣傷人
陰分皆謂之重蓋陰陽之道同氣相求故陽傷
於陽陰傷於陰然而重陽必變為陰證重陽必
變為陽證如以熱水沐浴身反涼凉水沐浴身
反熱因小可以喻大下文八句即其徵驗此與
上文重寒則熱寒極生熱義相上下所當互求

○重。故曰冬傷於寒。春必病溫。冬傷於寒者。以

腎其寒侵骨。其即病者。為直中陰經之傷寒。不

即病者。至春夏則陽氣發越。營氣漸虛。所藏寒

毒外合陽邪而變為溫病。然其多從足太陽始

者。正以腎與膀胱為表裏。受於陰而發於陽也。

○愚按傷寒溫疫多起於冬。不藏精。及辛苦饑

餓之人。蓋冬不藏精。則邪能深入。而辛苦之人

其身常煖。其衣常薄。煖時竅開。薄時忍寒。兼以

饑餓勞倦。致傷中氣。則寒邪易入。待春而發。此

所以大荒之後。必有大疫。正為此也。但此輩疫

氣既盛。勢必傳染。又必於虛者先受其氣。則有

不必冬寒而病者矣。避之之法。必節慾。春傷於

節勞。仍勿忍饑而近其氣。自可無慮。

風夏生飧泄。

春傷於風。水氣通於肝膽。即病者

脾土當令。木邪相侮。變為瀉。泄也。○瀉音孫。完穀而泄也。夏傷於暑。秋必痲。

瘧。夏傷於暑。金氣受邪。即病者乃為暑證。若不

成熱。金火相拒。寒熱交爭。秋傷於濕。冬生欬嗽。

故病為痲瘧。○痲音皆。

夏秋之交。土金用事。秋傷於濕。其即病者。濕氣

通脾。故為濡泄等證。若不即病。而濕蓄金藏。久

之變熱。至冬則外寒內熱。相搏乘肺。病為欬嗽。

生氣通天論亦云。秋傷於濕。上逆而欬。按此四

節。春夏以水。火傷人而病反寒。秋冬以寒。濕傷

人而病反熱。是即上文重陰必陽。重陽必陰之

義。故曰天地者。萬物之上下也。天覆物。故在上。地載物。故在下。

五運行大論曰。所謂上下者。歲上下見陰陽

之所在也。以司天在泉言。見運氣類曰陰陽。