

我是仇貓的那根鐵釘，釘在我的那一篇《仇貓》。是白晝招供當然無話可說，但倒也毫不介意。到今我可很有點擔心了。我寫這不免于弄弄筆墨的寫了，來印了出去對於有些人，手總是搔着癢處的時候，碰着痛處的時候，志氣，謹甚而至于得罪了名教授或者更甚而得罪了前輩流可就危險了。這真是因為這天不怕地不怕，怕要渾身發熱之故。對仇貓的，好惹的，登在報紙上廣告道：『我不是仇貓的麼？』這自己承認是仇貓的，倒說要打落水狗這邏輯的，說即在用我的話來說明，倒足夠于是而凡有言論，都根本推翻即使我這得四三三見九也沒有，不錯。這些既然都談論，士口頭的三三得七，千等等自然就不錯，於是就問或留心看查，

庐隐◎著

月下的回忆

远方出版社



中国现代文学经典收藏馆

月下的回忆

庐 隐/著

09

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

月下的回忆/庐隐著. —呼和浩特:远方出版社, 2007. 4

(中国现代文学经典收藏馆)

ISBN 978-7-80723-149-3

I. 秋... II. 庐... III. ①散文—作品集—中国—现代②短篇小说—作品集—中国—现代 IV. 216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 059611 号

月下的回忆

著 者	庐 隐
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印刷厂
版 次	2007 年 4 月第 1 版
印 次	2007 年 4 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	225
字 数	2800 千
印 数	3000
标准书号	ISBN 978-7-80723-149-3
总 定 价	566.00 元(共 26 册)

远方出版图书, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

前 言

以五四新文化运动为标志的中国现代文学，上承古代、近代文学，下启 1949 年之后的当代文学，是中国文学史上极为重要的发展时期。其突出的特点是用现代文学语言及文学形式，表达当时时代背景下中国人的思想、感情、心理、追求以及社会发展的趋势和潮流。

轻轻地推开中国现代文学之门，一阵现代白话的清新之风拂面而来。她一扫骈文八股整齐划一的晦涩与沉闷，开始在现代生活的黑白琴键上弹奏出自由潇洒、铿锵有力的旋律。在这里——我们可以和朱自清欣赏荷塘月色的美景；可以向鲁迅探讨投枪匕首的锋芒；可以同闻一多吟颂凝重诗歌的豪迈；可以与徐志摩体会康桥话别的感想。我们从中可以清晰地看到以“左联”阵线为主的广大作家、评论家关注民族存亡、揭露黑暗社会的责任感、进取心。

中国现代文学作为民族文学的重要组成部分,与传统文学存在着深刻的血肉联系。在这种特殊的历史条件下,涌现出一大批富有民族精神、民族气节、民族特色的作家和作品。他们所创造的现代文学经典,有许多已编入大、中、小学的教科书,并且成为现代民族语言的典范,为中国与世界文学宝库增添了新的内容。

然而,时代转身的脚步急促踉跄,许多作家与作品虽石破天惊,却终因社会生活幕换景移,过早地归沉于历史的深渊。为此,我们经过精心选择,收集了中国现代文学代表作家中的中、短篇小说、散文、诗歌等。每人汇成一集,分则可见某一作家创作的基本风格和实绩;合则可以总揽现代文学创作的总体成就。

期望年轻的读者能够重新发现进而体会那一段沉重的血与火的历史,从而担负起构建和谐社会、振兴中华民族的伟大使命!

编者



庐隐简介

庐隐(1898—1934年)原名黄淑仪,又名黄英,生于福建省闽侯。1903年父亲去世,到北京舅舅家居住。1909年入教会办的慕贞书院小学部。1912年考入女子师范学校,1917年毕业后任教于北平公立女子中学、安徽安庆小学及河南女子师范学校,1919年考入北京高等女子师范国文系。1921年加入文学研究会。1922年大学毕业后到安徽宣城中学任教,半年后回北平师范大学附属中学教国文。

1925年出版第一本小说集《海滨故人》。1926年到上海大夏大学教书,1927年任北京市立女子第一中学校长半年,几年间,母亲、丈夫、哥哥和挚友石评梅先后逝世,悲哀情绪浸透在这个时期出版的作品集《灵海潮汐》和《曼丽》之中。1930年结婚,1931年出版了二人的通信集《云欧情书



集》。婚后一度在东京居住，出版过《东京小品》。1931年起担任上海工部局女子中学国文教师。36岁时因分娩死于上海大华医院。

目 录

庐隐简介 / 1

散 文

最后的命运 / 3

夜的奇迹 / 5

雷峰塔下 / 8

异国秋思 / 12

秋光中的西湖 / 17

窗外的春光 / 29

夏的歌颂 / 34

吹牛的妙用 / 36

咖啡店 / 40

月下的回忆 / 44





邻 居 / 50

沐 浴 / 56

樱花树头 / 60

小 说

那个怯弱的女人 / 73

丽石的日记 / 89

曼 丽 / 108

海滨故人 / 124

胜利以后 / 196

灵魂可以卖么? / 213

或人的悲哀 / 224

散 文



最后的命运

突如其来的怅惘，不知何时潜踪，来到她的心房。她默默无语，她凄凄似悲，那时正是微雨晴后，斜阳正艳，葡萄叶上滚着圆珠，荼靡花儿含着余泪，凉飕呜咽正苦，好似和她表深刻的同情！

碧草整齐的铺着，松荫沉沉的覆着；她含羞凝眸，望着他低声说：“这就是最后的命运吗？”他看看她微笑道：“这命运不好吗？”她沉默不答。

松涛慷慨激烈的唱着，似祝她和他婚事的成功。

这深刻的印象，永远留在她和他的脑里，



有时变成温柔的安琪儿，安慰她干枯的生命，有时变成幽闷的
霉菌，满布在她的血管里，使她怅惘！使她烦闷！

她想：人们驾着一叶扁舟，来到世上，东边漂泊，西边流
荡，没有着落困难是苦，但有了结束，也何尝不感到平庸的无
聊呢？

爱情如幻灯，远望时光华灿烂，使人沉醉，使人迷恋。一
旦着迷，便觉味同嚼蜡，但是她不解，当他求婚时，为什么不由
得就答应了他呢？

她深憾自己的脆弱，易动！回想到独立苍溟的晨光里，东
望滔滔江流，觉得此心赤裸裸毫无牵扯。呵！这是如何的壮
美呵！

现在呢！柔韧的密网缠着，如饮醇醪，沉醉着，迷惘着！
上帝呵！这便是人们最后的命运吗？

她凄楚着，沉思着，不觉得把雨后的美景轻轻放过，黄昏
的灰色幕，罩住世界的万有，一切都消沉在寂寞里，她不久就
被睡魔引入胜境了！

（原载《晨报副刊·文学旬刊》1923年6月1日）



夜的奇迹

宇宙僵卧在夜的暗影之下，我悄悄的逃到这黑黑的林丛，——群星无言，孤月沉默，只有山隙中的流泉潺潺溅溅的悲鸣，仿佛孤独的夜莺在哀泣。

山巅古寺危立在白云间，刺耳的钟磬，断续的穿过寒林，我如受弹伤的猛虎，奋力的跃起，由山麓窜到山巅，我追寻完整的生命，我追寻自由的灵魂，但是夜的暗影，如厚幔般围裹住，一切都显示着不可挽救的悲哀。吁！我何爱惜这被苦难剥蚀将尽的尸骸，我发狂似的奔回林丛，脱去身上血迹斑斓的战衣，我向群星忏悔。我向悲涛哭诉！



这时流云停止了前进，群星忘记了闪烁，山泉也停住了呜咽，一切一切都沉入死寂！

我绕过丛林，来到碧海之滨，呵！神秘的宇宙，在这里我发现了夜的奇迹！

黑黑的夜幔轻轻的拉开，群星吐着清幽的亮光，孤月也踟躅于云间，白色的海浪吻着翡翠的岛屿，五彩缤纷的花丛中隐约见美丽的仙女在歌舞，她们显示着生命的活跃与神妙！

我惊奇，我迷惘，夜的暗影下，何来如此的奇迹！

我怔立海滨，注视那岛屿上的美景，忽然从海里涌起一股凶浪，将岛屿全个淹没，一切一切又都沉入在死寂！

我依然回到黝黑的林丛，——群星无言，孤月沉默，只有山隙中的流泉潺潺溅溅的悲鸣，仿佛孤独的夜莺在哀泣。

吁！宇宙布满了罗网，任我百般挣扎，努力的追寻，而完整的生命只如昙花一现，最后依然消逝于恶浪，埋葬于尘海之心，自由的灵魂，永远是夜的奇迹！

——在色相的人间，只有污秽与残酷，吁！我何爱惜这被苦难剥蚀将尽的尸骸——总有一天，我将焚毁于自己忧伤的灵焰，抛弃这不值一钱的脓血之躯，因此而释放我可怜

的灵魂！

这时我将摘下北斗，抛向阴霾满布的尘海。

我将永远歌颂这夜的奇迹！





雷峰塔下

——寄到碧落

涵！记得吧！我们徘徊在雷峰塔下，地上芊芊碧草，间杂着几朵黄花，我们并肩坐在那软绵的草上。那时正是四月间的天气，我穿的一件浅紫麻沙的夹衣，你采了一朵黄花插在我的衣襟上，你仿佛怕我拒绝，你羞涩而微怯的望着我。那时我真不敢对你逼视，也许我的脸色变了，我只觉心脏急速的跳动，额际仿佛有些汗湿。

黄昏的落照，正射在塔尖，红霞漾射于湖心，轻舟兰桨，又有一双双情侣，在我们面前