

西方美学史 05
THE HISTORY OF
WESTERN AESTHETICS

主编 薄孔阳 朱立元



THE NINETEENTH
CENTURY
AESTHETICS

十九世纪美学

张玉能 陆 扬 张德兴等 著



北京师范大学出版集团
北京师范大学出版社

国家社会科学基金“八五”“九五”规划重点研究项目
上海市哲学社会科学“九五”规划重点课题研究成果

西方美学史

第五卷 十九世纪美学

图书在版编目 (CIP) 数据

西方美学史. 第5卷. 十九世纪美学/蒋孔阳, 朱立元著. —北京: 北京师范大学出版社, 2013. 8

ISBN 978-7-303-16665-7

I. ①西… II. ①蒋…②朱… III. ①美学史-西方国家-19世纪 IV. ①B83-095

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 135803 号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

SHI JIU SHI JI MEI XUE

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 北京京师印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm×240 mm

印张:

字数: 691 千字

版次: 2013 年 8 月第 1 版

印次: 2013 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 128.00

策划编辑: 曾忆梦

责任编辑: 陶 虹

美术编辑: 王齐云

装帧设计: 王齐云

责任校对: 李 菡

责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

目 录

序 论 /1

第一编 德国美学

引 言 /33

第一章 德国古典美学的余绪 /35

第一节 黑格尔主义美学 /35

第二节 新康德主义美学 /54

第三节 哈特曼的无意识美学 /62

第四节 洛采的价值论美学 /67

第二章 形式主义美学 /73

第一节 赫尔巴特的美学 /73

第二节 齐美尔曼的美学 /80

第三节 汉斯力克的音乐美学 /84

第三章 心理学美学 /97

第一节 实验美学 /98

第二节 移情说美学 /109

第四章 生命哲学的美学 /116

第一节 狄尔泰的体验美学 /117

第二节 齐美尔的生命形式美学 /134

第三节 奥伊肯的精神生活的美学 /153

第五章 艺术科学的兴起 /162

第一节 格罗塞的艺术科学 /163

第二节 朗格的艺术科学 /173

第六章 唯意志论美学 /177

- 第一节 叔本华的悲观主义美学 /178
- 第二节 尼采的强力意志美学 /202

第二编 俄国美学

引 言 /251

第七章 美学作为一门科学的形成 /254

第八章 别林斯基的美学思想 /260

第一节 别林斯基的生平和思想 /260

第二节 以艺术为美学的对象 /264

第三节 批评：运动的美学 /266

第四节 艺术的审美本质 /270

第五节 形象思维论 /272

第六节 现实主义的美学原则 /275

第七节 喜剧和悲剧论 /279

第九章 车尔尼雪夫斯基的美学 /284

第一节 车尔尼雪夫斯基的生平和思想 /284

第二节 对黑格尔唯心主义美学的批判 /286

第三节 美学和艺术对现实的审美关系 /291

第四节 美是生活 /294

第五节 艺术本质论 /300

第六节 美学范畴论：崇高、滑稽、悲剧、丑 /303

第十章 现实主义美学原则的进一步发展 /314

第一节 杜勃罗留波夫的美学思想 /314

第二节 皮萨列夫的美学思想 /325

第十一章 现实主义美学的新拓展 /338

第一节 列夫·托尔斯泰的美学思想 /338

第二节 陀思妥耶夫斯基的美学思想 /353

第十二章 俄国美学新思潮的滥觞 /362

第一节 波杰勃尼亚的美学思想 /363

第二节	维谢洛夫斯基的美学思想	367
-----	-------------	-----

第三编 法国美学

引 言	371
-----	-----

第十三章	浪漫主义美学	372
------	--------	-----

第一节	史达尔夫人论南北文学	374
第二节	夏多布里昂之开浪漫主义风习	379
第三节	司汤达论浪漫主义的当代性	383
第四节	德拉克洛瓦论美	386
第五节	雨果的美丑对照理论	391

第十四章	现实主义和自然主义	394
------	-----------	-----

第一节	巴尔扎克论小说作为历史	396
第二节	福楼拜的真实标准	400
第三节	左拉实验主义艺术理论	403

第十五章	实证主义美学	409
------	--------	-----

第一节	圣伯夫和文艺批评	410
第二节	维龙的艺术表现情感论	414
第三节	丹纳的三要素艺术决定论	418
第四节	居约的社会学美学	427

第十六章	唯美主义	432
------	------	-----

第一节	戈蒂埃论美	433
第二节	波德莱尔和应和论	437

第十七章	折中主义美学及其他	445
------	-----------	-----

第一节	库申的折中主义美学	445
第二节	罗丹论艺术	452
第三节	高更后印象主义艺术论	455
第四节	巴希的“同情的象征主义”说	460

第四编 英国美学

引 言 /465

第十八章 英国浪漫主义美学思想 /466

第一节 柯勒律治的浪漫主义美学理论 /467

第二节 华兹华斯的诗歌美学理论 /481

第十九章 唯美主义美学思想 /492

第一节 佩特的唯美主义美学理论 /492

第二节 王尔德的“为艺术而艺术”理论 /500

第二十章 英国社会学美学 /508

第一节 罗斯金的美学理论 /508

第二节 莫里斯的艺术美学理论 /516

第三节 弗雷泽的《金枝》和美学 /521

第四节 斯宾塞的美学理论 /527

第二十一章 新黑格尔主义美学 /533

第一节 布拉德雷的悲剧理论和“为诗而诗”说 /533

第二节 鲍桑葵的美学理论 /540

第二十二章 心理学美学 /550

第一节 浮龙·李的移情说美学 /550

第二节 萨利的快乐说美学 /555

第二十三章 达尔文的进化论美学 /559

第一节 进化论美学的方法论 /559

第二节 美—美感—音乐 /563

第三节 性选择和美 /568

第五编 其他各国的美学思想

第二十四章 希尔恩的艺术起源论 /573

第一节 社会学、心理学、人类学相结合的综合研究法 /573

第二节	对艺术起源的具体研究	/575
第三节	艺术起源的核心：功利性	/578
第四节	艺术冲动和艺术表现：对艺术起源的心理学研究	/580
第二十五章	爱默生的美学理论	/583
第一节	超验主义的美论	/583
第二节	美的等级理论	/585
第三节	艺术理论	/586
第二十六章	詹姆斯的“心理现实主义”理论	/589
第一节	艺术与现实	/589
第二节	艺术的社会功能	/591
第三节	关于艺术自由问题	/593

第六编 马克思主义美学

第二十七章	马克思主义美学	/597
第一节	《巴黎手稿》的美学意义	/598
第二节	艺术生产论	/615
第三节	艺术对世界的掌握方式	/621
第四节	悲剧观	/625
第二十八章	恩格斯的美学思想	/629
第一节	对“真正社会主义”文艺思想的批判	/630
第二节	文艺批评的标准：美学的和历史的观点	/634
第三节	现实主义思想	/637
本卷人名译名对照表		/644
第一版后记		/651
第二版后记		/654

序 论

19世纪对于西方（尤其是欧洲）来说是一个革命风云变幻，科学技术日益发展，哲学思潮不断转型，文艺流派更迭频繁，整个社会既大幅度进步又有深层次矛盾的大发展、大动荡、大转变的时期。在这样的社会历史背景下，西方美学也处在一种全面推进和深刻变化之中，实际上正在酝酿着从传统美学向现代美学的转变，奏响了西方现代美学思潮主旋律的序曲。

19世纪西方美学的主要成就首先在于，德国古典美学的发展，形成了西方美学的第一个高峰。在古希腊罗马以来的丰富积累的基础上，经过了18世纪英国经验派与大陆理性派的分化论争以及1750年美学学科的独立，西方美学在资产阶级革命（法国大革命）的直接推动下，在德国开出了美丽的精神之花——德国古典美学。从1790年康德的《判断力批判》的出版，到1838年黑格尔的《美学讲演录》的整理出版，德国古典美学使西方美学形成了独立发展以后的第一个高峰，屹立起了西方资产阶级美学经典形态的难以超越的“珠穆朗玛峰”，同时也使传统的形而上思辨的美学体系走到了尽头，给现代美学的发展提出了挑战和机遇，成了西方现代美学的出发点和生长点。19世纪40年代以后的西方美学思潮的分化和发展，20世纪西方现代美学的形形色色的美学流派及其两大主潮（科学主义和人本主义）的形成和演化，都直接或间接地与德国古典美学息息相关。

19世纪西方美学的另一个主要成就是，俄国革命民主主义美学的兴起和发展。在俄国国内经济、政治、文化的变革和革命的推动下，在继承和批判德国古典美学的基础上，别林斯基创立了俄国革命民主主义的现实主义美学思想体系，经过车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫的进一步努力，俄国革命民主主义的现实主义美学趋于成熟，从而形成了西方资产阶级美学的第二个高峰，有力地推动了俄国和欧洲的现实主义文学艺术思潮的形成和发展，并且在20世纪20年代以后世界无产阶级美学和社会主义现实主义文艺思潮的兴起和深化过程中起到了十分重要的历史作用。当然，由于俄国革命民主主义美学是以旧唯物主义（特别是费尔巴哈的人本主义唯物主义）为其哲学基础的，虽然在旧唯物主义的范围内达到了

可能达到的高峰，然而也明显地暴露出了它所固有的内在矛盾，使得皮萨列夫不得不无可奈何地宣布在旧唯物主义范围内的“美学的毁灭”，也使得像列夫·托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基这样的现实主义文学大师，突破旧唯物主义的限制，向情感领域或心灵深处去寻求现实主义美学的拓展和深化。此外，针对俄国革命民主主义者现实主义美学的内容和主导倾向，俄国形式美学的反拨趋向亦初步形成，为 20 世纪科学主义美学思潮中形式主义美学、结构主义美学的产生和变化拉开了序幕，这便是波杰布尼亚和维谢洛夫斯基的语文学形式美学在 19 世纪末的勃兴。

19 世纪西方美学的最大成就是，马克思主义美学的形成和无产阶级美学的兴起。这在西方美学乃至整个世界美学的历史发展中是一次革命性的变革，一次划时代的突变和飞跃。在欧洲日益高涨的资产阶级的民主和民族革命的大背景下，在自由资本主义走向全面胜利的凯歌声中，在马克思主义的实践唯物主义、科学社会主义和政治经济学等系统、全面、科学的创建的基础上，《1844 年经济学哲学手稿》（巴黎手稿）等著作为马克思主义美学的诞生孕育了母胎，并在以后的大量论著、书信、读书笔记等形式中有意识、必然地论述了美学领域（从审美主体到审美客体及审美创造）的几乎所有重要问题，形成了一个非专著形式的内在有机统一的比较完整的马克思主义美学体系。这个体系，以实践唯物主义（包括实践本体论、实践认识论和实践辩证法，即通常所说的历史唯物主义）为自己的哲学基础，从社会实践（以物质生产为中心的人类实践）出发论述一切美学问题，辩证地理解和阐释主体与客体、内容与形式、艺术生产（创作）与艺术消费（欣赏）等美学范畴的关系，历史具体地描述和说明美、审美、艺术等主要美学领域的重要问题，构成了以现实主义美学原则为中心的实践美学思想和理论。它不仅成为 20 世纪 20 年代以后以苏联和中国为代表的世界马克思主义美学的进一步扩展和深化，推动了世界范围内社会主义现实主义和革命现实主义文学艺术的兴旺繁荣，而且在资本主义世界中仍然广泛传播和发展，逐步形成了一股不可阻挡的美学潮流，融会进西方现代美学的发展之中，这就是英、美、德、法、意各国 20 世纪中期以后日趋兴旺发达的西方马克思主义美学。

19 世纪西方美学的另一个重大成就则是，西方美学从传统形态向现代形态的转变，西方美学的现代化正在传统美学的母体之中躁动、孕育，西方现代美学主旋律的前奏已经响起。这个转变的过程是从 19 世纪 40 年代开始，以德国古典美

学中黑格尔派的分化为标志，整个过程与俄国革命民主主义美学、马克思主义美学的产生和发展，几乎是同步的。它们相对独立存在，相互补充，相互斗争，共同发展，形成了19世纪美学形形色色的流派，既反映了19世纪社会的转型，审美观念的变化，艺术实践的进展，同时也为20世纪现代美学在西方的勃兴准备了可靠条件。

一 科学时代：西方美学的现代转型

19世纪的西方被历史学家们称为“科学时代”（科学世纪）。在这个世纪里，科学技术得到全面的发展。首先，以力学为基础的经典物理学、以欧氏几何学为主的经典数学形成了系统完整的理论体系，并且被广泛地推广到天文学、化学、地学和生物学中，并以这六大基础学科组成了近代科学体系。这种“经典科学”的近代科学体系，在世人面前构筑了一个“力学的自然图景”：物质由不可再分的、永远不变的最小微粒——原子构成的；一切自然过程都按照力学定律连续地变化，所有的物质运动都服从于严格的决定论规律；时间和空间是分立的外在于物质和物质运动的独立实体，绝对的时空是容纳一切物体的空虚框架。^①这些都使人们逐步相信，整个世界的一切领域都可以用这种近代的科学体系来加以合理的解释和推测，显示出科学的巨大精神力量。其次，科学的发现不断被应用于生产领域，引发了一系列的技术革命。到19世纪末，不仅开始于17世纪的以蒸汽机技术为标志的第一次技术革命仍然在不断改进和发展，而且还发生了以电力的应用和无线电的发明为主要内容的第二次技术革命。这加深了人们对科学的认识，显示出科学的巨大物质力量。再次，一些重要的科学理论，如能量守恒和转化定律、细胞学说、生物进化论、物质不灭和物质变化规律、天体演化学说等，已经逐步成为人们世界观的非常重要的组成部分，使人们从科学的角度，特别是以“经典力学”（物理学）为中心和基础来构想出一幅统一的世界图景，从而形成了一股以自然科学来涵盖人们一切知识领域的思潮，因此，19世纪可以更确切地说是“自然科学时代”。此外，这时期许多自然科学从哲学的母体中纷纷独立出来，并且得到了长足的发展，像心理学、考古学、人类学、生理学等，同时也

^① 宋子良主编：《理论科技史》，220页，武汉，湖北科学技术出版社，1989。

形成了一些交叉科学和社会人文科学，如心理物理学、生理物理学、社会物理学（即社会学）、语言学、历史语言学等，形成了科学与哲学的分离愈益明显的趋势，表现出科学对哲学的一股冲击力量。还有，随着科学技术的不断深入发展，科学的方法论，特别是自然科学所倡导的观察和实验的方法，形成了一股巨大的经验主义的实证主义方法论潮流，冲击着哲学的“形而上”思辨方法论，大有以实证主义代替形而上思辨的趋势。凡此种种，都深刻地影响着19世纪，特别是19世纪的中、后期，当然对于这个时期的西方美学也带来了巨大的影响。

英国科学史家丹皮尔说：“如果我们有正当的理由把19世纪看作是科学时代的开始的话，那么，原因并不仅仅在于，甚至主要不在于，我们对自然的认识在19世纪中叶有了迅速的发展。自有人类以来，人们就在研究自然：原始的生活技术就是对物性的片段知识的运用，早期的神话与寓言就是根据当时已有的证据创立的世界和人类起源的理论。但在最近一百年或一百五十年中，人们对于自然的宇宙的整体观念改变了，因为我们认识到人类与其周围的世界，一样服从相同的物理定律与过程，不能与世界分开来考虑，而观察、归纳、演绎与实验的科学方法，不但可应用于纯科学原来的题材，而且在人类思想与行动的各种不同领域里差不多都可应用。”^①这正是从世界观和方法论的高度来看待作为“科学时代”的19世纪。而正是这样的科学化的世界观和方法论的转型使得西方美学经历了从传统美学向现代美学的转型过程。它具体体现为由“自上而下”的美学转向“自下而上”的美学，经验主义的实证化美学逐步兴起，同时形成了科学主义与人本主义的两大美学思潮的对峙态势，产生了心理学美学、社会学美学、人类学美学、进化论美学等一些新的美学学科和流派。

自古希腊以来直到19世纪中叶以前，西方美学的各种思想观点就一直在“形而上学”的框架内，运用“思辨的”方法进行研究；而从1750年鲍姆加登以“Aesthetics”命名以后，这种情况更日益发展，虽然这期间从笛卡儿开始的西方哲学的“认识论转向”对美学产生了很大的影响，不过，追求体系完整的、思辨的形而上的美学却仍然是占统治地位的倾向，并且在黑格尔的庞大的美学体系中达到了巅峰。这种从某一个精神的或物质的实体本体（理念、上帝、数、四因、四根等）出发来探求美的本原和美感、艺术的本质的传统美学体系，虽然在历史

^① 丹皮尔：《科学史及其与哲学和宗教的关系》，下册，283页，北京，商务印书馆，1989。

上留下了许多宝贵的资料，但是，在黑格尔那里也暴露出了它严重脱离审美经验和艺术实践而又力图包罗万象的捉襟见肘的困窘。因此，当1831年黑格尔离世以后，盛极一时的黑格尔派的哲学美学也分化瓦解，标志着传统美学面临着科学时代的巨大威胁，经验主义的实证的美学要求替代那种思辨的形而上的美学。最明显地代表着新的实证的经验的“形而下”美学倾向的是德国美学家、心理学家费希纳。他把传统的思辨的形而上的美学称为“自上而下”的美学，而把自己所倡导的以心理物理学为基础的经验主义的实证的形而下的美学称为“自下而上”的美学。他把自然科学的观察和实验的方法引入美学研究，写了《论实验美学》（1871年）和《美学入门》（1876年），创立了“实验美学”，把美学视为普通心理学的一个特殊部门，创造了三种基本的实验方法——选择法、制作法、常用物测量法，制定了十三条心理美学的规则。虽然他的具体研究本身建树并不很多，但是，由于他把“自下而上”的自然科学的实验方法引入美学研究，打破了“自上而下”的思辨美学的一统天下，“被誉为近代科学美学的创立者”，并且开创了“实验美学”，促进心理学美学成为以后西方美学的一种主导潮流，使科学美学或美学的科学主义思潮成为西方现代美学（20世纪美学）的重要一翼。正是他宣布，自上而下的思辨形而上美学，从一般到个别，忽视个别，以一般代替个别，缺乏经验的实证的根据，“好像是泥足巨人”，因而他要倡导自下而上的经验的形而下的美学，主张美学研究应该像自然科学的研究一样，从大量经验事实出发，逐渐上升到一般，因而传统美学的单一的形而上的思辨美学的格局被打破，体现了科学时代美学在西方的现代转型——科学化、实证化。^①

与此同时，随着自然科学在19世纪的不断发 展，许多自然科学、社会科学和人文科学也纷纷独立发展起来。心理学由于1879年冯特在莱比锡建立第一个心理实验室而独立起来；生物学以1859年达尔文的《物种的起源》为标志确立了进化论，从而形成了现代的科学的生物学；人类学也在进化论思想的影响下不断发展，不仅体质人类学有所进展，而且文化人类学也独立发展起来，泰勒的《原始文化》（1871年）、弗雷泽的《图腾主义》（1887年）和《金枝》（1890年）等著作推进了人类学的研究；社会学在进化论思想的深刻影响下，经过法国实证主义者孔德的《实证哲学教程》（1830—1842年）正式得以创立。这些自然科学的独立

^① 李斯托威尔：《近代美学史评述》，31页，上海，上海译文出版社，1980；李醒尘主编：《十九世纪西方美学名著选》（德国卷），420页，上海，复旦大学出版社，1990。

及其对社会科学和人文科学的影响，也直接或间接地影响到美学，促使人们从自然科学的特定角度和方法入手来研究美学，打破思辨形而上哲学美学的统一格局，逐步形成了心理学美学、社会学美学、人类学美学、进化论美学等新流派和新学科多元鼎立的局面。

随着心理学的日益发展，在费希纳的“自下而上”美学的倡导下，心理学美学首先勃兴起来。费希纳本人所创立的“实验美学”，实际上也就是实验心理学的心理学美学。它采用“自下而上”的实验方法，测量、核对和统计对象的形状、颜色、声音给被试者的愉快和不愉快的反应，以确定它们的美丑。这种实验美学，经过屈尔佩、齐亨的进一步研究，不仅在德国得到长足的发展，而且由威特默传入美国，在华伦丁等人的努力下，在 20 世纪仍在不断扩大和深化。另一个重要的心理学美学的流派则是“移情说美学”。移情说美学在 19 世纪中叶黑格尔派美学家洛采和费舍尔父子有关“审美的象征作用”或“同情的象征作用”以及“移情”（*eintühlung*）等概念的基础上，经过谷鲁斯、里普斯等人的系统化，在 19 世纪末至 20 世纪初成为一个非常重要的心理学美学流派，到了伏尔盖特那里，移情说美学也就更加系统化和完善化了。而且移情说美学很快席卷整个欧洲，英国的浮龙·李、法国的巴希对于推广和完善移情说美学也起到了巨大的作用。从此以后，心理学美学就成为 20 世纪西方美学的重要思潮，马歇尔的快乐说，闵斯特堡的孤立说，布洛的审美心理距离说，弗洛伊德的精神分析美学，荣格的分析心理学美学，阿恩海姆的完形心理学美学等心理学美学流派，在 20 世纪西方美学发展中不断涌现，此消彼长，对西方美学的发展起到了非常巨大的推动作用。

社会学，虽然是研究社会现象和社会规律的学科，但是，在 19 世纪中叶诞生之初，它却是深受生物进化论的影响，运用自然科学的观察和实验的方法来进行的学科，是把自然规律与社会规律视为同等意义，并用自然科学的方法来解释社会现象和社会规律的，因而最初被它的创立者孔德命名为“社会物理学”，并被分为“社会静力学”和“社会动力学”两大部分。因此，当一些美学家从社会学的角度和方法对美学进行研究时，实际上也还是在以自然科学，特别是生物学、植物学之类的类比来进行的。社会学美学的创始人丹纳正是这样来进行他的社会学美学研究的。李斯托威尔说得很对：“近代艺术科学论的先驱是丹纳（H.Taine）。他的美学，不是关于美的哲学，而是关于艺术的哲学。和 19 世纪形而上学家们的演绎方法相反，他也是经验的、历史的和比较的方法的奠基者。这种方法是自然

科学所特有的。”^①他把美学与植物学相类比，认为“美学本身便是一种实用植物学”。^②他所写的《艺术哲学》（1865—1869年），继承了斯达尔夫人关于从地理、气候、种族、风格等社会环境的差异来分析艺术的差异和发展，运用实证的自然科学的方法，从种族、环境、时代等社会因素，对古希腊到文艺复兴的欧洲艺术的历史发展，进行了纵横交错的整体考察，为社会学美学和艺术社会学勾勒了一幅令人赞叹的草图。丹纳本人也被称为社会学美学和艺术社会学的创始人。以后，法国的居约的《从社会学观点看艺术》（1889年）论证了美与功利的区别和联系，美感的社會性，论证了艺术激动是一种社会同情，比起丹纳更加着力于理论的探讨，弥补了丹纳偏重于艺术史实的搜集和整理的不足。此外，芬兰的希尔恩的《艺术的起源》，把心理学方法与社会学方法结合起来，研究了原始民族的原始艺术，论证了艺术是一种社会现象，原始艺术起源于人类的六种生活冲动（知识传达、记忆保存、恋爱、劳动、战争、巫术）。还有19世纪下半叶英国的罗斯金和莫里斯，从批评资本主义社会对艺术发展的阻碍入手，主张艺术回复到中世纪的个体手工业方式的劳动，主张艺术应当与劳动、技术相结合。这不仅深化了社会学美学，也促成了美学与工业技术、设计相结合的技术美学的诞生。当然，在社会学美学的形成和发展中，马克思主义美学起到了革命性的决定作用。马克思主义美学把实践本体论（历史唯物主义）引入社会学，并把艺术放在社会的经济基础—上层建筑—意识形态的结构中加以探讨，既把艺术当作一种精神生产，又把艺术当作受经济基础、上层建筑和其他意识形态制约和影响且反作用于它们的一种社会意识形态，扫除了长期遮蔽着艺术本质的历史尘埃，为社会学美学的进一步发展开辟了道路。到20世纪五六十年代，社会学美学经过德国的许金、法国的拉罗、美国的豪塞尔等人的研究，蔚为大观，西方马克思主义美学在卢卡契、阿多诺、马尔库塞等代表人物那里也大力发展了社会学美学。这些20世纪社会学美学的发展，都直接地导源于19世纪中期的社会学美学和艺术社会学。

在社会学美学的发展中，还有一种偏重于用人种学、文化人类学的角度和方法来考察研究的流派，可以称之为人类学美学。人类学美学是在19世纪的考古学、古生物学、地质学、体质人类学和文化人类学发展的基础上，受社会学研究的影响而逐渐发展起来的。人类学美学的真正创始人应该是德国美学家、艺术史

① 李斯托威尔：《近代美学史评述》，92页。

② 蒋孔阳主编：《十九世纪西方美学名著选》（英法美卷），11页。

家格罗塞，他的《艺术的起源》（1894年）可以视为人类学美学的经典，尽管他本人并未提出人类学美学，而只是把自己的研究归在以丹纳为奠基人的“艺术社会学”之下，而且在他之前，英国的人类学家泰勒、弗雷泽等人对于巫术、图腾、性崇拜等原始文化的研究已经触及了一些原始审美和原始艺术的问题。但是，正是格罗塞从人类学角度和方法入手，对原始民族的原始艺术进行了实证的、经验归纳的科学研究，使得人类学美学有可能从社会学美学和艺术社会学中独立出来。这种研究之所以能够逐步形成一门相对独立的分支科学，原因就在于人类对自身的研究已经日益深入。而随着人类学本身的发展，人类的原始艺术和原始审美及其起源、发展和功能等问题都将更加为人们所关注。从19世纪中期开始至20世纪，各种审美发生学、艺术起源论、原始艺术研究不断涌现，甚至关于神话的研究也形成一门专门学问，并且与分析心理学的原型理论相结合形成了神话—原型批评方法和美学学说，成为在19世纪兴起的人类学美学的影响下逐步形成的美学新流派、新学说和新热点。

19世纪美学发展中还有一种进化论美学也是值得一提的科学美学之一。进化论美学当然直接来源于达尔文的生物进化论和实证主义思想，而在英国实证主义集大成者——斯宾塞那里形成了比较明晰的理论观点。达尔文在《人类和动物的情感表现》（1872年）和《人类的由来》（1871年）等著作中明确指出，审美观念（美感）并非人所独有，鸟类和其他一些动物也具有美感，能够欣赏美的色彩和形式，因此，人的美感是动物的美感的进化的结果。这在美感起源的问题上同样以美感的生理基础和生物进化规律动摇了神学创世说和先天预感论，为美感的起源奠定了唯物主义基础，尽管这种美感进化论忽视了人类美感与动物美感的本质差别，有生物还原论的倾向和庸俗进化论的偏颇。达尔文还认为，人体的美就在于“美的许多特征全都发展得恰如其分，在任何种族里是个绝无仅有的尤物”；鲜艳的色彩、形式和和谐的声音之所以被称为美，是因为它们可以提供愉快；美人之所以美，是因为她（他）的许多美的特征全部发展得恰如其分。这些构成了达尔文的进化论美学的主要观点和雏形。^① 在达尔文的进化论及其美学观点的基础上，斯宾塞则比较完整地阐述了进化论美学的主要思想。在《进步：它的规律的原因》（1857年）中，他认为艺术发展的历史就像工艺学、宗教、哲学、科学

^① 蒋孔阳主编：《十九世纪西方美学名著选》（英法美卷），112~113页。

和社会体制一样，都是整个文化发展的一部分，艺术历史的演进过程同样是从低级到高级，从简单到复杂，从同质到异质。在《心理学原理》（1870—1872年）中，他又进一步依据康德和席勒的美学思想阐述了他以“游戏说”为核心的进化论美学。他认为，在人类进化过程中，游戏产生于时间和精力并没有完全被用于满足直接需求，当器官停止活动的间歇比通常较长时就变得格外易于活动。于是，当环境准许模仿时，对器官活动的模仿也就轻而易举地代替了真正的活动。于是就产生了各种各样的游戏。而这种高级官能的活动又使游戏具有艺术性和美感，从而产生了艺术。他还认为，一般说来，随着演化的继续，可以预见，审美活动将在人类生活中起到越来越重要的作用。由高级组织机构所导致的能量的大幅度节约将在未来产生它以往已经取得的各种效果，能量的不断剩余将会提高各种审美活动以及各种满足的比例；而在能够使较简单的官能进行令人愉悦的活动的同时，艺术的诸形式还将在比目前更大的程度上诉诸于更高层次的情绪。这就把艺术、审美与人类进化中的游戏活动联系起来，而且相信，艺术和审美也将随着社会的进步而日益进步。其中当然有庸俗社会进化论的成分，但也有一些合理的因素，表现了人类在科学时代对艺术和美学前途的乐观的憧憬。

正是在19世纪的科学时代，自然科学的方法被引入哲学、美学，一些自然科学与美学结合，深刻地影响着西方美学的总体发展趋势，从而在美学内部产生了一股日益壮大的以经验主义的实证方法“自下而上”研究美学的科学主义思潮，并且冲击着传统的思辨的形而上学的“自上而下”的美学。面对这种冲击，传统的形而上学的美学也不得不反思自身，对传统美学的主要形态，从康德到黑格尔的德国古典美学，进行反思和批判，以维持形而上的思辨美学的地位，并抵御科学主义美学思潮的巨大冲击，这就孕育了另一种形而上的美学。不过这种美学不再把希望寄托在理念、质料等理性化的实体，而转向了生命意志、强力意志、生命（生活）等非理性的存在，导致了近代以认识论为基础的本体论哲学向以人类自身为本原的本体论哲学，哲学重点由认识论向人类本体论转移，从而形成了美学中的人本主义思潮。这股思潮，从叔本华开始，经过尼采、狄尔泰，也逐步发展壮大，在19世纪和20世纪之交便与科学主义思潮分庭抗礼，构成了西方现代美学发展的两大主潮双峰对峙的态势。对此，蒋孔阳分析说：“19世纪的美学思想，虽然色彩缤纷，千姿百态，但主要的却不外两个方向。一是在自然科学的影响下，所产生的实证主义精神。也就是用实验的方法，根据实际的事实，自下而