

“农家书屋”必备书系·第6卷·农村文化娱乐常识

之八

# 收藏

主 编 刘利生

副主编 余志雄



陕西科学技术出版社

“农家书屋”必备书系·第6卷·农村文化娱乐常识

之八

# 收 藏

主 编 刘利生

副主编 余志雄

陕西科学技术出版社

# 目 录

- 第一章 古金银器收藏基础知识
  - 第一节 古金银器的渊源
  - 第二节 古金银器类型
  - 第三节 历代金银器制作名家
  - 第四节 我国出土的历代金银器珍品
- 第二章 古钱币收藏基础知识
  - 第一节 古钱的根源
  - 第二节 古钱的分类与鉴定
  - 第三节 古钱的保养与存放
- 第三章 青铜器收藏的基础知识
  - 第一节 青铜器的起源
  - 第二节 青铜器的认识
  - 第三节 青铜器分类
  - 第四节 青铜器纹饰
  - 第五节 原始社会后期青铜文明的发生
  - 第六节 原始社会后期铜器的主要特征
  - 第七节 原始社会后期铜器的几个问题
  - 第八节 青铜冶炼的曙光
- 第四章 古铜镜收藏基础知识

第一节 古铜镜探源

第二节 古铜镜的认识

第三节 古铜镜揭秘

第四节 中国古铜镜的各部位名称

## 第五章 甲骨收藏基础知识

第一节 甲骨的源流

第二节 早期甲骨的来源

第三节 甲骨文出土总数

第四节 甲骨文的形成

第五节 甲骨文的特征

# 第一章 古金银器收藏基础知识

## 第一节 古金银器的源远

中华民族历史悠久,文化艺术源远流长,丰富多彩。我国古代的金银器传世的并不多,因为黄金和白银历来就是货币中的硬通货,所以用其制作艺术品,非一般民众所能享用。考古出土的金银器多是古代帝王和王公贵族所拥有的。金质和银质的工艺品是民族艺术之林的一朵美丽的奇葩。金银器作为贵重工艺品,历来受到鉴藏家们的珍视。

我国金制品出现时间比银器要早,根据考古发现,商代已有黄金制品了。河南、北京、山西、河北等地的商代墓葬中,都有小件金器出土。比如,北京平谷一座商代墓中就出土了一件铸造的金器,说明那时,我国冶炼技术和金器制作已有相当的水平。另外,山西商代墓中出土有金耳环;北京刘家河商墓中出土有金臂钏等等。那时,人们已开始把金制品用做装饰物了,金器制作开始向艺术有向发展。

春秋战国时期,金银器的制作工艺已达到了很高的水平,制作出来的金银器极为美观精巧,品种扩大,装饰更趋艺术化。在形制和花纹上受到当时青铜器的深刻影响,比如在纹饰上常见的就有蟠螭纹、龙凤纹、几何线纹等,繁缛富丽,具有当时青铜器的装饰风格。在品类上也扩大到用于日常的实物方面。比如湖

北曾侯乙墓出土的盞，就是我国较早的金质器皿，工艺上达到了很高的水准，装饰也非常富丽华美，具有极高的艺术价值。

与金器发展的同时，银器也发展起来了，河南辉县战国墓出土的银带钩，典型地反映了当时银器的发展水平，其工艺非常高超，运用浮雕和包金技术使得造形和外观都极为精致华贵，特别是镶嵌技法的运用，使得黄金和翠玉、琉璃交相辉映，精采夺目。

秦汉时期，金银器的发展又有提高。秦代金银器出土实物较少。而到两汉时期，金银器的数量和质量都普遍提高，特别是制作工艺上开始向细工方向发展，掐丝、焊接、镶嵌等金银细工都已较为成熟。当时制作的金版、金王冠、金印玺刀鞘等都十分的精良。由于金银细工的发展，形成了一套独具特色的制作工艺，这使得金银器的制作已从青铜器制作传统工艺中分离出来，成为一种独立的工艺种类，可以说，两汉时期，金银器的基本工艺都已形成，这为唐宋金银器的繁荣打下了坚实的基础。

南朝金银器取得了相当高的成就，唐代是金银器发展史上的繁荣时期。这个时期金银器考古取得了重大成果，各地都有较多的唐代金银器出土。最为重要的有以下三批：

1. 1970年西安南部何家村出土唐金银器270余件，种类有碗、壶、杯、炉、钗等。这批金银器实物充分地反映了盛唐时北方金银器工艺所达到的水平。特别是其装饰花纹，精细异常，绚丽无比。

2. 1983年，陕西扶风法门寺出土唐金银器120余件，有各种日常生活用器和各种佛像、神器。

3. 1983年，江苏丹徒出土各类日常生活银用具数量高达900余件。

这些重要发掘成果充分体现了唐代金银器的精美，成为我

国古金银器文物中的珍宝。

宋代金银器发展的特点是使用范围扩大,金银器不仅是王公贵族享用,更扩大到一般的上层市民阶层。在造形和纹饰上充分体现了宋代瓷器的风格,即以素雅大方取胜。一反唐代的富丽华美之风。宋代金银器出土物中较为有名的有:福建邵武市故县村出土的鎏金银八角杯,四川遂宁市出土的菱花银盘,云南大理崇圣寺出土的鎏金镶珠银“金翅鸟”等等。

元代金银器的风格与宋相近,但在技法上有所创新,比如常用圆雕和高浮雕技法。明代金银器的制作在工艺上虽无重大创新,然而其错作达到了极高的水平,特别是北京定陵出土的万历皇帝的金丝冠和万历孝靖皇后的镶珠宝点翠金凤冠,工艺的精湛,制作的精美,显示了极为高超的金细工水平,令人叹为观止。

清代金银器发展到空前的高度,其工艺之精,制作之巧为前人所不及,特别是皇家宫廷用器更是登峰造极之作,而且运用范围极大,遍及典章、祭祀、生活、鞍马具、佛事和陈设等。这些金银器精品现多藏于北京故宫博物院。

## 第二节 古金银器类型

古金银器制品名贵华丽,历来是高级装饰品,也作日常用具,纯金、银大件极为稀少,主要是首饰、挂盘装饰、日常生活所用碗、盘、瓶、杯等。金、银往往又同其他名贵材料配合组成镶嵌。所以金银器物本身的品种是极其多样的。我们这里还是根据传统的产地来介绍金银器的品种,这样较为清楚些。

### 一、成都金银花丝

成都传统的金银器品种,具有古老的历史,前蜀王建墓中就

出土有精美的花丝银器，其制作工艺和艺术性都达到了很高的水平。后来到明末清初才正式开始生产，自今仍有较大的发展。一般而言，这是以金、银为原料拉制成丝、片，以螺丝转形细丝的连接为基础，通过缠绕、焊镶等工艺制成各种花样。

从德阳市宋墓中出土的一批北宋细工银器看，继承了唐代金银器细工的优良传统，和成都前蜀王建墓中出土的鍍花银器是一脉相承的。成都的金银花丝工艺具有结构严谨、制作精细，造型别致、纹饰美观富丽的特点。它运用了不同粗细的金银丝、以平填花丝为主，银片鍍花为副，采用炭丝、搓丝、累丝、填丝、穿丝等不同工艺，制成花瓶、盆、盘、烟茶酒具、挂屏、摆件和首饰等，图案主要有传统的山水、花鸟、人物等，制品深受国内外的好评，也是古玩宝器藏家的心爱之物。

## 二、香河花丝

河北省香河县产花丝首饰，创始自明、清年间，当时多为民间艺人自制自售。至民国年间在县城开设专营花丝首饰楼多家。解放后建立花丝社，集全县花丝艺人从事制作，以小件银蓝饰品为主。

香河花丝的主料是金银，辅以宝石、珍珠和彩釉，品种多样，头饰有金银钗、耳环、耳坠等；项饰有项练、项圈、项坠、长命锁等；胸饰有胸花、胸针、别针等；手饰有手镯、戒指、手链等；其它还有脚环、脚铃等。其制作用细金银丝缠绕、层叠，经掐、粘、盘、焊、镶嵌及上釉、烧蓝、点翠、鍍金等工艺而成。图案装饰取材于传统的山水、花鸟、人物、文玩等。装饰美观、鲜艳夺目，图案自然、真实、有立体感。这种花丝饰品用料考究，做工精细，小巧玲珑，造型多样，精美华贵，品种繁多，受到国内外的赞誉，也是藏

家心爱之物。

### 三、西安金银饰品

西安生产制作的传统金银装饰品,历史悠久,民国年间就有中原、宝华、老凤祥等十余家金店。其原料多为金银,也有铜、锡等。经制版、拉拔、锉焊、鎏金等工艺制成。产品种类多样,如发、项、冠、胸、手、指等首饰,其中戒指就有宝石戒、花丝戒、垒丝戒、刻字戒、八楞戒等多种。此外还有小儿项圈、牌锁、酒具、烟具、花瓶和日常摆设器皿等。西安金银首饰的特点是表面多素,花面较少,典雅、大方、美观。也有篆刻龙凤图案的,篆刻熟练流畅。其制品受到国内外的赞誉。

### 四、湘西苗族银首饰

产于湖南湘西土家族、苗族居住地一带,历史悠久。系以银为原料,品种繁多,如帽别、耳环、项圈、手镯、戒指、牙签、钮扣、脚铃、麻裙带、儿童脚铃、牌锁。工艺主要是缠丝叠绕,纹案多样美观,造型古朴别致。纹案多有寓意爱情、美好吉祥等,如鸾凤交颈、双凤朝阳、并蒂仙桃、鱼跃龙门、梅花盛开、猴子嬉桃、狮子滚绣球等。所以这种银器具有形美、色明、声脆、情深的特点,极具苗、土家人的装饰风格,因而深受中外人士的喜爱和赞誉,也是藏家的心爱之物。

## 第三节 历代金银器制作名家

唐代时产生了在银饼上刻匠师名款的先河,他们也被认为是第一批有名有姓的金银器制作名师,如1970年西安何家村出

土的银饼，上面刻有：“怀集县开十庸调银十两，专当官令王文乐、典陈友、匠高童”铭文，高童就是唐开元年间的银匠。这时的银匠还有王定、陈宾等人。唐代金银器的工艺水平已达到相当高的水平，现虽然出土了大量唐金银器实物，但是都没有留下制作者的姓名。

四川德阳出土了北宋的细工银器，继承和发扬了唐代细工的优秀传统，这是现在已出土的仅有的一批北宋金银细工的代表作。在这些银器上只有制作者的姓而没有名，比如，庞某，他就是四川德阳孝泉镇的银工，因为在孝泉镇清真寺出土有宋代银杯一件，上面刻有“庞家造德阳子昌”七字铭文。周某，也是德阳孝泉镇的银匠，在出土的银瓶、茶托、银杯上刻：“周家造”、“周家十分煎银”、“孝泉周家打造”的铭文。当然其他地方也出土有零星的金银器，但有作者名姓，如在浙江瑞安县仙岩寺出土的银神王二件，就刻有“银匠陈满”的名款。宋代著名金银细工匠师还有宋真宗时的刘美。南宋金银器艺人有范万一郎。辽国有郭俱，并有实物出土。

金国和宋相似，在金银器上只刻有姓而无名。比如，陕西临潼出土的金国金银器中，有几件银钗，其上刻有“银韩家记”、“李家记”等。黑龙江出土的银钗上有“上京翟家”、“翟家记一等”。

陈万四郎，元代金银细工匠师。江苏无锡市元墓中出土有喇叭形高足金杯一件，印“陈万四郎十分赤金”铭文。

章仲英，元至顺年间金银器细工匠师。安徽合肥市出土的一批精美的元代金银器皿上有些刻有“章仲英造”铭文。在出土的元代金银器上留下名款的金银器细工艺人还有闻宣、徐二郎、朱五郎、浓万二郎、董乙郎、张四郎、陈子禾、林子成等。元代

最为著名的金银器艺人是朱华玉，最精于制造金银酒器，特别是槎杯，当时极受人们看重，社会名流也多有题咏。他所制的银槎杯流传至今的仅三只，英国、台北故宫博物院、北京故宫博物院各藏一只，极为珍贵。

明代金银器艺人有：岑东云、沈葑湖，二人擅刻银印。还有吕爱山。银匠则有杨宽、张荣、武勇、吴福、蔡文、唐金、陈文、庄元中等人。明万历年间的银匠有沈伯、孙德、金仙、顾德等。

刘源，明代金银佛像铸造名家。浙江省博物馆藏有刘源造涂金银佛二尊。

石叟，明末和尚，擅制嵌银丝铜器，大多为文房用具，精美雅致，极可文玩。现北京故宫博物院藏有石叟制嵌金银盖碗、嵌银丝凤耳尊，嵌银丝观音像等珍品。

冯锡与，南京人。擅仿制商周嵌金银器。

陆子刚，江苏常熟人。擅制乌铜嵌银丝器。精致古雅。常见种类有香炉、墨盒、鸟笼挂钩等，都很贵重。

李凤翔，江苏南通人，近代著名金银器艺人。

范介福，浙江宁波人。近代著名金银器艺人，长于制作瓜果盒等嵌金银盒、严实精细。

石德才，近代著名金银器艺人。

王旭川，四川成都著名的金银花丝艺人。

李炳周，四川成都著名的金银器制造艺人。长于金银片鑿花。

#### 第四节 我国出土的历代金银器珍品

中国古代的金银器制作从商代开始，经春秋战国时期金银

镶嵌工艺的发展,到汉唐金银器细工的逐渐成熟,终于发展成一种具有民族特色、工艺非常精湛的传统艺术。古代的金银器流传的并不多,主要是考古发掘出土的,这些古代金银器精品,已成为收藏家追求的珍贵古玩。

### 一、狩猎纹高足银杯

陕西何家村唐墓出土。口沿外翻,杯腹内束,高圈足。杯口外沿饰缠枝牡丹花纹一周,腹部饰四幅狩猎图,每图各一猎人骑马张弓,追杀奔跑的野猪、狐狸、鹿等,构成激烈的场面。工艺主要是錾花,技巧极为熟练高妙,构图严谨、流畅。现藏陕西省博物馆。

### 二、蔓草花鸟纹八棱银杯

1982年陕西西安附近韩森寨唐墓中出土。杯为银质,腹呈八棱圆形,环把手,圈足底。口外翻,腹内收。杯腹以缠枝蔓草和花鸟纹构成四组图案,足部也饰缠枝蔓草纹,通体花纹均饰以鎏金,繁褥华美,富丽堂皇。现藏陕西省博物馆。

### 三、东汉掐丝金辟邪

所谓辟邪,是古人用作墓葬中的镇墓怪兽明器。河北定县东汉中山穆王与妻同墓葬墓中出土了两件掐丝金质辟邪,一件是独角兽,一件是双角兽,大小相同,都是昂首怒吼的样子,放置在一个长方形的底座上,底座上有流云纹鎏金片装饰。辟邪体由金片制成,以金丝布成羽翅和花纹,周身嵌有金粟粒、绿松石和红宝石,双眼嵌以红绿宝石,角和尾用金丝缠在一段较粗的金丝上。整个制作极为精细美观,表现了东汉金细工的水平。另外,

在同一墓中,还出土了一件掐金丝羊群金器。底座是鑿有流云纹的长方金片,上面制作了四只站立的小金绵羊,羊身用金粟粒和绿松石加以装饰,嵌以水晶石的羊眼。造型小巧,制作精细。现藏河北省文物研究所。

#### 四、包金镶玉嵌琉璃银带钩

带钩是我国古代服饰上的一种用具。1951年,河南辉县出土。长18厘米,宽近5厘米。带钩呈琵琶形,底部为银托,表面包金雕刻,作两龙身一龙首型,龙口衔白玉鳧头形弯钩,钩脊中间镶三块白玉块,表面琢有谷纹,中心嵌琉璃珠。此带钩工艺复杂,制作精细、纹饰华美,确是战国时期金银镶嵌工艺的代表。此带钩现藏中国历史博物馆。

#### 五、鑿缠枝花如意云金盘

1959年,江苏苏州虎丘元墓出土,盘呈方形。此盘为金质鑿花,以四个阳文如意纹为盘的轮廓,空白地镂刻极精细的缠枝花纹,中心再以四个小如意云朵构成四瓣花,构图极简洁流畅,做工也极为精湛,反映了元代金银器细工的水平。现藏江苏苏州市博物馆。

#### 六、明万历孝靖皇后嵌珠宝点翠凤冠

1956年,北京昌平明定陵出土了万历皇帝的缠丝金冠和孝靖皇后的凤冠,代表了明代金银器工艺的最高水平。凤冠通体嵌各色珠宝和翠饰,制作极为精细,镶嵌水平也极为高超,现藏中国历史博物馆。

## 七、交龙双凤纹金带钩

1965年，江苏涟水县西汉墓中出土了一批珍贵金属器物，从这批青铜器和金器的造形、纹饰上看，都具有鲜明的战国时代的特征，可能是西汉某贵族家藏的战国器物，世代相传，然后随葬。其中一件由黄金铸造的金质带钩特别引人注目。其造形是战国流行的琵琶形，风格朴实凝重。其图案采用分层迭加的手法，纷繁华美，系交龙并双凤图案，龙凤纹作浮雕装饰，还镶嵌有玻璃小珠。工艺上最成功之处还在于采用了鍍花细工，还是在金属表面用各种纹理的鍍子锤打，这样金属表面就形成了各种装饰效果极强的纹案，色调的明暗对比，层次的变幻都是鍍花工艺之所长，此传统工艺一直沿用至今。带钩典型地体现了战国金器细工特别是鍍花工艺的特点和水平，为国之珍宝，现藏南京博物馆。

## 八、匈奴金冠顶、金冠带

1972年，内蒙古杭锦旗阿鲁柴登两座匈奴古墓中，出土了一批极为罕见的珍贵金银器，共200余件，金质冠顶和冠带是其中最具代表性的瑰宝。金冠上浮雕狼和羊对卧的纹饰，冠顶立一只展翅欲飞的鹰，鹰体用金片制成，有羽毛纹饰。鹰头和颈则以绿松石配制。金冠带用黄金铸造的三条半圆的金带组合而成，每条的两端分别有卧虎、盘角羊和卧马的浮雕纹案，通体饰以绳索纹。整个冠饰展现了雄鹰俯瞰、狼羊搏咬的激烈场面，充分体现了生活在鄂尔多斯高原的匈奴人装饰艺术的风格。其工艺包括范铸、抽丝、镶嵌等多种方法，反映了战国时北方匈奴人金细工的高超技艺。这是至今所发现的唯一的“胡冠”，是匈奴

金银器中最具代表性的稀世珍品。现藏内蒙古自治区博物馆。

### 九、鎏金刻花银盘

1979年,山东临淄市大武乡西汉墓旁发现了数个随藏器物坑。出土了大量礼器、生活用品、兵器仪仗、车马等。共出土130余件银器,其中有一件鎏金刻花银盘,是这批银器中的精品。此盘边口和内外腹錾有三组龙凤花纹。内底也錾有三条盘龙花纹,全部纹饰鎏金。构图简明古朴,线条明快流畅,錾花精致熟练,制作工艺极为精湛,器身内外通体装饰纹样,极富繁缛华美的战国装饰风格,具有极高的工艺价值和历史价值,不愧为国之珍宝。现藏山东省淄博市博物馆。

### 十、舞伎八棱金杯

1970年,陕西省西安附近的何家村唐墓中出土了数百件唐代金银器珍品。出土的唐代金银器数量之多,制作之精美是前所未有的,充分表现了唐代金银器细工的水平。舞伎八棱金杯就是其中的一件珍品,口沿稍微外敞,体为八棱形状,连珠把,八棱连珠圈足。外壁口沿下錾有一圈联珠花纹。特别是外壁八棱每棱间錾刻一舞伎,各呈舞蹈状,姿态优美。金杯造型新巧,纹饰华美,具有唐代的装饰风格,现藏陕西省博物馆。同时出土的另一件八棱金杯,其造型大体相似,只是每棱间有一乐人手抱乐器,空间錾以蔓草花纹。杯底与足连接处也各饰蔓草纹,不愧为盛唐金银器的代表作。

### 十一、石榴花结飞鸟纹银熏球

1970年陕西何家村唐墓出土。熏球为上下两半球,扣合而

成球形。通体镂空,在极小的空间面上雕刻花纹,以团花为中心,外饰荷叶、花草等,上半球还有瑞鸟四只,飞翔于花草之间,极有生气。整个熏球制作巧妙精致,可以放置被中或系于袖内,充分体现了唐金银器细工工艺的精湛技艺。现藏陕西省博物馆。

## 第二章 古钱币收藏基础知识

### 第一节 古钱的根源

货币起源及金属铸币出现的时间是古钱收藏者最感兴趣的问题之一。在我国古代文献资料中有不少关于这个问题的记述,但这些记述大都是捕风捉影之谈,缺乏确实佐证。随着社会的发展,人们的认识水平不断提高,新的学科也不断出现。以古钱为研究对象的一个专门学科——古钱学诞生了,作为考古学的一个部门,它对历史科学及其他社会科学有着重大意义。

古钱学的研究成果表明,货币的根源在于商品本身,货币是商品交换的媒介,是交换过程的必然产物,这与马克思主义的唯物史观是完全一致的。

原始社会后期,随着生产力的发展,出现了剩余产品。人们根据自己的不同需要开始交换剩余产品,随着交换的日益频繁,人们感到最初那种“以物易物”的交换方式越来越不方便了,于是,就有一些商品从一般商品中分离出来,成为充当一般商品的价值尺度和交换媒介的特殊商品。这些特殊商品正是货币的原始形态,可称为实物货币或货币商品,充当这种特殊商品的东西一般是生活中普遍需求的商品,如工具、装饰品等。

据《史记》、《管子》等文献资料记载,我国上古货币有龟、贝、珠、玉、金、银、刀、布等多种。