

HONG TU DI SHANG DE JIANG XI MIN GE

红土地上的



江西民歌

廖夏林

编著



百花洲文艺出版社

BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS



廖夏林

东华理工大学艺术学院副院长、教授，中国音乐家协会会员，江西省艺术教育委员会常委，江西省普通高校中青年骨干教师，抚州音乐家协会副主席。主要研究方向是民族音乐及地方戏曲音乐。近几年来主持完成国家社科基金艺术学项目一项，主持完成多项省社科规划项目课题，发表民族音乐及地方戏曲音乐学术论文近三十篇。

HONG TU DI SHANG DE JIANG XI MIN GE

红土地上的



江西民歌

廖夏林

编著



百花洲文艺出版社

BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目(CIP)数据

红土地上的江西民歌/廖夏林编著. —南昌:百花洲文艺出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5500-0972-1

I. ①红… II. ①廖… III. ①民歌—歌曲—江西省—
现代—选集 IV. ①J642.225.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第090891号

红土地上的江西民歌

廖夏林 编著

出 版 人	姚雪雪
责任编辑	卢努江 刘 云
美术编辑	张诗思
制 作	何 丹
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市红谷滩新区世贸路898号博能中心A座9楼
邮 编	330038
经 销	全国新华书店
印 刷	江西千叶彩印有限公司
开 本	16开 印张 12.5
版 次	2014年7月第1版第1次印刷
字 数	50千字
书 号	ISBN 978-7-5500-0972-1
定 价	21.00元

赣版权登字 05-2014-133

版权所有, 侵权必究

发行电话 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzwj.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

编辑委员会名单：

主 编：廖夏林

副主编：杨 菁 杨秀君

编 委：廖夏林 杨 菁 杨秀君 邓国怀
熊芬芬 苏英伟 朱厚鹏 傅议萱



前 言

江西是中华民族文化的摇篮，是古代文明发祥地之一，二十世纪三十年代，在这块神奇而炽热的红土地上创造了无数个中国革命里程碑式的红色标记。勤劳勇敢的江西人民在这片红土地上辛苦耕耘为后人留下了多姿多彩的音乐文化。江西红色歌谣民歌指的是在大革命时期，以传统的客家山歌为原型的素材创作或改编而成的用来宣传群众、讽刺敌人、歌颂革命正气的“歌谣”，是我国历史民歌中不可或缺的重要部分，在中国文艺史上占有重要的一页。今天，江西红色民歌与它悠久的历史一道记录了世事变迁和人们心中对美好生活的渴望，成为江西人引以为荣的精神文化，成为弘扬民族精神和时代精神的知名文化品牌。

第二次国内革命战争时期，赣南是早期革命的中心。以瑞金为核心的中央革命根据地是由毛泽东、朱德、彭德怀、陈毅等老一辈无产阶级革命家等领导创建的全国最大的一块红色革命根据地，在土地革命中起了重要的作用，缔造了中国历史上第一个工农民主专政的中华苏维埃共和国。中央苏区红色音乐是兴起于以瑞金为中心的赣南、闽西、粤北和湘鄂赣等中央苏区境内，意图“用艺术的手段赞助苏维埃革命战争和动员青年参加红军，家家以参加红军为荣，人人以当红军为荣”的红色音乐运动，是中央苏区革命生活中最为活跃的文化景观，也是观照中央苏区红色文化体制建构的最为重要的视角之一，具有独特的历史价值和文化价值。在中央苏区，音乐发展成为革命宣传的利器，红色音乐与红色革命构成了复杂的镜像关系，蕴含着丰富的学术矿藏。因此，围绕“红色音乐与政治革命”这一核心关系，把中央苏区红色音乐视为一个相对自足的研究对象，还原苏区红色音乐发生的原初历史语境，深入论证中央苏区红色戏剧的“话语”起源、美学形态、生产机制、传播路径、历史影响和现实价值。

民歌，是劳动人民创造的、世代口耳相传的非物质文化遗产，也是各民族文化中

的重要组成部分。在汹涌澎湃的现代大浪潮中，重视和保护传统文化尤其是重要的文化遗产和优秀的民族民间文化艺术，已成为我国一项非常紧迫和重要的任务。联合国教科文组织历来非常重视非物质文化遗产的拯救、保护和复兴。近年来，我国政府也采取了一系列有效措施，对人类口头和非物质文化遗产的抢救加大了力度，促使我国传统文化的保护工作不断推进。

编辑《红土地上的江西民歌》一书，一是意在全面、立体剖析中央苏区红色民歌的文化内涵，客观评价中央苏区音乐的历史价值，深入地理解“后苏区”时代中国共产党革命歌曲文化体制的生成模式和发展路径，反思红色革命歌曲的文化想象和价值阈限，进而为当前红色音乐文化资源的整理和开发提供具体的历史镜鉴和理论支撑，为主流红色音乐的整体发展提供新的文化启示和实践价值；二是为了让现代人从另一个角度，了解江西民歌，了解江西的历史，了解中央苏区在江西那段刻骨铭心的日子。有了了解江西的风土人情及江西人丰富的内心世界，使人们对江西人民“不怕牺牲，艰苦奋斗”的精神有一个全新的认识，并更加热爱伟大的中华民族自强不息的精神。从这个角度讲，本书若能对中国革命音乐史的研究、对江西民歌的传承流变以及发展过程提供相关资料并有所帮助的话，我将深感欣慰。

本书共编入106首江西红色歌谣及江西风格声乐作品。它由三部分组成：一是按照中国革命的历史阶段，有重点的反映各时期重大事件中的民歌，例如：第二次国内革命战争时期的1937年到1942年中国工农红军在毛泽东、朱德、彭德怀、陈毅等老一辈无产阶级革命家等领导创建的全国最大的一块红色革命根据地及土地革命期间的原创歌曲，例如：《争先恐后当红军》《两条半枪闹革命》《苏区干部好作风》《开口就唱共产党》等；二是根据江西红色民歌的发展脉络收集了一些建国后根据江西民歌音乐素材、音乐元素及江西民歌风味改编的及描写江西自然风光的民族声乐作品，例如：《十送红军》《江西是个好地方》《请茶歌》《毛委员和我们在一起》《红土香》等；三是编入了近几年来由本省词曲作家精心创作并得到社社会各界好评和认可的优秀作品，例如：《唱起这个好地方》《那一片红》《美丽江西》《鄱阳湖》《鄱阳湖恋歌》等，充分展示江西改革开放以来的巨大变化，讴歌江西人民意气风发的精神风貌，打造地域音乐名片，为江西音乐事业开辟了一个崭新的局面。

廖夏林

2013年秋天

序 言

廖夏林教授近年来潜心江西本土红歌的文化内涵和音乐形态研究，在系统搜集、整理以江西原赣南中央苏区为中心的革命歌曲流传演变基础上，深入挖掘在特定的革命战争年代红歌所蕴含的时代精神和价值追求，并对其独特的音乐表现形态进行分析研究，取得了令人振奋的成果。她以自己主持的2010年文化部艺术科研项目《江西红歌的文化内涵及音乐形态研究》为依托，编辑了这本《红土地上的江西民歌》一书，作为项目结题的最终成果，达到了她一直期待的“全面剖析中央苏区红色民歌的文化内涵，客观评价中央苏区音乐的历史价值，深入理解‘后苏区’时代革命歌曲文化体制的生成模式和发展路径，反思红色歌曲的文化想象和价值阈限”的目标。我为廖教授取得如此优秀的成果感到特别高兴。我和廖教授同事多年，在相关的研究领域中互有心得，她嘱我为她的大作写几句话，我虽然从事戏曲声腔理论研究多年，但对音乐实在是门外汉，又却之不恭，只能是写下自己阅读廖教授成果的一些感受，请有识之士批评雅正。

第一，《红土地上的江西民歌》以较为宽阔的视野，较全面地整理了江西原中央苏区为中心的区域红歌的产生和流传面貌。以江西瑞金为首都的原赣南中央苏区是中国第一个红色政权。穷苦大众翻身解放迎来一片新天地，极大地调动了普通民众的抒情欲望，苏区人民以极大的热忱讴歌中国共产党领导的人民革命运动。包括翻身解放、分田分地、送郎参军、妇女解放、欢庆胜利、盛赞领袖等内容的歌曲孕育而生。由于历史年代的久远和资料的匮乏，要完整还原当时红色歌曲的传唱全貌实属不易。廖教授通过资料搜集、当地走访、原唱录音等路径，采取文献查阅与田野调查相结合的方法，下了很大的工夫，比较全面系统地整理出来当年红色民歌传唱的基本概貌。可贵的是，廖教授非常注意材料的原始性。从音乐流传的源流关系看，只有最原始的才是最真实的。民歌是口口相传，在传唱过程中非常容易被修



改，随着时间的推移，很容易失去民歌最原真的部分。如果要研究苏区民歌，希望得到最本真的资料是最珍贵的。廖教授在整理苏区民歌时发现同一首曲子的多种版本，通过比较和甄别选择最接近历史原貌的曲子，这种精神是非常可贵的。

第二，《红土地上的江西民歌》对苏区红色歌曲文化内涵以及音乐形态的分析，为深入解读红色歌曲的经典价值提供了较为独特的思路。苏区红色歌曲是大革命时期在特定的区域出现的特殊的音乐现象，有着深厚的历史承载和独特的音乐魅力。但是，江西红土地上这一独特的音乐现象并不是孤立和短暂的文化存在，而是和江西赣南原中央苏区独特的音乐文化环境和客家人的音乐审美追求有密切关系。廖教授没有把苏区歌曲看成孤立、静止的现象，而是把它还原到赣南独特的传统音乐文化背景中考察，接通苏区红色歌曲与地方民间歌谣的血缘联系，找到苏区红歌诞生的源头活水，有力扩展了红歌生存的原生范围。廖教授提出的“红色歌谣是民间叙事抒情这一传统歌谣题材政治转化和嫁接的直接结果”的观点，立论准确，富有新意。她在著作中重点考察了江西兴国山歌、客家山歌等音乐素材对红色歌曲的直接影响，特别是客家山歌的深厚积累，为苏区红色歌曲创作输送了鲜活、生动的音乐文化源泉。难能可贵的是，廖教授的研究视野很开阔，她还把苏区红歌的旋律与江西本土其他音乐素材进行比较研究，试图找出红色歌曲更为宽阔的发生背景。她通过研究，第一次提出影响深远的《送郎当红军》的部分曲调是借鉴了邻近苏区的江西南城县民歌《十月怀胎调》的曲调填词而成。这个发现是极富新意的，为我们研究苏区红歌与江西地方歌谣的关系提供了可以参考的思路。

第三，《红土地上的江西民歌》还有一个非常重要的特色，就是系统整理了建国后，也就是廖教授提出的“后苏区”时代，根据江西民间音乐元素创编的新民歌的成就。由于苏区红色歌曲在流传过程中彰显的强大生命魅力，给后来江西几十年的歌曲创作带来了无法抗拒的影响，成为江西在全国最有影响的一张音乐名片。像创作于上个世纪五六十年代的《江西是个好地方》《请茶歌》、电影《闪闪的红星》中的插曲《映山红》《红星照我去战斗》、影响全国的儿歌《井冈山山下种南瓜》等，都汲取了红色歌曲的音乐营养，其旋律特色极具江西风格，给全国观众留下了深刻的印象。廖教授把红歌研究延伸拓展到新时期，并在音乐技巧的本体论上对绵延不断的江西苏区红歌的旋律构成、调式特点、行腔风格、节奏特点、语言特色等进行比对分析，特别像对《十送红军》等歌曲流传过程中旋律细节演变的定量分析，颇见功力。

总的看来，廖教授的这部著作，无论在结构还是内容上都比较完整。其体例设置和内容编排也很有特色，既有对江西苏区红色歌曲史的脉络的梳理，给人以宏观上的整体印象，又有对其中重要旋律横向的特色挖掘，给人以微观的细节感受，很多见解朴实、中肯，完整，具有相当的学术含量。这种纵横交织的论述方式，可以看出廖教授这几年在学术上的深入和进取。期待廖教授在江西音乐研究领域取得新的成就。

是为序。

黄振林

2013年秋于临川

目 录

CONTENTS

前 言

序 言

江西红色歌谣的历史轨迹及音乐形态·····	1
赣南民歌《十送红军》演变中的文化内涵·····	8
从《苏区干部好作风》看兴国山歌的经典传承·····	12
中央苏区音乐研究现状评析与思考·····	17
发展中的客家山歌功能特征·····	23
铜鼓客家山歌的经济价值功能研究·····	28
当代江西“新民歌”的审美特征及价值·····	32

江西土地革命时期歌曲

保护红军万万年·····	37
调兵歌·····	38
哥哥出门当红军·····	39
共产党好主张·····	40
苏区新开一枝花·····	41

红色江山打出来·····	42
鸡心苓上金灿灿·····	43
劝妹歌·····	44
盼望红军回家中·····	46
炮火声来战号声·····	47
争先恐后当红军·····	48
情郎当红军·····	49
日头一出红彤彤·····	50
一声号子打得好·····	51
送郎当红军·····	52
送郎上前线·····	53
苏区干部好作风·····	54
偕去当兵妹放心·····	55
当兵就要当红军·····	56
妇女剪发歌·····	57
妇女解放歌·····	58
戒洋烟·····	59
苏区妇女革命歌·····	60
四季劝郎歌·····	61
人民要靠稳共产党·····	62

参战歌·····	63
满山红旗蛮威风·····	64
劝郎当红军·····	65
江西出了个方志敏·····	66
八一起义·····	67
两条半枪闹革命·····	68
打贵溪·····	69
拥护共产党·····	70
拥护苏维埃·····	71
我本是一工农·····	72
可怜的士兵歌·····	73
十二个月革命山歌·····	74
慰劳红十六军·····	76
五月石榴遍地开·····	77
庆祝省苏维埃成立·····	78
红八军杀敌歌·····	79
过新年·····	80
革命道路要认清·····	81
歌唱中国共产党·····	83
共产党成功万万岁·····	84

十月革命歌·····	85
工农暴动歌·····	86
掇浅·····	87
好粮好棉卖国家·····	88
开口就唱共产党·····	89
红军来过年·····	90

建国后江西音乐元素创编民歌

秋收起义歌·····	91
毛委员和我们在一起·····	92
十送红军·····	93
红军阿哥你慢慢走·····	94
红星歌·····	96
红星照我去战斗·····	98
井冈山上太阳红·····	99
井冈山下种南瓜·····	100
井冈山·····	102
歌唱井冈山·····	104
雄伟的井冈山·····	107
井冈颂·····	109

井冈山道路通天下·····	110
梦回井冈山·····	111
永远的井冈山·····	113
西江月 井冈山 ·····	115
红土地上的井冈山·····	116
井冈山看云海·····	118
红花翠竹摇篮曲·····	120
请茶歌·····	121
又唱请茶歌·····	123
茶香中国·····	125
映山红·····	127
又见映山红·····	128
红土地 映山红 ·····	129
映山红的故乡·····	130
好一个杜鹃花·····	132
美丽江西·····	134
江西是个好地方·····	136
唱起这个好地方·····	138
哎呀嘞·····	140
哎呀嘞呀哎呀嘞·····	141

开口就唱哎呀嘞·····	143
中国永远收获着希望·····	145
红井水·····	147
红土地·····	149
红土香·····	150
那一片红·····	152
这片红土地·····	156
红土地的女儿·····	158
红土地，客家人·····	160
轻轻地走近你·····	162
鄱阳湖·····	164
鄱阳湖之恋·····	166
鄱阳湖边·····	168
鄱阳湖云雾·····	169
鄱阳湖晚归·····	171
莲花红 莲花白 ·····	173
清贫颂·····	175
等待·····	177
红歌红·····	181
后 记 ·····	183

江西红色歌谣的历史轨迹及音乐形态

一、江西红色歌谣的历史轨迹

江西气候温暖，雨量充足，有着优越的农业发展自然条件和丰富的矿产资源，先民们在数千年前就在赣江流域渔猎和山高林密中耕作。江西歌谣绝大多数是反映农业生产、垦殖茶园、采伐林木、运送木材、农民的生活、习俗、礼仪和农村青年男女爱情生活，农耕文化的特色比较浓厚，所以这里流行的山歌、田歌、茶歌、船歌莫不与山、与水紧密相关。江西民间音乐特别是民间歌谣的发展不仅与这里得天独厚的地理环境密不可分，也和客家民系的历史发展紧密相连。正是由于江西得天独厚的自然环境和客家文化的深厚积淀，赋予了江民歌题材内容的多样性，如：生活题材、爱情题材、庆典礼仪题材、民俗题材，反映革命历史的民歌题材也占有很重要的位置。江西革命民歌指的是在大革命时期，以传统的客家山歌为原型的素材创作或改编而成的用来宣传群众、讽刺敌人、歌颂革命正气的“歌谣”，它兴起于以瑞金为中心的赣南、闽西、粤北和湘鄂赣等中国有史以来的第一个红色政权——中华苏维埃中央政府。在这一时期，江西红色歌谣得到了长足的发展。红色歌谣也是民间叙事抒情这一传统体裁政治转化和嫁接的直接结果。从古代民谣、客家山歌到红色歌谣，走过了两千多年的历程，它汇集了劳动大众的创造与实践，也融入了劳动人民的命运、情感及从内心的期盼和追求。当时中央革命根据地的革命歌曲来源比较复杂，一部分是“秋收起义军”和“八一起义军”带来的，一部分是由北京、上海以及其他大城市的知识分子参加革命带来的，而大部分是伴随斗争运动的发展因事因地制宜，并根据江西传统的客家山歌、小调等旋律编写创作出来的。它