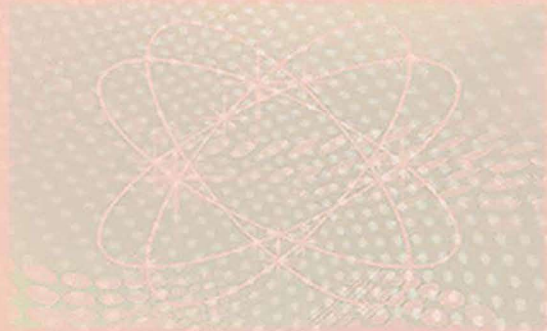


聆听感悟大师经典

# 李白名篇名句赏读

孙红英 / 编



远方出版社

聆听感悟大师经典

# 李白名篇名句赏读

孙红英 / 编

远方出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

李白名篇名句赏读/孙红英编. —呼和浩特:远方出版社,2007.5  
(聆听感悟大师经典)

ISBN 978-7-80723-147-9

I. 李… II. 孙… III. 李白(701~762)—文学欣赏 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 062717 号

# 聆听感悟大师经典 李白名篇名句赏读

---

编 者	孙红英
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印务有限公司
版 次	2007 年 5 月第 1 版
印 次	2007 年 5 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
字 数	1600 千
印 张	160
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-147-9
总 定 价	560.00 元(共 40 册)

---

远方版图书,版权所有,侵权必究。  
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

## 作者小传



李白

李白(公元 701 年—公元 762 年),字太白,号青莲居士。李白是唐朝著名诗人,也是中国最著名的诗人之一,是我国文学史上继屈原之后又一伟大的浪漫主义诗人,有“诗仙”之称。李白和杜甫合称“李杜”。

李白祖籍陇西成纪(今甘肃静宁西南),隋末其先人流寓碎叶(今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近)。幼时随父迁居绵

州昌隆县(今四川江油)青莲乡,李白少年时代的学习范围很广泛,除儒家经典、古代文史名著外,还浏览诸子百家之书,并“好剑术”。他相信道教,有超脱尘俗的思想;同时又有建功立业的政治抱负。李白青少年时期在蜀地所写诗歌,留存很少,但已显示出突出的才华。

25岁起,李白“辞亲远游”,仗剑出蜀。他的一生,绝大部分在漫游中度过。天宝元年(742年),因道士吴筠的推荐,被召至长安,供奉翰林。文章风采,名动一时,颇为玄宗所赏识。后因不能见容于权贵,在京仅三年,就弃官而去,仍然继续他那飘荡四方的流浪生活。安史之乱发生的第二年,他感愤时艰,曾参加了永王李璘的幕府。不幸,永王与肃宗发生了争夺帝位的斗争,兵败之后,李白受牵累,流放夜郎(今贵州境内),途中遇赦。晚年漂泊东南一带,依当涂县令李阳冰,不久即病卒,葬龙山。唐元和十二年(817年),宣歙池观察使范传正根据李白生前“志在青山”的遗愿,将其墓迁至青山。有《李太白文集》三十卷行世。

李白留给后世人900多首诗篇。这些熠熠生辉的诗作,表现了他一生的心路历程,是盛唐社会现实和精神生活面貌的艺术写照。李白一生关心国事,希望为国立功,不满黑暗现实。他的《古风》59首是这方面的代表作品。李白一生都怀有远大的抱负,毫不掩饰地表达对功名事业的向往。《梁甫吟》《读诸葛武侯传书怀》《书情赠蔡舍人雄》等诗篇中,对此都有绘声绘色的展露。李白自少年时代就喜好任侠,写下了不少游侠的诗,《侠客行》是此类诗的代表作。在长安3年经历的政治生活,对李白的创作产生了深刻的影响。他的政治理

想和黑暗的现实，发生了尖锐的矛盾，胸中淤积了难以言状的痛苦和愤懑。愤怒出好诗，于是，便写下了《行路难》《古风》《答王十二寒夜独酌有怀》等一系列仰怀古人，壮思欲飞；自悲身世，愁怀难遣的著名诗篇。

李白大半生过着流浪生活，游历了全国许多名山大川，写下了大量赞美祖国大好河山的优美诗篇，借以表达出他那种酷爱自由、渴望解放的情怀。在这一类诗作中，奇险的山川与他那叛逆的不羁的性格得到了完美的契合。这种诗在李白的诗歌作品中占有不小的数量，被世代所传诵，其中《梦游天姥吟留别》是最杰出的代表作。诗人以淋漓挥洒、心花怒放的诗笔，尽情地无拘无束地舒展开想象的翅膀，写出了精神上的种种历险和追求，让苦闷、郁悒的心灵在梦中得到了真正的解放。而那“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”的诗句，更把诗人的一身傲骨展露无遗，成为后人考察李白伟大人格的重要依据。

李白的诗以抒情为主。屈原而后，他第一个真正能够广泛地从当时的民间文艺和秦、汉、魏以来的乐府民歌吸取其丰富营养，集中提高而形成他的独特风貌。他具有超异寻常的艺术天才和磅礴雄伟的艺术力量。一切可惊可喜、令人兴奋、发人深思的现象，无不尽归笔底。

李白擅长绝句。李白的绝句，在南北朝乐府民歌的基础上，锻炼提高，更为精警。五绝如《静夜思》《玉阶怨》等，蕴藉含蓄，意味深长。七绝佳作更多，语言明朗精练，声调和谐优美，写景抒情，深入浅出。像《黄鹤楼送孟浩然之广陵》《望庐山瀑布》其二、《望天门山》《早发白帝城》《赠汪伦》等等，都是

脍炙人口的名篇。

李白的乐府诗，虽用乐府旧题，却能自出新意，唐人以乐府古题写诗的，当推李白的成就最为杰出。李白的某些歌行和绝句，虽不用乐府题目，也富有乐府诗的风味。李白诗歌语言的最大特色，可以说是“清水出芙蓉，天然去雕饰”。具体表现为语言直率自然，音节和谐流畅，浑然天成，不假雕饰，散发着民歌的气息。这主要得力于学习汉魏六朝的乐府民歌。但李白不是仅仅学习、模拟民歌语言，而是在学习基础上加以提高，使之更加精练、优美，含意深长。

李白乐府中的五古，继承汉魏六朝乐府民歌的优良传统，文笔朴素生动，并倾注着诗人洋溢的热情。李白的七言古诗（包括乐府七言歌行和一般七古）具有更大的创造性。写景则形象雄伟壮阔，气势磅礴，色彩缤纷，抒情则感情奔放激荡，跳脱起伏，变化多端。从文学渊源说，这类诗受屈原作品和鲍照《拟行路难》的影响最深。

诗歌中大量采用夸张手法和生动的比喻。李白诗歌的想象是很丰富和惊人的。杜甫《春日忆李白》诗称誉李白诗“清新”“俊逸”，道出了它语言风格的显著特色。李白还有散文和词作留世，其中《菩萨蛮》和《清平调》是流传甚广的名作。

李白诗歌对后代产生深远影响。唐代韩愈、李贺，宋代欧阳修、苏轼、陆游，明代高启，清代屈大均、黄景仁、龚自珍等著名诗人，都在不同程度上向李白诗歌汲取营养，受其影响。

# 前 言

世界文学的殿堂就像大自然一样充满神奇、美丽与朴实，它是世界上才华横溢的一批人用最优美、最自然的表达而描绘出的世界的图景。历经时代的考验，这些作品魅力永存，而这样一批才华横溢的大师也被我们永久记录下来，他们人格的力量一直激励着我们，他们的思想也已融入我们的血液之中。

阅读这些大师的经典作品，感悟其中的社会百态和人类苦乐善恶，就像与大师在进行面对面的交谈，让人的精神和人格上产生一种超越、一种支撑、一种理性的沉淀。然而，由于种种的原因，许多人未曾进入这个殿堂，那就现在加入吧，一切还来得及。如果你准备进入，那你确实是幸运的。请记住，只要走对了路，这个殿堂的门槛并不很高。

为了帮助读者朋友更好地阅读古今中外的经典作品，我



们精心编辑了这套《聆听感悟大师经典》丛书，希望能把有价值的、经典的书推荐给大家，让大家在有限的时间内能够了解中外经典名作的轮廓，提早感受到名著的魅力而慢慢进入阅读的佳境。本套丛书包括莎士比亚名篇名句赏读、雨果名篇名句赏读、卢梭名篇名句赏读、李白名篇名句赏读、鲁迅名篇名句赏读、徐志摩名篇名句赏读等许多部分，每本书中都配有作者小传和作者肖像，所选内容都是中外文化巨人的优秀作品，通过我们的分类整理，相信会给你一个愉快的阅读体验。

通过对该丛书的阅读，你会发现，大师的经典语句在我们的日常生活中会有很多的契合点，读书的过程就像聆听大师的亲身教诲一样，使我们懂得生活中的许多哲理。编辑丛书的目的，并非要取代对原著的阅读，而是为了给读者介绍一位入门的向导及良师益友，让读者在名篇名句的引导和记忆中更好地阅读整部作品，更好地理解整部作品的意境。

由于编写时间仓促及编者水平有限，书中难免有不足之处，还望读者批评和指正。


编者

# 目 录

绝 句	1
五言绝句	3
七言绝句	12
律 诗	23
五言律诗	25
七言律诗	49
古 诗	55
五言古诗	57
七言古诗	77
乐 府	81
五言乐府	83
七言乐府	106

# 绝

# 句



五言绝句

七言绝句





## 五言绝句

床前明月光，疑是地上霜。  
举头望明月，低头思故乡。

✱ 《静夜思》

美人卷珠帘，深坐蹙蛾眉。  
但见泪痕湿，不知心恨谁。

✱ 《怨情》

天下伤心处，劳劳送客亭。  
春风知别苦，不遣柳条青。

✱ 《劳劳亭》

纪叟黄泉里，还应酿老春。  
夜台无晓日，沽酒与何人。

✱ 《哭宣城善酿纪叟》

秋浦锦驼鸟，人间天上稀。

## 李白名篇名句赏读

山鸡羞渌水，不敢照毛衣。

✿ 《秋浦歌十七首·其三》

两鬓入秋浦，一朝飒已衰。

猿声催白发，长短尽成丝。

✿ 《秋浦歌十七首·其四》

愁作秋浦客，强看秋浦花。

山川如剡县，风日似长沙。

✿ 《秋浦歌十七首·其六》

江祖一片石，青天扫画屏。

题诗留万古，绿字锦苔生。

✿ 《秋浦歌十七首·其九》

逻人横鸟道，江祖出鱼梁。

水急客舟疾，山花拂面香。

✿ 《秋浦歌十七首·其十一》

水如一匹练，此地即平天。

耐可乘明月，看花上酒船。

✿ 《秋浦歌十七首·其十二》

炉火照天地，红星乱紫烟。



聆

听

感

悟

大

师

经典



## 李白名篇名句赏读



赧郎明月夜，歌曲动寒川。

✿ 《秋浦歌十七首·其十四》

白发三千丈，缘愁似个长。

不知明镜里，何处得秋霜。

✿ 《秋浦歌十七首·其十五》

秋浦田舍翁，采鱼水中宿。

妻子张白鹇，结置映深竹。

✿ 《秋浦歌十七首·其十六》

桃波一步地，了了语声闻。

暗与山僧别，低头礼白云。

✿ 《秋浦歌十七首·其十七》

众鸟高飞尽，孤云独去闲。

相看两不厌，只有敬亭山。

✿ 《独坐敬亭山》

潮水还归海，流人却到吴。

相逢问愁苦，泪尽日南珠。

✿ 《见京兆韦参军量移东阳》

昨夜梁园里，弟寒兄不知。

聆  
听  
感  
悟  
大  
师  
经  
典



## 李白名篇名句赏读

庭前看玉树，肠断忆连枝。

❖ 《对雪献从兄虞城宰》

邯郸四十万，同日陷长平。

能回造化笔，或冀一人生。

❖ 《系寻阳，上崔相涣三首》

肠断枝上猿，泪添山下樽。

白云见我去，亦为我飞翻。

❖ 《题情深树，寄象公》

坐啸庐江静，闲闻进玉觞。

去时无一物，东壁挂胡床。

❖ 《寄上吴王三首·其二》

食出野田美，酒临远水倾。

东流若未尽，应见别离情。

❖ 《口号》

东林送客处，月出白猿啼。

笑别庐山远，何烦过虎溪。

❖ 《别东林寺僧》

痛饮龙筵下，灯青月复寒。

聆  
听  
感  
悟  
大  
师  
经  
典





## 李白名篇名句赏读



醉歌惊白鹭，半夜起沙滩。

### ✧ 《送殷淑三首·其三》

聆

水国秋风夜，殊非远别时。

长安如梦里，何日是归期。

### ✧ 《送陆判官往琵琶峡》

听

初谓鹊山近，宁知湖水遥。

此行殊访戴，自可缓归桡。

### ✧ 《陪从祖济南太守泛鹊山湖三首·其一》

感

湖阔数十里，湖光摇碧山。

湖西正有月，独送李膺还。

### ✧ 《陪从祖济南太守泛鹊山湖三首·其二》

悟

水入北湖去，舟从南浦回。

遥看鹊山转，却似送人来。

### ✧ 《陪从祖济南太守泛鹊山湖三首·其三》

大

今日竹林宴，我家贤侍郎。

三杯容小阮，醉后发清狂。

### ✧ 《陪侍郎叔游洞庭，醉后三首·其一》

师

船上齐桡乐，湖心泛月归。

经典

