

草堂詩餘

草堂詩餘正集卷之三目錄

中調

千秋歲引

一調

早梅芳

一調

滿路花

二調

蕙蘭芳引

一調

華胥引

一調

洞仙歌

五調

江城梅花引

一調

八六子

一調

魚遊春水

一調

夏雲峰

一調

長調

東風齊着力

一調

法曲獻仙音

一調

意難忘

一調

塞翁吟

一調

滿江紅

七調。又舊註一調

尾犯

一調

玉漏遲

一調

六幺令

一調

掃地花

一調

天香

二調

燕春臺

一調

滿庭芳

九調

鳳凰臺上憶吹簫

一調

水調歌頭

六調

燭影搖紅

四調

塞垣春

一調

倦尋芳

二調

草堂詩餘正集卷之三目錄

草堂詩餘正集卷之三

莫友芝藏

雲間

顧從敬

類選

吳郡

沈際飛

許正

中調

千秋歲引

舊譜并入千秋歲誤

秋思

王介甫

清壯

介甫有遊仙之意悟矣

矣必待夢闌酒醒思量着

○別館寒砧孤城畫角一派秋聲入寥廓東歸燕從
海上去南來鴈向沙頭落楚臺風庾樓月宛如昨
○無奈被此名利縛無奈被他情擔閣可惜風流

又何遲也
媚出于老
動出于整
其筆墨自
不頭誤

總閒却當初謾畱華表一作上誤溪語而今誤我秦樓

一作樓約夢闌一作回時酒醒後一作時誤思量着燕社

自北而來至秋社向東而歸武帝秋風辭草

木黃落今雁南歸又宋廸瀟湘八景平沙落雁

○宋玉傳楚王遊于蘭臺有風颯至王乃披襟

以當之曰快哉此風○續搜神記河東城門古

華表柱一白鶴集其上言曰有鳥有鳥丁令威

去家千年今來歸城郭如教人民非何不學不

塚繫

繫

早梅芳

曉別作冬景誤

周美成

花竹深房櫳好夜間無人到隔牕寒雨向壁孤

曉得袖因淚
重聲因意小
老于個中人

離愁紛來方
寸為亂

起語錄

弄餘照淚多羅袖一作怕重意密鶯聲小正魂驚夢

怯門外已知曉○去難留話未了早促登長一作途

道風披宿霧露洗初陽射林表亂愁迷遠覽苦

縈懷抱謾回頭一作首更堪歸路杳豐卦上九窺戶闕其無入

李賀詩向壁燈垂照
○杜詩寒日出霧遲

滿路花一加促拍二字

冬景

周美成

金花落燼燈銀鑠鳴牕雪庭深微漏斷行人絕風
屏不定竹園琅玕折玉人新聞闊着甚悰情更當

一信了有何
意味說得成
一發沒味了
知他幾語如
食橄欖多回
味

不是寒宵短
是兩情濃
懽極來悲想
多或似怒罵
皆真何嫌裡

恁地時節。○無言欹枕。帳底流清血。愁如春後絮。
來相接。知他那裏爭。信人心切。除共天公說。不成

也。還似伊無箇分別。

韓詩囊裏挑金粟。鄭谷詩。靜燈微落燼。○杜詩。風扉掩不

定荀鶴詩。岩谷惟聞折竹聲。○晉裴楷。容儀秀爽。時謂之玉人。西漢書。間者闊焉。久不聞問。韓子。卞和抱璞。泣于楚山下。淚盡繼之以血。○杜詩。楚岸柳何窮。別愁紛若絮。

風情

朱希真

簾烘淚雨乾。酒壓愁城破。米壺防飲渴。培殘火。
消粉褪。絕勝新梳一作裏。不是寒宵短。日上三竿。
殢人猶要同臥。○如今多病。寂寞章臺左。黃昏風

也唐人云易
求無價寶難
得有心人于
此益信

弄雪門深鎖蘭房密愛萬種思量過也須知有我
着甚情悰你但忘了人呵

一作
訛誤
○古詩
目上三
竿風露消

蕙蘭芳引

秋懷

周美成

寒瑩晚空點

一作
照誤

青鏡斷

一作
落

霞孤鶩對客館空

扁霜草未衰更綠倦遊厭旅但夢繞阿嬌金屋想

故人別後盡日空疑風竹○塞北艷魄江南圖障

是處溫燠更花管雲牋猶寫寄情舊曲音塵迢遞

但勞遠目今夜長爭奈枕單人獨

滕王閣記落霞
與孤鶩齊飛○

一部西廂只
此句

直吐真情亦
老

漢武帝幼時景帝問兒欲得婦否長公主指其
女曰阿嬌好否武帝對曰若得阿嬌當以金屋
貯之○李益詩開門風動竹疑是故人來○
餽毛席杜陽編新羅進五色氍毹以籍地韓詩
兩廂鋪氍毹
五鼎調芍藥

華胥引

秋思

周美成

川源

一作原誤

澄映煙月溟濛去舟似葉岸足沙平

根水

冷

留鴈唼別有孤角吟秋對曉風鳴

一作鳴誤

紅日三竿醉頭

一作顏誤

扶起寒怯○離思相縈漸

看鬢絲堪鑷舞衫

一作袖誤

歌扇何人輕憐細閱點梅

叶幾箇險韻
難得

從前恩愛鳳牋盈篋愁剪燈花夜夜

一作和淚

疊

韓詩川原共澄映又清湘一集舟○宋玉九

秋○杜詩休鑷髮毛斑○張正見

洞仙歌

樂府本以被管絃今所傳古樂府

傳大字是詞細字是聲聲詞合寫愈傳愈訛至今遂不得其解又按曲每訛于襯字蓋限于調而文義有不屬不暢者用一二虛字觀之凡襯字皆用細書猶樂府遺意也今詞中一調而字數多寡此調後段第

初春

李元膺

以人喻物生動

不在濃芳在

疎香小艷

獨識春光之

微至已失一

半句誰不猛

省

雪雲散盡放曉晴庭院楊柳於人便青眼更風流

多處一點梅心相映一作遠約略頻輕笑淺○一

年春好處不在濃芳小艷疎香最嬌軟到清明時

候百紫千紅花正亂已失春風一半早占取韶光

共追遊但莫管春寒醉紅自煖公自序云一年春

最深至鶯花爛熳時則春已衰遲使人無復新

意予作洞仙歌使探春者歌之不至有後時

悔耳○辛夤遜柳詩纔經煖律先開眼直待

風始展眉○韓詩最是一年春好處絕勝烟

滿皇都○又百般紅紫鬪芳

菲古詩萬紫千紅暗剪裁

夏夜

蘇東坡

清越之音解

煩滌苛

自高則誠琵琶記採入賞

夏遂覺耳熟

喜留得一點

明人窺人句

初致未損

冰肌玉骨自清涼無汗水殿風來暗香滿繡簾開

一點明月窺人人未寢欹枕釵橫髻亂○起來

素手庭戶無聲時見疎星渡河漢試問夜如何

已三更金波淡玉繩低轉但屈指西風幾時來作

休又不道流年暗中偷換杜詩暗香浮動月黃昏李詩回風返無聲

又明朝有封事試問夜如何○前漢志月漠漠似金波○子厚詩暗中不覺流年換豈容華髮

待來年○東坡自叙三僕七歲時見眉州老尼姓朱忘其名年九十餘自言嘗隨其師入蜀主

孟昶宮中一日大熱主與花藥夫人夜起避暑摩訶池上作一詞朱具能記之今四十年朱死

已久矣人無知此詞者獨記其首兩句暇日尋味豈洞仙歌令乎乃為足之云○溫叟詩話云

士人所誦可
以玉樓春歌
之

凡作詩詞當
如常山之蛇

救首救尾青
烟羃處至臥

桂影固已佳
矣後段都將

許多明付與
金樽至素秋

千頃可謂善
救首尾者也

楊元素作本事曲記東坡洞仙歌詞謂錢塘有
一老尼能誦後主詩首章兩句後人為足其意
以填此詞余嘗見一士人誦全篇云水肌玉骨
清無汗水殿風來暗香滿簾開明月獨窺人歌
枕釵橫雲鬢亂○起來瓊戶啓無聲時見疎星
渡河漢屈指西風幾時來只恐流年暗中換○
茗溪漁隱云溫叟詩話所載後主詩首章兩句
與東坡洞仙歌序全然不同當以序為正也

中秋

晁無咎

青烟羃處碧海飛金鏡永夜閒階臥桂影露涼時

零亂多少寒蟬神京遠惟有藍橋路近○水晶

不下雲母屏開冷浸佳人淡一作脂粉待都將

多明付與一本缺金樽投曉一作共流霞傾盡更

與字

晚誤

朱希真念奴嬌詞補天翠柳至搖臺跟闕亦已佳後段洗盡凡心至休向人說收拾得無意味并前邊索然冷浸佳人素秋千頃等語能繪其明

一起一收實說雨中間都說已意有作法

携取胡床上南樓看玉做人間素秋

波一作千頃

又疑瑤臺鏡飛上青雲端。古樂府南窓北桂月光。藍橋裴航遇雲英處。鄭弘為太時舉第五倫為司空班次在下。每正朔朝見曲躬自卑。上遂置雲母屏風。分隔其間。由此為故事。論衡曰。曼卿好道。其家三年而天。曰。仙人曾見招飲。我流霞一杯。多日不饑。器物叢談。胡床。胡人偃坐而睡。得名。隋以識有胡改名。交床。唐改名繩床。晉庾亮秋夜登南樓。據胡床談咏。

詠雨

李元膺

廉纖細雨。帶東風。如困縈斷千絲。為誰恨。向楚宮一夢。多少悲涼。無處問。愁到而今未盡。分明都

直堂詩余正集卷三

淚珠都做秋
宵枕前雨顛

之倒之無不
入妙

壓一作歡清
光一作澄清

村一作鄉歡
今來古往一

作看來今往
古換一作是

雨巾風帽的
對詞品云

宋林外字豈
塵題此于垂

虹橋作道裝
不告姓名飲

醉而去人疑
為呂仙傳入

是淚泣柳沾花常與騷人伴孤悶記得當年得意

處酒力方酣怯輕寒玉爐香潤又豈識情懷苦難

禁對點滴簷聲夜寒燈暈張景陽詩密雨如散絲又吳融詩萬絲春雨眠

時亂謝眺詩夢覺燈生暈

垂虹橋吳江東門外一名長橋

林外

飛梁壓水虹影清光曉橘里漁村半烟草歎今來

古往物換人非天地裏惟有江山不老○雨巾風

帽四海誰知道一劍橫空幾番到按玉龍嘶未

月冷波寒歸去也林一作雲誤屋洞門一作天誤無

宮中孝宗笑
曰鎖字與老
字叶則鎖音
掃乃闌奇也
後訪之林杲
闌人此詞不
工不當入選
○一段洒然
塵垢之想亦
有足觀

黃昏二字一
篇主腦○兩

指雲屏烟墮是吾廬任滿地蒼苔年年不掃飛梁橋也

○風土記陽羨縣前有大橋南北七十二丈
中高起有似虹形○淮南子齊俗訓往古來
謂之宙○郭林宗遇雨其巾墊而折其角孟
宴東山有風至吹落嘉帽○長笛賦近代雙笛
從羌起羌人伐竹未及巴龍吟水中不見矣截
竹吹之聲相似又天中記玉笛長尺有九寸其
聲清亮云東海龍所獻○洞庭西山記闔閭
靈威丈人入林屋洞十七日因得禹書杜詩
門無鎖鑰俗客不曾來○淵明詩吾亦愛吾廬
杜詩石田茅屋荒蒼苔

江城梅花引

閨情

康伯可

娟娟霜月冷侵門怕黃昏又黃昏手撚一枝獨自

半字悽惋不勝○兩個睡也深于欲睡不睡之况人瘦花瘦漫費商量試命清喉霜夜歌之不自知其涕之何從已

恨如剗草還生愁如春絮相接言愁愁不可斷言恨恨不可已

對芳樽酒又不禁花又惱漏聲遠一更更總斷魂○斷魂斷魂不堪聞被半溫香半薰睡也睡也睡也不穩誰與溫存惟有床前銀燭照啼痕一夜為花憔悴損人瘦也比梅花瘦幾分

八六子

春怨

秦少游

倚危亭恨如芳草萋萋剗盡還生念柳外青驄川後水邊紅袂分時悵一作懷然暗驚○無端天與清
婷夜月一簾幽夢春風十里柔情怎奈向歡娛漸